

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

১/২

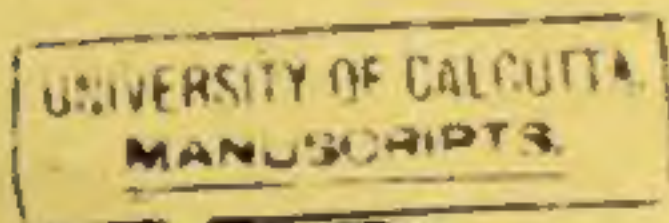
দ্বিতীয় ভাগ

অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন

অধ্যাপক শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

অধ্যাপক শ্রীস্বষীকেশ বসু

সম্পাদিত



TO BE ISSUED

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯২৬



BCU 1022

PRINTED BY BHUPENDRA LAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA

C. U. Press—Reg. No. 7B—July, 1926—K .

GS 2691



১৮/১১/৪৬

NOT TO BE ISSUED

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
রত্নমালার নৃত্য ...	৩৫১
রত্নমালার অভিলাপ ...	৩৫৩
রত্নমালার বিলাপ ...	৩৫৪
খুলনার জন্য ...	৩৫৫
ধনপতির পারাবত-ক্লীড়ার গমন ...	৩৫৬
পারাবত-লক্ষণ ...	৩৬১
ধনপতির পারাবত-ক্লীড়া ও খুলনা-দর্শন ...	৩৬২
খুলনার সহিত ধনপতির কথোপকথন ...	৩৬৪
ধনপতির অমুরাগ ...	৩৬৬
খুলনার বিবাহ-প্রস্তাব ...	৩৬৭
অনাই ওয়ার পাত্র-নির্বাচন ...	৩৬৮
বিবাহ-সম্বন্ধ-নির্ণয় ...	৩৭০
রক্তাবতীর সহিত লক্ষপতির কথোপকথন ...	৩৭১
রামাগণের নিমন্ত্রণ ...	৩৭২
রামাগণের পতি-নিষা ...	৩৭৪
লহনার খেদ ...	৩৭৬
লহনাকে প্রবোধ-দান ...	৩৭৭
ধনপতির ভোজন ...	৩৭৯
লহনার অভিমান ...	৩৮০
লহনার সন্তোষ-সাধন ও বিবাহের দিন-নির্ণয় ...	৩৮২



	পৃষ্ঠা
বিবাহের অধিবান	৩৮৫
বিবাহের নান্দীমুখ	৩৮৭
ঔষধ-প্রবন্ধ	৩৯০
বরবেশে ধনপতির আগমন	৩৯৩
ধনপতির বিবাহ	৩৯৬
ধনপতির স্বদেশ-গমন	৩৯৯
শারী-শুক-উপাখ্যান	৪০২
শুকের বিলাপ ও বন্ধন	৪০৫
ব্যাধের প্রতি শুকের উপদেশ	৪০৬
শুক-শারীর বন্ধন-মোচন	৪০৯
শারী-শুক-সংবাদ	৪১০
প্রহেলিকা	৪১৩
শুকের নিবেদন	৪২২
গৌড় নগর বাইতে ধনপতির প্রতি আদেশ	৪২৬
গৌড়রাজের সহিত ধনপতির কথোপকথন	৪৩১
সপত্নীপ্রেম	৪৩৪
সপত্নীপ্রেম-দর্শনে দুর্জলার চিন্তা	৪৩৬
লহনাকে দুর্জলার কুমন্ত্রণা দান	৪৩৭
লীলাবতীকে আনয়ন	৪৩৮
লহনা-লীলাবতী-সংবাদ	৪৪০
লীলাবতীর প্রবোধবাণী	৪৪২
লীলাবতীর উপদেশ	৪৪৪
লহনার বিনয় বচন কথনে অক্ষমতা প্রকাশ ও ঔষধ প্রার্থনা	৪৪৫
লীলাবতীর ঔষধ ব্যবস্থা	৪৪৬
লীলাবতীর পত্র-লিখন	৪৪৯
পুত্রনাকে লহনার কৃত্রিম পত্র প্রদান ও উত্তরে কলহ	৪৫১
দুর্জলার নিকটে পুত্রনার প্রার্থনা	৪৫৬



সূচীপত্র

৭

পৃষ্ঠা

খুলনার প্রতি দুর্বলার উপদেশ	৪৫৮
খুলনাকে ছাগ প্রদান	৪৫৯
খুলনার ছাগ চারণ	৪৬১
দুর্বলার ইচ্ছানি গমন	৪৬১
রস্তাবতীর খেদ	৪৬৩
খুলনার গৃহে আগমন	৪৬৪
খুলনার কষ্ট বর্ণনা	৪৬৫
বসন্তে খুলনার খেদ	৪৬৭
নারী শূক প্রতি খুলনা	৪৬৮
তরুলতার প্রতি খুলনা	৪৬৯
ভ্রমরের প্রতি খুলনার বাক্য	৪৭০
কোকিলের প্রতি খুলনার বাক্য	৪৭২
রস্তাবতীর বেশে চণ্ডীর খুলনাকে ছলনা	৪৭৪
মাতৃ-স্মরণে খুলনার আক্ষেপ	৪৭৫
খুলনার ছাগী অধেষণ	৪৭৭
খুলনার পরিচয়	৪৭৮
দেবকন্যাগণের পরিচয়	৪৭৯
খুলনার চণ্ডী-পূজা	৪৮০
চণ্ডিকার বরদান	৪৮২
লহনাকে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ	৪৮৫
খুলনার জন্ম লহনার চিন্তা	৪৮৬
সপত্নী-গিলন	৪৮৮
সপত্নী-সোহাগ	৪৮৯
খুলনার বিরহ	৪৯০
চণ্ডিকার কাকরূপ-ধারণ	৪৯২
নাথুকে স্বপ্নাদেশ	৪৯৩
ধনপতির স্বদেশে বাত্মা	৪৯৫



কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

	পৃষ্ঠা
ধনপতির নিজালয়ে গমন ও দুর্কিলার নিকট লহনার ঔষধ গ্রহণ ...	৪৯৮
রাজার সহিত ধনপতির সাক্ষাৎ ...	৪৯৭
খুলনার অভিসার ...	৪৯৯
খুলনার প্রিয়-সন্তাষণ ...	৫০২
লহনার অভিসার ...	৫০৩
লহনার প্রতি ধনপতির প্রেম-সন্তাষণ ...	৫০৫
ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি ...	৫০৭
দুর্কিলার প্রতি বেসাতি করিবার আদেশ ...	৫০৯
রক্তনশালে চণ্ডিকার বরদান ...	৫১১
খুলনার রক্তন ...	৫১৫
কোণ ...	৫১৭
লহনার ক্রোধ-শাস্তি ...	৫২০
খুলনার প্রতি লহনার উপদেশ ...	৫২২
খুলনার উত্তর ও শয়ন-গৃহে গমন ...	৫২৪
শয়ন-গৃহে ধনপতি ও খুলনা ...	৫৩০
সদাগর সমীপে খুলনার হৃৎকণ কখন ...	৫৩২
সদাগরের হস্তে পত্র প্রদান ...	৫৩৪
ধনপতির উত্তর ...	৫৩৫
লহনার ছলনা ...	৫৩৭
লহনাকে তৎসনা ...	৫৪২
খুলনার সহিত পাশাক্রীড়া ...	৫৪৩
সাধুর বিলাস ...	৫৪৫
লহনার প্রতি ধনপতির উক্তি ...	৫৪৮
খুলনার পুষ্প-উৎসব ...	৫৪৯
খুলনার গর্ভ-সকার ...	৫৫০
উৎসবান্তে বজ্রগণের বিদায় ...	৫৫৭
মালাধরের অভিসম্পাত ...	৫৫৮

মালাধরের স্তুতি ও ভস্তুত্যাগ	৫৬১
খুলনার গর্ভ-সংকার	৫৬৩
ধনপতির পিতৃ-শ্রাদ্ধের আয়োজন	৫৬৪
শ্রাদ্ধোপলক্ষে কুটুম্ব-সমাগম	৫৬৬
শ্রাদ্ধ-সমাগম	৫৬৯
মালা-চন্দনের বিবাহ	৫৭১
হরিবংশ-কথা	৫৭৩
রামায়ণ-কথন	৫৭৫
কুটুম্বগণের প্রস্তাব	৫৭৮
জ্ঞাতিগণের হ্রোষ	৫৭৯
লহনাকে ভৎসনা	৫৮০
খুলনাকে সাধুনা	৫৮২
খুলনার পরীক্ষাদানে আগ্রহ-প্রকাশ	৫৮৪
জ্ঞাতিগণের সহিত ধনপতির পুনর্ব্বার আলাপ	৫৮৫
খুলনার চণ্ডীপূজা	৫৮৭
বণিক-সভায় খুলনার পরীক্ষা প্রদান	৫৯০
জতুগৃহের ব্যবস্থা	৫৯৩
জতুগৃহ-নির্মাণের চেষ্টা	৫৯৪
খুলনার চণ্ডীস্তব ও জতুগৃহ নির্মাণ	৫৯৫
খুলনার শকা	৫৯৬
খুলনার চণ্ডিকা স্তোত্র	৫৯৭
খুলনার জতুগৃহে প্রবেশ	৫৯৯
সাধুর বিলাপ	৬০২
খুলনার পরীক্ষার বণিকগণের শকা	৬০৩
খুলনার চণ্ডিকা-স্মরণ	৬০৬
খুলনার রক্ষন ও কুটুম্ব ভোজন	৬০৭
ধনপতির রাজ-সম্ভাষণ	৬০৯



রাজ-সমীপে জাগারীর উক্তি	৬১০
রাজ-সমীপে ধনপতির বিনয়	৬১২
সদাগরের প্রতি খুলনার বিনয়	৬১৫
খুলনাকে ধনপতির জয়পত্র প্রদান এবং ডিহা উদ্ধার	৬১৭
ধনপতির বিনিময়-ক্রয় সংগ্রহ	৬২২
লহনার তরঙ্গী-পূজা	৬২৩
খুলনার চণ্ডীপূজা	৬২৪
ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি	৬২৬
চণ্ডীর পূজার সাধুর কোপ	৬২৭
খুলনার বিনয়	৬২৮
চণ্ডিকার ক্রোধ	৬৩০
পয়সার উপদেশ	৬৩২
চণ্ডিকার গুণ	৬৩৩
দেবীর বরপ্রদান	৬৩৬
ধনপতির সিংহল যাত্রা ও পথের বিবরণ	৬৩৭
গজার উৎপত্তি বর্ণনা	৬৪২
সাধুর মগরায় গমন	৬৪৫
মগরায় নদনদীগণের আগমন	৬৪৬
দুর্ভয় বড়	৬৪৮
ধনপতির বিলাপ	৬৪৯
চণ্ডীর অনুভূতি	৬৫১
ছয়খানি ডিহার বিনাশ	৬৫২
ত্রীক্ষেত্র-বর্ণনা	৬৫৪
ধনপতির ত্রীক্ষেত্র-বর্ণনা	৬৫৮
সেতুবন্ধ-কথা	৬৬০
সেতুবন্ধ-কথা	৬৬৬
ধনপতির কালীদহ-গমন	৬৬৮



সূচীপত্র

১১

পৃষ্ঠা

কমলে কামিনী দর্শন	৬৭৩
ধনপতির সিংহল গমন	৬৭৫
কোটালের সহিত ধনপতির দ্বন্দ্ব	৬৭৯
রাজ-সমীপে ধনপতির পরিচয় দান	৬৮২
সিংহলে ধনপতির প্রয়োজন	৬৮৪
আশিশম্মা পুরোহিতের কথা	৬৮৫
কমলে কামিনীর কথা	৬৮৬
ধনপতির সহিত শালবানের কথোপকথন	৬৮৮
ধনপতির বন্ধন	৬৮৯
চণ্ডীর অপ্রাদেশ	৬৯৫
খুলনার সাধ তত্ত্ব	৬৯৬
লহনার প্রতি খুলনার উক্তি	৬৯৮
শ্রীমন্তের জন্ম	৭০৩
শ্রীমন্তের ষষ্ঠীপূজাদি	৭০৪
শ্রীমন্তের নামকরণ	৭০৬
সুম-পাড়ানী গান	৭০৭
শ্রীমন্তের রূপ	৭০৮
শ্রীমন্তের ঝাল্যক্রীড়া	৭০৯
প্রলম্ববধ-ক্রীড়া	৭১২
খুলনা কর্তৃক বালকগণের সম্ভাষণ সাধন	৭১৫
শ্রীমন্তের কর্ণবেশ	৭১৬
শ্রীমন্তের বিস্তারিত	৭১৭
ছাত্রগণের নিকট শ্রীমন্তের পূর্বপক্ষ	৭২০
জনার্দন ওঝার সহিত শ্রীমন্তের বন্দ	৭২২
শ্রীমন্তের অভিমান	৭২৫
ওঝার নিকট খুলনার বিনয়	৭২৬
খুলনার প্রতি ওঝার চূর্ণাক্য	৭২৭



			পৃষ্ঠা
সহনার মুখে ধুলনার দোষ-কীর্তন	৭২৮
শ্রীমন্তের প্রতি ধুলনার বিনয়	৭৩০
শ্রীমন্তের চুঃখ নিবেদন	৭৩১
শ্রীমন্তের সিংহলগমনে মাতৃসমীপে প্রার্থনা	৭৩২
শ্রীমন্ত প্রতি ধুলনার সিংহলগমনে অনুমতিদান	৭৩৭
বিশ্বকর্মার আগমন	৭৩৬
বিশ্বকর্মার পরিচয়	৭৩৭
ডিহা-নির্মাণ	৭৩৯
গণকের আগমন	৭৪০
গণক বিদায়	৭৪১
শ্রীমন্তের রাজসভায় গমন	৭৪৪
নৃপতির নিকট শ্রীমন্তের প্রার্থনা	৭৪৫
শ্রীমন্তের প্রতি ধুলনার উপদেশ	৭৪৭
ধুলনার চণ্ডীপূজা	৭৫০
ধুলনার চণ্ডীস্তব	৭৫২
শ্রীমন্তের প্রতি ধুলনার বিশেষ উপদেশ	৭৫৩
সিংহল যাত্রা	৭৫৫
গজার উৎপত্তি কথন	৭৫৮
শ্রীমন্তের ত্রিবেণী গমন	৭৬০
অথ সফর সংখ্যা	৭৬৩
শ্রীমন্তহলানে দেবীর যুক্তি	৭৬৪
মগরার কড়কল বর্ণন	৭৬৭
নাবিকগণের প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	৭৬৮
চণ্ডিকা-স্তব	৭৭১
সগরবংশ-উপাখ্যান	৭৭২
ভগীরথের গজা আনয়নে যাত্রা	৭৭৫
সগর-বংশ উদ্ধার	৭৮০



সূচীপত্র

১৩

পৃষ্ঠা

শ্রীপতির জগন্নাথ দর্শন	৭৮১
জগন্নাথ-ক্ষেত্র বর্ণন	৭৮২
শ্রীপতির সেতুবন্ধ গমন	৭৮৫
সেতুবন্ধ-বিবরণ	৭৮৭
সেতুভঙ্গ-বিবরণ	৭৯৪
শ্রীপতির কমলে কামিনী দর্শন	৭৯৫
কালীমহা বর্ণন	৭৯৭
কমলে কামিনীর রূপ বর্ণনা	৭৯৯
কমলে কামিনী দর্শনে শ্রীমন্তের বিতর্ক	৮০১
সিংহলে শিবির-স্থাপন	৮০৪
কোটালের সহিত শ্রীমন্তের কলহ	৮০৬
স্বর্ণটোপর লইয়া চতৌর খুঁটনার নিকট গমন	৮১০
রাজ-সমীপে শ্রীমন্তের পরিচর প্রদান	৮১৩
বাণিজ্য-বিনিময়	৮১৪
রাজপুরোহিতের আগমন	৮১৫
সমুদ্র-যাত্রার বিবরণ	৮১৬
উভয়ের প্রতিজ্ঞা	৮১৭
সিংহল-রাজের কালীমহা গমন	৮১৮
শ্রীমন্ত প্রতি রাজার ক্রোধ	৮১৯
রাজার প্রতি শ্রীমন্তের বিনয়	৮২০
কর্ণধারের সাফা-প্রদান	৮২১
নাবিকদিগের রোদন	৮২২
শ্রীমন্তকে বন্ধন	৮২৩
শালবান্ প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	৮২৪
কোটালের প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	৮২৬
শ্রীমন্ত কর্তৃক চণ্ডিকা-স্তুতি	৮৩০
শ্রীমন্ত কর্তৃক পুনঃস্তুতি	৮৩৪



চণ্ডীর উৎকর্ষা	৮৪১
পদ্মার জ্যোতিষগণন	৮৪২
দেবগণের অস্ত্রাদি প্রদান	৮৪৪
চণ্ডিকার ক্রোধ ও রণসজ্জা	৮৪৬
চণ্ডীর জরতীবেশ খারণ	৮৪৯
কোটালের নিকটে চণ্ডীর গমন		৮৫০
কোটালের বিনয়	৮৫২
শ্রীমন্তকে অভয়-দান	৮৫৪
কোটাল প্রতি ব্রাহ্মণীর উক্তি	৮৫৬
কোটাল প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	৮৫৭
শ্রীমন্ত প্রতি কোটালের অস্ত্র প্রয়োগ		৮৫৯
দেবী প্রতি কোটালের উক্তি	৮৬০
কোটালের সহিত যুদ্ধ	৮৬২
যুদ্ধ বর্ণন	৮৬৩
রাজসমীপে কোটালের নিবেদন			..	৮৬৫
সিংহলেখকের সমর-সজ্জা		৮৬৬
শ্রীমন্তের করুণা	৮৭০
দানাগণের মহলা	৮৭২
দানাগণের যুদ্ধ	৮৭৪
দেবীগণের যুদ্ধে আগমন	৮৭৬
যুদ্ধ-বর্ণন	৮৭৭
শোণিতের নদী	৮৭৮
প্রভের ঘাট	৮৮০
নৃপতির মশানে গমন	৮৮১
সিংহলেখকের প্রতি চণ্ডীর দয়া	৮৮৩
নৃপতির সহিত চণ্ডীর কথোপকথন		৮৮৮
চণ্ডীর নিকট রাজার খেদ	৮৯৩



দেবী প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি . . .	৮৯৪
হুম্মানের প্রতি দেবীর আশ্রয় . . .	৮৯৫
মৃতসৈন্তের পুনর্জীবন-প্রাপ্তি . . .	৮৯৬
সিংহলেশ্বরের চণ্ডিকা-স্তব ..	৮৯৮
বিবাহের দিন নির্ণয় ...	৯০১
শ্রীমন্তের পিতৃদর্শনার্থ উৎকণ্ঠা ...	৯০২
শ্রীমন্তের ক্রন্দন ...	৯০৪
নাবিকদিগের প্রতি শ্রীমন্তের করুণ উক্তি . . .	৯০৫
কারাগার হইতে ধনপতিকে আনয়ন ...	৯০৭
শ্রীমন্তের পিতৃদর্শন ...	৯০৮
ধনপতির বিনয় ...	৯১০
পিতাপুত্রের কণোপকথন ...	৯১১
ধনপতির প্রতিজ্ঞাপত্র পাঠ ...	৯১৫
শ্রীমন্তের পরিচয় দান ...	৯১৮
শ্রীমন্তের বিবাহে ধনপতির নিষেধ ...	৯২২
শ্রীমন্তের সহিত সুনীলার বিবাহ ...	৯২৪
শ্রীমন্তের বিবাহ ...	৯২৫
শ্রীমন্তকে দেবীর ছলনা ...	৯২৬
চণ্ডীর স্বপ্নপ্রদান ...	৯২৭
শ্রীমন্তের বিলাপ ...	৯২৯
সুনীলা কর্তৃক শ্রীমন্তকে প্রবোধ দান ...	৯৩০
যাত্রমাগিয়া ...	৯৩২
শ্রীমন্তের বিদায় প্রার্থনায় সিংহল-রাজ-পরিবারের অপিত্তি ...	৯৩৭
ধনপতি ও শালবানের কণোপকথন .	৯৪৫
বর-কন্যার বিদায় ...	৯৪৯
বর-কন্যা সহিত ধনপতির স্বদেশ-যাত্রা ...	৯৫২
মগরাদৃষ্টে ধনপতির খেদ ...	৯৫৬



	পৃষ্ঠা
ধনপতির বিনষ্টে ধনাদি প্রাপ্তি ...	৯৫৭
ভাগীরথীর শুভ বর্ণন ...	৯৬২
অদ্রোণে আগমন ...	৯৬৪
পিতাপুত্রে রাজ-সকাশে গমন ...	৯৬৯
উত্তর মলানে চণ্ডিকার আবির্ভাব ...	৯৭১
বিক্রমকেশরীর কমলেকামিনী দর্শন ...	৯৭৪
জরাসন্ধীর বিবাহ ...	৯৭৬
রাজার কন্যা সম্প্রদান ...	৯৭৮
ধনপতির হরগৌরী দর্শন ...	৯৭৯
সপত্নী-দর্শনে সুশীলার অস্তিমান ...	৯৮২
জরসন্ধীবেশে চণ্ডিকার যৌতুক দান ...	৯৮৪
চণ্ডীর বরে ধনপতির সুন্দর রূপ প্রাপ্তি ...	৯৮৬
অষ্টমঙ্গলা ...	৯৮৭
কলির দোষ কীর্তন ...	৯৯২
কলির গুণ কীর্তন ...	৯৯৬
হরিনামের সাহায্যে কথন ...	৯৯৯
স্বর্গ-গমন ...	১০০১
কবির প্রার্থনা ...	১০১৭



ভূমিকা

প্রথম খণ্ডের ভূমিকার আমরা একবার বলিয়াছি, কবিকঙ্কণ বঙ্গসাহিত্যের সন্ধি-যুগের কবি। ত্র্যম্বক কবিগণ কর্তৃক সংস্কৃত শাস্ত্র ও কাব্যগ্রন্থগুলি বঙ্গভাষায় অনূদিত হইবার পূর্বে বঙ্গ-সাহিত্য প্রাকৃত-প্রধান ছিল। সেই প্রাকৃত-প্রধান প্রথম যুগের সাহিত্যও অতি বিরাট। ময়নামতির গান, গোরক্ষ-বিজয়, শৃঙ্গপুরাণ, ডাক ও খনার বচন প্রভৃতি—বহু প্রাচীন যুগের রচনা সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের ভাষা মাঝে মাঝে একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর আকৃতি দ্বারা রাখিয়াছে—কিন্তু অধিকাংশই গায়কদের মুখে মুখে পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে। প্রাচীন রচনার সেই নিদর্শনগুলি অল্প হইলেও তাহার যুগ-নির্দেশক বস্তু। পাঠককে বহু সাবধানতা ও বিচার-সহকারে পুরাতন রচনা ও পরবর্তী কবিগণের লিপিচিত্র—দুয়ের বৈষম্য আবিষ্কার করিয়া—আদি কবিদের রচনাপদ্ধতি নির্ণয় করিতে হইবে।

যাহা কিছু চর্যোচ ও শ্রুতিকর্ষণ তাহাই প্রাচীনদের পরিচায়ক নহে। বস্তুতঃ প্রাদেশিক ভাষার দুর্বলতা অনেক সময় আমাদেরকে প্রতারিত করিতে পারে। এখনও যে সকল প্রাদেশিক ভাষা বঙ্গের হৃদয় পাকিতে ব্যবহৃত হইতেছে, তাহা অনতিদূর পাঠকের নিকট খুব প্রাচীন বলিয়া বোধ হইতে পারে। স্মৃতরাং ভাষা-প্রবাহের আদি হরিবার বহু শৈলকঠিন বাধা-সঙ্কুল—তাহার মূল নির্ণয় করা সহজ কার্য নহে।

কবিকঙ্কণ প্রাচীনতর চণ্ডীকান্যগুলি হইতে মালমসলা গ্রহণ করিয়া তদীয় কাব্য রচনা করিয়াছিলেন ; তখন বঙ্গভাষা চাবাদের পর্ণকুটির ভিঙ্গাইয়া—ভদ্রসমাজে সবেমাত্র প্রবেশলাভ করিয়াছে। বিরাট সংস্কৃত ভাষার অপরিমিত শব্দ-সত্তার তখন বঙ্গভাষাকে অলঙ্কৃত করিতে নিযুক্ত হইয়াছে। চাবার প্রাকৃত ভাষা—যাহার মধ্যে কবিরের স্বক্য ও প্রাণের স্পন্দন ছিল—তাহা



জীর্ণ জীর্ণ আবরণের মধ্যে গা ঢাকা দিয়ে লজ্জা নিবারণ করিতেছি। কবিকল্প শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন, সংস্কৃতের বিপুল জ্ঞানসম্পদ তাঁহার করায় ছিল, কিন্তু তাঁহার আগে গ্রাম্যকথার মিষ্টতাই কবিকল্পকে জাগরিত করিয়া দিয়াছিল। বঙ্গভাষার সেই সরল সোহাগমাখা মধুরাকরা প্রকৃত চাড়িয়া তিনি সমাসানক শব্দের কঙ্কারের প্রতি পক্ষপাতিত্ব দেখান নাই।

কিন্তু নবযুগের প্রভাবের পরিচয় তাঁহার পত্র পত্রে বিদ্যমান, যদিও প্রাচীন বাক্-শিল্পই তিনি স্বীয় কাব্যের অস্বম্ভাব্য স্থায় ব্যবহার করিয়াছেন। “ইন্দুকুম্ভ জিনি ভাতি” এই সংস্কৃত পদের নমুনা দিয়া পরকণ্ঠেই “তুই বাছ লোভার সাবল” প্রভৃতি গ্রাম্য উপহার আশ্রয় লইয়াছেন; কৃষ্ণরার বারমাসী গ্রাম্য নারীর মন্থবেদনা গ্রাম্যভাষায় বহিয়া আনিয়াছে, “ভেরাণ্ডার থাম”-যুক্ত—“হালপাতের চাউনি” ঘর বৈশাখী ঝড়ে ডাঙ্গিয়া পড়ে, যুৎ-ভাণ্ডের অভাবে “গত” পূর্ণ করিয়া “আমানি” সঞ্চিত হয়; মাথায় মাংসের পশরা লইয়া বাজারে যাইবার সময় “দেখিতে দেখিতে চিলে করে আশসারি” এবং দুরবস্থার চরম সীমায় পরীবাসিনী দরিদ্রা নারী “কত শত খায় জৌক নাহি খায় ফণী” বলিয়া সিলাপ করিতে বসেন, শীতকালে “পুরাণা দোপাটা গায় দিতে টানাটানি”—এবং যখন আশ্বিন মাসে বঙ্গের নরনারী নানা মৃতন রঙ্গিন বস্ত্র পরিহিত হইয়া পল্লীর পথ-ঘাট উদ্ভল করিয়া চলে, তখন “অভাগী কৃষ্ণরী পবে চরিণের চড়।”

ভাষা গ্রাম্য—কিন্তু পরীবাসিনীর চরবস্ত্রের এই মন্থম্বস বর্ণনা—একপ বাস্তব চরিত্র এত অল্প কথায় আর কোন কবি কি দিতে পারিয়াছেন? কিন্তু সংস্কৃতযুগ সম্মুখে,—তাঁহার প্রভা তাঁহার কাব্যে মাঝে মাঝে প্রতিনিব্ধিত হইয়াছে। পল্লীকবির পর্ণকুটিরের জীর্ণ বেড়ার কীক দিয়া নবোদ্ভিত সংস্কৃত ভাষার সৌরভ তখন দেখা যাইতেছিল, যুকুম্ভ কবি যুগ-প্রভাব রোধ করিবেন কিরূপে? এই গ্রাম্য বারমাসীর মাঝে মাঝে “জামু জামু কলানু শীতের পরিভ্রাণ” প্রভৃতি কথায় আমরা একটা নব ভগতে প্রবেশলাভ করি। যেন পর্ণকুটির ডিঙ্গাইয়া কেত এমারতের সমর দরজায় আসিয়া পড়িল, এইরূপ বোধ হয়। তখন যেন হয় প্রাচীনা বাজলা ভাষা তাঁহার বন্দল বাস পরিয়াও নব যুগের তুই এক খান! জহরতের দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিতেছেন।



এই ভাষাই আমরা বলিয়াছি, মুকুন্দরাম সন্ধিগুণের কবি এক দিকে “গ্রাসগুলি তোলে যেন তে-অঁটিয়া ভাল” অপর দিকে, —“মনন মনন বহে তিম দক্ষিণ পবন। অশোক কিংশকে রামা করে আলিঙ্গন” প্রভৃতি সংস্কৃত কথার মাধুরী। এক দিকে মুরারী শীলের “সোনারূপা নচে বাপা এ বেঙ্গা পিতল। ঘবিয়া মাঁছিয়া বাপা করিচ উজ্জল” আর অপর দিকে ধূলনার চাগ বক্ষণ-কালে প্রাকৃতিক দৃশ্য বর্ণনায়, নন বসন্তাগমের পথে পথে সংস্কৃত শব্দের শোভা-যাত্রা আড়ম্বরের সচিত্ত প্রকাশমান। এক দিকে বণিক-সভার বাস্তবিত্বে প্রাকৃত-কথার মুখরভাষ ভাষা ভাব ও মর্ম্মস্পর্শী হইয়াছে, অপর দিকে গজগ্রাসিমী চণ্ডীর পশুরূপে “ভায় ভায় নলিনী কেমনে সচে ভার ?” প্রভৃতি বর্ণনায় মধুরাঙ্গবা সংস্কৃত কথা বৃষ্টি করিয়া কবি নবযুগের লক্ষণাক্রান্ত হইয়াছেন। এক দিকে ফুলদার বারমাসীর “শিরে দিতে নাতি অঁটে খুঁয়ার বসন”, অপর দিকে রাজ-কুমারী সুরীলার বারমাসীতে “শুন প্রাণনাথ ওহে শুন প্রাণনাথ। নিরাখে শীতল বড় তরুণীর হাত” প্রভৃতি সুসংস্কৃত পদাবলী।

কবিকল্পন বঙ্গপত্রীতে কাড়াইয়া সংস্কৃতের ভাঙারের দিকে যানো মানো এই ভাবে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন।

কালকেতুর আখ্যানে কবি গ্রাম্য ভাব বেশী বজায় রাখিয়াছেন। প্রাচীন যুগের চরিত্র-বল ও মহাত্ম্য কালকেতুর গল্পে ফুটিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু ধনপতির চরিত্রবল তাদৃশ দৃষ্ট হয় না। কালকেতু—মহাযোদ্ধা—মহানীর, তিনি শুধু পশু-মলন করিয়া তাঁহার শক্তিমর্দী দেখান নাই, —তিনি ইন্দ্রিয় বিজয়ী, অকুল নৈতিক শৌর্য্য-সম্পন্ন আক্কেয় চরিত্র, কেবল কাব্যের শেষ ভাগে তিনি জগদুরার বক্ষনশালায় লুকাইয়া কতকটা অশাক্কেয় হইয়াছেন। এই রূটি কাড়া তাঁহার গ্রাম্যতা ও অশিষ্টতা সবেও তিনি প্রকৃত কাব্য-নায়ক হইবার যোগ্য। সেই গ্রাম্যতাও ব্যাধ-নায়কেরই যোগ্য, তাহাতেও নানানিধ অমার্জিত রূচি-বিকৃতির চড়াছড়িসবেও কবির অসাধারণ অন্তর্দৃষ্টি প্রতিপন্ন হইতেছে। তিনি সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্র পড়িয়াও ব্যাধ-নায়ককে অস্বাভাবিক ভাবে সাজাইবার লোভ সংবরণ করিয়াছেন—ইহা তাঁহার প্রকৃত কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিতেছে।



ধনপতির উপাখ্যানে তিনি সংস্কৃতের শব্দ-কুহকে একটু বেশী পরিমাণে ধরা দিয়াছেন। এই আখ্যানে তিনি সংস্কৃত শব্দ বেশী ব্যবহার করিয়াছেন—এবং গল্পের বাঁধনও যেমন আটসাঁট চয় নাই। ধনপতি এবং ত্রিপতি চক্রেতে কালকেতু যতন্তর চরিত্র। খুশনা চক্রেতে কুমরা আমাদিগের জনর বেশী আকর্ষণ করে। কিন্তু খুশনার চরিত্রে ভক্তি নেশা ফুটিয়াছে। কুমরা নত বিপদে সফল করিয়া কখনও মরিচে চোঁড়োতেছে, কখনও বা স্বামিপ্রেমে আক্কেলারা হইয়া সাংসারিক চুঃখ ভুলিতেছে, কিন্তু সে বিপদে পড়িয়াও কোন দেহতার পরণাপন্ন হয় নাই। খুশনা বতপরাধনা ও ভক্তিময়ী—এই ভক্তি সংস্কৃত যুগের দান। প্রাচীন বক্তসাহিত্যে আকর্ষিত, সংগম ও কল্যাতা প্রভৃতি গুণ নত পরিমাণে দৃষ্ট হয়, সেই সকল উপাখ্যানে কুমারার স্থিতি। কিন্তু সংস্কৃত যুগ ভক্তির উপর কোর দিয়াই যেন বক্তসাহিত্যকে আয়র্জ করিয়াছিল। খুশনার চরিত্রে—মন যুগের এই লক্ষণ বিদ্যমান। উত্তা কুমারার বত জটিল নোন্দগী ও বাতাক্ষা-বিভূগিত নহে। কুমরা চণ্ডীর সঙ্গে যে কথাবাদা বলিয়াছিল, তাহাতে সে নিজের মনোভাব, কুর বুদ্ধি, এবং স্বামিপ্রেম—এই তিনটি গুণের জটিল সমাহার দেখাইয়া আমাদিগকে আকর্ষণ করিয়াছে। এই জটিল চরিত্রা গুণের নিপুণতা ও কোশল খুশনা-চরিত্রে নাই। তথাপি মনে হয়, ধীরে ধীরে ভক্তি আসিয়া যত্নে কুজ রচনা করিতেছিল, এবং খুশনা-চরিত্রে যত্নের প্রেম-ভক্তির উচ্ছ্বাসিত প্রবাহ—নবগত গঙ্গাধারার জায়, আমাদেও নিকটে মন উচ্ছ্বাসে বাস্তু চকিয়াছে। ধনপতির উপাখ্যানে বিচ্ছিন্ন ভাবে কান্য-ভাব অনেক খানে ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা একটা পুষ্প-কল-লতা-স্রব-সম্বিত অরণোর জায়, যাকে যাকে আমাদিগের জন্মে আনন্দ ও তৃপ্তি ঢালিয়া দেয়, কিন্তু কালকেতুর আখ্যানটি উন্নত গিরিশৃঙ্গের জায়, ইহা নৈতিক বাতাক্ষা এবং চাঁ মর্গামার মতিমালোক প্রদর্শন করিয়া আমাদিগকে বিস্মিত করে।

খুশনা সরলা, কুমারীর জায় মধুর-প্রকৃতি,—নিখাসে আক্কেলারা অলং বুদ্ধিমতী। কিন্তু কুমরা ভীত-চকিতা, সাংসারিক বত কুঃখকে বরণ করিয়া। লইয়া স্বামিপ্রেমকে নিধির জায় জন্মে লুকাইয়া রাখিয়াছে। এই প্রেমে কথ্য সে একটিনারও মুখ ফুটিয়া বলে নাই—কিন্তু স্বামীর ভালবাসা পাচে হারাটয়া ফেলে—এই গুণে সে মান্য কল্যাতা ও মিথ্যার আশ্রয় লইতেছে।



গুরুদেব ॥

রক্তমালায় নৃত্য ।

পূর্ব মনোহর মিলন

নাচে রামা রক্তমালা

ভাঙব ক দেখেন দেবগণ ।

ভাঙনী ভাঙনী ধনী

মুদ্র-মন্দিরা-ধনী

ঘন ভাঙে ঐ তরল কঙ্কণ । ১।

/ গায়ন নারদ মন্দির কুণ্ডলী । ১।

প্রচুর পাখাখুঁধারী

দেব বিদ্র-অধিকারী

হরি-কথা-রসে লড়ে বঙ্গী । ২।

পান্থলী নুপুর সাজে

যোদক কিস্তীনী বাজে

রুচির চুকুল পোড়ে গায় ।

গজুবল শঙ্খাঙ্গুরী

কেয়ুর কঙ্কণ পরি

গলে ছার কাচলী চিরায় । ৩।

পান দিয়া দেবী তাবে দিলেন আশীর্ষ ।

ভোমার দেখিতে নাট চান পতপতি ।

ভাঙব দেখিতে দেবী দিল নিমন্ত্রণ ।

হরের সত্য নৃত্য বেধে দেবগণ ।

অভয়ার চরণে মল্লক নিজ চিত্ত ।

ঐকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত । (বঃ)

নৃত্য (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

বাজে (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

পাঠ্যস্বর :—

হর্যা সুনি সারিত্ত

নারদ গায়েন গীত,

বীণা-তপে তরল অঙ্গুলি ।

মোহার তবু গায়

বহক ঠিক বার

বেধে দেবগণ কুঁকুলী ॥

৫১২৬৭।



ନୟନେ ଅଛନ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣ ନାନା ବସ୍ତ୍ର ଆଦି ବର୍ଣ୍ଣ
 ଖୋଟାଟେ ମିଳୁର — ।
 କବରୀ ଯନ୍ତ୍ରିକାୟୁଲେ ଗାନ କରେ ଅଳିକୂଳେ
 ହେୟମନୀହାର ହେ ମନୋହର ଦିଠେ । ୧୪।
 (୧) ନିତାକେ ରାସା ନାଚେ ଅତି ଅନୁପମ,
 ଗାନ ଯୁଗି ଶାସାର ବିଶାଧ ।
 ସୁଧର ମୁଖର-ଦର୍ଶନୀ ପରିତୋଷ ସିଦ୍ଧା ଯୁନି
 ଦେବଦେବୀ କରେ ମାଧୁବାସ । ୧୫।
 ଅନୁତା ଅନ୍ଧର ଲକ୍ଷ ହୁବାମନ ତାଳପଦ୍ମ
 ଚକିତ ଚଳିତ ଚାକ ଛାନ୍ଦେ ।

ଦୁବଳ-ବୋହନ କାଢେ ଡୁବର ତାଣ୍ଡବ ନାଚେ
 ଗାର ଯୁଗି ଶାସାର ବିଶାଧ ୧।
 ସୁଧର ମୁଖର-ଦର୍ଶନୀ ଦେଇ ବନ କରତାଳି
 ଦେବଦେବୀ କରେ ମାଧୁବାସ ॥ ୧।
 ଅନ୍ଧର ମାଟେର ଜାମେ ବିଚିତ୍ର କବରୀ ବାଧେ
 ଯନ୍ତ୍ରିକା ଯାମତୀ ଟାଳା ଆତା ୧।
 ଶ୍ରୀକାନ୍ତେ ଡାହର ଛଟା କମାଳେ ମିଳୁର-କୋଟା
 ଚୋରିକେ ଚଳନବିନ୍ଦୁ ମୋକ୍ଷା ॥
 ଧରି ଦିବା ମାଟ-ବାଢ଼ି କନକରମ୍ଭର ଚୁଢ଼ି
 ଛୁଇଁକରେ କୁଳାପିନ୍ଧା ପଦ୍ମ ।
 ହୀରା ନୀଳା ଯନ୍ତ୍ରି ପଳା କଳଧୋତ କର୍ତ୍ତାମାଳା
 କଳେବରେ ଯଳରଥ-ପଦ୍ମ ॥
 ଅନୁତା ଚକିତ-ବର୍ଣ୍ଣ ହେୟ ମୁକୁଳିକା ବର୍ଣ୍ଣ
 କେଶ-ସେଷେ ପଡ଼ିଛି ବିଭୁଳି ।
 ଅନ୍ଧର ମାଟୁଳି ଛଟି ପରେ ଦିବା ଡୁଲୁକିଟି
 ବାହୁ ବିଭୁବିତ ଯଳରଥ ॥ (କା:)

୧ ମାକାଃ ବିଶାଧ (ବ:)

୧ ଟାଳା-ବାକା (ବ:)



ক্ষণে বৈসে ক্ষণে উঠে চাহে মানোহর দিঠে
 বিন্দু বিন্দু ঘাম মুখচান্দে । ৬।
 ঝসি সিক্ত সুরগণ নৃত্য-পরিচোদন-মন
 নানা ধন কৈলা প্রদান ।
 হেনকালে গিরিসুতা প্রকাশিতে ব্রতকথা
 সখি সঙ্গে স্তম্বিতলা তখন । ৭।
 দেবির আদেশে স্মর হাতে ফুল-ধনু পর
 ছানে তার সম্মোহন বাণ ।
 অবস হইলা অশ্রু হৈলা তার ভাল তর
 শ্রীকবিকঙ্কন রসগান । ৮।

নাচাড়ি ॥ শ্রী ॥

রত্নমালায় অভিলাষ ।

ভাল শুক হৈল রামা লাঞ্জে ছোট-মুখি ।
 ছাত দেব কৃষ্ণগণ সতে হৈলা দুঃখি ॥
 ভাল শুক দেখি তারে বলেন ভবানী ।
 কোবন-গরবে নাচ হৈয়া অভিমানী ॥
 দেবতা-সভাতে নাচ নাহি বাস লাজ ।
 আচরন কামবাণে নাহি লাহে বাজ ॥
 ধর্মসভাস্থানে নাচ হৈয়া খলমতি
 মানব হৈয়া কল চল বসুমতি ॥
 ইচ্ছানী নগরে ঘর মাতা রত্নাবতি ।
 হইব তোমার পিতা সাধু লক্ষপতি ॥
 উজ্জবনী পুরে ঘর সাধু ধনপতি ।
 লিবপদ-অরবিন্দে দূত তার মতি ॥



বক্ষা নে বণিতা তাঁর আছয়ে লহনা ।
 দ্বিতীয় বণিতা তুমি হবে সুলক্ষণা ॥
 যেতক বচন যদি ভগবতি কয় ।
 চরণে ধরিয়া রত্নমালা নিবেদয় ॥
 দোষ অনুরূপ মোরে নহে অবিশ্বাস ।
 চণ্ডীর চরণ ধরি করয়ে বিলাপ ॥
 অকরা ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ॥ গাফারী ॥

রত্নমালার বিলাপ ।

চণ্ডীর চরণ ধরি কান্দে স্বর্গ-বিজ্ঞাধরী
 অচেতন হৈয়া মাটয়ামোহে ।
 কেশ বেশ বিচলিত স্বীর নাতি হয় চীত
 কান্দে রামা নাতি দেখে লোহে ॥
 কে দিলা দারুণ শাপ কিবা হৈলা গুরু পাপ
 আর্জী কেন নিমুখ সবানী ।
 হোসযুত ভগবতি হৈলা মোর অধোগতি
 কেমনে এড়াব শাপ-বাণী ॥
 কিবা সে অশুভ কালে আলাড় তাণ্ডবশালে
 হাড়ি ভেঁটি না পড়িল বাদ ।
 বিখাতা দণ্ডিলা মোরে ফিরি না গেলাঙ ঘরে
 জীবনে রহিল বড় সাদ ॥



ଭାବି ବହୁ ଯାତା ପିତା । ଆମାର କି ଆହୁୟେ କଥା
 ଉଦ୍ଦେଶେ ମନ୍ତ୍ରାୟ ପରନାୟ ।
 ପରିହାରେ ଆସି ବଳି ନିବ ଏ ଯୋରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି
 ଭବନେ ହେଲା ବିଧି ବାୟ ।
 କେମିତି ଆମାର ଦୋଷ ତୁମ୍ଭ ଡ଼ି ଯୋରେ ପରିତୋଷ
 କୁପାୟି କରି ଅବଧାନ ।
 ଅବନୀ-ମଣ୍ଡଳେ ଜୀବ ତୋମାର କିହରୀ ହବ
 କରଇ ବ୍ରତେର ଅବସାନ ।
 ଯୋହାମିତ୍ରା ଇତ୍ୟାଦି ।

ନାଚାଡ଼ି । ଧ୍ୟାନୀ ।

ପୁତ୍ରନାମ ଜନ୍ମ ।

ଆଶୀର୍ବାଦ କରିବା ତାରେ ବଲେନ ପାର୍ବତୀ ।
 ଯୋର ଆଶୀର୍ବାଦେ ତୁମି ହବେ ପୁତ୍ରବତୀ ।
 ଆମାରେ ଉକତି ତୁମି କରିବେ ହୃତଳେ ।
 ଚାରି ମାସ ଶାନ୍ତୀରା ଆନିବ ଯେଇ ହୁଲେ ।
 ଯେତ ବାକ୍ୟ ବଲିଲାନ ଶକଳମନ୍ତ୍ରଣା ।
 ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ଜନ୍ମ ହେଲ ରକ୍ତମାଳା ।
 ଧୁବତି ହେୟା ଆଛେ ବନ୍ତା ସେ ରମଣୀ ।
 ବ଼ି ବ଼ି ହେଲା ତାର ଅନ୍ତର ଆମିନୀ ।
 ନବମ ନିଶାର ବ଼ି ହେଲା ଅବଳେଷ ।
 ତାର ଗର୍ଭେ ରକ୍ତମାଳା କରିଲା ପ୍ରବେଶ ।

• ସେ ଯୋର (ଅଃ, ବଃ)

† ନିବ (ଅଃ, ବଃ, କାଃ)

‡ ହବ (ଅଃ, ବଃ, କାଃ)

প্রথম মাসের গর্ভ জানী বা না জানী ।
 দ্বিতীয় মাসের কালে হইলা কানাকানী ॥
 তৃতীয় মাসের কালে জুহলে শয়ন ।
 চারি মাসে করে রামা ধৃতীকা ভঞ্জন ॥
 পঞ্চ মাসে তাহে না রুচে ওদন ।
 ছয় মাসে কুলী করতায় জায় মন ॥
 সাত মাসে বধু জন দেই তাহে সাদ ।
 অষ্টম মাসের কালে হইলা প্রমাদ ।
 নয় মাস নয় দিন হইলা প্রকাশ ।
 তবে কিবা বহুমাল্য ছাড়ে গর্ভবাস ॥
 সাধুর কিঙ্করি ডাকো আনোলা পাচাতি ।
 স্নাতকণে তৈলা তার কণা রূপবতি ॥
 চালের আনোঞা খড় জালালা সাতড়ী ।
 গোমুণ্ড দুয়ারে স্থানী পূজে বটীবুড়ি ॥
 শুভাচলী দিয়া কৈলা নাতির ছেদন ।
 এ দিন দিবসে দিলা স্তন্য পাচন ॥
 ছয় দিনে বাটারা করিলা জাগরণে ।
 অষ্ট কড়াইয়া তার কৈলা আট দিনে ॥
 নভা বটীপুজা নাম পুইলা বিলম্বে ।
 দুই দিন মাসে দেই উলটিয়া পানে ॥
 মজন মোহন রামা মনোহর ভাতি ।
 দিনে দিনে কাড়ে জেন মজনের রতি ॥

নভা কৈল নয় দিনে মনের চরিত্রে ।
 একুইশা কৈল তার একুশ দিবসে ॥
 পুসনা পুইল নাম পরিপূর্ণ মাসে ।
 হাস চই দিনে বের উলটিয়া পানে ॥
 নিভার দিহালা করে ঘন ঘন হাস ।
 বেশি হরষিত বস্তু মনের উয়াস : (বঃ)



নাও মায়ে রত্নাবতি করালো স্তোত্রন ।
 মোদিত হইল রামা দেখিয়া সন্তান ॥
 বৎসর পূর্ণোত্ত হৈলা গিরে স্থানে স্থানে ।
 কত দিন গেল তার যুঁহাকা-ভঞ্জন ॥
 যেক দুই দিন চারী পাচ সমা জায় ।
 কণ্ঠাগণ সঙ্গে রামা ধুলাতে মেলায় ॥
 জীবন ভেদন তার করিলা বিশেষ ।
 আঁটে নয় মল সমা চটলা প্রবেশ ॥
 নানা স্থানে ভাল বর চাহে লক্ষপতি ।
 অবিরত ঘেঁই চিন্তা নহে স্তম্ভমতি ॥
 অতরা ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ॥

† অতিরিক্ত :—

খুলনার রূপ ।

দেবীর ব্রতের গুণে খুলনা বদিক-ববে,
 রত্নাবতী সকল জানিলো ।
 দিতে নাহি উপকা খুলনার রূপদীয়া,
 বদনেতে চন্দ্র করে আলো ॥
 খুলনা বাড়িবে দিনে দিনে ।
 গেল ত বৎসর ছয়, বরণ বর্ষন ময়,
 খোঁজা করে আলকাব দিনে ॥
 মনের সকল মানি আনি কৃষ্ণারের পানী
 মলা দ্ব্য করে রত্নাবতী ।
 যতনে বুঝারে তার আভরণ সেই পাঠ,
 রূপের রত্নাবতী কল্যাবতী ॥
 চাঁচর চিকুর ছান্কে কবরী টানিয়া বাড়ে
 বেড়ি অব খালতার ফুল ।
 লহন কানন ছাড়ি শুধরে কবরী বেড়ি
 মধুনোতে কুলে আলিকুল ॥



বেন শিশুরবি ছটা ললাটে শিশুর কেঁটা
 অহর জিনিয়া ভবাম্বলে ।
 ফুল হই থলু থলু, নরন তাকার পর,
 রাহ রবি ননী তার কোলে ॥
 গলে পতেখরী হার, শোভে নানা অলঙ্কার,
 করে পথ শোভে তাত্ত বালা ।
 কুচ বাড়িঘের সুল মাকা মৃগরাজ-ভুল
 উক-বুল শোভে রামকলা ॥
 গুরু নিতম্ব-স্তরে দিনে আন বেশ ধরে
 চলে সারধ-সেব গমনে ।
 চরণে নুপুর বাজে নব নৃপ জেন লাজে
 হেন দামা বাড়য়ে ঘোবনে ॥
 নখে তর করে নান, রক্তার সকল আঙ্গ
 ঘোবন দেখিবা কলাবতী ।
 পুন্ননার শিশুবেশে ত্রিকবিকল্প ভাবে
 চণ্ডীপথে কবির প্রণতি ॥ (৩৫)

পুন্ননার বিবাহ-চিহ্না ।

পুন্ননার রূপ দেখি ভাবে রক্তাবতী ।
 অমার পুন্ননা কিএ আকারের বাতি ॥
 পুন্ননার রূপে কারে দিব গো কুলনা ।
 ঠাঁসিকা রবির মথ রাখরে পুন্ননা ॥
 বংশধর পুত্র আছে মই আই কোঁঠর ।
 পুন্ননার রূপে মোর আলো হৈল বর ॥
 এতদিনে নাহি দেখি এমন বর ॥
 মোর হবে বাড়ি কামরূপী কোন জন ॥
 লক্ষপতি বলে মোর সকল মানস ।
 নাহি জানি কল্পা মোর কান হবে বশ ॥
 কুলে নীলে হীনমোহ হব বেই জন ।
 সেই খানে দিব কল্পা করি সঙ্গর্শন ॥

ଧନପତିର ମାରାବତ-ଜଣିତାନ୍ତ ଗାୟନ ।

ପାୟରା ଉଠାତେ କାୟ ମାଧୁ ଧନପତି ।
 ଛାଡ଼ ନଗରିୟା ଛାଡ଼ି କରିୟା ମଂଜତି ॥
 ଡାକି ଆନେ ଡାହିଗଣେ ଓ ମାଧୁର କିକର ।
 ହୁନି ଆଳା ଦୁଇ ଡାହି ଜନାଣୀ ଅକର ॥
 ସାମ୍ବର ସାଧବ ହରି ଶ୍ରୀସୁଧୁସୁଦନ ।
 ରାମ ଅକ୍ରମ ଆମୋ ଭରତ ନୟନ ॥
 ଶ୍ରୀନାମ ହୁମାମ ଆମେ ମୁକୁନ୍ଦ ଶ୍ରୀଧର ।
 ଉଦ୍ଧବ ସାଧବ ବାହୁ ଆମୋ ଗଦାଧର ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରନାମୀ ଗୋପାଳ ହରି ସାଧବ ଅକ୍ଷିତ ।
 ହଳଧର ଜନାର୍ଦ୍ଦନ କୁଳ-ପୁରୋଚିତ ॥

ନଗହେର ନାରି	ହେନ୍ଦ୍ରବିଜ୍ଞାପକ
ହୁବନ ହୁବିତ ମା ।	
ସତେକ ପୁରୁଷ	ସନୋହର-ବେଶ
ଧୌଡ଼େ ସମସ୍ତ ବା ।	
ସିନ୍ଧୁକେଶବୀ	ତୀହାର ନମସୀ
ଆଢ଼େ କଥ ମହାଗର ।	
ତୀହାର ଆସେନେ	ଧନପତି ଟେକେ
ହାବେ ହୁବୀ ନୁପବର ॥	
ନରେ ସିନ୍ଧୁଗଣ	ବେପାୟ ନୟନ
ପାୟରା ଉଠାତେ ବାସ ।	
ସମେ ସିନ୍ଧୁ ବତ	କହେ ମାରାବତ
ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ଗାୟ ॥ (ବ:)	

• ସିନ୍ଧୁଗଣେ (ବା:)



জতন করিয়া তাই চলে সাধু-সাথে ।
পাইবী পাইবী সতে লয় পঙ্করেতে ॥
মানসীতে সদাগর করিলা গমন ।
কিঙ্করে জিজ্ঞাসা করে পারাবত-লক্ষণ ॥

অভয়া ইত্যাদি ॥ ৭৭

পারাবত-লক্ষণ । ✓

নাচাড়ি ।

লইয়া পারাবত চলে ধনপতি দত্ত
উড়াইতে নগরিকা সাথে ।
করি সাধু শুভবেলা চাপিয়া পাটের মোলা
কিঙ্কর পঙ্কর লয় সাথে ॥
* বুড়ি যারা লয় কথা সেতা নেতা রণমুখা
করত তমউ† স্থলক্ষণ ।
মোক্ষ-মুখ রক্ষ গোলা সিংহরিয়া বন-বোলা
সাকলা শরলা শুভাশন ॥
পদয়া নাতাঙ্গা হাসা লাটুরা খাটুরা ভাষা
ভাগ সিন্দুরিয়া ‡ বনজইয়া ।
কানন কুমুদমুখা ৭ ঘির্দানী দিঘলমুখা
আর লেখা † রাক্ষ দেউলিয়া ॥

বুড়ি যারা পারাবতিকা সেতা নেতা নরনক্ষা
করত চামট স্থলক্ষণ । (কাঃ)

† করত ভাবট (বঃ) ৭ নোল কুমুদিকা কুখা (কাঃ, বঃ)
‡ কটাসিন্দুরিয়া (বঃ) † বনমুখা (বঃ)

ରାକା କାକା ଯନସୁଧା କାଳୁ ଧବଳ-ସୁଧା
 କିନ୍ତା ଦ୍ରୁଧା ବିନୋଦା ଯଜନା ।
 ପାଗଳା ପିଲୟା କହେୟା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟାନିକ୍ରା କୁବାରୟା
 ଚାନ୍ଦା ଧୁରା ନଗନା ଯୋହନା ॥
 ବର୍ଷ ଟୁଟ ବନସ୍ତବ ଦୀର୍ଘଲେଖା ଉର୍ଜ୍ଜବ
 ଡରଳା କୋକିଳା କମ୍ବୁବୋଳା ।
 ନାଲିକା ଦୋଳାଳ ଧଡ଼ା ଆତଙ୍କା ବେଶର ଯଡ଼ା
 ଲାଟିଲା ବିକଳା ବଡ଼ିତୋଳା ॥
 ସି-ହ ବାସା ବନଜିତା କରେରା କପାଳଚିତା
 ସେଇ ଯାଟା ପାଣ୍ଠୁଆ ପାଧରା ।
 ଡୋଢ଼ରା ଡୋଢ଼ରା ମେଘା ଧାରେଇ ପବନବେଗା
 ଉର୍ଜ୍ଜକି ସୋମାନ୍ତ୍ରା ହାରା ତାରା ॥ ୧
 ଲୋଟନାମି କତ ଢିଳା ପାୟରା ପଞ୍ଚରେ ନିଳା
 ବାନାବର୍ଣ୍ଣ ଜଇଳା ପାଝିରୀ ।
 ଚଢ଼ିଆ ତ୍ରିମଣି ହଳ ଗାନ କବି ତ୍ରିୟୁକ୍ତ
 ବସୁନାଥ ନୂପତିକେଶରୀ ॥

ଧନପତିର ପାରାବତ-ଜୁଣିତା ୩ ସୁହସନା-ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ।

ବାଜାଡ଼ି ॥ ଧାନମୀ ।

ସଖା ସନେ ଧନପତି ସାନଙ୍କେ ଡରଳ ଅତି
 ପାଝିୟରା ଉଡ଼ାନ୍ତ ସମାଗର ।

• ଦୁବକି ଲିପାଟି ହୋବା ତାରା (କା:)



ଛାଡ଼ିଯା ପାଟେର ଘୋଳା ଯେକେ ରେକେ କରେ ଖେଳା
ପାଡ଼ୁ ଧୂଆଁ ତୁଷଣ ଅନ୍ଧର ।

ମାଙ୍କୀ ଓକା ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଖେଳେ ନଗରିଆ ଜନ
ଧନପତି କରନ୍ତେ ନିଚ୍ଚର ।

ପାହିରୀ ରାଧିଆ ହାମେ ଓଡ଼ାବ ପାହିରାବତେ
ଆଗେ ଜାର ଆସୋ ତାର ଜୟ ।

✓ କରତାଳୀ ସନେ ସନ ଦେଇ ନଗରିଆମଣ
ସେତାରେ ଓଡ଼ାରେ ଧନପତି ।

ତାର ଲିଙ୍ଗେ ତାହି କତ ଓଡ଼ାରେ ପାରାବତ
ବାସ ତାତେ ରାଧି ପାହିରାବତି ।

ଓଡ଼ାର ପାରାବତେ ମୈବେତେ ମଗନ-ପଥେ
ତାଡ଼ାତାଡ଼ି ମିଳି ଅଗ୍ରଚାନ ।

ପାୟରା ଶ୍ରାମେର ଭୟ ମଗନେତେ ହିର ନୟ
ଆଟିମିଳେ କରିଲା ମରାମ ।

ଇଛାନୀନଗର-ମୁଖେ ସେତା ଧାର ଅନ୍ତରୀକ୍ଷେ
ଓଢ଼ିମୁଖେ ଧାର ମନାମର ।

ଅତି ବେଗେ ମାଧୁ ଧାର କୀଟା ଖୁଟା କୁଟେ ମାୟ
ମଞ୍ଜେତେ ମନାକ୍ରି ବିଜୟର ।

ପାହିରୀ ରାଧିଆ କରେ ସେତା ବଳି ଓଢ଼ଧର
ସନ୍ଧ୍ୟେ ଡାକରେ ଧନପତି ।

ମଗାର ଧନ୍ଦକ ଧାନା ଓଲୁ କାଳୀ ବନ ବେଗା
ନାହି ମାଧୁ କରେ ଅବାହିତି ।

ପାହିରା ମଗନେ ଛୁଟେ ମାଧୁ ବଳ ନାହିଁ ଟୁଟେ
ଲିଙ୍ଗେ ଲିଙ୍ଗେ ଧାର ଅବହେଳେ ।

ଚାରି ପାଠ ମଧି ମିଳି ଧୂଳନା ଖେଳାଏ ଧୂଳି
ପାହିରା ମଢ଼ିଲା ତାର କୋଳେ ।

ପାହିରା ଅକଳେ ଡାକି ଚୌଦିକେ ବେହିତ ମଧି
କାୟ ରାୟ ଆମ୍ଭେ କବନେ ।



ধনপতি কার পিছে

পাইয়রা ভাহারে কাচে

শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

নাচাডি । মল্লার ।

চৌপদী ।

খুল্লনার সহিত ধনপতির কটোপনকথন ।

তুন ল সুলন্দরী রামা তুন ল সুলন্দরী ।
 পাইয়রাবত না হরীণী প্রাণ কৈলী চুরি ॥
 অমূল্য পাইয়রা মোর জানে সর্বকালে ।
 বসনে ঢাকীয়া তুমি রাখ কি কারণে ॥
 পাইয়রা ছাড়িয়া দেহ রাগহ শিরিতি ।
 নহে গোচরিত গিয়া বিক্রম ভূপতি ॥
 মল্লান ইইয়া খগে দেহ ভাড়াভাড়ি ।
 উকমুখে ধাহ তুনি জেমন আহাড়ি ॥
 পাইয়রা প্রাণের ভয়ে লইল পরণ ।
 প্রাণ দিয়া রক্ষা করি অশুগত জন ॥
 আকি তুমি তেজহ মাংলের অশুরোধ ।
 আপনা আপনী সাধু কর পরিরোধ ॥
 সাধু ধনপতি আমো দল উজবনী ।
 বাড়ীতে প্রজাতে * জানে বিদিত অননী ॥
 বনীতা জনার ঠাই লৈতে নারি বলে ।
 পক্ষাণ বাকিয়া মোর রাখিলা অকলে ॥

* রাগের প্রকার (অঃ) , পদবলিক ভাটি (বঃ)



বলী পরমাণ গ বলী বে পরমাণ ।
না সেই এখন যদি দিবে পাছু যান ॥
পরিচয় পায় চিন্তে খুলনা স্মৃতি ।
জেঠার জামতা বটে সাধু ধনপতি ॥
ঈষৎ হাসিয়া তারে করে পরিহাস ।
পাইয়রার হেতু সাধু হেতু তুমি আস ॥
তুমি নৃপতির লোক কে তোমাতে টুটা ।
যদি দিব পাইয়রা দিতে করহ কুটী ॥
পরিহাসে ধনপতি বুকি কাত্যগতি ।
সেই শু কন্যার পিতা সাধু লক্ষপতি ॥
অবিনাশি সেই কন্যা হেন লয় মন ।
বিত্তা হৈলে আমি আগে পাতাল বার্তন ॥
সুন নিবেদন দ্বিজ সুন নিবেদন ।
পাইয়রা হরিয়া কন্যা হরিলোক মন ॥
পুন কন্যা বলে সাধু সুন সাবধান ।
জীবনবাহন • রাজা উভাতে প্রমাণ ॥
য়েত বলী জায় রামা আপন ভবনে ।
সখি সঙ্গে পাইয়রারে লটফা বসনে ॥
ভক্ত নারায়ণ সতে ভক্ত নারায়ণ ।
মধুর মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নাচাড়ি ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষে পড়িবার লাইন। প্রথম অধ্যায়ের শেষে পড়িবার লাইন।
দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষে পড়িবার লাইন। প্রথম অধ্যায়ের শেষে পড়িবার লাইন।
দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষে পড়িবার লাইন। প্রথম অধ্যায়ের শেষে পড়িবার লাইন।



সুই ভৈরবী ।

মনসাত্তির অনুভাণ ।

পাইয়রা তেজিয়া সাধু তরুতলে বৈসে ।

নগরে কন্ডার কথা মন্থনো জিজ্ঞাসে ॥

লোকমুখে শুনে সাধু খুলনার কথা ।

কাম-শরে সাধুর কদয়ে লাগে বেথা ॥

প্রণাম করিয়া বলে দ্বিজের চরণে

মোর কুলে ওঝা তুমি করহ রক্ষণে ॥

অপুত্রক গৃহে মোর বিফল জীবন ।

বিবাহ করিতে চাহি তনয় কারণ ॥

সাধুবাকো গেলা দ্বিজ লক্ষপতি-ঘরে ।

দ্বিজ পায়া লক্ষপতি পাউলা (৭) সাদরে ॥

শিতা পুর দুইতাদি করিলে প্রণাম ।

জিজ্ঞাসা করেন দ্বিজ সত্কাচার নাম ॥

বলে লক্ষপতি যেই কুমার মইয়াট ।

রাম রঘু ইহার অনুক দুটী ভাই ॥

যেই ত দুহিতা মোর খুলনা কপুর্মানী ।

ইহার খেলার সঙ্গি সাতটী ভগিনী ॥

উভা শুনি দ্বিজবর করে অভিমান ।

কোথা দিলা কন্ডা দ্বিতা না দিলা জানান ॥

বসন নক্ষিণা যদি নাহি দিলা দান ।

বান্ধার ঘুচালা সন্দেহ গুয়াপান ॥

ক্লেদযুত জনাৰ্দ্দন করেন গমন ।

পায় পতি লক্ষপতি করে নিবেদন ॥

যে ত কন্ডার জামো নাহি দিয়ে বিয়া ।

শব্দক করহ গুরু বিচার করিয়া ॥

অভয়া ইত্যাদি ।

খুন্তনার নিবাহ-প্রস্তাব ।

নাচাড়ি । শুভগা ।

শুন হে আবোধ লক্ষপতি ।

✓বার বৎসরের সুতা হোর ঘরে অবস্থিতা

কেমনে আছহ সুশ্রমতি ॥

সপ্তম বৎসরে কন্যা বিভা দিলা হয় ধন্যা

তার পুত্র কুলের পাবন ।

আহরিয়া বর আনী কহিয়া মধুর বানী

পণ বিনে করি শ্রমর্পণ ॥

নবম বৎসরে যদি বর আনী জগাবীন্দ্রী

ভরসা করিব সম্প্রদান ।

তার সুত দিলা ভাল সুরলোকে পাব স্থল

পিড়লোক করে বহুমান ॥

না বুঝায় কেহ তোমা গন্ত কৈল দশ সমা

তথাপি না কৈলা কন্যাদান ।

পরবেশ যেকাদশে মদন হিঙ্গর বৈসে

নবরস হয় যেকস্থান ॥

না করিলা কণ্ঠ ভাল যোগার বৎসর গেল

অপবধ করিলা লঙ্ঘন ।

বার বৎসরের বালা * হয় নারী রজস্বলা

পুরুষেরে নাহি করে ভয় ॥

পুঙ্খক ভাবন নয় ভাবন পুঙ্খ ভয়,

নাহি থাকে ভাবন কামনা ।

* বেল (কাঃ ; বঃ ; অঃ)

Psychologically of the
laborer woman
begin to be
complicated
as individual
wants to fall
under an
logical



নর দেখি অবিরাম ॥ যদি কন্যা করে কাম
পায় পিতা নরকযন্ত্রণা ॥
যেত কথা বিজ্ঞ কয়, লক্ষপতি নিবেদয়
ব্যবহার করিব উচিত ।
বর্জ্যমান আদি স্থানে বর ভাল ক' সাবধানে
শ্রীকবিকঙ্কণ গান গীত ॥

জনাই ওনার পাত্র-নির্বাচন ।

বাচাড়ি । শ্রী ।

হুন লক্ষপতি সদাগর ।

জাতক বাস্ত্যার কুল নিরখিল আদি মূল
খুলনার যোগা নাই বর ॥

বর্জ্যমানে ধুশদত্ত কারে জানে শোল শত
মোহাকুল বাস্ত্যার প্রধান ।

বিশালাক্ষী প্রতিঘন্টী দ্বাদশ বৎসর বন্দি
য়েই হেতু নাই পাই মান ॥

✓ জেবা চান্দ সদাগর তাঁর নাভী আছে বর
চাঁপা নগরিতে জার পুরী ।

তা সনে করিলা কাক সভাতে পাইবে লাজ
জাতি নাম কৈল বিমহারী ॥

আম্ব স্থান সপ্তগ্রাম তগি বাস্ত্য বসে রাম
তাঁর হুন কুলের বাখান ।



ଯଦାୟେ ପୁରୀତ ବାଢ଼ି ବାଳା ମିରା ଲୟ କଢ଼ି *
 ଯେହି ଘୋଷ ଘୋଷେ ହାନେ ହାନ ।
 କର୍ଜନାର ରାମ ନାର † ନାହି ପୋଷେ ବାମ ମାର
 ପ୍ରକାଶେ ନା କରି ତାର ନାମ ।
 ଅବ୍ୟାଗତ ଆଲା଼ ଘରେ ସନ୍ତାନ ନାହିଁ କରେ
 ନରକ ନ୍ୟାୟ ତାର ଧାମ ॥
 ହରି ନନ୍ଦ ବଡ଼ମୁଲେ ତୋର ନାମ ନହେ କୁଲେ
 ଶ୍ରୀକା ତାର କୈଳା ଅପମାନ ।
 କତେପୁରେ ରାମ କୁଣ୍ଡ ସେହ ଅତି କୁଣ୍ଡା ଖୁଣ୍ଡ
 ସେହ ନହେ ତୋମାର ନ୍ୟାୟ ॥ ‡
 ଜେବା ବାନ୍ତା ଆହେ ଜବା ଜାନୀ ସତାକାର କଥା,
 ନନ୍ଦେ ହୟ ଘୋଷେର ଆକର ।
 ଜାହାବୀର କୁଲେ ଘର ଶତ ଶତ ଆହେ ବର
 ସେହ ନହେ ତୋମାର ଶୈଳର ॥
 ତୋମାର କନ୍ଦାର ମନ୍ତ୍ର ବର ଧନପତି ମନ୍ତ୍ର
 ଉଜ୍ଜବନୀ-ନଗର-ନିବାସୀ ।
 ତାହାର ଜଡ଼େକ ଶୁଣ ଅବଧାନ ହେଉ ନୁହ
 କୁଳନ୍ତାନ ଜାର ଚୁର୍ବି ଶ୍ରୀ ॥
 ତୋର ତାହି ଅଧିକାରୀ ଅନେକ ଜାତନ କରି
 ଦିଆହେ ଲହନା କଥା ସାନ ।
 ନୁନୀଂ ଶିଖେର ଉକ୍ତି ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି କରେ ଯୁକ୍ତି
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ୍ୟ ରମ ଗାନ ॥

* କାଢ଼ି (କା)

† ହରି ନା (କା) ହରି ନା (ବ) ହରି ନା (କା)

‡ ତାମୁକୀର ଘୋଷ ଚନ୍ଦ୍ର ସେ ଜନ କଣ୍ଠ ଚନ୍ଦ୍ର,

ନିକାଶେ ନୁହ ତାର ଧାମ । (ବ)



বিন্ধাহ-সম্বন্ধ-নির্ণয় ।

নাচাড়ি । সুই । ঙ্গি ।

আমার বচন সাধু কর অবধান ।
কুলীন পুরুষবরে দেহ কল্যান ॥
গৌড়েতে বিখ্যাত জার ঘর উজাবনী ।
সাধুর * ——— সত্তার আগে গণী ॥
জেন রূপ জেন + গুণ উত্তম বেতার ।
দেব-বিজ জ্যোতি-ভক্ত মুখ সদাচার ॥
দানে বলি কর্ণ শ্রম উচ্চ অভিসার ।
নাটক নাটিকা কাব্য কবিতো অভ্যাস ॥
কুলিন পণ্ডিত বর গুণী মোহাকবি ।
সদাচার মোহাদার † বিজ-দেব-দেবি ॥
কুবের শ্রমান ধনে নৃপের শচিব ।
যেক ভাবে ত্রিকাল শেবেন সদাশিব ॥
কান্তীক শ্রমান বর গউর বরণ ।
পরিণীত সূচরিত শুদ্ধ মূলকণ ॥
ঠার অনুরূপা নারী খুলনা স্রমতি ।
ইন্দ্রের ইন্দ্রানী জেন মদনের রতি ॥
অধিক করিব কিবা বিদ্রোহন-ঠাই ।
জারে কল্যা দিলান তোমার বড় ভাই ॥
ঘটকের মুখে সুনী বরের কিরিতী ।
সম্বন্ধ প্রসঙ্গে সার দিলা লক্ষপতি ॥

* যথো ভূপতি (অঃ)

+ জেন (অঃ ; বঃ , কাঃ)

‡ সর্বগুণবান সাধু (কাঃ)



বিজ্ঞ সন্তে লক্ষপতি কত কহে কথা ।
সুনীঞা ত রস্কাবতি মনে ভাবে বেথা ॥
স্বামীয়ে গতিয়া কিছু কতে অভিমান ।
অশ্বিকামজল কবি ত্রিমুকুন্দ গান ॥

রস্কাবতীর সহিত লক্ষপতির কথোপকথন ।

নাচাড়ি । গাঙ্গারী ।

কেনো দিলা হেন অশ্রুমতি ।

হিডাহিত মনে গণ নাহি লব কল্লা-পণ ৬

কেনে কিয়ে করাব গুণতি ৬

পড়ি সুনী হৈলা শিশু ৬ ব্যাঘ করি নানা বস্তু

কল্লা দিবে দারুণ সতিনে ।

লহনারে নাহি জান হেন কথা মনে আন

করুণা তোমারে নাহি মনে ৬

লহনা ভাইর কিএ তোমায়ে বুঝাব কিয়ে

যদি ভূমি তারে দেহ সত্তা ।

কেন কৈলা হেন কাজ লক্ষ্য করিলা লাজ

লোকলাজে হব হেট-মাথা ৬ †

৬ পণ (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† অতিরিক্ত ২—

নাহিক মধুর কথা যে ঘরে লহনা সত্তা

হব যেন কুণিল কাঁচনী ।

বিচারে হইয়া অক পদ-সঙ্গে দিগা বক

কেট দিবে শ্রুনা হরিণী ৬ (বঃ)

৬৬ ২৬৭/



দুরে থাকে রত্নাবতি জামাতা নেহালে ।
 আত্মগণ আনীতে বিজইয়া দাসী চলে ॥
 স্বরা করি নগরে নগরে ধায় চেড়ি ।
 সেই সাজাভিনে ডাকী আনে বাড়ী বাড়ী ॥
 আঙলা অস্তরা উবা অম্বা অম্বালিকা ।
 অহল্যা আকুতি অম্বু অনস্তা অন্তিকা ॥
 কৌশল্যা কেকই কুণ্ডো কমলা কেশিনী ।
 কৃষ্ণপ্রিয়া কনকা কালীন্দো কামদ্বিনী ॥
 গঙ্গা গোষ্ঠী গোপ্যা আমো গাক্ষারী গগনা ।
 চীত্ৰলেখা চন্দ্রাবতী চরিত্রা চন্দনা ॥
 যশোদা জানকী সে যমুনা জাম্বুবতি ।
 তুলসী ত্রিপুরা তীলোত্তমা ভাস্রাবতি ॥
 মৈবকী জ্যোতিষি চুর্ণা দুর্জা যবনী ।
 নয়নী নিমরা মিলা নিত্য নারায়ণী ॥
 পার্শ্বতী প্রমুতি পদ্মা পুষা পণপ্রিয়া ।
 বুদ্ধি বিজ্ঞা বিষ্ণুপ্রিয়া বরভা বিজইয়া ॥
 বসুয়া বৈকবী বাণী বিমলা বিবইয়া ।
 ভগবতি ভামা ভদ্রা ভবানী মলইয়া ॥
 মেনকা মেহিনী মূর্তি মদনমঞ্জরী ।
 মুক্তিকেশী মাতী মিত্র বিন্দা মন্দারী ॥
 রাণী রাইয়া রূপবতি রেবতি রোহিনী ।
 রুদ্রা রমা লক্ষি লইয়া রুদ্রানী রুক্মিনী ॥
 সূমিত্রা সুভদ্রা আস্যে সিদ্ধা সত্যবতি ।
 সাবিত্রী শনকা সুধা সুলচনা সতি ॥
 সৈরীক্ষী সানন্দা শান্তা সত্যজামা শচি ।
 সুহৃদা সুলিলা সিন্ধা সুনীতি সুকৃতি ॥
 সক্ষাবানী শর্পরেশা শারদা শ্রমতি ।
 সনাতনী সুন্দরী সিবানী শরশ্বতী ॥



বলে য়েক কুলবতি মশন-বিহীন পতি
 শাক হুগ বণ্টেতে আদর ।
 যদি কিছু রান্ধা দড় আমারে বলয়ে দড়
 মারিবারে ধার নিরন্তর ॥
 কেহ কেহ বলে আমি পাইলাম গোদা আমি
 সগাই শুবধহেতু ফিরি ;
 কেহ কেহ বলে অন্ধ পাউলা আমি বন্ধ
 দিবানীমী বুলা হাথে ধরী ॥
 কেহ বলে আমি কাল আমার যে বড় ছালা
 দিবানীমী শোড়ে শোকানলে ।
 কোন আয়া বলে দড় কুড়া আমি দুঃখ বড়
 কি লিখিলা বিধাতা কপালে ॥
 কেহ বলে খোড়া পতি আমার দুর্গতি অতি
 বিধি কৈলা আমারে অসার ।
 কেহ কহে আমি ব্যাধি বড় বলবান বিধি
 জিয়ন্তে যে মরণ আমার ॥
 য়েক আয়া বলে মোর দুঃখের নাহিক গুর
 খান্ধা আমি বড় লাজ পাই ।
 ধর্মী পুলা কেহ তাহে এ দুঃখ সহিল নহে
 দুখতি সমাবে না দণ্ডাই ॥
 বুড়ি য়েক ছিলা তথা সুনী দুবতীর কথা
 বলে ই শরণ বচনে ।
 আমার নাতীন আছে বিভা দিয়া নিজ কাছে
 রাখি লৈয়া কেন লয় মনে ॥
 বলে জাগ্যবতী নারী শেবিয়াছে হর গৌরী
 আমি পাল্য বড় গুণবাণ ।
 মেধি পুলায় বর জাত্যে ইৎসা নাহি ধর
 অবলা কেমনে ধরে প্রাণ ॥



বুবড়ী প্রশংসে বরে লক্ষপতি কুলাচারে
 সমাগরে বরমালা দিলা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভালে ধনপতি জায় ধানে
 সখিমুখে লহনা সুনীলা ॥

লহনার খেদ ।

নাচাড়ি । কামোদী ।

দেখি কুশলন বহু ক্ষুরে ডানী আখি বাহু
 নিয়ন্তর করি মনঃকথা ।
 সুনীয়া সখির মুখে পাখাণ চাপালা বৃকে
 দিব নাথ নিদারুণ সত্য ॥
 কহ ছুরা জীবন-উপায় ।
 কাণে তোরে দিব হেম চিন্তহ আমার কেম
 কেমনে সম্বন্ধ ভাঙ্গা জার ॥
 গুড়া হৈরা দেই সত্য কারে কব দুঃখকথা
 কারে না করিব অস্তিমান ।
 বরক মরণ ভাল বে মোর হিন্দয়লাল
 সইকে করাহ অবধান ॥
 পায়েরা খেলার ব্যাঞ্জে গেলা নাথ নিজ কাজে
 না জানিল এসব বারতা ।
 সম্বন্ধ নিশ্চই হৈল ইবে লে লহনা মৈল
 হরি হরি বিমুখ বিধাতা ॥
 ধেকেলা ঘরের দারা আছিলোড় সতন্তরা
 নিভে দিতে আপনা গৃহিনী ।
 বিধাতা হইলা বাম পরে লব ধন ধাম
 মন গোড়ে শোকের আগুণী ॥



লোকানলে গোড়ে মন চাবানলে জেন বন

চক্ষে জল নিবারিতে নারী ।

যে চুঃখ রহিল মনে দিব আমি * অন্তজনে

শকয় করিয়া ঘর গারী ।

✓ বহু বায় করি কড়ি করিলাড় খাট পড়ি †

শগলাত নেয়ালী পামরী ।

বস্ত্র পুষ্প রূপা শোনা ভক ভূষণ নানা ‡

কায়ে দিব মন্দির মূশরি ॥

ছবলার পরিশেষে বন্ধনের অমুরোধে (১)

লহনার লই-লালে জায় ।§

সদাগর অলাগা বাসে ক্রীকবিকল্প তাগে

হৈমবতী জাহার সহায় ॥

নাচাড়ি । সুভগা ।

লহনাকে প্রবোধ-দান ।

লহনা লহনা বলি ডাকে সদাগর ।

অভিমান সাধুমানী না দেই উত্তর ॥

ইচ্ছিতে বুঝিয়া লহনার অভিমান ।

কপট প্রবন্ধে সাধু লহনা বুঝান ॥

* স্বামী (বঃ)

† পিড়ি (বঃ)

‡ চন্দন কুমুম ওয়া

কুমুম কলসী চুরা (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

§ কপটের পরিশেষে

ডাকিয়া লহনা কাকে

নীলাক্ষে আনিতে দাগী চলে । (কাঃ)



রূপ-নাম কৈলা প্রিয়া রক্তনের শালে ।
 চিন্তামণী নাম কৈলা কাচের বসলে ॥
 স্নান করি আসি শিরে না দেই চিরণী ।
 রৌদ্র নাহি পায় কেশে শিরে বিহ্বল পানী ॥
 অবিরত যই চিন্তা অশ্রু নাহি গণি ।
 রক্তনের খামে নাম করিল পশ্বিনী ॥
 বরসা-বাদলেতে অনলে মেহ ফুক ।
 কর্পূর তাম্বুল নিমে সুখাইল মুখ ॥
 ধূমযুত অনলে সঙ্গাই চক্রে লোয় ।
 দর্পণে নেহালে নয়নের বাত খোয় ॥৫
 নাহি কেহ খুড়ি জেঠি ঘাসী মাড়ুলানী ।
 যেক দিনা বহে তার হইয়া রাবনী ॥
 জুস্তি যদি নহে † মনে করিব প্রকানী ।
 রক্তনের তরে তোমা আনি দিব দাসী ॥
 সাধু যদি কহিল অতিপ্রায়ে প্রকাশ ॥৬
 উত্তর না কৈল রামা ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥
 ছুঁবলা করিলা স্থল বসিলা ভোজনে ।
 অত্যা মঙ্গল করি শ্রীমুকুন্দ গুণে ॥

নাচাড়ি । পয়ার । ৩ ।

৫ দর্পণে নিহালি যেন পড়িরাছে খোঁ ॥ (বঃ)

দর্পণে নিহালি যেন চক্রে রক্ত বোঝ ॥ (অঃ)

† তার (বঃ)

‡ সঙ্গাগর বলে বসে কপট আঁখালে । (বঃ)



ধনপতির ভোজন ।

খুল করি চুয়া চেড়ী পাতিলা আসনে ।
 শিব শোঙরীয়া সাধু বসিলা ভোজনে ॥
 * প্রথমে শুকতা আনি † দিলা ঘণ্টশাক ।
 প্রশংসা করয়ে সাধু বাহুনের পাক ॥
 দুতে ভাজা খণ্ডে মিশ দিলা ফুলবড়ি ।
 পাখা ধরি বাতাস করয়ে চুয়া চেড়ী ॥
 ভাজা মিন কোল ঘণ্টে মাংশের ব্যঞ্জন ।
 গন্ধে আমোদিত কৈল ভোজন ভবন ॥
 নানা বস্তু হাসি দেই করে হেমখালা ॥
 ললিত সমনে বিক্রে ‡ বৈদগ্ধি লিলা ॥
 কটাক্ষে সাধুর চিত্ত হরিল লহনা ।
 ভোজন শব্দে § (১) সাধু হৈলা অনমনা ॥
 ফিরি আচমন সাধু করিলা ডাবরে ।
 ছুইয়া বিনোদ লব্যা পাতে বাসঘরে ॥ ৯

* অতিরিক্ত :—

সোঙরিলা অগরাধ প্রধান পুষ্ক ।
 শ্রমনদী-জলে সাধু করিলা গজ্ব ৫
 শ্রবণের বাটীতে ছুইয়া দেই যি ।
 হাসিয়া পরশে রামা বর্ণকের কি ৬ (কাঃ ; বঃ)

† কোল (বঃ) ‡ বৈদে (কাঃ) গন্ধে (বঃ) মজে (অঃ)

§ সঘরে (অঃ ; বঃ) ¶ কামন্য (বঃ)

॥ কপূর ডাঘলে কৈল সুখের শোভন ।

চরণে পাছকা দিহা করিল গমন ৬ (বঃ)



শয়ন করিলা গিয়ে সাধু গুণবান ।
 দিনকৃত্তী করি রামা তার স্থানে জান ॥ *
 কর্পূর তাম্বুল শাপুড়া করে হেমকারি ।
 পুগন্ধি ফুলের মালা চন্দনের খুরি ॥
 লহনার রূপে সাধু বিকে পঞ্চবাণ ।
 হেনকালে লহনা করিল অভিমান ॥ †
 অতরা ইত্যাদি ॥
 নাচাড়ি । ‡ ।

লহনার অভিমান ।

কপট সঙ্কাস তেজ পরিহাস
 সে সব আদর গেল ।
 কোন যুটমতি দিনে জ্বালে বাতি
 সেবা কিবা করে আল ॥
 ত্রি গভ-জীবনে পুরুষ নিকনে
 কি তার আদরে চান ।
 কামদেব পাণ দুইজনে চাপ
 নাহি ‡ করে গুণহীন ॥
 না করিলা বিধি জীবন অধিধি
 নারীর জীবনকাল ।
 নিশীর উদয় মুনালী নির্দয় ‡
 মরমে রহিলা শাল ॥

* নামবেশ করি রামা চলে পতির পাশে ।

রতিরহে সদাগর বকে রতিরসে ॥ (বঃ)

† সব ছুই তারে রামা করে নিবেদন ।

অতরামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ)

‡ নাপ (কাঃ)

‡ না হয় (আঃ , বঃ , কাঃ)



কপট-প্রবীণ কুলীন-কঠিন
 তোমার দারুণ হিয়া ।
 সত্য * কৈল হত ইবে কৈলা হত
 কি মোষ মোর দেখিয়া ॥
 অজনা-সমাবে কিবা গৃহকাজে
 পাল্যা কিবা অশুচীত ।
 যদি দিবেন সভা কে তখি রক্ষিতা
 কেন না কৈলা ইকৌত ॥
 থাকে পুণ্য অ-খ কোলে হয়ে বংল
 স্মৃতি গেই দম্পতি ।
 যদি নহে ত্রোক শূন্য ছই লোক
 ছুঁহার কর্মের গতি ॥
 রামা অভিমানী শেল নিগীথিনী
 কামবাণে সাধু অন্ধ ।
 লহনা নির্দয় পাইয়া সময়
 করয়ে সময়বন্ধ ॥
 জেবা জার হয় সেই ভিন্ন নয়
 বিশেষ জানে লহনা ।
 রসাল পাকীলা ছুরে মধু গেলা
 সিংহি নামে হৈলা কানা ॥ † (‡)
 সাধু ছাথে ধরে লহনা নিবারে
 চঞ্চল কঙ্কন গানী ।
 ‡ উদ্ধত কামান মধ্যে পকবাণ
 কন্দল ডাকে আপনী ॥

* সাধ (কাঃ)

† ইবে সব হলো জালা (কাঃ)

‡ উদ্ধত (কাঃ) উদিত (অঃ) হরা আশ্রয় (বঃ)



ରାଜା ଶତ୍ରୁଘ୍ନ

ଶୃଙ୍ଖଳା ଅବସାନ

ରାମିକ ଶାବିତ୍ରୀ ଜ୍ଞାନ ।

ତାର ସନ୍ତାନ

ରାଜ ଚାରୁଧର

ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ଗାନ ॥

ନାଟାଢ଼ି । ହୃଦୟ । ଶ୍ରୀ ।

କବିକବ୍ଧର ସନ୍ତାନ-ସାମନ ଓ ବିବାହର ଦିନ-ନିର୍ବାହ ।

* ତେଜ ପାତ୍ରା ପଳ ଚାରି

ସାନିନୀ କବିକା ନାରୀ

ହର କୈଳାସ ଉପ ଅଭିମାନ ।

ପ୍ରେମବନ୍ଧୁ ଯୁଦ୍ଧେ ଯୁଦ୍ଧେ

ଆଳିଙ୍ଗନ ବୁଦ୍ଧେ ବୁଦ୍ଧେ

କାମିନୀ ତୈଳା ଅବସାନ ॥

• ପାଠାନ୍ତର :-

ପରିଚୋରେ କବିକାଙ୍କେ ଦିନ ପାଟିଆଢ଼ି ।

ପାଟ ପଳ ଦିନ ସୋନା ମଢ଼ିବାରେ ହୁଡ଼ି ॥

ସାଧୁ ବଳେ ପ୍ରିୟେ କୁସି ଆଢ଼ି ଯେବେ ଯେବେ ।

ଆସିଲା ସେବକ ପୂର୍ବେ ବିବାହର ଦିନେ ॥

ହସ୍ତ ପାତ୍ରା ଯେବେ ଲେଖି କବିକା ବୁଦ୍ଧୀ ।

ବିବାହର ଉପେ ଉପେ ଦିନ ଅଭିମାନ ॥

ରାମ ରାମ ଶୋଭିତେ କାମିନୀ ପ୍ରଭାତ ।

ପାଣ୍ଡବ ଆଶାର କୁଳେ ମେଳ ନିର୍ବାହ ॥

ଆସିଲ କରନ୍ତେ ଆସିଲା କବିକା ପଣ୍ଡିତ ।

ପ୍ରେମାନ୍ଧେ କରନ୍ତେ ସାଧୁ କରନ୍ତେ ଶ୍ରୀକବି ।

ଆସିଲାରେ ଦିନ କବି ସଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀକବି ।

ନାନା ବସ୍ତ୍ର ପୂରିତ ନାହିଁ କବି ବୋଧା ॥

ଆସିଲ ପଣ୍ଡିତ କବିକାଙ୍କର ଉପେ ।

ସକଳେ ଆସିଲା ବସ୍ତ୍ର ବୋଧା ଆସନ ॥



ধনপতি-সিঁদুর উল্লাস ।

বসিয়া চুলীচা মানে

নিজোক্ষয় নানা কালে

খের মুখকমল ও প্রকাশ ॥

লক্ষপতি বসে আসি দ্বিজের চরণ ।
 নিবেদিল দ্বিজরাজ নিজ প্রয়োজন ॥
 গ্রহণ্য করে খেব রাশির কল্যাণ ।
 সজা বিভ্রমানে শুকা গড়ে পাণ্ডীধাম ॥
 স্বর্গে নবকরি করে পাঠে অবগতি ।
 আদিকার বায়ে সাত দণ্ড বটী তিথি ॥
 মৃগশিরা ময় দণ্ড বলিল করণ ।
 শুভযোগ সাত দণ্ড চন্দ্র মশয় স্থান ॥
 পুনরাপি পড়ি কলে হস্তা সাবধান ।
 আগামী বৎসর-কথা গুণক বুঝান ॥
 সংক্রমণ শিরঃস্থানে বৎসর বাবে ভাল ।
 বড়ই সম্পদ দেখি তোমার এই কালে ॥
 বৈশাখ হইতে হইবে লুপ্ত সংবৎসর ।
 শুভকথা নাহি আগে বৎসর তিতর ॥
 এমন বচন শুনি গ্রহণ্য-কুণ্ডে ।
 আকাশ তাকিয়া পড়ে লক্ষপতির মুখে ॥
 বৈশাখে হইবে কল্যাণ বারতে প্রবেশ ।
 ফাল্গুনেতে তবে লয় কবহ উৎকেশ ॥
 লয় করিল শুকা শুভকথা গণি ।
 গণিয়া নির্ণয় কৈল উত্তর কল্পনী ॥
 জ্যোতিষী রবিবারে ইন্দ্র নামে যোগ ।
 বৌদ্যর রজনী মধ্যে মাসের অষ্ট ভোগ ॥
 পূজা পায়া গেল শুকা আগন তবনে ।
 কহিল সকল কথা দাধু-বিভ্রমানে ॥
 অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 ত্রিকবিকল্প গান বধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ)

* সুখ করিল (কাঃ)



कविकुङ्कुम-छन्दः

শয্যা তৈজি ধনপতি বিবাহে চিহ্নিত অতি ॥
 আনাইলা জনাই আকণ ।
 বন্ধুজন ব্যবহারে মজ্জাগীয়া ভারে ভারে ॥
 কৈল বিজ্ঞ উছানী গমন ॥
 লক্ষপতি পায় শড়ি বসাল্যা গাঙ্গারী-পিড়ি
 দুই করে পাখালে চরণ ।
 আসীস করিয়া বিজ্ঞ করে প্রয়োজন নীল
 ব্যবহার করি শমর্ষণ ॥ †
 বিজ্ঞ বলে শুন ভায়া শুভ কাল জায় বয়া
 মন দিয়া শুন সদাগর ।
 বৎসরেক নাহি বিয়া কেমনে তোমার ঙ্গ হিয়া
 লুপ্ত হয় তৈ ত বৎসর ।
 লক্ষপতি জাইয়া মনে বিচার করয়ে মনে
 জ্ঞাতি বন্ধু পুত্রোদীত মনে ।
 গ্রহবিপ্র আনো ঘরে লগ্নের বিচার করে
 জয়ধ্বনী বনীতা বদনে ।
 কাম-তিপি ত্রয়োদশী রোহিণী সহিত শনী
 শুভযোগ বশিষ্ঠ করণ ।
 নগরে আছয় শীব ইহাতে পরম জীব
 সায় দিলা তৈ ত নগন । ॥
 আসীয়া ঘটকরাজ নিজেজীত কৈল কাজ
 আটয়োজন করে সদাগর ।
 জাত জ্ঞাতি বন্ধু জনে আনাইলা নিমন্ত্রণে
 গাইল যুকল কবিবর ॥

* **ଆନନ୍ଦନାମ ସ୍ମୃତିପତ୍ର ପଢ଼ି (୪୫)**

↑ **জল-গৌরব ব্যবহার** **নিয়োজিত টেকনিক্স (৮৫)**

‡ যেসব মুখ-সরসিক আয়োজন করে সমাপন হ (বঃ) § ধরিছ (বঃ)

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଆକାଶର ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର ।

সারে সেরে সেই ক লগন । (বঃ)



ନାଟାଡ଼ି । ହୁକମା । ଶ୍ରୀ ।

ବିବାହେର ଅଧିବାସ ।

ଇନ୍ଦ୍ର ବକୁ କଥ ଜନ ମନ୍ତ୍ରେ ଓଷା ଜନାର୍ଦ୍ଦନ
 ଆଗେ ପାଞ୍ଚେ ଚଳେ ଗଡ଼ ଜାରୀ ।
 ଲେରା ଅଧିବାସ-ମାଞ୍ଚ ଚାଲିଲା ଘଟକରାଞ୍ଚ
 ଲକ୍ଷ୍ମୀଗତି ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ-ନଗରୀ ॥
 ମାଞ୍ଚି ଲଗ ଆସାଡାଳା ଚୈତଳ ଅମଳାଧି କଳା
 ସିନ୍ଦୂର ଚନ୍ଦନ ଗନ୍ଧ ଚୁଆ ।
 ଧୈ ଲଗ ଘିଟି କଢ଼ି ବିଜୟାଳା ମେଘେ ନଢ଼ି
 ହରିଦ୍ରା ବସନ ଧାନ ଚୁଆ ॥
 ଜୀବକ ଶହୀତ ଧରା ଧର୍ମରାମ ପୁଟଣୀ କରା
 ନବ ଆସନ ଡାଳିଆ ଧର୍ମନ ।
 ଫୁଲ-ସିନ୍ଧି ଫୁଲ-ଧାରା କଳିର ନାହିଁ ଘଟେ କରା
 ନାନାସିନ୍ଧି ଲଗ ଆସିଯୋଜନ ॥
 ନାଟାଈ ଶହୀତ ହୁଡ଼ା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଧାନୋତ୍ତେ ଯୁଡ଼ା
 ବାଟି ପୁରୀ କୁକୁର ରଚନା ।
 ଧାଳାକାର କାଠକ ମାଞ୍ଚି ଫୁଲ-ମୋଡ଼େ କାର ମାଞ୍ଚି
 ବାଞ୍ଛାକାର ଲେଲା ବାଞ୍ଛନା ॥
 ଶୁଭକ୍ଷ ଫୁଲପି ଲଗ ଯନ୍ତ୍ରୀ-ଯୁକ୍ତୀ-ରତ୍ନମୟ
 ଅଗ୍ରୀ ଅଞ୍ଜନ ରତ୍ନପୁର ।
 ବ୍ରହ୍ମଣୀ ପାଞ୍ଚୁଳୀ ଜାମ ଧୂତ ଘଣ୍ଟି ଧର ନାମ
 ହଂସନାମ କନକ-ନୁପୁର ॥
 ମଧି ଘୃତ ବାଞ୍ଛୀ ଗାଢ଼ କାନେ ବାଞ୍ଛା ରୋହି ଯାଢ଼
 ଚାଲୁ ଡାଳି ବଳନ-ଧକଟେ ।
 ମାନାର୍ଥେ ଓଢ଼ୁଳ ବଢ଼ି କେହ ଲଗ ତହା କଢ଼ି
 ହୁଗୟନ ପୁରି ଲଗ ଘଟେ ॥



ଛୋଡ଼ ଗଢ଼ା ନଢୁନୀ ଦିରୋନ କପାଟି ଧନୀ
 ବେତ କହୁ (?) କନ୍ୟାବିଳାସ ।
 ଉତ୍ତର କନ୍ୟା ଯାଡ଼ି ଚୁଲି ଧାଟି ପାଟି ପଢ଼ି
 ପାଟିର ଯୁଗଳୀ ବେଢ଼ା ବାସ ॥
 କିର-ନାଡ଼ୁ କିର-ନାଡ଼ୁନୀ ଛେନା-ନାଡ଼ୁ କିର-ପୁଲୀ
 ଘଟେ ପୁରୀ ନାଡ଼ୁ ମଜା-ଜଳ ।
 ଇକୁ-ନାଡ଼ୁ ଡାରେ ଡାରେ ଛୋଲକ ନାରକ ଆର
 ନାନାବିଧ ଲଗ୍ନ ନାରୀକେଳ ॥
 ନାନା ବସ୍ତ୍ର ଲେପା ଡାରେ ପଣ୍ଡିତ ଆଇନା ଘରେ
 ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି ଅନ୍ତରେ ଉତ୍ତର ।
 ଚଢ଼ିଆ ତ୍ରିପଦୀ ଛନ୍ଦ ଗାନ କବି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ
 ରାଜା କୈଳା ଯଦ୍ଦଳ ଶ୍ରୀକାଳ ॥ *

ଶୁଭରୀ ।

• ପାଠାବଳୀ :—

ବିବାହର ଆଧିବାସ ।

କାନ୍ତନ ଉତ୍ତର ବାସ ତାଳି ହବେ ଆଧିବାସ
 ତୁଳି ଆନନ୍ଦିତ ସଦାଗର ।
 ପୁଲକେ ପୁର୍ବିତ ବାତ ତୁଳି ନାଧୁ ଧନପତି
 ପ୍ରିୟତାପେ କହେନ ଉତ୍ତର ॥
 ନାଧୁ କରେ ଆରୋଗ୍ୟ ଚାରି ଦିକେ ବାସ ଜନ
 କିନ୍ତେ ବେତେ ହାଟେ ଯାଆ ଧନ ।
 ନାଧୁର ଆଦେଶ ପାସ ଇହାନି-ନଗର ବାସ
 ଘଟକ ପଣ୍ଡିତ ଜନାଧିନ ॥
 ଗଢ଼ ବାସ ଲଗା ନାଳ ଚଳିଲା ଘଟକରାଜ
 କୁଳୀନ ପଣ୍ଡିତ ପୁରୋହିତ ।
 ଆଞ୍ଜଳି ନାଧୁ ନାରି ନାରି ନନ୍ଦ ଲଗା ବାସ ଡାକି
 ନାରିନେ ସକଳ ନାରି ନିତ ॥



বিবাহের নান্দীমুখ ।

লিখন করিয়া পাঠী আনাএকছে বন্ধু জ্ঞাতী
দেশে দেশে পাঠায়া বার্তন ।
লক্ষপতিদত্ত-বাসে জ্ঞাতী বন্ধুজন আস্তে
বোকা তার লৈয়া আইয়োজন ॥

তৈল মিল্লু পান গুয়া বাটা কবি পঙ্ক চুয়া
আম্র কাড়িব পাকা কঁচা ।
পাটে ডরি নিল খই বড়া ডরি খুত বই
সাজায়া সুরজ নিল বাছা ॥
ক্ষীরপুলি গগাঅল কানি বাছা নারিকেল
চিনির পুরিয়া নিল গাছ ।
চাল দালি বাশি রাশি জোড়ে জোড়ে নিল খানী
সাঁজুড়িয়া ভাবে নিল বাছ ॥
সর্ব্ব পোটলী ভরা, বাছি নিল কোল-সবা
হুতা নিল নাটাই সহিত ।
সুরজ পাটের লাড়ী লইল বন্দীল কড়ি
বীজমালা সুবর্ণ-অড়িত ॥
চিনিচাপা বর্তমান কড়ি লর দিতে দান
হরিজাহ মজিত বসন ।
গোবোচনা নিল শখ চামর চন্দনপঙ্ক
ফুলমালা কজল হর্ষণ ॥
কপাল জুড়িয়া ফোঁটা বসিল পণ্ডিতধটা
সগোলাব পামরী কঘলে ।
কেতা কর্তব্য বাছা উনরে টাকার ঢাকা
ধুপে আয়োজিত কৈল হুলে ॥
মহামিত্র জগদ্রাধ ছন্দমিশ্রিত তাত
কবিচন্দ্র ছন্দ-নন্দন ।
ঠাকুর অনুজ তাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥ (৩৭)



ଖୁଲନାର ଗନ୍ଧ-ଅଧିବାସ ।

ଯେଣି ପୁରନିତନ୍ତ୍ରୀନୀ ହୁଲଇ ଅନ୍ଧେର ଧନୀ

ରକ୍ତାବତୀ ଅଧିକ ଉଲ୍ଲାସ ॥

ମାତ୍ରା ନୀନ ଘୋରେ ହୀନେ ଶୁଭଲାଗ୍ନ ଶୁଭକ୍ଷଣେ

ଧରେ ଅବେ ସନୋହର ବେଶେ ।

ଖୁଲନାରେ ଯିବା ଯୁକ୍ତି ପରାହିନ୍ଦ୍ରା ରକ୍ତାବତୀ

ବସାହିଲା ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି-ପାରେ ॥

ରୋଷେ ତଥା ରକ୍ତାବତକ ନାନା ଶ୍ରବ୍ୟ ଟାନେ ଚାକ୍ର

ହୁକ୍ତିନୀଳ ପାନ ଉଲ୍ଲାସେ ।

ବାକ୍ୟ ବନ୍ଧୁ ବିଧିଯତେ ଗଣେଶ ହାମିଲା ତାତେ

ବେଦଗାନ କରେ ବିଜଗଣେ ॥

ପଢ଼ାଇ ଯୁକ୍ତ ବେନୀ ମଗଡ଼ କାନ୍ଧେ ଧାନୀ

ଅନ୍ଧ ବାନ୍ଧେ ଯୋଧଣୀ ବନ୍ଧୁକୀ ।

ଧମକ ଟମକ ଡେରୀ ଜଗଦ୍‌ଗୁଣ ବାନ୍ଧେ ଧୁରୀ

ଅନ୍ଧ ଡେର ନାଚେ ନୃତ୍ୟାକୀ ॥

ଗଣେଶ ଶ୍ରବଣୀ ହରି ମୂର୍ତ୍ତି ଶିବ ବିଧି ଗୌରୀ

ନିକପାଳ ଆଦି ନବଗ୍ରହ ।

ହାମିଲା ମନ୍ଦନ-ଜୈନ୍ତୀ ମତାଙ୍ଗନ କୈଳାସ ଶ୍ରୀ

ମୂର୍ତ୍ତି କୈଳାସ ଯୁକ୍ତ ମନ୍ଦନ ।

ମିଳି ଶିଖ ବେଦ ଗାନ ମହୀ ଗନ୍ଧ ମିଳା ଧାନ

ହୁକ୍ତି ମୂର୍ତ୍ତି ଯୁକ୍ତ ଫଳ ମଧି ।

ହୁକ୍ତି ମର୍ଦ୍ଦନ କେମ ଅନ୍ଧିକ ମିନ୍ଦୁର ହେମ

କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ରୋଚନା ଉଦାବିଧି ॥

ନିକାର୍ଥ ଚାମର ଉତ ଅନ୍ଧ ଆଦି ବିଧିଯତ

ପୂର୍ବପାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ହୁକ୍ତି ।

ବିଧାବିଧି ପରମ୍ପରା (୧) ଶିଖ ବେଦ ଉଚ୍ଚାରିଲା ॥

ହୁକ୍ତି ବାନ୍ଧେ ନନ୍ଦାୟ ପଣ୍ଡିତ ॥

* କବି ତାର ଅନ୍ଧ ବାନ୍ଧେ ପଢ଼େ ବେଦ (ଅ: , ଧ:)



পূজিলা প্রতিমা রুচি গোৱী পদ্মা মেধা শচী
 সাবিত্রী বিজয়া জইয়া তথা ।
 স্নান স্নান দেবশেনা শান্তি পুষ্টি ধৃতি নানা *
 আদিকুল জইয়া যে দেবতা ॥†
 স্তম্ভ দিয়া সাত ডোরা কাঁখে দিলা বস্ত্রধারা
 কৈলা নান্দীমুখের বিধান ।
 চল সাথে বস্ত্রাবতী সুবেশা সজ্জি অতি
 শ্রী কবিকঙ্কন রস গান ॥ ‡

মঙ্গল ।

১০২ নং
 মঙ্গল ১৮২৩

- * পদ্মা (৩২ : ৩৩)
- † পূজিলেন অনেক দেবতা ॥ (৩২)
- ‡ পাঠান্তর : —

বিবাহের নান্দীমুখ ।

সকল-মোহ জীন, শুভ লগ শুভ দিন
 ধরে হবে মনোহর বেশ ।
 হরিদ্রা-বজ্রিত ধৃতি পবাটল বস্ত্রাবতী
 নৈসে বামা বাপের সকাশ ॥
 খুন্নার গন্ধ-অধিবাস ।
 মিলি বস্ত্র নিতম্বিনী উলু দেব জয়ধ্বনি
 বস্ত্রাবতী-কমর-উন্নাম ॥
 লিখন করিয়া পাতি জানি সব বন্ধ জাতি
 মেলে মেলে পাঠকে বাস্তব ।
 শ্রীসঙ্গপতির বাসে জাতি বন্ধগণ আসে
 বোঝা তার লয়ে আরোহণ ॥



ভজন-প্রবন্ধ ।

ঐষধ করয়ে রত্না নানা-স্থানে ফিরে ।
 দোছটা করিয়া ভক্তেরে ঘাটি পরে ॥
 উপদেশ বলে ভাঙে লিলাবতি মই ।
 আভাশরা আনীবে গাথার ছুড়-ঘই ॥
 বরের কপালে দিবে পরম গৌরব ।
 খুলনারে ছব সাধু ধোবার গঙ্কব ॥

(কোমল পায়ব লিখা উপরে বসাইল পাখা
 গুড়ি সব পাড়িল আখান ।
 উপরে ফুলের বাধা পাড়িল লগ্নের সর।
 দ্বিজগণে করে বের গান ॥)
 গটহ মুদগ সানৌ মগড় কীসের বেণী
 লম্বা বাক্যে দোখ-ভৌ তির্যকি ।
 খমক ঠেসক ভেরী জগদম্প বাক্যে তুরী
 অমৃতকে মাচরে মর্জকৌ ॥
 দ্বিনপাতি গণপতি পৃথিলেন প্রতাপতি
 বিধি আদি প্রহপতিগণে ।
 পাতিয়া মদনবটী সত্যজন কৈল যটী
 পূজা কৈল সুকৃ-নন্দনে ॥
 দ্বিজগণে বের গান যটী পদ লিলা ধান
 দুখা পুন্স ভুত কল ঘথি ।
 রক্তত দর্শন কেম বস্তিক সিন্দূর হেম,
 ককল গোবোচনা যথাবিধি ॥
 সিদ্ধার্থ চামর লম্বা কৃষনে উপমা বহু
 পূর্ণপাত্র প্রদীপ-ভূষিত ।
 করি তার শব্দ ত্রাস্তগে পড়রে বের
 শূন্য বাক্যে কনাই পতিত ॥



କାମାକ୍ଷ୍ୟେର ବାଡ଼ି ହେତେ ଆନୀବେ ଗୋମୁଖ ।
 ସାଧୁ ନାଶୁଆଁୟା ସେ ରହିବ ଅର୍ଦ୍ଧ ମଣ୍ଡ ॥
 ଧୂଳନା କରିବେ ସେ ସାଧୁର ଅପମାନ ।
 ଯୌନେତେ ହୁନୀବ ସାଧୁ ଗୋମୁଖ ସମାନ ॥
 ସନ୍ଧ୍ୟା ରାତ୍ରୀ ଆନ ଦେଉଳେର ପାଟିଧାଳ ।
 ପୂଜିବେ ଧୋବାର ପାଟେ ଜାଲୀ ଛିପିଧାଳ ॥
 ଧନପତି ଲହନାର ବିଚ୍ଛେଦ କଲେ ।
 ତ୍ରିପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା ଡାଙ୍ଗେ ସେହି ପାଟିଧାଳେ ॥
 ଆନେଶ ପୂଜାନ୍ତୀ ଗାଢ଼ ହାହିରାୟଳାତି ।
 ଆକୂଳ କୁନ୍ତଳ କରି ଆନ ସନ୍ଧ୍ୟାନ୍ତୀ ॥
 ଇହାର ହାୟନୀ ସୋଗେ ବଳ ହର ପତି ।
 ଲିପ୍ତେ ଭେନ ଧାର ଲାଢ଼ି ଗାହି କହୁବତି ॥
 ଲର୍ପ ଆଳୁ ଆନୀ ଧୂଳି ଆନ ବାଞ୍ଛାବରେ ।
 ରୋହିତ-ସଂସ୍ତର ପୀତ୍ୟ ସଜ୍ଜଳ ବାସରେ ॥
 ବିହମୋଡ଼ା ଇହାଗ ଶାନ୍ତୀବେ ଶାନ୍ତି ପୂଜେ ।
 ସେହି ନାରୀ ଶକ୍ତିର ସଜ୍ଜଳ ବାନ୍ଧାଗାଢ଼େ ॥
 କାଟି ଗାରଡ଼େର ଚକ୍ରେ ଗମେର କାଞ୍ଚଳ ।
 ଆକୂଳ କୁନ୍ତଳେ ଆନ ନାୟକରେର କଳ ॥
 ବରେର କପାଳେ ଦିବେ ଶୁଣ କରେ ବଡ଼ ।
 ଧୂଳନାରେ ହବ ସାଧୁ କାଟିଲ ଗାରଡ଼ ॥

ପୂଜିଲ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା କୃତି	ମୌରୀ ପଦ୍ମା ସେବା ଧର୍ମୀ
ସାବିତ୍ରୀ ବିଜୟା କରା ତଥା ।	
ସାହା ବଧା ଦେବସେନା,	ଧାନ୍ତି ପୁଣି ପ୍ରତି କରା
ପୂଜିଲେନ ଅନେକ ଦେବତା ॥	
ହୃଦ ଦିବା ସାତ ଡୋରା	କାନ୍ଧେ ଦିଲ ବହୁଧାରୀ
କେଳ ନାଲୀହୁଦ୍ରେର ବିଧାନ ।	
ଜଳ ସାଥେ ରକ୍ତାବତୀ	ହୃଦୟ ବିଷୟକମତି
ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ରସ ମାନ ॥	(ସଂ)



দুর্গার প্রদীপ পুড়ি রাখ তার বড়ি ।
 কাটা মহাশয়ের তুমি আন নাক-দড়ি ॥
 যরের কপালে দিবে গুণ করে বহু ।
 খুলনার হবে সাধু নাক-বিক্ষা পশু ॥
 হাজিবাতে ছিপ আর ত্রিশূলার কালী ।
 কহিল তোমাতে গ জতন করি ডালী ॥
 বেদগুণ আন তুমি বেউশ্যার ঘরে ।
 অমুয়তার আন তুমি আলতা সিন্দূরে ॥
 আন আইনাড় স্ত্রী লাটাই লহীত ।
 সাত বেড়ী স্ত্রী দিয়া করিবে বেটীত ॥
 সেই স্ত্রী খুলনার বান্ধিবে আঁচলে ।
 গালাগালা দিবে জেন মুখ নাহি চলে ॥
 শমাপীয়া খুলনার অঙ্গ অধিবাস ।
 উজবনী গেলা ঘিজ অস্তুরে উল্লাস ॥
 শ্রদ্ধাস বসনে কথা কহে বরাবর ।
 শুভকণে ছান্দলা বান্ধিলা সঙ্গার ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ •

• পাঠ্যভাগ ১—

রত্নাবতীর বশীকরণ ঔষধ স' গ্রহ
 ঔষধ করিয়া রক্তা ফিরে বাড়ী বাড়ী ।
 দোছটি করিয়া পথে বার হাত বাড়ী ।
 কাটা মহিষের আনে নাসিকার দড়ি ।
 দুর্গার প্রদীপ পুড়ি রাখা দ্বিগুণ চেড়ী ।
 সাধুর কপালে হবে দিব পুনঃসুখ ।
 খুলনার হবে সাধু নাক-বিক্ষা পশু ॥



ବରବେଶେ ଧନପତିର ଆଗମନ ।

ନାଟାଢ଼ି । ଶୁଦ୍ଧରୀ ।

ସଟକ ପୁରୋହିତ

ଆମୀୟା ଉପନୀତ

ବରର ଅଧିବାସ କରେ ।

ପୂଜାରୀ ଗଜାନନ

ପୂଜାରୀ ଦେବଗଣ

ବ୍ରାହ୍ମଣେ ସନ୍ଧ୍ୟା ଉଚ୍ଚାରେ ॥

ଆନିଲ ପାକଡ଼ି ଡାଳ ହାତେଆସିଲା ।
 ଆକୂଳ କୁହଣ କରି ଆନେ ଅନ୍ଧରାତି ॥
 ମାମେର ଆଟୁଣି ଆନେ ପୁଡ଼ି ବାନ୍ଧା-ବରେ ।
 ରୋହିତ-ବଞ୍ଚେର ପିନ୍ଧି ସଜଳ-ବାସରେ ॥
 କାମାମେର ବାଢ଼ି ଟେକେ ଆନିଲ ଗୋସୁତ ।
 ହାତାହିବା ମାଧୁ ତାର ଗର୍ବେ ଗୁଣି ବଞ୍ଚେ ॥
 ପୁରନା କରିବେ ବଢ଼ି ମାଧୁର ଅମରନେ ।
 ଯୋନେ ରହିବେ ମାଧୁ ଗୋସୁତ ସମାନ ॥
 ବିରାଜା ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ହଟ୍ଟ ବନ୍ଧାବତୀର ମହି ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ମରା କରିବା ଆନିଲ ମାମେର ବହି ॥
 ଶୁଦ୍ଧ କରେଇ ରଜା ପୁରନାର ହିତ ।
 ପୁରନାର ତର ମର ହବେ ବିପରୀତ ॥
 ମରାମିରା ପୁରନାର ଗନ୍ଧ-ଆସିବାସ ।
 ଉଦ୍ଧାରି ଆଟିଲ ଶୁଦ୍ଧା ଧନର ଉଦ୍ଧାରି ॥
 ମରମ ବଦଳେ କଥା କହେ ଦିବ୍ୟର ।
 ଶୁଦ୍ଧକ୍ଷେ ହୋଡ଼ିଲା ଟାଣାର ମରାମର ॥
 ଚେକିବେଟେ ଗମାଦିଲ ଟେକି ଆରୋମର ।
 କରିଲ ଜନାହି ଶୁଦ୍ଧା ଶୁଦ୍ଧିକ ବାଚନ ।
 ଅନ୍ଧାରର ଚରଣେ ଶୁଦ୍ଧିକ ନିଜ ଚିତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବିତା ଗାନ ଶୁଦ୍ଧିକ ମରୀତ ॥ (ବ:)

জনপতির বিন্যাস ।

বিচিত্র বসন পাতি বৈসে সাধু ধনপতি
রূপে অতীতের পঞ্চবাণ ।
ছাইয়ামণ্ডপের মাঝে বিবিধ বাজনা বাজে
লক্ষপতি করে কল্যা দান ॥

ব্রাহ্মণ পড়ে স্ততি মানক ধনপতি
চৌদিকে অর ভর ধ্বনি ।
মজল বজ্র বজ্র করয়ে নিরোঞ্চিত
মজল পড়া বাজে সানি ।
সমাপ্ত করি কপ্ত যে ছিল কুলধন
ব্রাহ্মণে দিলেন বক্ষিণা ॥
বরিরতি পুণ্ডে পুণ্ডে সাধুর মন্দিরে তুণ্ডে
চৌদিকে ভবক বাজনা ॥
গোখুলি হৈল বেলা, সাধু চড়ে মোলা
গলায় শোভে রঙ্গ-মালা ।
কুচুম দিলে রোপে কুচুম আছে লেপে
শোভিত হেম তাক্ত মালা ॥
কেহ গায় কেহ নাট বারবার পড়ে ভাট
করিবর-পুণ্ডে বাজে বাণী ।
হাসি কথা কুতুহলে পদাতি পদাতে খেলে
আঙুলে চলে রপতীয়া ॥
জুড়িয়া ক্রোশেক বাট চলে বরদাত্ত-ঠাট
সচকিত উছানি-নগর ।
গজবল সাবধান সাধিতে আপন মান
অগ্নে লক্ষপতির কোত্তর ॥
চই মনে মিলামিলি গলাগলি চুলাচুলি
বরদাত্তী সেউড়ি না ডাড়ে ।
চুলাতে ডেলাতে কুই মেলিতে না পারে দুই
চই মনে খুনাখুনি পাড়ে ॥



ହୃତହ୍ରେ କନ୍ୟାବରେ ପାନୀ ସେ ଗ୍ରହଣ କରେ
 ଛୁଇଁ କରେ ଯେକତ୍ର ଆନୀତ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି ପୁଟକରେ ବିଜୟବେଦନ୍ତରେ
 ଶିଖ-ସବୁ-କୁଟୁମ୍ବ-ବେଠାତ ॥
 ଡାକ ଡୋଳ ବାଜେ ପଡ଼ା ହୃଦୟ ଦଗଧି କାଢ଼ା
 ଘଣ୍ଟାକର ଖାଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷଣୀ ।
 ନାୟା ଶୁଭଶୁଭ ଧନୀ ଦୋଷରୀ ମୁତୁରୀ ମାନୀ
 ଭେରୀ ସିନ୍ଧା ବାଜେ କୁସୁବେନୀ ।
 ସମ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପଦର ଯାତ୍ରା — ସମ୍ପଦାଦି ବାଜେ
 ତାର ଘୋର ନାମ ସ୍ବପ୍ରକାଶ ॥
 ଜଗନ୍ନାଥ ବାଜେ କାର୍ଯ୍ୟ ସମକ୍ତ ଦୋଷତ୍ରୀ ବାଧୀ
 ଅଶ୍ରୁଧରା ବାଜେ କବିଲାସ ।
 ନାନାବିଦ୍ୟା ବିଦ୍ୟମାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି କରେ ମାନ
 ତୁଳୀ ଧୂଳି ପାଟେର ପାଞ୍ଚୁଡ଼ା ।
 ଜୋହନେ ନିଲାନ ଧାଳା ଚଢ଼ିବାରେ ଘୋଡ଼ା ମୋଳା
 ବାରି ଧୂଳି ତାମ୍ବୁଲ-ମାମୁଡ଼ା ॥
 ଅଗ୍ନିରେ ନିଲାନ ଧାଟ ଅଗ୍ନିରେ ବିଚିତ୍ର ପଟ
 ତୁଳୀ ଚାନ୍ଦା ଫିଟାର ମୁନରୀ ।
 ସବଂସ ଶହାସ ଗଦୀ ଅଶେଷ ଅଶୀତ କୃଷି
 ବସିବାରେ ଚନ୍ଦନ-ଚୌଧୁରୀ ॥
 ଅରୁଣ ଲୋଚନ ଧୁମେ ଧୂଳିର ଲାଞ୍ଜା-ହୋମେ
 ଅନନ୍ଦିନୀ ହୃଦୟ ଧୂମେ ଅନନ୍ଦିନୀ ହୃଦୟ ଧୂମେ
 ଅନନ୍ଦିନୀ ହୃଦୟ ଧୂମେ ଅନନ୍ଦିନୀ ହୃଦୟ ଧୂମେ
 ଅନନ୍ଦିନୀ ହୃଦୟ ଧୂମେ ଅନନ୍ଦିନୀ ହୃଦୟ ଧୂମେ

ବୁଦ୍ଧିର କାର୍ଯ୍ୟର ପତି ଆସି ତଥା ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି
 କନ୍ୟାମାନଙ୍କର ସମସ୍ତେ ।

କାମାତାର ହାତେ ଧରି ଚଳେ ଧାନ୍ତ ନିଜ ଗୁରୀ
 ଶ୍ରୀକବିକବିର ସମ୍ପଦାଦି ॥

দেবতার নাম ধরি ঘুতের গণ্ডু ব করি
 জোড়নে বসোলা ধনপতি ।
 সুপাঁচেক পরমায় কির খণ্ড আদী খান
 হরিশে পরিশে রস্তাবতী ॥
 জোড়ন করিয়া ছ'ছে কুমুম শব্দায় রহে
 চারীকীতে বণীক-রমণী ।
 বাসঘরে কুড়ুলনে বণীক-রমণী ছলে
 অবিরত পরিহাস-বাণী ॥
 বিদগদ ধনপতি বকীয়া বাসর রাতী
 প্রভাতে উঠিলো দুট জন ।
 জড়েক রমণীগণে সজ্জা-ভোলনো দানে
 কড়ি পায় পঞ্চাশ কাহন ।
 সাধু জীব নিজ বাসে প্রচুর বিনয়-ভাসে
 ধনপতি মাগালা বিদায় ।
 হুচিয়া ত্রিপদো ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্দ
 শ্রীকবিকঙ্কণ গাউ সায ॥ ৩

• भाठासुर ७ अष्टविंशः—

लक्ष्मणभट्टिह कृष्णः शनि

সাধু করে কল্যাণ
 হিজগলে বেধ গান
 গার নাচে কলে বিজ্ঞানবী ।
 সপ্তস্বরী শঙ্খধ্বনি
 পটক প্রসুতি যেনী
 আনন্দিত সাধু লক্ষ্যবরী ॥
 পাটে চিহ্ন রূপবতী
 প্রদক্ষিণ করে পতি
 তত মুখে গুণে ছাওনি ।
 দিলেন সাধুর গলে
 আপনার কষ্টমাণে
 কামাগল করে তনুধ্বনি ॥



ধনপতির স্বদেশ গমন ।

লক্ষপতি বিদায় করিল। বরাহাচার ।

বিদায় যাগেন সাধু স্বস্তারের পায় ॥

বিদায় করিয়া বিনয়ে কান্দে রক্তাবতী ।

প্রয়োধিয়া তারে দোলা চাপোলা লক্ষপতী ॥

অস্তরার পূণ্যফলে করে কুলে গজাধনে

সদাগর করে কড়া দান ।

বগন কাঞ্চন হার আদি নানা অলঙ্কার

দিয়া জামাতার তৈল দান ॥

বাজারে মঙ্গল পাড়া দিতে বাক্যে গাটছড়া

২ বর কড়া বেখে অকড়তী ।

বন্ধিয়া রোড়িনী সোম লাফাচি তৈল হোম

তবে সবে অনলে প্রণতি ॥

তুতে প্রবেশিয়া ঘরে দীর দত্ত ভোগ করে

কুসুম-নয়নে গেল বাতি ।

করিয়া চণ্ডিকা-দান প্রিয়বিক্রম গান

মুকুন্দে রচিত লক্ষমতি ॥

(৩১)

স্বী-আচার

প্রয়োধি-লোচনফলে সাধু তৈল অঙ্ক ।

ফোলে করি জামাতার নিরে দিল গন্ধ ॥

বসাইল জামাতার লোড়িত কবলে ।

কেহ জল সেই কেহ চবণ পান্থালে ॥

অক্ষয় অম্বুরী হার কৃষ্ণ চন্দন ।

দ্বিধা লক্ষপতি তৈল ববেষ কবণ ॥

রক্তাবতী করিল আচার বধ্যবিধি ।

পারে পাত নিরে অর্ঘ্য ঢালি দিল বধি ॥

নয়-স্বতা দিয়া আপে ববেষ অধর ।

ভেন মত্ত রাপে আব চুটপানি বর ॥



নানানখন বিলাসীয়া নিম্ন গৃহে আসো ।
 নৃত্য গীত সদাগর মন্দিরে প্রবেশে ॥
 বসিয়া লহনা রহে ছুয়ার চাপীয়া ।
 ঘর আটবার পথ না দেই ছাড়িয়া ॥ ❀

সেই স্ত্রী বাকি বুটল খুন্নার বসনে ।
 'সাদু' রস খুন্নার নিম্ন-বসনে ॥
 আনিল আটবার স্ত্রী নাটাই মচিঙ ।
 সাত কের কেরাটবা করিয়া বেঠিত ॥
 সেই স্ত্রী বাকি রাখে খুন্না-অকলে ।
 গালি দিলে সাদু যেন যুগ নাহি তোলে ॥
 অকস্মাৎ চরণে বন্ধক নিম্ন চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সলীল ॥ (বঃ)

❀ পরিত্যক্ত—

রাস রাস অকস্মে পোহাইল ব্যক্তি ।
 লব্যা জাতি প্রকাতে উঠিল খনপতি ॥
 লব্যা-তোলা কড়ি হাথে লবিহাসী জন ।
 সাদু আশা করে দিতে পকাশ কাহন ॥
 নিত্য নৈমিত্তিক কার্য করি সমালনে ।
 হইল সাদুর অঙ্গ উজারী পদমে ॥
 মাথার মুকুট দিরা বসিলা দলপতী ।
 কোতুকে বোতুক বের বৈতক যুবতী ॥
 মুগল মগল পড়া বাজে মোফা লম্ব ।
 থরক ঠমক শিলা মালী জগদল ॥
 কেহ নেত কেহ বেত কেহ পাটশাড়ী ।
 কুড়ম চন্দন বৃক্ষ বাটো ভরি কড়ি ॥
 নানাননে জামাতার কৈল পুরসার ॥
 দিলেন দক্ষিণাবর্ত লম্ব দলপতার ॥
 বরকড়া বিহার করিয়া চাপে হোলা ।
 পক রস হাথে দিল সাদুর মহিলা ॥



চিটা ফোটা সাধিয়াছে ঔষধ প্রবন্ধে ।
 প্রাণ অতি উতকট কৈলা তার গন্ধে ॥ *
 ঔষধে হৈতে গেলা পূর্বের শয়ান ।
 শোয়াগের কাজলে চক্ষু হৈলা কাণ ॥
 নারীর পরম ধন জীবন সম্পদ ।
 ✓ জীবন ফুরালে তার কি করে ঔষধ ॥
 নির্বাণ অনলেতে [যদ্যপি] সেই ফুক ।
 উতকট করে প্রাণ ছায়ে পুরে মুখ ॥
 বিদগদ সদাগর পরম স্বজান ।
 হিন্দু করিলা জারে অলপ গোয়ান ॥
 হিন্দে অন্ন করি তারে মুখে প্রীয় বলে ।
 অশুপূরে সাধু পরবেষে কুতূহলে ॥
 পায়া বহু জৌতুক পুজিলা বন্ধুজনে ।
 সভারে বিদায় করি চলে রাজস্থানে ॥
 বিড়া ছোট নিয়া বন্দে নৃপ সভাগণে ।
 রাজা বলে আসা সাধু বসহ আসনে ॥
 বিভাকথা কৌতুকে শ্রুনেন সদাগর ।
 প্রেমালপে থাকি পুনরায় আশ্রয় ঘর ।
 যেইরূপে সুখেতে আছর সদাগর ॥
 সখিসঙ্গে ভগবর্তী মুকুলিলা অপর ॥

অশুপূরে সাধু করিয়া প্রণাম ।
 চাচিয়া পাটের কোলা বার নিজ ধাম ॥
 রাজপথে বার সাধু নগরে নগর ।
 লহনা লইয়া কিছু গুণহ উত্তর ॥ ইত্যাদি (বঃ)
 * প্রাণ উতকট করে বিটকাল গন্ধে । (বঃ)



ব্যাধি-জালে স্থয়া বন্দী হব জে কারণ ।

অন্তরা-মজল করে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ৬

নাচাড়ি । খানসি ।

শারী-শুক-উপাখ্যান ।

খগাস্তক যুগাস্তক

চুই চাই হমকাক †

উজবনী-নগর-নিবাসী ।

প্রভাতে কানন চলে

জাল কাম আঠানলে

বেহজম বধে রানী রানী ॥

• অন্তরিক্ত :—

ধনপতির রাজসভায় গমন ।

বহু বহুজনে সাধু করি নিমন্ত্রণ ।

বানছার দিল সাধু বনন ফাকন ॥

বহু দিন সমাগর আছেন ভবনে ।

নানা ধন লয়ে চলে রাজ-সভাষণে ॥

ভার বশ বধি কল টাণা মর্ষমান ।

দোখতী সরস শুয়া বিড়া-বাড়া লণে ॥

গাছ বাকি নিল সাধু বহু বশ বড়া ।

নগোরায় খান চুই খান-বশ গড়া ॥

কিসরে করিয়া দিল দোলায় সাফন ।

বরিত গমনে সাধু করিল গমন ॥

রাজসভায় সমাগর হৈল উপস্থিত ।

প্রণাম করিয়া জুবা খোর চারিত্তিত ॥

অন্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ পান মধুর সমীত ॥

(২১)

† বসন্তক (অঃ ; বঃ) বসক (কাঃ)



অনুদিন অক্ষতি-নন্দন ।

আসন্ন করিয়া শংখা অবিদিত স্বীবহিঃসা

জার কেই বিবিধ ঘটন ॥

করে ধরি ধনু শর ভ্রমে ব্যাধ নিরন্তর

প্রাণী বধে বিবিধ প্রবন্ধে ।

উৎকৃষ্টে চাহে শাখা বধে নানা জাত পাখী

শাতনলা জালে আঠা কান্দে ॥

ভজিত তণ্ডুল শনে কাননে কলাই বুনে

রহে ব্যাধ কোড়ের আহড়ে ।

লুক ডাকগের আসে কাক কাক ডালে বসে

নানা বেহজম বন্দী পড়ে ॥

কপোত ককুভ ক কক কামী কোক কলবিন্দ

কলরব কলীগ্র ককট ।

কালকণ্ঠ কীর ক কেকি কুহর † কামদে পাখী

শুভ ‡ খজুর ককট ॥

শতক বা তিষ্ঠীর পেয়া টেনেকোনা কক মহরাঙা

নারক শাকস †† গাঅটীল ।

বলাকা বস্ত্রীক হংল সেন ডাল করে ধংল

বাবুতি ‡‡ বারই §§ কোকিল ॥

হয়-পুচ্ছ লগা গা কান্দে কত শামুকান । , বাক্কে

দলপিপি বধে ডান্ডচুড় ।

গুড়ুর ভারইঘটা টুকি টুনা ভালচটা

টিয়া পানীকাজুড়ী *** বাতুড় ॥

* কর্কম (ব:) । † কুখা (ব:) । ‡ কুমার (ব:) । § কামদেব (ব:) ।

¶ চাতক (ব:) । † কিজা (ব:) । ** টেনেকোনা (ব:) । †† সারক (ব:) ।

‡‡ বালাচুড়া (ব:) । §§ বাবুতি (ব:) । *° লোম (অ: , ব: , ক:) ।

°°° পানকোড়ি (ব:) ।



হরিতাল কপিড়লে বধে ব্যাধ জাতিনলে
 বগড় ও বিকরে চক্রবাকৈ ।
 কাঠঠোকরিয়া পেচা শরাসু মে ৭ কাদাকোচা
 নানাবিধ ফান্দে বান্ধে কাকৈ ॥
 নানা জাতি পক্ষি চড় বধে ব্যাধ শত শত
 দৈববলে মারি পড়ে কান্দে ।
 খপনে আদেশ পান শ্রীকবিকল্প গান
 ধরনী লোটায়া হুয়া কান্দে ॥
 নাচাড়ি ॥ গাকারী ॥ হুই ॥

• কাড়ে (অঃ ; বঃ) বিগড় (কাঃ) † টীরা টইরা (বঃ) ।

‡ পাঠাকর ও অভিধিক—

দাক্ষ কলের ফলে পারিকা পড়িল ডালে,
 ধরনী লুটায়া হুয়া কান্দে ।
 হচিরা হিপনী ছন্দ পাচালী করিল বন্ধ
 নৌকুল হকল পরবন্ধে ॥ (বঃ)

ব্যাধের পারিকা বন্দীকরণ

সময়কু চই জাই বসি শুকতলে ।
 শারী শুক চই পাখী আছে সেই ডালে ॥
 শারী বলে গুহে শুক আঁচি লাগে ডর ।
 কেন বুঝি বনে আইল কালের লকর ॥
 এ বন ছাড়িয়া চল অস্ত্র বনে খাই ।
 পচন কাননে গিয়া মিটে কল খাই ॥
 কুণ্ডের আহাৰ বসি পড়ে নিবন্ধর ।
 ছটফট করে প্রাণ বুকে লাগে ডর ॥
 নিবসি কাননে প্রিয়ে কিছু তর নাঞি ।
 সাহসে করহ ডর বা করে পোসাঞি ॥



শুকের বিলাপ ও বন্ধন

নিজ নারী ব্যাধ-জ্বালে বন্ধন দেখিয়া ।
 অতিশয় কান্দে শুক আবুল হুটয়া ॥
 হা হা মারুণ বিধি বড়ই নিষ্ঠুর ।
 নানা সুখ দিয়া মোকে কৈলা যেত দূর ॥
 উঠি পড়ি কান্দে শুক জ্বালে শারী দেখি ।
 কান্দিতে লাগীলা শারী স্বামী-মুখ দেখি ॥
 বিধির ঘটন প্রভু কর্ম্ম সুখ দুঃখ ।
 বিচারে পশ্চাত্ত জন না করি অন্তর ॥
 বিচার করিয়া মনে দেখ আপনার ।
 আপনে থাকীলা সর্ব্ব হয় পুনর্বার ॥
 না কর বিলাপ মাটয়া তেজ এই বন । *
 যেই চুষ্টে ব্যাধ পাছে বধয়ে জীবন ॥
 দূর কর প্রাণনাশ আমার মমতা ।
 জ্ঞানে সিবাহ কর অপার বনীতা ॥

এই বনে বহুকাল করিলাম বাস ।
 কেমনে ছাড়িব প্রিয়ে বাণেশ নিবাস ॥
 সৈবহ যদি করে দয়া সর্ব্ব ঠাকি করি ।
 অস্ত্র দেশে গেলে প্রিয়ে ঘরে বলি বলি ॥
 শারী শুক দুঃখ ভাবে বৃকের উপর ।
 তরন্তলে বলি শুনে হুই ব্যাধবন ॥
 বাস করে পাতা-লতার পাতে নানা ছলা ।
 আটা কান্দ দিয়া শু চালাই লাতনলা ॥
 পাথে আটা দিয়া ব্যাধ করে নানা সন্ধি ।
 উড়িয়া পালায় শুক শারী কৈল বন্দী ॥ (বঃ)

* সত্বর ছাড়িহ নাথ তেজ এই বন । (কঃ)



শুক বন্ধু মাতা পিতা ছে জখা আছর ।
 সভাকারে কহিলে আমার শরিনয় ॥
 সারার বিরহে সূয়া পড়ে বাধ-জালে ।
 দুই জনে বন্ধি হৈলা দুরাঙ্গুষ্ঠ-কলে ॥
 দুই জনে বন্ধি হৈলা করেন ঈশ্বরে ।
 হেনকালে বাধ আমি মিলা দরশনে ॥
 অভয়াচরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 কবিকল্প গান মধুর সমীত ॥

ବ୍ୟାଘବର ପ୍ରତି ଚକ୍ରର ଉପାଦେଶ

শুন হে অধোখ ব্যাধ কি ভোর জীবনে সাথ
কোন কর প্রার্থাবধ-পাপ ।
অর্থ্য করিল। নিত্যা পোষ বন্ধু দারিপাতা
পরলোকের পারে পরিতাপ ॥

অকস্মাৎ মজিবে লবংলো । *

কুখ্য। কৃপা চক্ষুঃ সূচ্য
আপনারে কোন দেখে
পরে দেখা সেই অনুমানে ।

অতি সুবলিত হৃৎ ধন অকৃত-ভাণ্ড
হত্যাগ-ধ্বংসে কলেবর ।
বিপুলের পরিচয় ভীষ্ম-আশার করি
নিরাশ্রয়ে করিলে উত্তর ।
ধরিয়া বস্ত্রের জীব অর্থের সত্য লভ
কত ক'ড়ি পাও লক্ষ-মাংসে ।
মৃত্যু পঙ্কজ লাগে অতি গুরু পরিতাপে (কাঃ)



কৈলে জীবের লম্ভান বড় পুণ্য হবে লাভ
 প্রকৃ পরিভোজন পাবে মনে ॥^{*}
 জড় দেখে তাই বড় সন্তে পিরিতের সিন্ধু
 মৈলা করে দিনা চুই লোক ।
 গুরুত-দুরিত-কলে পড়িবে যমের জালে
 জড়নে রাখিহ পরলোক ॥
 প্রাণীবধে দিলা মন লক্ষ্য করহ ধন
 তুমি মৈলা লব অস্ত মনে ।
 জড় কিছু কর মন্তে পাপ পুণ্য জাব পাথে
 জড় দেখে নরম অকারণে ॥
 কোপে পরিহার মতি পুনো কর অবগতি
 রাখ পক্ষ সকলের প্রাণ ।
 আশা লহ নৃপ-স্থানে পাবে তথা নানা ধনে
 আশী বৈতে চুঃখ অবশান ॥ †
 মোহামিত্রা জগন্নাথ জদয়-মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র জদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ তাই চতীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বধ তুমি জীব এত অংশ করহ নিত্য
 কড় কড়ি পাও লক্ষীমাংসে ।
 মিরোহ পক্ষীর পাণে অতি ঘোরতর পাণে
 অবিলম্বে মবিবে সবংশে ॥ (১ :)

● সত্যকার অন্তরামী বুকিলা অনন্তরামী
 পরিভোষে মেন সত্যর মনে ॥ (২ :)

† অতিরিক্ত :—

হৈল জেরা তোরা বন খাখহ আপন বন
 আমি তোরা লইহু পরণ ।
 অক্লান্তে তুপা যদি তুপা করে তুপানিধি
 তবে হবে বর্ষের লক্ষণ ॥



তুমি ব্যাধ মহাশয় যে জন শরণ লয়
 প্রাণপণ তাহার করিলে ।
 শরণপালন-তপ শ্রবণ পাতিয়া তুমি
 যেই কথা শুনিহু পুরাণে ।
 হৃদ্যবংশে দিবি রাজ্য পুত্র সম পালে প্রজা
 দানে করতরুর সমান ।
 ত্যজে যিনি নিজ বংশ কেবল বিধুর অংশ
 জীবন্যমে বংশের আখ্যান ।
 বেধিয়া রাজ্যের রীত হরে বড় সবিস্মিত
 আইলা ধর্ম ছলিতে রাজ্যারে ।
 অঙ্গিরেন ধর্মসার হইল সকানকার
 কপোত করিল পুরসারে ।
 কপোত প্রাণের ভরে গগনে হুতির নহে
 উপনীত রাজ্যের সত্য ।
 করিয়া উত্তরপাণি বলে তুমি নৃপমণি
 অঙ্গুগত হলোহ তোমার ।
 সকান আসিয়া কর তুমি ওহে মহাশয়
 এই বগ আমার আহার ।
 কপোত রাখিলে মোহে কুখার উন্নয় গচে
 এই কোন ধর্মের বিচার ।
 তুমিই নৃপতি কথ এমন উচিত নয়
 অঙ্গুগত না দিব ছাড়িয়া ।
 আর বেথা চাহ তাক্য দিব নানা জাতি পক্ষ
 লৈলু দান কপোত মালিকা ।
 যদি বা রাখিলে পক্ষ আমাকে ত দেহ তাক্য
 নিজ মাংস দেহ নৃপমণি ।
 রাজ্য কৈল অসীকার আগ্নে অসি বরধার
 হাহাকার করে সবৈ শুনি ।
 মাংস কাটি খানি খানি সকানে কহেন বাণী
 সহ মাংস করহ তাক্য ।



শুক-শারীর বন্ধন-মোচন

সুয়ার বচনে ব্যাধ হৈলা জ্ঞানবান ।
জন্ত বন্দী পক্ষে ব্যাধ দিলা প্রাণদান ॥
কোলাহল করি পক্ষ উড়িল গগনে ।
জার ছেই নিজ গণে হইলা মিলানে ॥
কাটিল পাটন-কাণ্ডে ছহার বন্ধন ।
করে বসাইয়া কৈলা অস্ত্রের মার্কজন ॥ *
আজী হৈতে সুয়া তুমি হৈলা মোর গুরু ।
পঞ্চদশ-শকয়ে মোরে তুমি কল্পতরু ॥
বৈষ্ণব জ্ঞানের সঙ্গে নিমিত্তের বীজ ।
তোমা হৈতে ভাগ কৈল পাপকর্ষ নিজ ॥ †

এমত নাহিল তার অহি মাত্র হৈল তার
তবু রাজা কুতূহল-মন ॥
এতেক জানিরা মর্থ কৃপা তারে কৈল ধর্ম
অনুগত পালন বেধিয়া ।
তোম আমি হব বশ রাখিব আপন বশ
বল তুমি প্রতিজ্ঞা করিলা ॥
প্রতিজ্ঞা-পালন-কাম বনবাস গেলা তার
সমুদ্র বাঞ্চিল কুতূহলে ।
প্রতিজ্ঞা ঐক্য সনে লক্ষ্য গেলেন বনে
হৈতারা গেলেন পাতালে ॥
পক্ষিমুখে নর-বাণী অতি অপকৃপ শুনি
প্রতিজ্ঞা করিল পক্ষী সমে ।
বুঝিরা তাহার মন শুক আইল ব্যাধহানি
শ্রীকবিকল্প রস ভণে ॥ (বঃ)

* অতিরিক্ত :— যোল বাণ ছেই ছিনি চরণের সোতা ।
রক্তের পালট ছিনি পালকের আতা ॥ (বঃ)

† অতিরিক্ত :— আর না করিব কত পক্ষবধ-পাপ ।
মুচাইলে পাপচিত্ত ধর্মদাতা বাপ ॥ (বঃ)



ପଙ୍କ ବଳେ ଲେଉଟା ଚଳ ନୃପତିର ପାଶେ ।
 ବାଢ଼ାବ ତୋମାର ଧନ ବଳୀ ଶ୍ରୀୟ ତାମେ ॥
 ପଙ୍କବାଣୀ ଶୁଣି ବ୍ୟାଧି ତେଜିଲା କାନନ ।
 ନଗର ଡାକରେ ଆଲୋ ହରଗୀତ ଘନ ॥
 ମାରୀ ହୁଆ ହାଥେ ବ୍ୟାଧି ଜାୟ ରାଜ-ପଥେ ।
 ପଙ୍କ ଦେଖି ନଗରିଆ ଚଳେ ତାର ଶାଥେ ॥
 କେହ ବଳେ ପଙ୍କମୂଳା ଦିବ ଚାରି ପାଶ ।
 କେହ ବଳେ ଯେକ ଧାନି ଦିବ ହେ ବନେ ॥
 ନଗରିଆ-ବନ୍ଧା ବାଧି କାନେ ନାହିଁ କରେ ।
 ନିଶ୍ଚୟ ଉଠିଲା ରାଜାର ହୁଆରେ ॥
 ବାଣୀ-ସଙ୍ଗେ ଜାୟ ବାଧି ନୃପ ଅବିଧାନ ।
 ଶାନ୍ତି ଶୁକ ଢେଟେ ମିଆଁ ହେଲା ନିତିମାନ ॥ *
 ଅଭୟାର ଚରଣେ ଯଜୁକ ନିଜ ଚିତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ଗାନ ଗଧୁର ସଙ୍ଗୀତ ॥

ନାଟାଢ଼ି । ଶ୍ରୀରାଗ ।

ଶାନ୍ତି-ଶୁକ-ସଂବାଦ

୧ ରାୟ ମାରୀ ହୁଆ କରେ ପ୍ରାଣିପାତ ।

ତୋମାର ଚରଣ ଦେଖି

ସଫଳ ହେଲା ଆଖି

ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ ତୁମି କିଛି-ନାଥ ॥

* ଅତିରିକ୍ତ : ଶୁକେର ଲଙ୍କେର ଆଡ଼େ ବାଣୀ ହେଲା ଲୁକି ।

ଲଙ୍କାର ଚାରିପଟେ ଦେଖି ରାଜା ହେଲା ଅବିଧାନ (ଧ୍ବ)

† ପାଠାନ୍ତର :—

ରାୟ ହୁଏ ହୁଏ ନିବେଦି ତୋମାର ।

ପୂର୍ବ-ଜନ୍ମକୃତ ଗତି

ନିଧି ବିଢ଼ିବିଳ ତପି

ପୁଣ୍ୟକଳେ ତୋମାର ମତାର ।



শ্রীবৎস রাজার ঘরে কলধৌত সুশক্তরে
আছীলাক সভাতে পঠীত ।
প্রতিদিন কিত্তীনাথ অস্ত্রে আরোপণ হাথ
চন্দনে করিয়া বিভূষিত ॥

আমার মন্দের বাণী তুমি তুমি নৃপমণি
যোরে হৃৎকমল হৈ মন ।
পূর্বেতে বিদ্যুৎ তৈল লক্ষ-যোনি জয় তৈল
আমি বিজ্ঞাতকের মনন ॥
তুমি বাণের কথা বল সব ছিল মন
এক কোটি অথ পদাতিক ।
রাউত মাউত বত তুমি না করি কত
চৌদ লক্ষ আছিল বাহক ॥
মেঘস মুনির শাপে জয় তৈল মর্ত্যলোকে
পূর্বেজয় মাঝে মোচন ।
বিধি-নিয়োজিত কণ্ঠ না হয় হৃৎকমল মন
লক্ষ-যোনি হইল জনন ॥
শ্রীবৎসন পবিত্রস্থলে কালিন্দী সুস্থানদলে
জয় মোর করতক-মূলে ।
বৃন্দাবন বাস করি নিশি দিশি দেখি হরি
আছিল অশ্রু-মণ্ডলে ॥
গোবিন্দ-বালক সঙ্গে আছিল আনন্দ যবে
নিরবধি দেখি চান্দমুখ ।
বৃন্দাবন বাস করি নিশি দিশি দেখি হরি
তথা গিন্না বিধি মিল হৃৎকমল ॥
বিধি তৈল বিভূষণ আটলাই নকল বন
বাহুবল দেখিল আমার ।
অনেক প্রকার করি আমি প্রহালাকে ধরি
লক্ষ্য গেল রাজার সভার ॥
সভা করি সুশক্তি আমি হৃৎকমল লক্ষ্য
দেখিতে আটলাই দেবগণ ।



ত্রিভুবনে সুদুর্লভা সুনীঞা তোমার সত্তা
 যাতে নবরত্নের বিচার ।
 মুক্তি করিয়া মনে আলাভ তোমার স্থানে
 বৃত্তিতে তোমার ব্যবহার ॥

পক-মুখে নর-বাণী তুট হৈল নৃপমনি
 বৈব কৈল পূজা বরিষণ ॥
 বসিভেন সত্তা করি ধনা সে অমরাপুরী
 বড় জ্ঞান কৈল প্রবাহ ॥
 সত্তার সহিত ঠাই পরিবারে তেন নাই
 কথ দিন ইন্দের সত্তার ॥
 বর্ণ সুচারিকা পুরী ক্রীকৎস নৃনাধিকারী
 চিত্রা সাথে তার মহামেই ।
 ক্রীকৎস রাধার সখা সুরপুরে হউল বেধা
 আমা মাগি নিলা ইন্দ্ৰ-ঠাই ॥ (কাঃ)

শারী-শুক-সংবাদ

যার হে । তখ নিবেদি তোমার ।
 পূর্বকৃত কর্মগতি দিবি-বিড়ম্বিতে স্থিতি
 পুণাধানু তোমার সত্তার ॥
 কহে পক্ষী শারী শুক নিবেদি আপন তখ
 তন হে নৃপতি নওবাধ ॥
 পূর্ব পাপের ফলে জন্ম হৈল শক্তি-কূলে
 আছিলাম ধর্মের সত্তার ॥
 আমার জন্মের বানী তন ওহে নৃপমনি
 মোরে তখ দিল কর্মদার ।
 পূর্বেতে অধর্ম কৈল শক্তি-কূলে জন্ম হৈল
 বীরবাহু রাজার তনয় ॥
 তনহ পাপের ফণা ধন লভল ছিল মাটা
 এক কোটী অর্থ পদাতিক ।



খ্যায়্য নানা ফলরস আইলাঙ বাসিন্দা
নানা কাব্য বিচার প্রবন্ধে ।
প্রবেশী ভোমার দেশ প্রাণে পাইল্য অতি ক্রেশ
বাক্য গেমু চন্দ্রময় কান্দে ॥

সাহিত্য সাহিত্য বস্ত তার নার লব কস্ত
চৌক লক্ষ আছিল বাহক ॥
বিখ্যাত মুনির লাগে ভয় লৈল পক্ষি-রূপে
পুষ্কর্য না বার সোচন ।
বিধি নিয়োজিল বস্ত সেহ করু নহে বস্ত
পক্ষি-বোমি হইল জনন ॥
বৃক্ষাবন পৈতৃক স্থান কালিকীতে গান মান
কয় মোর করতক-মূলে ।
বৃক্ষাবনে চান্দমুখ দেখিরা পরম সুখ
আছিল্য আনন্দ-রথলে ॥
গোপের ঝগক সঙ্গে ছিল্য পরম রজে
নিরবধি দেখি চান্দমুখ ।
বৃক্ষাবনে বাস করি নিরবধি দেখি হরি
তথা বিধি পিতা দিল হুখ ॥
বিধি কৈল বিড়ম্বন গেলার বন্দন-বন
সুরপতি দেখিল আশার ।
অনেক প্রকার করি আশা হুহা পক্ষী ধরি
সহে গেল দেবতা-সভায় ॥
সভা করি সুরপতি আশা হুহা সহ তথি
দেখিতে আইলা দেবগণ ।
পক্ষি-মুখে অমৃতনাগী তুষ্ট হৈল্য দেব মুনি
সবে কৈল পুষ্প বরিষণ ॥
ব্রহ্মা আদি দেবগণ কথায় দিলেন মন
শাস্ত্র-কথা কহিঁ বিস্তর ।
নারদাদি মহামুনি বিশ্বনাথ সুরধুনী
দুষ্ট হৈল সকল অমর ॥



না যুঝে অক্ষট জাতো বুঝাইলু নানা ভাঁতি
 আমার বচনে দিলা মন ।
 প্রাণ রক্ষণের আসে আইলু তোমার পায়ে
 সহস্র পূর্ব করি পণ ॥

যার দিন[ল] সত্য করি ধনা অমরাপুরী
 বড় কান কৈল গুরুর ।
 সত্যতে আশ্রয় করি তেন নাহি অমরাপুরী
 কত দিন ইন্দের সত্য ॥
 স্বর্গদার মাম পুরী শ্রীমৎস অধিকারী
 চিন্তা মাম ভাব্যা বচোপরী ।
 শ্রীমৎস ইন্দের লখা প্রবপুর্বে পায় দেখা
 আলা মাজি নিল ইন্-টাই ॥
 পূর্ব-পিছর পর পুথিতে মৃগবর
 চুত-অর যোগাম প্রাকলে ।
 গুর কৈল বৃহস্পতি মানা পাত্রে দিয়া মতি
 তুমি লখা বেলাহ-বাখানে ॥
 কাব্য কোব অলকার দীপিকা সাধর আর
 নৈমধ বিবিধ বিধানে ।
 আগম পুমাণ দুনি নাপাত্ত যোগাত্ত জানি
 মাথ ভটি জানি রাখরণে ॥
 জানি সব পাত্ত ভক্ত কর্ত্ত শ্রীভাগবত
 অষ্টাদশ পুবাণ মিথারে ।
 সংসারে হারলু বর পণ্ডিত আমার মত
 আইলাম তোমা বরাবরে ॥
 মর্পে হার করে বাণী স্বর্গ মর্ত্ত্য ভবে জানি
 নারিতে জিনিতে রত্নসত্য ।
 ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠপুরী পুত্র মনে আশুসরি
 সেই সত্যের সরসতী-প্রভা ॥ (বঃ)



সহস্র কাকন দিয়া আগতে আমারে জিয়া
 প্রাণ শয় বিনে নাহি দান । *
 দিয়া অক্ষটোরে ধন স্থায়ী করাহ মন
 তবে সে করিব জল পান ॥
 পক্ষ-মুখে নর-বাণী নৃপতি বিস্ময় গন্য
 দিলা বাধে সহস্র কাকন ।
 রচিত্রা ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্দ
 বিরচিতা ত্রিকবিকল্প ॥

নাচাড়ি ।

শূকর পাণের আড়ে সারী হৈলা লুকি ।
 পক্ষের চরিত্র দেখি নৃপতি কৌতুকী ॥
 রাজা বলে হেন পক্ষ কভু নাহি দেখি ।
 আক্রী কিবা বিধাতা আমারে হৈলা সুখি ॥
 মশ বাণ সোনা জিনী চরণের আভা ।
 জবের প্রলহ জিনী পালকের শোভা ॥
 নৃপতি-লক্ষণ দেখি কণ্ঠে তিন রেখা ।
 বড় পুণ্য দেবপক্ষ ক্ষিত্তিতে দেখা ॥
 রাজা বলে শুন পক্ষ কোন বংশে জন্ম ।
 আছালা কেমন দেশে কৈলা কোন কর্ম ॥
 বলে শূক বলে ভূপ নিবেদি তোমারে ।
 ভূত ভবিষ্যত আমি পারো বলীবারে ॥
 ———— কিছু নৃপে কৈলা নিবেদন ।
 ইবে পক্ষ তৈলু রায় বিগির ঘটন ॥
 ত্রীপশু নামেতে রাজা অর্গের দুয়ারে ।
 সুবর্ণ পঙ্করাসুরে পালিলা আমোদে ॥



যুগ-অন্ন ভক্ষণ শঠন অমুক্ষণ ।
 আগম নিগম ভট্টী করিল গ্রহণ ॥
 ত্র্যম্বকবৃষ্টি রঘুনাথ বেদান্ত দর্শন ।
 কুমার ————— ॥
 ভাগবত ভারত নাটক কাব্য গীত ।
 নানা শাস্ত্র নৃপ পুণ্যে আমার বিদ্যাত ॥
 দৈববসে সেই রাজ্য বনবাসে গেলা ।
 দেখি সর্ব রাজ্যধন প্রমাদ খানিলা ॥
 নানাস্থানী লোক আখ্যে আমি নানাস্থানে ।
 অক্ষতির জালে বন্দী বিধির ঘটনে ॥
 মোর বাক্যে অক্ষতি ভেঙিল। প্রাণাগণ ।
 — — — — — পুণ্যে দেখিলাঙ তোমার চরণ ॥
 স্থনীএং পণ্ডিত তারে পূর্বপক্ষ কৈলা ।
 প্রণত হইয়া স্বয়ং তারে নিবেদিল ॥
 হিতাশীত নিত্যানিত্য করেন জাতক ।
 অনেক প্রবন্ধে তার সাক্ষীলা অনেক ॥
 সভাগণ বন্দী পক্ষ পুন নিবেদয় ।
 অভয়াঙ্গল কপি ত্রিমুখুন্দ কয় ॥

নাচাড়ি ॥ মল্লার । চৌপদী ।

প্রহেলিকা ॥

প্রহেলিকা কহে কুয়া পিয়ুষ রসাল ।
 সুধক্ট সভার লোক সুনয়ে ভূপাল ॥
 বিকুপদ সেবা করে বৈষ্ণব সে নয় ।
 তরু লতা নাই তার অঙ্গে পত্র হয় ॥
 শগুত বৃদ্ধিতে পারে দুই চারী দিবশে ।
 মুকুট বৃদ্ধিতে নারে বৎসর চলিবে ॥ ১ ॥



শিরস্বানে নিবাসে পুরের দুই শার ।
 ভাল মন্দ সভাকার করয়ে বিচার ॥
 বিচার করিয়া সেই রয়ে মৌনশালী ।
 পুরস্কার করি তার মুখে দিয়া কালী ॥ ২ ॥
 বেগে রথ ধায় নাহি চলে রেক পায় ।
 নাচয়ে পাখীক তুখি পলারায় গায় ॥
 হিয়ালী প্রবন্ধে হে পশ্চীত দেহ মতি ।
 অন্তরীক্ষে ধায় রথ ভূতলে সারথী ॥ ৩ ॥
 পাশাণ জিনীয়া তার দৃঢ়তর কায় ।
 তুশার জিনীয়া লে শিতল লাগে গায় ॥
 জখন পৃথিবী সঙ্গে হয় সমিলন ।
 সেই ক্ষণে হয় তার অবশ্য মরণ ॥ ৪ ॥
 মাথায় বহিয়া আনৌ করি জড়বান ।
 বিদু অপরাধে তার করি অপমান ॥
 অপমান গুণ তার খণ্ডন না জায় ।
 অবশ্য করিয়া দেই সম্বল উপায় ॥ ৫ ॥
 বিধাতা-নির্দোষ ঘর নাহিক ছয়ার ।
 যোগী লেবা পুরুষ ভায় বস্ত্রে নিরাহার ॥
 যখন পুরুষ সেই হয় বলবান ।
 বিধাতার ঘর ভাঙ্গি করে খান খান ॥ ৬ ॥
 গুরু নয় বনে রয় নাহি ধরে ফুল ।
 ভাল সে পল্লব তার অতি সে বিপুল ॥
 পননে করিয়া গুর করয়ে স্রমণ ।
 বনেতে থাকিয়া করে বনের দোমন ॥ ৭ ॥
 মৎস্য কৎস নহে সেই পানী পানী কুলে ।
 কুন্তীর হাতর নহে দেখিল সে গিলে ॥
 গিলে পুন উগারয় দেখে সর্বজন ।
 হিয়ালী প্রবন্ধে হে পশ্চীত দেহ মন ॥ ৮ ॥



মরে মরে কৌতুকে ভ্রমে চারি ভাই ।
 জিয়ন্ত বে ভীম ভীম মরে যেক ঠাই ॥
 বৃক্খ পণ্ডিত হিয়ালীর ছন্দ ।
 মুখে কি জানিব পণ্ডিতের লাগে ধন্দ ॥ ৯ ॥
 তৃণাতে আকুল বড় জল খালো মরে ।
 স্নেহ নাহী করিলা তালেক নাহি তরে ॥
 উগারয় অস্ত বস্ত অস্ত করে পান ।
 সখা সনে আলোড়নে তেজয়ে পরাণ ॥ ১০ ॥
 দেখিতে রূপস ছুই মুখ যেক কায় ।
 যেকমুখে উগারয় অস্তমুখে খায় ॥
 মরিলে জীবন পায় হতাস-পরশে ।
 বৃক্খ বৃক্খ নৃপবর সত্যমধো বৈসে ॥ ১১ ॥
 জিয়ন্ত বে মৌন সেই মৈলা ভাল ডাকে ।
 শীরে ছাল নাহি তার বিধির বিপাকে ॥
 অবশ্য আনীবে তারে মঙ্গল বিধানে ।
 হিয়ালী প্রবন্ধ করি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥ ১২ ॥ *

নাচাড়ি ।

পক্ষের কথায় পরিভ্রাণ সস্তাফন ।
 সাধু সাধু বলী বৈল প্রশংসা বচন ॥
 সুনী পক্ষ আপনার প্রশংসা উত্তর ।
 পুন নিবেদয়ে শ্রুত নৃপ বরাবর ॥
 কি কহিতে পারী অতি নীচ জাতী আমি ।
 শংসার ভীতরে রাজা বড় ধন্য তুমি ॥

• অতিরিক্ত :—যথেষ্ট পূর্ণিত তত্ত্ব নহে অগমন ।

বাতির্য্য হার সনে করে আলিঙ্গন ॥

পর পরিভ্রাণ হেঁচু বল করে ব্যন ।

বৃক্খ বৃক্খ পণ্ডিত হে হৈয়ালি নিশ্চয় ॥ ১৩ ॥



লোভ মোহ কাম আদি গৃহে ধনজন ।
 প্রভুর মায়ার বন্ধ লকল ভুবন ॥
 ইহাতে কে জন মাইয়ঃ-বসে বন্ধ বৈয়্য ।
 নিজ কর্ম লকল ঈশ্বরে শমনীয়া ॥
 লকল সভারে শমান ভাব লয় স্থখ দুখে ।
 স্থজন মিলন স্থবচন জার মুখে ॥

মলেকে জনম তার অগিতে বিশেষ ।
 কৃষকের পিঠে চাকি তবে বেশ বেশ ॥
 এক দিগে কয় কয় তিন দিগে খায় ।
 মায়েতে ছুঁইলে পুত্র মায়ী পলায় ॥ ২ ॥
 উত্তর বংশেতে জন্ম হয় নীচ ঘরে ।
 আপনি বিকার্যা পরের উপকার করে ॥
 উন্নতের কুথা বিহু খায় মানা ধন ।
 বিনা অপরাধে হয় নিগড় বন্ধন ॥ ৩ ॥
 দেবতার শিবে থাকে সাপ সনে সন্ম ।
 গৌরবে আগিয়া তার পাখরে ঘবে অঙ্গ ॥
 হিংসক জনের সেই করে উপকার ।
 বৃক্ষ বৃক্ষ পণ্ডিত হে হৈরালির সার ॥ ৪ ॥
 যাপন লোচন তার বিংশতি চরণ ।
 রণচণ্ডী মহে সেই পৃথিবীমলম ॥
 বিপুলপ বেধি সেই উর্দ্ধমুখে ধার ।
 বন্ধন বুঢ়াখ্যা গিলে রিঙ (১) বুধে খায় ॥ ৫ ॥
 তিন চরণ ধরি সেই চলে পর-পার ।
 অস্থি মাংস নাই থৈলে রাজ্যে সত্যার ॥
 বৃক্ষ বৃক্ষ পণ্ডিত হে হৈরালি প্রবন্ধে ।
 মুণ্ড থাকিতে সে জোজন করে কঙ্কে ॥ ৬ ॥
 কল মধ্যে বস্ত্রে সেই নাই ছোর দীর ।
 পেটেতে অকুর তার ত্রিকোণ শরীর ॥
 বৃক্ষ বৃক্ষ পণ্ডিত হৈরালির সন্ম ।
 যাত্রাকালে নাম লৈলে হর যাত্রা ভর ॥ ৭ ॥



শকল কর্ণোতে করে প্রভু আরাধন ।
সেই জন সাধু রাগ করে সাধুজন ॥
সভাগন বলে পক্ষ বড় বিচক্ষণ ।
তব নিরূপণ বলে অধুর বচন ॥
রাখা বলে জান যদি শকল কারণ ।
আকটির জালে বন্দি হৈলা কি কারণ ॥
ইহা শুনী শ্রুত — করে নিবেদন ।
অন্তর্যামিন্স গান শ্রীকবিকল্প ॥
নাচাড়ি । হুই ।

অনন্ড সমান ক্রিতি নাই চার বাস ।
নাই তখি কান্য ন্যাপি নাই তখি বাস ॥
বিট কেলিলে দুন্ড হর ত প্রচুব ।
আছুক বুকের হার না হর অধুব ॥ ৮ ॥
আত্ম অত্ম মাপ দেখা হুই জন সত ।
ব্যক্ত হৈলে প্রাণ নান বড়ই অদ্বত ॥
সকলের বরনারী সখা জাল দিত ।
হৈবালি প্রবন্ধে পণ্ডিত দেখ চিত্ত ॥ ৯ ॥ (কাঃ)

অতিরিক্ত :—

বনেতে জনম তার নহে ত হরিণী ।
অনেক আহার করে নাহি খায় পানী ॥
বুঝিয়া চলিয়া বার্তা দেয় আসি কাণে ।
বীরের কিছর নহে বুঝ লিখানে ॥ ১০ ॥
কমল জিনিয়া তাম মেহের বরণ ।
চরণ অনেক ধরে গজেন্দ্র-গমন ॥
বুঝ পণ্ডিত তার শরন কুণ্ডলী ।
শ্রীকবিকল্প ভণে অদ্বত হিহালী ॥ ১১ ॥
চক্ষু আছে দুখ আছে নাহি তার পা ।
সভাকার হাতে থাকে কক্ষসর্প পা ॥
লিরের উপরে থাকি করয়ে আহার ।
শ্রীকবিকল্প ভণে হিহালীর সার ॥ ১২ ॥



যোগী নয় সন্ন্যাসী নয় মাধার হতাশন ।
 ছেলে নয় পিছে নয় ভাকে খনে খন ॥
 চোর নয় ডাকাত নয় বন্দী মারে বুকে ।
 কপ্তা নয় পুত্র নয় চুর খার তার বুকে ॥ ১৩ ॥
 কুক-অগ্রে বৈলে সেই নহে পক্ষ জাতি । *
 জিলোচন জটাকার নহে পণ্ডপতি ॥
 নদ নদী নয় তার জলধর কার ।
 'রক্ত মাংসে অঙ্কিত নয় নায়ে বলাতি ॥ ১৪ ॥
 এক বর্ণ নহে সে অনেক বর্ণ কার ।
 আপনি বুকিতে নায়ে পরেরে বুঝায় ॥ ১৫ ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান হৈয়ালী বচিৎ ।
 বার মাস ত্রিশ দিন বকেন পণ্ডিত ॥ ১৬ ॥
 এক ঘরে অন্য তার চাই মহোদর ।
 এক নাম ঘরে সেই চাই কলেবর ॥
 প্রবল জীবন সেই না ঘরে জীবন ।
 হিরাণী প্রবন্ধে করে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ১৭ ॥
 দেখি ভয়হর অতি বিপরীত করে ।
 ব্যায় ভয়ক নহে পথিক ভয়ানক ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ করে বিপরীত বাণী ।
 ধরাধর নহে সেই বরিষয়ে পানী ॥ ১৮ ॥
 আধিতে জনম তার নহে আধিমল ।
 মারি কাটি থাকি ববি নহে হুটে থল ॥
 মাঝিলে মধুর বোলে নহে সাধু জন ।
 হিরাণী প্রবন্ধে করে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ১৯ ॥
 অন্য হৈতে গাছ বার কথির ভয়ন ।
 দুই জনে অড় হৈলে অবস্ত মরণ ॥
 মরণ সময়ে নয় ছাড়ে হক্কার ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান হিরাণীর সার ॥ ২০ ॥
 অজস্র চরণে মধুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥



— চোর-বেশ হৈয়া জানকী লক্ষণ লৈয়া
 পকবটি করিলা আশ্রয় ।
 মারিচ লইয়া তথা হাবণ হরিণ সীতা
 ঘেই কথা রামায়ণে কর ॥^{*}
 বহু বিজ্ঞা বুদ্ধি বল † চন্দ্র-বংশে রাজা নল
 পায়ার হারিলা নিজ দেশ ।
 নিজ রাজ্য পরিহারি সঙ্গে দময়ন্তি নারী
 কাননে করিলা পরবেশ ॥ ‡
 চিন্তা হুঃখে কিণ-মেহ দেখি না সন্তানে কেহ
 উপবাসী প্রথম আসরে ।

মারিচ রাজনীচর হর্যা হৈষ মৃগবর
 নৃত্য করে সীতা সরিষামে ।
 হেমমৃগ দেখি রাম পুরিতে সীতারে কাম
 অস্ত কিছু না করিলা মনে ।
 পর বহু লর্যা হাতে চলিলা কানন-পথে
 লক্ষণ চলিলা অঘেবণে ॥
 শূন্ত দেখি মিকেতন আসি তথা দশানন
 লর্যা মেল জনকনন্দিনী ।
 দৈবদোষে বুঝিবার হৈল বড় পরবাদ
 রামায়ণে এই কথা শুনি ॥ (কাঃ)

• পাঠান্তর :—সকল জনের দাম জাহ্নু-বংশে রাজা রাম
 কোমল করেন রত্নমণি ।
 রাম সহ গেল ঝন সীতা হরে দশানন
 রামায়ণে এই কথা শুনি ॥
 † দৈব ভায়ে কৈল বল (বঃ)
 ‡ প্রবেশ শ্রীবংশ রাজা সব রাজ্য করে পুতা,
 দৈবদোষে পনি পীড়ে তার ।
 হর গজ পরিহারি দাস দাসী নিজ নাতী,
 মহোদয়ী পশ্চাতে লোকার ॥ (বঃ)



বাদ ছিলা কলি * সাথে আশি দেখা দিলা পথে
 হৈরা — লক্ষ মনোহরে † †
 নিকটে পাইয়া তায় বস্ত্র আচ্ছাদিয়া গায়
 ধরিবারে চাহে নরপতি ।
 নৃপ-ধন-বস্ত্র লৈয়া পক্ষ গেলা পালাইয়া
 যেকবস্ত্র পরিলা দম্পতি ॥
 মৈবে নিজাগত নারী অর্ধখান বস্ত্র হরি
 নিজ ভার্যা তেকে নৃপমণি ।
 বুদ্ধিবাদ দৈববশে নানাধুখ সেসে সেসে
 বনপর্বের এই কথা শুনী ॥
 ধর্ম্মপুত্র নৃপমণি যথা ভাস গদাপাণী
 গাতির ধরিলা ধনভর ।
 কি কব গুনের রেখা বাসুদেব জার লখা
 তার কেনে হৈলা লক্ষ্যভর ॥
 শ্রীবৎস নামেতে রায় দৈবেতে লজ্জিলা তায়
 রাজ্য ছাড়ি গেলান কানন ।

* পনি (কাঃ ; অঃ ; যঃ)

† পাঠান্তর :— হুয়া খীন সকল নিসারে ॥

মংত্র পোড়া পলৌধুখী ভয়ে সমলিন হেদি
 পাখালিতে নিল সরোবরে ।

উহে মৈবেয় যার মংত্র গেল পালাইয়া
 রাণী হেটমুখ লক্ষ্যভরে ॥

মংত্র ভক্ষণের আশে রাজ্য স্থান করি আশে
 তনে পোড়া-মংত্র-পলায়ন ।

কুসরে ভাবিয়া ব্যথা রাজ্য কৈল হেট মাথা
 রাণী কৈল মংত্র ভক্ষণ ॥

এই হেতু চই জনে বিচ্ছেদ হইল মনে
 নিজ ভার্যা তেকে নৃপমণি ।

(কাঃ)



পোড়া মৎস্ত পলাইল মানা স্থানে তুংখ পাল্য
মোহাজন হৈয়া কি কারণ ॥ ৯
মহামিত্রা জগন্নাথ হৃদয় মিত্রের ভাতি,
কবিচন্দ্র কদম্ব-মন্মন ।
ভাষার অনুরূপ ভাই চণ্ডার আদেশ পাই
বিরচিত ক্রীকবিকল্প ॥

হর্য্য মীন লকুল স্তম্ভরে ॥
পায়া চাক হেম মীন চিত্রা-তুংখে সেহ কৌণ
দিল মতোদয়ীর আঁটলে ।
ক'হিল পোড়াও মাছে মাংস হেম আপন কাছে
মান করি আসি মনোজলে ॥
পোড়াটেরা চন্দ্রমুখী পোড়া সে মলিন দেখি
পাখালিতে নিল সরোবরে ।
কুমত নৈনের মায়া মৎস্ত গেল পলাইয়া ইত্যাদি (নঃ)

● অবধান কর নবপতি ।
পক্ষ হর্য্য হই কানী ভূত ভবিষ্যত ভানি
একদোষে হইল তুর্গতি ॥
ক্রীৎস নৃপাধিকারী তার চিত্রাবতী নাথী
আমারে গাইলা শিত্ত কালে ।
পুত্র ভাব করি মোবে পু'বন স্তনের কোরে
পড়িল অন্তরন-শালে ॥
অবিরত অধারন ভূত-কর তোহন
সুখাসন সুবর্ণ-পঙ্কজ ।
সারসভ মন্ত সেবি মৎস্ত পড়াও কবি
সমস্তা পুরিছে নিবত্তর ॥
নৃপতি বহন করি সাবিত্রি আনিয়া ধরি
বিবাহ দিলেন বিধিতে ।
কথ দিনে নৃপনরে দিড়িষিয়া লনি তাষে
মেষ ভাগ্য কৈলা আচবিতে ॥



গৌড় নগর মাইতে জনপতির প্রতি আদেশ। *

নানি বস্তু পায়া বাধ করিল পয়াণ ।

রাজা বলে অবিলম্বে —————

————— গড়াইয়া দিব সূবর্ণ পত্র ।

সংহতি করিয়া নবো রাজা হৈলো বেশাধরী

প্রাণগণ ভাবে পরমাত্ম ।

নিজ কুটুম্ব মনে সন্নিহিত বৈড়াই বনে

করয়ে পাইয়া অবসাদ ॥

বন্ধন-বশায় ফলে পড়িল বাধের জালে

বন্দী হৈলো বিপদের হালে ।

করিয়া মনেতে গুণে কানিতে লাগিলো তরু

নৃপতি কুসাম নিধিতে ॥

তরু বিদ্যায় না ভাবে কুমি মনে ।

যেহতে আছিলে দুর্মে হৈমতি রাধিএ আসি

বাড়াইএ তোমার সম্মানে ॥

সেইর অবদান-পালে বসিলা পণ্ডিত-মেলে

বিচারহে আগম পুণ্য ।

নরক চাকর বস কবাইত নিয়োজিত

ভেজহ মনের অভিমানে ॥

সহামিত্র ইত্যাদি (কাঃ)

* সামন্তের পুণ্ডিত ১১৭২ পৃষ্ঠা স্পষ্ট লড়া হইয়াছে। যে অংশ পড়িতে পান
৭৪৪ লাইন উপরে দেখা হইল। নিম্নে কবিতার পুণ্ডি ও বঙ্গবাসী সংস্করণ হইতে পা
দেখা হইতেছে,—

রাজা বলে কাঁট আনি সূবর্ণ পত্র ।

স্বয়ং-কর বিরা পক্ষ পাসহ সঁকর ॥



পাত্র হেট কৈলা যাগা ।

গৌড় * _____

তথাকারে পাঠাইব * _____

বণিকনন্দন ।

কর জুড়ি পাণ লৈয়া করিলা বন্দন ॥

এ লোক শুনিয়া পাত্র হেট কৈল যাগা ।

পত্রের তরে কারিকর নাই হেথা ।

গউড় পাটনে হর জবোর উৎপত্তি ।

তথাকারে পাঠাইব বানিয়া ধনপতি ।

পাত্রের ইচ্ছিত রাজা বুকিয়া সত্বরে ।

ধনপতি ভাষা যাও গউড় নগরে ।

রাজার চরণে সাধু করে নিবেদন ।

ওই জগা যবে যোর নাহি উপেক্ষণ ।

রাজা বলে যোর থাক্য কর অগমান ।

আপনি রাণিলে কর আশ্রয় মান ।

পাত্র রিত্র বলে সাধু না কর বিদায় ।

করিতে রাজার কার্য কোন পরহায় ।

কালু নত বলে — কত সাধ মান ।

থাকিয়া রাজার রাজা যাও হেম দান ।

এতক বচন যদি কৈল কালুদাস ।

ধনপতি নিল পান পাইয়া ভরাস ॥

পত্রের তরে সোনা দিলেন কুণিগু ।

চলে সাধু ধনপতি বিবাহ ভাষা ।

কাকন গইয়া সাধু হইল বিদায় ।

বিলম্ব করিতে তথা নায়ে নৃপীকায় ।

মহনায়ে ডাকিয়া কহিলা সত্বরে ।

পত্রের কারণে আমি বাই গৌড় দেশ ।



পঙ্ক্তরের তরে সোনা লহ ——— জুঁখিয়া ।

————— বিদায় করিয়া ॥

নিকটনে গিয়া ——— করিলা ভোজন ।

লহনারে খুসনা ——— ——— ———

কাঁধাবশে বিলম্ব হইবে কখনোমিন ।

খুসনারে সমাধিলু স্তোম্যে বহিন ॥

সতীনেরে তাব বনে কর বদিস্যাক ।

এত বলি মাথার কুলিগা দিল হাথ ॥

খুসনারে হাথে হাথে কৈল সমর্পণ ।

গমন-সময়ে গদগদ তিনজন ॥

যাত্রার সময়ে পরমিষ্ট সমাধিব ।

কদরে জাবিল তাঁর চরণ-রাজীব ॥

গমন-সময়ে সাধু ভাণিরা সোনারে ।

তোট গাঙ্কু লটকা কিঙ্কর পাছু বার ॥

অবিলম্বে সমাগম চলিলা শঙ্করে ।

এথমে করিলা বাসা মল্লিসপুরে ॥

বারম্বকপূর্ব গেলা তৃতীয় দিবসে ।

বিলম্বে করিলা গলে নিশি অশ্রুশেবে ॥

সিতলপূর্ব গেলা স্যধু চতুর্থ দিবসে ।

বড়পূর্বপূর্ব হইয়া পৌড় এবেশে ॥

রাজার সত্যার সাধু হল্য উপনীত ।

এণায় করিলা ভেট রাখে চান্দিতিত ॥

বসিবার করে আবেশিল্য নৃশবর ।

নৃপায়শেবে আগমনে বসিলা সমাগব ॥

পরিচর হিজালে নৃপতি গুণধার ।

কোন দেশে ননতি তোমার কিবা নাম ॥

অজ্ঞার চরণে মজুক নিজ চিত ।

দিকবিকঙ্কণ গান হযু মগীত ॥ (কা)

রাঙা খেল গেল পক্ষী কোপাও না দেখি ।

আগ্নি আমারে কিংবা বিবি কৈল্য স্তম্ভী ॥



—সমাগর চলিলা উত্তরে ।

প্রথমে করিলা—

বারবকপুরে গেল; দ্বিতীয় দিবসে ।

বিশ্রাম করিয়া চলে নিশি অবশেষে ।

লোণ-বাণ সোণা ভিনি চরণের সোতা ।

মাণিক সমান চই লোচনের আতা ॥

বাঁধা বলে দীর আমি পূর্বপিতর ।

যুত-অন্ন দিয়া পক্ষী ভোবহ সখর ॥

এ বোল শুনিয়া পাত্র তেঁঠ কৈল হাফা ।

শিখরের তরে কাঁকির নাহি হেপা ॥

গৌড় পাটনে শিখর উৎপত্তি ।

তথাকারে পাঠাও বেনিয়া ধনপতি ॥

পাটের ইজিতে বাঁধা বুড়িল সখর ।

ধনপতি তারা বাহ গউড় নগর ॥

রাজার বচনে সাধু করে নিবেদন ।

চই কারা বরে মোর সাহি অন্নজন ॥

আর একজন বাউক গউড় পাটন ।

অনধান কর ভূপ যোর নিবেদন ॥

সারা বলে জন পাত্র কর অনধান ।

কড় নাহি রাখে লোক আগনার বনি ॥

পাত্র দিয় বলে তারা না কর বিবাহ ।

করহ রাজার কাজ কোনূ পরমাহ ॥

কাণ্ড গড় বলে তারা কত সাব মান ।

বৈসহ রাজার রাজ্যে বাও ত ইন্দ্ৰম ॥

এতেক বচন যদি বৈল কালিদাস ।

ধনপতি বৈল পান পাইয়া তরাস ॥

বৃশসর বলে সব বুঝিয়ায় তারা ।

দ্রুপ লাগে ছাড়িয়া যাইতে ছোট তারা

তেই তোমা পাঠাইতে সর্বদা বিচিত্র ।

শিখর লইয়া কুমি আসিয়া খরিত ॥



বালীঘাটে উত্তরিল দোনার খায়নী ।

• • •

গেলা চতুর্থ দিবসে ।

প্রবেশে ॥

প্রগতি করিলা গিয়া নৃপতির পায় ।

সভা ভেট দিয়া বসিলা তথায় ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।

কবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সজ্জায় হানিরা সাধু কৈল অসৌকার ।

নৃপতি আসায় দিয়া কৈল পুরস্কার ॥

কাকন কুখিয়া গরে হইল বিদায় ।

বিশ্ব করিতে নারে নৃপের আভার ॥ (৭:)

গৌড় রাজ্যে ধনপতির গমন

শিবরের তরে বর্ষ দিলেন কুখিয়া ।

চলিলেন সমাগর বিদায় লইয়া ॥

পথকে বাইতে নাহি রাজার আদেশ ।

দুত-দুখে লহনাকে কহিল বিশেষ ॥

বিদায় লইয়া সাধু চলিলা সঙ্করে ।

প্রথমে করিল বাগা মন্ডলিপুরে ॥

বায়বকপুরে গেলা দ্বিতীয় দিবসে ।

বিশ্ব করিখা চলে নিশি-অবশেষে ॥

বালীঘাটে উত্তরিল দোনার খায়নী ।

রন্ধন ভোজন করি গোষ্ঠাল্য রন্ধনী ॥

রাত্রি দিন চলে সাধু না করে রন্ধন ।

কীরৎন দধি কলা করবে ভক্ষণ ॥

দীতলপুর উত্তরিল চতুর্থ দিবসে ।

বড়গঙ্গা পার তড়া গোড় প্রবেশে ॥

ব্রাহ্মভেট নিল সাধু বুঝাসিরা ভেড়া ।

পার্কটা টানন তাহা লৈল দুই হোড়া ॥



ନାଟାଢ଼ି । ଶୁଭଗା ।

ମୌଡ଼ରାଜେର ସହିତ ଧନପତିର କଥୋପକଥନ ।

- ରାଜା ବଳେ ସଦାଗର କୋথা ବା ଡୋମାର ଘର
 (କେନ ଜାତି) କି ନାମ ଡୋମାର ।
- (ସଂସାର) ଛାଡ଼ିଯା ବାସ କିବା କାଢ଼େ ପରବାସ
 (କେନ ବା ଡୋମାର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ॥)
- (ହତ୍ରିଶ ଆଶ୍ରୟ ଧ୍ୟାତି ଗନ୍ଧବନିକ ଜାତି)
 ଉଜ୍ଜୀନୀ ନଗରେ (ଯୋର ସ୍ଥିତି ।)
- ନିଜ ବୃନ୍ତି ଅନୁସାରେ ଆଲୋଚ ଡୋମାର ପୁରେ
 ଅବିଧାନ ଆହାର ଧନପତି ॥
- ରାଜା ବଡ଼ କୌତୁକୀ ମାହିଲା ଉତ୍ତମ ମାଣୀ
 (ନିଯୋଜିତ ହୃଦୟ ମିତ୍ତରେ ।)
- (କାମିନ୍ୟା) ନା ପାୟା ଡ଼ାମା (ଆତ୍ମାକ ମାଠିଲା ହେବା)
 (ଆହୁତାବ କରିଯା ଡୋମାରେ ॥)

କାହିଁ ନାମ ନିଜ ରାଜେନ ନାରିକେଳ ।
ସଢ଼ା ପୁରା ନିଜ ଚିନି ଲାଞ୍ଜୁ ଗଢ଼ାହଳ ॥
ରାଜାର ମଞ୍ଜାର ମାଧୁ ହେଲା ଉଜ୍ଜୀନ ।
ଅନ୍ୟାୟ କରିବା ଡେଇଁ ନାଥେ ଚାରିପାଖ ॥
• ବଳିବାରେ ଆଦେଶ କରିବ ନୃପବର ।
ନୃପାଦେଶେ ଆମରେ ବଳିବ ସଦାଗର ॥
ମିତ୍ତରେ ଲିଜାମେ ନୃପତି ଶୁଣାବାର ।
କେନ ନେଶେ ବସନ୍ତି ଡୋମାର କିବା ନାମ ॥
ମିତ୍ତରେ ଦେବ ମାଧୁ ଜାହାର ଚରଣେ ।
ଅଭିଶାପକଳ କବିକବଳେ ଢଳେ ॥ (ବଃ)

• ମାମିନ୍ୟାକ ପୁମିର ଏହି ଅଂଶ ଲମ୍ବ ପଢ଼ା ବାର ନା । ସେ ସେ ଅଂଶ ମାମିନ୍ୟା-
କ ମିତ୍ତେ ପଢ଼ା ବାର ନା ତାହା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସୁଦ୍ଧିତ ସଂସ୍କରଣ ହାତେ ପୁରଣ କରା ହୁଏନ ଓ ସେହି ସେହି
ଅଂଶ ବକନୀ-ସଦେ ଦେଖା ହୁଏନ ।



(সাধুর বচন শুনি) আনন্দিত নৃপমণি)

(ডাকিয়া) আনোলা কারীকর ।

পান ফুল দিয়া হানে কাপড় বাঁকিলা মাথে

গড়ে তারা সূবর্ণ পঙ্কর ॥ •

(কামিনী নোঙায়ে মাথা) কহে করষোড়ে কণা

ইথে মোর কর অবধান ।

দল বিন জনে বসি গতি যদি দিবা নিশি

ভবে ছয় আসেতে নির্মাণ ॥

নির্বন্ধ করিয়া কয় সূবর্ণ জুঁথিয়া নয়)

কামিনী পাতিলা কারখানা ।

কেহ কাটে কেহ জুড়ে † কেহ কেহ ফুল গড়ে ‡

সুরকালে § কেহ টানে শুণা ॥

কাটানাতে ফুল কাটি

• • •

রজত কাঞ্চন বানেশ্বর ।

সুরঙ্গ পাটের খুচে প্রবাল যুবুতা গাঁপে

শারী শারী ——— থরে থর ॥

• • •

॥ শুদ্ধকার নিলাশালা সমাপ্ত ॥

* সঠিবারে দিল বে পিঙ্কর (বঃ) ।

† পোড়ে (বঃ)

‡ কেহ গড়ে কেহ কোড়ে (বঃ) ।

§ ছোঁনিতে (বঃ)

৫. পাঠান্তর :—কামিনী হাসন জন

জুঁথিয়া নইল সোণা

গড়ে তারা সূবর্ণ পিঙ্কর ।

আগন ইচ্ছার গড়ে আজি কালি করি ত্যাগে

পোড়ে রহিলা সমাপ্ত ॥ (বা)

৬. পোড়বারের সহিত ধনপতির পরিচয়ের একটি পাঠান্তর কাইতির পুঁথি ইহাতে নিয়ে দেওয়া হইল,—

সাধু বলে মহাপর

করি আত্মপরিচয়

বলতি আমার উদ্যবনি ।



প্রজার পালন রাস সকল বিচারে ধাম*
 বিরুদ্ধকেশরী নৃপমণি † †
 দীপ যেন সুধাকর পাত্র যেন ধনুর্ধর
 রূপে প্রতিপতির সমান ‡ ‡
 পাত্র তাঁর হরিচর স্নানার্থে বিজয়র
 পুষ্পোদ্ভিত বিচারে § বিধান ||
 রাহার কপায় যার জামি সদাগর তার
 ধনপতি হস্ত অভিধান †
 উৎপত্তি ধণিক-কুলে নিবেদি চরণতলে
 যেই কার্যে আমার পরাণ ||
 ব্যাপ বন্দী করি বনে তেটে দিলা রাজহানে
 আনিয়া দিলেক শারীতক †
 শক পান্ডুকথা কর তাজা তুনি যতি লর †
 নরপতি পাইলা কৌতুক ||
 দেখি শারী অপকল পুরট পঙ্কর তূপ
 গড়াইতে করিলা বতন †
 সে দেশে কার্মিনা নাই পাঠালা তোমার ঠাই
 আশ্রুতাবে নৃপতিনন্দন ||
 সাধুব বচন শুনি চন্দ্রকাস ** নৃপমণি
 অব্যাহত আনিলা কারিকর †
 প্রসঙ্গ কথিতা তারে দিল পঙ্করের তরে
 বতনে কুখিরা চামিকর ||
 সুটাকলি করি কর অনিরত মাস ছর
 যদি গড়ি দল বিশ জন †
 তবে সে পঙ্কর হর নহিলে তুরিত লর
 নির্দাইব সন্তে অনুক্ষণ †† †

* সনাত্ত ভণের ধাম (৪২) ।

† কেশরী সুধাকর রাসবৎ ধনুর্ধর রূপে যৌনকেশর সমান † (৪২)
 ‡ প্রতিপন্ন (৪২) ।

** আনিবিত (৪২) ।

† নৃপমণি (৪২) ।

‡ বিদ্যাহ (৪২) ।

|| দেখিলা তাহার কল (৪২) ।

†† যদি অনুক্ষণ (৪২) ।

সমপঞ্জীকোশ ।

মাধু গেলা গৌড়-পথে লহনার হাথে হাপে
 খুলনা করিয়া শয়র্পণ ।
 পালীতে স্বামীর সভা জননী শয়ান নিভা
 খুলনার করয়ে পালন ॥

আদেলিলা মহোপাল তথাই পাতিলা পাল
 গড়ে কলখোঁচ পল্লব ।
 সাবধানে কেহ মাঠে ছেয়ানিতে কুটে কাটে
 কোম জন বিবিধ প্রকার ॥ ৭
 চারি খুঁটি আড়ী পাড়ী বিচিত্র লোণার কাটি +
 চারি চাল করিল চৌরস ।
 বাঙালি শুণায় গিবা মধোতে পাথর হোবা
 তাহে আল করে সিগদশ ॥ ৮
 চারি চারি কোণে আর চারি চারি হুতা তার
 উলটিয়া পিঠে গড়ে মুখ ।
 নানাবস্ত্র দিবা পথে গবাক্স-সমূখে রাখে
 মনোহর দেখিতে কোকূক ॥

• সাবধানে পিটে পোড়ে ছোঁচনিত্তে কেহ ফোড়ে.
 বেবিয়া বকিং মগাবর । (৭০)

অতিরিক্ত—

চাঁতিয়া পাখিরা লোণা সাঁড়ানিতে টানে শুণা
 নিরুপম হুতার সকার ।
 সাবধানে কেহ মাঠে, ছেচ নিতে কেহ কাটে
 কোম জন বিবিধ প্রকার ॥ (৭১)
 + পাঁচ পাড়ি চারি খুঁটি বিচিত্র বস্ত্রা কুটী (৭২)
 ‡ তপা দিবা করিল কলস । (৭৩)



যবে ছয় দণ্ড বেলা কুমকুমে তুলিয়া মলা
নারায়ণ তৈল দেই গায় ।
হইয়া প্রাণের সখি শীরে দিয়া আমলখি
তোলা কলে স্নান করায় ॥
আপনি লহনা নারী তোলয়ে অঙ্গের বারি ॥
পরিবারে যোগায় বসন ।
আপনে চিরুণী ধরি কেশের মার্জনা করি
অঙ্গে দেই ভূষণ চন্দন ॥
জবে বেলা দণ্ড দশ হেম খালে ছয় রস
সহিত যোগান অরপান ।
ডানী ভাগে হেম কারী ভুজয় খুলনা নারী
লহনার খুলনা পরাণ ॥
ওমন পায়স পিঠা পকাশ্য বাঞ্ছন মিঠা
অবলেখে ক্ষীর খণ্ড কলা ।
পরিণে লহনা নারী গায় দেখি ঘর্ষবারী
পাখা ধরি বিচরে ছুঁবলা ॥
থায় থায় লাজ করি যদি বা খুলনা নারী
লহনা মাথার দেই কিরা ।
দেখিয়া লাগয়ে ধক্ক হৃদয়নে প্রেমবন্ধ
স্বপ্নে জড়িত যেন কীরা ॥

আজি কালি করি নিত্য নৃপতি সহিত প্রীত
পাছা ধনপতি সঙ্গের ।
রাজদিন খেলে পাশা জ্ঞান-সমর বাসা
জানি মাত্র পাসরিলা বর ॥
গোড়ে রহিল সাধু মন্দিরে লহনা বধু
খুলনার করেন পালন ।
প্রচিয়া ত্রিশদী হুন্স গান কবি শ্রীমুকুন্দ
মনোহর পাঁচালি রচন ॥ (কাঃ)
• চান্দে অঙ্গেতে বারি (বঃ)



ଛୋଟନ କରିଆ ନାରୀ ଆଚନ୍ଦନ କରେ କିରି
 ଛଳ ଆମି ଯୋଗାର ଦୁର୍ବଳା ।
 ଷଟାନ୍ଧୋ ଶାନ୍ତିଆ ତୁଳି ଷାଟାନ୍ଧୋ ମୁଣରୀ ଜାଣି
 ଧ୍ୟାନ କରନ୍ତେ ଶଳୀକଳା ॥
 କର୍ପୁରବାସିତ ଶୁଭା ପାନ ସେ ଯୋଗାନ ଦୁଆ
 ହୁଗନ୍ଧି ଚନ୍ଦନ ଦିଆ ଗାର ।
 ବିଚିତ୍ର ମାଳତୀ ମୂଳ ଫିରେ ଡାଧି ଅମ୍ବିବୁଳ
 ଯାଳାକାର ଆନିଆ ଯୋଗାର ॥
 ନରସିଂହୀ ଡାବାରମ ବିକାଳେ ବାଞ୍ଛନ ମନ
 ଛୋଟନ କରନ୍ତେ କଳାବତୀ ।
 କର୍ପୁର ତାନ୍ତୁଳ ଲଗା ଦୁଇତୀନେ ଧାକେ ହୁଆ
 ଯେକତ୍ର ଧ୍ୟାନେ ଦିବାରାତି ॥
 ଅତି ପ୍ରେମ ଦୁଇତୀନେ ଦୁଇତୀ ବିଦାନ ମନେ
 ଧାତ ନୀଚ ଧାବେ ଦୁଃଖମତି ।
 ଅପନେ ଆମେଶ ପାନ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ଗାନ
 ବାସନ୍ତାନ୍ତେ ଜାତାର ବସତି ॥

ସମାଜୀପ୍ରେମ ଦର୍ଶନେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାର ଚିନ୍ତା ।

ପ୍ରେମବନ୍ଧ ଦୁଇତୀନେ ଦେଖିଆ ଦୁଇତୀ ।
 ଜିନ୍ଦଗି ଧାବେ ଦାସୀ କାଳକୂଟ-ଜାଣା ॥
 ଲହନା ମୂଳନା ଯଦି ଧାକେ ଯେକମିଳୀ ।
 କାର୍ତ୍ତା ଓ କରି ଯରିବ ଦୁଇନେ ଦିବେ ଗାଣୀ ॥



যেই ঘরে দুসন্তানে না করে কন্দল ।
 সে ঘরে যে বসে চেড়ি সে বড় পাগল ॥
 অনুক্ষণ দুসন্তানে করয়ে কন্দল ।
 তবে দাসদাসী পায় পরম মঙ্গল ॥
 যেকের কহিতে কথা জাবি অস্থান ।
 সে ধনী মানিবে মোরে পরাণ শয়ান ॥
 দুহেতে কন্দল ————— ।
 আপনা বলিয়া সে করিব অবধান ॥
 যেমন বিচার দুয়া জাবি মনে মনে ।
 উপনিভ হইলা লহনা বিজ্ঞমানে ॥
 চিরণী করিয়া করে বিচারয়ে কেশ ।
 লহনারে চুবলা কহেন উপদেশ ॥
 নিবিষ্টে করিয়া মন অন্তরাচরণে ।
 অঙ্গিকামঙ্গল কনি শ্রীমুকন্দ ভণে ॥

নাচাড়ি হুই ।

লহনাকে দুর্জনীর কুমন্ত্রণা দান ।

শুন শুন মোর বোল শুন গো লহনা ।
 ইবে সে আপনা নাশ করিলা আপনা ॥
 ঋজুমতি ঠাকুরাণী নাহি জানি পাপ ।
 ছুফ দিয়া কি কারণে পোষ কালশাপ ॥
 খুলনার রূপ দেখি নাধু হৈব ভোল ।
 যই ছাড়াইব তোমার সুস্বামীর কোল ॥



ନାନା ଉପଭୋଗ ମିଆଁ ପୋଷହ ମଞ୍ଜୁରୀ ।
 ଆପନାର କାର୍ଜ୍ଯ୍ୟ ନାଶ କରିଲା ଆପନୀ ॥
 ବାସିନୀ ଆପିନୀ ମତା ପୋଷ ନାହିଁ ମାନେ ।
 ଅବସେସେ ଯୁହିଁ ତୋମା ବନ୍ଧିବ ପରାଣେ ॥
 କମନ୍ଦ-କୋରକ ଜିନୀ ଖୁଲନାର ଶୂନ୍ୟ ।
 ତୋମାର ଗଳିତ କୁଚ ଦୋଳାର ପବନ ॥
 କୌଣସିଧ୍ୟା ଖୁଲନା କେମନ ମଧୁକରୀ ।
 ଗଳିତା ଯୋବନେ ତେଜା ତୁମି ଗଢ଼ୋଦରୀ ॥
 ଆଶୀର୍ବେନ ସାଧୁ ଗୋଡ଼େ ଧାକି କଥା ମିନ ।
 ଖୁଲନାର ରୂପେ ହେବ କାମେର ଅଧୀନ ॥
 ଅଧିକାରୀ ହେବ ତୁମି ଶକ୍ତେର ଧାମେ ।
 ଯୋର କଥା ସ୍ମାରଣ କରିବେ ପରିଗାମେ ॥
 କଳାପି-କଳାପ ଜିନୀ ଖୁଲନାର କେଶ ।
 ଅର୍ଜ୍ଜୁନାକା କେଶେ ତୁମି କି କରିବେ ବେଶ ॥
 ଖୁଲନାର ସୁଖଶର୍ମା କରେ ଡଳ ଡଳ ।
 ଯାହାକାର ମଲୀନ ତୋମାର ଗଠୁରଳ ॥
 ନେଉଁଟିଆ ଆନ୍ତେ ଧନ ହୁଏ ବହୁ ଜନ ।
 ନା ଆଟିସେ ପୁନର୍ବାର ଜୀବନ ଜୋବନ ॥
 ଛୁବଳାର କଥା ଶୁନି କରେ ବଡ଼ ମାନ ।
 ଅନ୍ଧିକାୟରଳ କବି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଗାନ ॥ ୫

ନାଚାଡ଼ି । ଶୁଭ ।

ବୌଦ୍ଧାନ୍ତରୀକେ ଆନନ୍ଦନ ।

ତୋମା ବିନେ ପ୍ରିୟ ଯୋର କେହି ନାହିଁ ଆର ।
 ବିପଦସାଗରେ ଛୁଆଁ କର ଯୋରେ ପାର ॥



জতেক কহিলে মোরে জীবন উপায় ।
 তোমা বিনে তব মোর কে আছে সহায় ॥
 আমার লাগুক ধন তোর হৌক বশ ।
 প্রকার করিয়া ॥ মোর স্বামী কর বশ ॥
 আছয়ে প্রাঙ্গণী সেই নাম লিলাবতী ।
 তাহারে আনিতে তুমি যাহ লযুগতি ॥
 লহনার বাক্যে চলে চেড়িকা ছবলা ।
 ভেট লয় কান্দি দশ পাকা চাঁপা কলা ॥
 তান ভার মৎস্ত লয় সাত ভার দই ।
 দশ ভার পান লয় গুয়া সাতানই ॥
 চারি ভার ডালী লয় দুই ভার বড়ি ।
 শতেক কাহন ভেট লয় ঘিচি কড়ি ॥
 সুবর্ণে জড়িত লয় অশুরী পান্ডুলী ।
 হিরায় জড়িত লয় কলস ৷ বউলী ॥
 কদলী লইলা কিছু রজত শংকুড়া ।
 লইলা সুন্দর কার হিরা-মতি-বেড়া ॥
 দোছুটী করিয়া পরে বার হাত ভূণী ।
 দাসীগণ বিবেসে অনেক কলা জানী ॥ †
 আগে পিছে তারি জায় মধ্যেতে ছবলা ।
 পথে কিম্বা লয় রামা চম্পকের মালা ॥
 গা চারী গুবাক লয় আপনার তরে ।
 যেক বারে পাচ গুয়া ছুয়া মুখে পুরে ॥
 লযুগতি যায় ছুয়া দিয়া বাহু নাড়া ।
 বাম ভাগে যেড়ি যায় কায়স্থের পাড়া ॥
 দক্ষিণে বিজয়হাটী বামে গোলাহাট ।
 শমুখে মদনপুর সভা ক্রোশ বাট ॥

• ঔষধ সাধিয়া (বঃ)

† কনক (বঃ)

‡ ছকলা চলিল যেন কুহবগামিনী । (বঃ)

প্রবিশে ব্রাহ্মণপাড়া দুয়া হরশাত ।
 বাড়ুরা শুকার ঘরে হইলা উপনিত ॥
 নিলা ঠাকুরাণী বলি ডাক দিলা চেড়ি ।
 ছুলাও থাকো নিলা আইলা দড়বড়ি ॥
 ভেট দিয়া ছুলা তাহারে গড় করে ।
 আসাঁস করিয়া নিলা তার হাতে ধরে ॥
 জিজ্ঞাসালা নিলাবতী মইর বারতা ।
 বহু দিনে আইলা কেমন আছে সত্য ॥ ৬
 কহিলা ছুলা তারে জত বিবরণ ।
 ঐবধ লইবে কিছু পিরিত কারণ ॥ ৭
 দাসী সঙ্গে জায় রামা সাধুর ভবন ।
 লহনা আসীয়া তাঁর করিল পূজন ॥ ৮
 জিজ্ঞাসিলা — তাঁরে কুশল কারণ । ৯
 অভয়ামলল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নাচাড়ি । শুই । ত্রি ।

লহনা-লীলাবতী-সংবাদ ।

জিজ্ঞাস কি আর কুশল বিচার
 কহিতে বিদরে বুক ।
 ঘরে নাহি পতি সত্য উন্নতি
 দুঃখের উপরে দুঃখ ॥

- অনেক দিবস তথা নাহি আটল হেথা ॥ (৬)
- † তোমা সনে আছে তার বিবল-কখন ॥ (৮)
- ‡ লহনা করিল তার চরণ বন্দন ॥
- পাশ্বে অথবা দিবা দিল বসিতে আসন ।
- কর্পব জাবল দিল নানা আয়োজন ॥ (৮)
- § লীলাবতী করে তাবে কুশল জিজ্ঞাসন । (৯)



শ্রদ্ধ নাহি ঘরে প্রান কেন করে
কি মোর ঘর করণ ।
দিবা নিসৌ গনি মোর গুণমণি
রহিল কি কারণ ॥
রাজার আরতি গৌড়ে গেলা পতি ৬
ভাষা হৈলা চির কালে ।
কুশল বারতা নাহি স্থনি যেথা
কি মোর আছে কপালে ॥
হইয়া আকুলী কত চিন্তে শুনী ৭
পাছর বিক্লি হুণে ।
খুলনা নারুণী নিশাচর গনি
কি সাধু নাহি কল্যাণে ॥ †
ধীক সাধুয়াল দুঃখে গেল কাল
বেক্রণীঞা ভাল জীয়ে ।
হাস পরিহাস করি বার মাল
পতি-যুখে মধু গিয়ে ॥
নারীর যৌবন কেবল অধন ‡
জন্মন জন্মের ফোঁটা ।
চুষ্ট কামন্দর অত্ন করজর
দিনে দিনে হয় টুটা ॥
আইলা কি কণে আমার গুবনে
পাপিনী হই নারুণী ।
বিষম আরতি দিলা নরপতি
ঘর ছাড়ে গুণমণি ॥

৬ গড়িতে পিঙ্গর গেল সমাগর (বঃ)

৭ ভুলি (কাঃ ; বঃ ; অঃ)

† কি সাধু নাহিক প্রাণে ॥ (বঃ)

‡ অধীন (কাঃ) অধর (অঃ) আধন (বঃ)



ଦିନେ କାକି ଜାଳ ରାତି ଆନ୍ତେ କାଳ
 ହୁଏତ ବିରହ-ବେଧା ।
 ଏ ନବ-ଜୋବନୀ ନାରାଜ ସତିନୀ
 ରହି ଶନେ ଯନଃକଥା ॥
 ତୁମି ଦିଆ ଯନ ଆନ ଶୁଣିଜନ
 ସେ ନାଥେ ଆନାତ୍ୟେ ପାରେ ।
 ଅଧିଆ ଆପନା ତାରେ ଦିବ ଶୋପା
 ଶ୍ରୀମ ନାନ ସେତୁ ଯୋରେ ॥
 ଯେମନ୍ତ ଲହନା- ବିରହ-ବେଦନା
 ଶୁଣି କହେ ନିର୍ଲାବଣୀ ।
 ଗଢିଆ ହୁଏତ ମାହିଲା ଯୁକ୍ତ
 ବନେ ଜାର ଜାରଣୀ ॥

ଜ୍ଞାନୀଶଙ୍କରୀର ପ୍ରବୋଧବାକ୍ୟ ।

କେନ୍ଦ୍ର ଶ ଲହନା ହସ୍ତାହ ବିମଳା
 ଦେଖିଆ ଯେକ ସତିନୀ ।
 ଏ ହସ ସତିନୀ ନାହିଁ ଯେ ମନ
 ଯାନତ ଶ ଯୋର ପରାଣୀ ॥
 କୁଳୀୟା ନଗର ଯୋର ବାପ-ବର
 ବାପାରା କୁଳେ † ଯୁକ୍ତି ।
 କୁଳେ ବିଦ୍ୟାତ ଯୋର ଶ୍ରୀମନାଥ
 ସେହ କୁଳେ ବନ୍ଦାଧୀନୀ ॥
 ବିଷ୍ଣୁ-କୁଳ ଯୁକ୍ତି ଶଂଖାରେ ପୁଷ୍ପିତ
 ଦେଖିଆ ଶୌରବ ଯେ ‡ ।

* ନାବାସି (ବ:) † କୁଳେ (କା: , ବ:) ‡ କୁଳ ଯୋବନେ (ବ:)
 ବାଳରେ ଶୌରବ ଯେ (ବ:) ଯୋର ବର ଯେ (ବ:) ଯୋର ଯେ (କା:)



নাহি কৈল ময়া বাপ দিল বিয়া
 দারুণ ছয় সতিনে ॥
 অলপ বয়স আমার প্রবেশ
 ছয় সতীনের ঘরে ।
 ঔষধেতে বন্দী সাধুড়ি ননন্দী
 আমার বচন ধরে ॥
 কিবা মোর গুণে স্বামী বোল স্নানে
 জেন পঙ্করের স্মৃতি ।
 নিজা গেলা আমি চিয়ায়া স্ত্রীস্বামী
 আপনে খাণ্ডরান গুয়া ॥
 ঔষধের বলে প্রকার বিবেশে
 স্বামী ধূলা কাড়ে মুখে ।
 গেলে পিকুবাস থাকে উপবাস
 যাবদ আমি না দেখে ॥
 সুনী মধুমতি নিলার জারতি
 ঔষধ মাগে লহনা ।
 জ্ঞানী সহাস করয়ে আশ্বাস
 মুকুন্দ কৈলা রচনা ॥



ଶ୍ରୀମଦଭୀଷ୍ମ ଉପଦେଶ ।

ନାଟାଡ଼ି । ଶ୍ରୀ । ଚୌପମୀ ।

ହୁଏ ଲହରୀ ଉପଦେଶ ଘୋର ।
 ସେ ହୁଏ ଆତ୍ମୀୟ ଚିନ୍ତେର ଚୋର ।
 ହାସି ପରିଶେଷ ଅଳସ୍ୟ ବାନ୍ଧେ ।
 ଆତ୍ମୀୟ ଚିନ୍ତେ ଆତ୍ମନାଶେ ବାନ୍ଧେ ॥
 କାନ୍ଦିତା ପରିଶେଷ କର୍ପୁର ଚିନି ।
 ନିଶ ଲକ୍ଷ ତିଳ ନୟ-ବୌଦ୍ଧି ॥
 ଯୁଦ୍ଧରା ଯଦ୍ଧମୀ ଜୈବନବଦ୍ଧି ।
 ରୂପେ ନିଶ୍ଚୟ ବଦ୍ଧି ଭାରତୀ ରଦ୍ଧି ॥
 ହୁଏ ଲହରୀ ତାର ନା କରେ କେଳି ।
 ନିଶ୍ଚୟ-କୂଳରେ ନା ବସେ ଅଳି ॥
 ଅପ୍ରିୟକାରିଣୀ ॥ ଜୈବନ-ବଦ୍ଧି ।
 ଭ୍ରମରେ ନା ରୁଚେ କେତକୀ-ଗଦ୍ଧି ॥
 ପତିତତ୍ତ୍ୱ ବିନେ ଯୋଗ ଜୈବନ ।
 ହୁଏ-ହେତୁ ଜେନ କୂଳ-ଧନ ॥
 ଅପ୍ରିୟକାରିଣୀ ॥ ଜୈବନ ରୂପ ।
 ପତିତ-ଧନ ଭ୍ରମରେ ॥ କୂଳ ॥
 ନିଜ ଅନୁଭବେ କରଇ ଧ୍ୟାନୀ ।
 କୋକିଳ କୌଶଳେ ॥ କେ ହୁଏ ହୁଷି ॥
 କାଳୀରା କୌଶଳି ହୁଏ ଗୋରା ।
 ରୂପ ଧ୍ୟାନରେ ଶୁଣେ ଗୋରା ପୂଜା ॥

-
- ୧ ଅପ୍ରିୟକାରିଣୀ (ବ:) † ଅପ୍ରିୟକାରିଣୀ (କା:) ପ୍ରିୟ ବାଣୀ ମହି (ବ:)
 ‡ ସେବନ (ବ:) ଭ୍ରମ (କା:) ୪ ବିହରେ ସେବନ (ବ:) ବିହରେ ସନ (କା:)
 ୫ ଆଗେ ଶୁଣେ ପୂଜା (ବ:)



প্রীর বাণী পতি বসকরণ ।
কালী কোকিলা-রবে হরে মন ॥
শত্বেকপে তোমারে কহি লকল ।
মুখে বসে মধু ফেদে গরল ।
কুবানী-পতি-মন-উচ্চাটন ॥
মানুষ্যবে গান কবিকল্পণ ॥

মহানার বিনয় বচন কথনে অক্ষমতা প্রকাশ ও ঔষধ প্রার্থনা ।

নাচাড়ি । ৩ ।

নাহি জানী বিনয় বচন ।

যরে শতস্তরা আমি অধিন আমার স্বামী

শীরে লয় আমার শাশন ॥

দেখিয়া স্বামীর দোষ উঠে গ পরম রোষ

করি পিড়ি পড়ুড়তি প্রহার ।

বিনয় বচন বিনে উপায় চিন্তহ মনে

আমার দুঃখের প্রতিকার ॥

পূর্বে জানীতাড় আমি অধিন আমার স্বামী

স্বর-জোরে পোহাব রজনী ।

না জানী দৈবের মাইয়া আসি কোন পথ দিয়া

নারিকেল সাধাইল পানী ॥

জানীতু এমন যদি বিপাকে পাড়িব বিধি

করিতাত প্রকার প্রবন্ধ ।



হুন গ হুন গ সেই লোচনে দংশীল চুই ॥
 কোন খানে দিব তাগা বন্ধ ॥
 প্রিয়বাহু-দৃঢ়পাশে বাঁধা অস্বীকৃত বাসে
 ডাঙি হৈল বিড়ীয়া বন্ধনে ।
 আমার দিবস মন্দ শতিন পূর্বের বন্ধ গ
 বাঁধা বোঝা জেন সজোজনে ॥
 চির বীনে চুই দেখা কত দুঃখ দিব লেখা
 রাখ ঘোরে পূর্বের সম্মান ।
 কৃপা কর ঠাকুরানী করিয়া ঐক্য পানী
 চরণকমলে দেহ স্থান ॥
 ডাকিয়া লহনা কামে মলিন বদনছান্দে
 আশ্রয় করয়ে নিলাবতি ।
 শপনে আদেশ পান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 দামস্তাতে আহার বসতি ॥

ନୌଲୀନବତୀର ଓଷଧ ବ୍ୟବହାର ।

ମହାରାଜ ଚୌଧୁରୀ ।

‡ মোর বোলে লহনা কর অবধান ।
ঔষধ করিছা হোর সাধীর সম্মান ॥
শত্রিকার কলা-গাছে রোপিলে অহনে ।
ঘাতের প্রবীণ তুখি দিবে দিনে দিনে ॥

- ଆହି (କା:) † ଗ୍ରହ ଟେବଲ୍ ପୂର୍ବ ବଡ଼ (କା:) ଲିଖନ ପୂର୍ବର ବଡ଼ (ଆ: ବ:)
 ‡ ଆକ୍ତିଗ୍ରହ :- ଜୀବନ ଯୋଗରେ ବଢ଼ି ଶିକ୍ଷିତ ।
 ଆକ୍ତିର ଆକ୍ତିରେ ଗଢ଼ି ଜାଣେ ବିତ ।



নিরামিত্ত অন্ন খাবে তার পত্র পাড়ি ।
 সাধু হব কিঙ্কর খুলনা হব চেড়ি ॥
 জতনে আনাবে জোড়া আসনের দল ।
 দুর্গার প্রদীপ-তৈলে পাড়িবে কাজল ॥
 লোচনে অঙ্কন দিয়া চাবে যেকবার ।
 সাধুকে করিয়া দিব কণ্ঠের হার ॥
 দস্তা বলদের গাজা ঐষধের শার ।
 পানে চুনে খয়েরে মিশাবে তার খার ॥
 গারড়ের গালের আনিবে তুমি গুয়া ।
 ইহা খায়া সাধু হব পঙ্করের স্ত্রী ॥
 দুর্গার মুখের আনিবে হরিভাল ।
 উপরাগ শময়ে তুলীবে বেড়া-জাল ॥
 দুই বস্ত্র কপালে ধরিলে সাবধান ।
 সোহাগ বাড়ী ব তোমার দুর্গার শমান ॥
 শ্মশান-খিরাই কাল কবর-বিছাতি ।
 বসন তেজিয়া গ আনিবে শেষ রাত্রি ॥
 ইহা বাটি দিবে সাধু খুলনা-বসনে ।
 খুলনা পাড়িবে তার বিষের নয়নে ॥
 পত্রিকা ভাসায়া আস্ত হরিত্রার মূল ।
 শ্মশানের আনিবে জড়নে তিলফুল ॥
 ইহা ধরি সতাতায়া বস কৈলা নাথ ।
 জার প্রেমে গেবিন্দ আনীলা পারিজাত ॥

এই বকু দুঃখ রহিল যনে ।
 না গেল জীবন বৌকন সনে ॥
 জীবন বসনি কৈল পরাণ ।
 জা সনে না গেল নিহর পরাণ ॥
 জলদানে প্রাণ রহে অকারণে ।
 প্রীতিবিকরণ কথিতা জনে ॥

(অঃ ; বঃ)



কবিকল্প-চণ্ডী

আনৌবে আটালী কিট কনো-কনা হৈতে ।
 বিদ যুড়ি ভাহারে ॥ রাবিবে বাস হাতে ॥
 পক পতি যেকা নারী ত্রৌপদ-মন্দিরী ।
 ইহা ধরি অম্ব কৈলা লকল সতিনী ॥
 বসুন্ধের-সুতা দেবি কুকের তগিনী ।
 ত্রৌপদীর হৈলা তিনি প্রবল সতিনী ॥
 দেই ঔষধের বস দেখহ সাক্ষাৎ ।
 পতি ছাড়ি রয়ে অবা কই অসম্মত ॥
 সাপ লকুলের হাড় ধবিবে চন্দনে ।
 দুজনের কপালে করিবে আরোপনে ॥
 ইহা বই কুবনে নাহিক উচ্চাটন ।
 বিদায়ন ঔষধে মুকুন্দ বিরচন ॥ †

• জাবিল গড়াইল (অঃ)

† ঔষধ-এসঙ্গে মুকুন্দ বিনায়ক ।

মুতাকে না করে অণ মোহন ঔষধ ॥ (অঃ ; অঃ)

অতিরিক্ত ৪—

একছবি পাছ আন হাই-আমলাতী ।
 লমি-বললবারে জাপাইবে মিশারতি ॥
 কাণ্ডের কাড়িকে বুখে বাটহ প্রত্যতে ।
 ললাটে তিলক দিলে গ্রীষ্ম নানা যতে ॥
 ত্রিশূল্যাদ পত্রতে পাড়িয়া আন কালি ।
 কালিয়া বিকাল আনি ঘায়ে দিহ বলি ॥
 বচন করিয়া আন তক্তকের তেলে ।
 যতের প্রদীপ আলি কুত সুহৃদলে ॥
 পুকর পকুনীর হাড় আনিহ বচনে ।
 আইসক-চুলের পানি আইব-হাড়ির লোনে ॥



নাচাড়ি। শুই। ত্রি।

শীলাবতীর পত্র-লিখন।

ঔষধ প্রবন্ধে কিছু না লাগিলো মনে ।
ভীতর মহলে [ঘেয়ে] বসিলো দুটকনে ॥
পুলনার রূপনাশে চিন্তালা উপায় ।
উপভোগ ছুর কৈলা রূপ নাশ জায় ॥

ভুজঙ্গের ছাল আর মকুলের কুণ্ড ।
কেশরী 'ভরণ করে' আন পকসুণ্ড ॥
ছিনা কোঁক আর যেতকাকের শোণিত ।
কালিকা কুকুর বারি আন তার পিত্ত ॥
কলপের মথ আন কুন্তীরের ধাত ।
কোঁটরের পেচা আন গোধিকার ঋত ॥
বাড়ফের পাখা আন পঙ্কজের কীটা ।
তেম্বাখার পোড়ারে ললাটে লিহ কোঁটা ॥
পাখের সুঘুটী ভেটী-মুখিকের দুণ্ড ।
জোয়া-পাকড়ের শিং চাতকের কুণ্ড ॥
দিগধরী হইরা কাঠবি-মুখে বাটে ।
আলক্ষিতে পায় স্বামী পরনের খাটে ॥
মালীর মালকে কুল আনিবে শুলাল ।
লিখীক কুন্তর কুল পড়ের দুপাল ॥
পক কুল সমকুল করিয়া আখানি ।
ময় পড়ি স্বামীরে হানিবে পকখান ॥
পক পতি এক নারী রূপহ-মখিমী ।
ইহাতে বঞ্চিত কৈল সকল সতিনী ॥
বাসীর সম্বোগ-চান্দে রাখিবে বতনে ।
বাস-তেল সনে রাসা রাখিবে বদনে ॥

(বঃ)



দুই মই ত্রেকভারে করিয়া যুগতি ।
 কপটে পত্রিকা ভাস লিখে নিলাবতি ॥ *
 পত্রিকা প্রবন্ধে ধনপতির লিখিলা ।
 লহনা মঙ্গলজুতা সাধব কহিলা ॥
 প্রীত আলোকীন্দ্র তুলি করিল লিখন ।
 তবে সে লিখন কন বিশেষ বচন ॥
 আমার সম্বাদ ছুত-বদনে শুনোবে ।
 ভোগার কুশল প্রিয়ে লিখিয়া পাঠাবে ॥
 কুক্ষণে পাইল আলী রাফার আরতি ।
 গোড়ে কথদিন প্রীয়ে কৈব মোর শ্রুতি ॥
 নিজধন দিয়া কর ছুপে নিবারণ ।
 শিঞ্জরের তরে কিছু পাঠাব কাকন ॥
 তোমারে সে লাগয়ে আমার গৃহভার ।
 গুলনার লনে ভূমি অষ্ট অলঙ্কার ॥
 গুলনা নিবাহ আলী ঢেকল পাপক্ষণে ।
 বিবাহের কালে সাত † আছিল লগনে ॥
 গণিঞা গণক মোরে কহিল বিচার ।
 গুলনা ছাগল রাখে তবে প্রতিকার ॥
 গুলনারে প্রীয়ে ভূমি রাখাবে ছাগল ।
 নিয়মোক্ত অঙ্কসের করিবে সম্বল ॥
 পরিবারে খুগা দিবে উড়িতে খোসলা ।
 তজনী বদীতে তারে দিবে ঢেকিখালা ॥

* পাঠান্তর :— যন্ত্রি আগে লিখিলা লিখিল ধনপতি ।

অশের মঙ্গলধার লহনা সুবতী ॥

তোরে আলোকীন্দ্রে দিবে লখন পিরিতি ।

অ্যবার বচন ভূমি কর অবগতি ॥

(অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† কেতু (কাঃ)



নিসাচর গণী কল্যা না পাই সম্ভ্রাম ।
 অপমান করিলা ঘৃণিভ জুত দোষ ।
 তোরে বলী প্রিয়ে মোর পালিবে আদেণ ।
 নাঁহি সত্ৰা পালীলা মুড়াব তোর কেশ ।
 আনন্দ অবশ্য লিখি ইত্যাইয়া * পাতি ।
 শ্রী লিখিয়া মোহর করিলা নিলাবতি ॥ †
 লহনারে পত্র দিয়া করিলা গমন ।
 ঘর-ব্যবহারে পাউলা পঞ্চাশ কাহন ।
 পত্র লিখি বিলম্ব করিলা দিনা শাশে ।
 খুলনার লহনা পত্রিকা দিয়া তাথে ।
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গাত ॥

খুলনাকে লহনার কৃত্রিম পত্র প্রদান ও উভয়ে কলহ ।

নাচাড়ি ।

সখি সঙ্গে রামা করি বিচার ।
 তাথে পত্র লোচনে জলধার ।
 খুলনা কোলেতে কান্দে কপটে ।
 কেমনে বলী তরিবে শকটে ॥

* ইত্যাইয়া (কাঃ)

† অবশ্য অবশ্য করি লিখিলেন পাতি ।

শ্রীমুখ খুল্ল করি কবিলেন উতি ॥

(বঃ)



প্রভুর পত্রে সুন ব্যবহার ।
 তাঁর ঠাই কেবা পাবে নিস্তার ॥
 বিজ্ঞা করি সাথে টুটান্ড মান ।
 তার মুখে নারীকে লাগে আন ॥
 বিন্দু পোষে করে সম্মান চুর ।
 কোন দিনা মোরে করয়ে চুর ॥
 কি জানী কেমন তাঁহার দিয়া ।
 ভিল য়েক তাঁর নাহিক দয়া ॥
 লহনার বোলে পড়িয়া পাতি ।
 হাসেন বর্ণ দেখে তির জাতি ॥
 বলে বনী ইথে না কর ত্রাণ ।
 কে লিখি পত্র করে পরিহাস ॥
 প্রভুর অক্ষর তিনত্রিঃ হুন্স ।
 কে লিখিলা পাতি কপট বদ ॥
 প্রভুর বোলে লিখে যদি আন ।
 কেবা তারে করে অন্ন গেরান ॥
 শতেক শেখক আছরে পায়ে ।
 কে লিখিলা জানী তাঁর আদেশে ॥
 স্বামীর লাসন স্বাক্ষর বড় ।
 বন্দী যাছে ছেলী চরাউতে বড় ॥
 যদি স্বরূপে নাথ দিয়াছেন পাতি ।
 জানীলা কে জন সে গেলা কতি ॥
 নাথ সঙ্গে যাছে অভ নকর ।
 পত্র লইয়া কেহ আসিত ঘর ॥
 কি মোরে দেহ ঘন বাহু নাড়া ।
 আশা লনে নাহি করা কগড়া ॥
 পঞ্চর গড়াতে না হুঁটে শোনা ।
 তা লৈয়া ঝাট গেল তিন জনা ॥



বিলম্ব নাঁহি কৈলা যেক ত্রিলে ।
 আছিলো শুক্রে পাসারত্বে নিলে ॥ *
 প্রভুর আদেশ আইলা পাতি ।
 ছেলী চরণে † পর্যা ধুঞা ধুতি ॥
 মাথায় মুকুট আইলুঁ বাসে ।
 বসি নাঁহি কতু স্বামীর পাশে ॥
 কিবা দোষ মোর দেখিয়া পতি ।
 কেনে দিব মোরে লঘু আরতি ।
 কত দেখা মোরে গৃহিনীপনা ।
 আপনা চিনীঞা থাক লহনা ॥
 তুঞি অলক্ষ্যে রাখসগণী ।
 কোন পাপকণে আটলী দারুণী ॥
 বিধম তুপতি কৈলা আদেশ ।
 পঙ্কর পাকে প্রভুর পাকর লেব ॥
 যাই মোরে হৈলী ভাগল-রাখাল ।
 আমা কেনে দোস দোস কপাল ॥
 তুমি আমি দুশ সাধুর নারী ।
 সাধু বিনে হর দুহার গারী ॥
 ধন ভোগে ‡ তুমি সাধুর দারা ।
 জোর মুই চেড়ি বটি পারা ॥
 হেমে ল বঁজি মোরে নাহি ঘাঁটা ।
 গৌরবে দে মোরে গৃহের বঁটা ॥
 অধিক বীক বলে ছোট হৈল্লা ।
 সুনীল ছবলা রয়াছি সয়া ॥
 কালী আইলা ছুড়ি মাথায় মউড়ি ।
 মো সবে আজি করে হড়াহড়ি ॥

* তখন আছিলে পাসার বেলে । (বঃ)

† বনে রাখ ছেলী (বঃ)

‡ লোভে (কাঃ, বঃ)



কনকন ছুজনে বাহু-নাড়া ।
 সুনীঞা ধাইল বণিকের পাড়া ॥
 হাথ খুলনার দৈবের পাকৈ ।
 বাজিল বড় সতিনের মুখে ॥
 লহনার কোশে অনল জলে ।
 সজা সাক্ষী করি ধরিলা চুলে ॥
 কেনাকেনী দুই সতিন কিরে ।
 প্রবোধ করিতে কেহ না পারে ॥
 হইয়া লহনা অনলকনা ।
 মুখে মারে তিন বড় চৌনা * ॥
 কেবা ছোট বলে সতিন-কাটা ।
 যেসী মুখে চাসী গৃহের বাটা ॥
 দেখি নারীপণ করয়ে মানা ।
 না মারে না মারে সুন লহনা ॥
 লহনা বলে তবে আইলা খায়্যা ।
 উচিত না বল চুচকু খায়্যা ॥
 কটু বোলে সতে চলিল বাসে ।
 কন্দল-প্রসঙ্গ মুকুন্দ আসে ॥
 হরি হরি বল সকল বন্ধু ।
 হেলাতে গুরিবে এ ভবসিন্দু ॥

নাচাড়ি । সুই । পরার ।

৭০ কেনে ধরি কিল লাখি মারে তার পিঠে ।
 কৈষ্ঠমাসে গোয়ালো গোয়ালী জেন পিটে ॥

* চড় চৌকনা (বঃ)

† পাঠান্তর : বন্য যেন কোন্‌লে মুখে চুলতীন ।
 বিশেষে সদাপর পাইয়া পূর খর
 লাজ ভর হইল বীন ॥



কাঁড়র খুলনা দেই সাধুর দোহাই ।
আকুল দেখিয়া লহনার দয়া নাই ॥
বলে লয় নিরোমণী কানের কনক ।
ললাটিকা লয় বোঁলা ॥ গলার পদক ॥

বড় বড়ী প্রবলা ছোট জন একলা
কলহ হইল সেই দিন ।
চক্রে চক্রে চাহিয়া মোবযুজা হইয়া
খুলনা হইল বলাবীন ॥
চরণ ধর ধর আসেণে ধর ধর
কর্ণেতে মোগমান সোনা ।
করিয়া মহা ক্রোধ না মানে উপরোধ
খুলনা যারিল চৌনা ॥
মূৰ্জাগত হৈয়া কৃতলে পড়িয়া
✓ দেখে পরিবার কুলে ।
সমিষ্ট পাটয়া উঠিল কানিয়া
চুঁচুঁরে বহিল চুলে ॥
চট চট চাপড় ছিড়িলেক কাপড়
বেগে যারিলা কড়ক ।
দেঁটেই করে ধুম কিলের গুম গুম
বেহ ঘেন শিলা বরিষণ ॥
কিঁকিনী কনকন বাগরে কনকন
খন বাজে ললাগর-বালে ।
দেখি হড়হড়ি বড় বরের বহড়ি
নাবীগণ পলায়ে জালে ॥
পায় পায় জড়ারে করে কর বরিবে
লিতিতলে ত পড়িয়া ।
দেঁহোর অলকার খনখন কড়ায়
শব্দে তরতর হইয়া ॥
খুলনার বিধি বাম ছলনার সংগ্রাম
লহনার হইল জর ।
মোথনে ঢলঢল হাসরে বলধল
ক্রীড়বিকল্পে কর ॥

(বঃ)

• সিঁতী (বঃ)



নাক-চলা ন লয় সিঁথি আঙ্গুঠে শাশুণী ।
 কাঞ্চন অঙ্গন লয় দিয়া গালাগালী ॥
 লব্ধ ভাঙ্গি লয় হেম মাণীকার গড়ি ।
 শতেশ্বরী হার লয় কনকের চুড়ি ॥
 ধূঞা পরাইয়া পটুবাড়ি কৈলা চর ।
 কিঙ্কিনী লইলা তার বাজন সুপুর ॥
 লকল-ভুবন-সুখা হৈলা দুই হাথ ।
 বাম হাতে নোরা মাত্র রাখিলা আইয়াত ॥
 হাথে গলে দড়ি দিয়া ফেলিলা অঙ্গনে ।
 তুষাণ্ডে আকুল রামা করয়ে রোদনে ॥
 খাইয়া দুবলা আন্তে হাথে লৈয়া কারি ।
 সানুকল্পা হৈয়া তার মুখে দেই বারী ॥
 দুবলারে বলে রামা দিনয় বচন ।
 বক্ষ কর তুইয়া তুমি আমার জীবন ॥
 অস্ত্রার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সজীত ॥

ତୈରବୀ ।

ଧୁଳିନାରୀ ପ୍ରତି ଦୁର୍ଜନୀର ଉପଦେଶ ।

ଦୁବଳା ବଲେନ ଯାତା ଧୂଳି ନିବେଦନ ।
 ଅନ୍ତ ନା କରିବ ଆମି ତୋମାର ବଚନ ॥
 ଘରେ ନାହିଁ ନାହିଁ ହେଲା ମତା ଯୁଧିରା ।
 ନିରନ୍ତ୍ର କରିଆ ତୋରେ ହେବ ମତନ୍ତ୍ରା ॥
 ମବାସେ ମର୍ଦ୍ଦିତା ହୁଁହେ ମାଧୁର ଘରଣୀ ।
 ଶୈଳ ପର ନହୁଁ ତୁମି ଧୁଡ଼ାତା ବାହିନୀ ॥
 କିବା ମୋସେ ତୋମାର କରିଲା ଅପମାନ ।
 ମୋମ କୈଳା ମୋର ଯଦି କାଟେ ମବ କାନ ॥
 ତତକାଳେ ବାରତା ଆମି ଦିଡ଼େ ନାହିଁ ପାରି ।
 ଛାଗଳ ରକ୍ଷଣ କର ମିନ ଦୁଇ ଚାରି ॥
 ଆନ ଢଳେ ଗିଆ ଆମି କହିବ ବାରତା ।
 ବତନ କରିଆ ଜେନ ଲେନ୍ଦା କାୟ ପିତା ॥
 ଆମାର ବଚନ ତୁମି ବୁଦ୍ଧ ଅନୁଷ୍ଠ ॥
 ଆରବାର ଲହନା ପାଡ଼ିରେ ପାଢ଼େ ଧୂଳି ॥
 ବିତା କୈଳା ମାଧୁ ମିଳି ନା କୈଳେ ବିଚାର ।
 ଢେଲି ଯଦି ରାଧ ତବେ ହୁଁ ପ୍ରତିକାର ॥
 ନା ଧୂଳାହିଁ ତୁମି ରାମାୟଣ ଇତିହାସ ।
 ଶ୍ରୀରାମେର ବାକ୍ୟେ ମିତା କୈଳା ବନବାସ ॥
 ଦୁବଳାର କଥା ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ॥
 ଛାଗଳ ରକ୍ଷଣେ ରାମା ଦିଲ ଅନୁମତି ॥
 ଅଭୟାର ଚରଣେ ମଞ୍ଜୁକ ନିଜ ଚିତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ଗାନ ନୌହୁଁ ମନ୍ତ୍ରୀ ॥



খুলনাকে ছাগ প্রদান ।

খুলনার বরানবী গগন সাধুর নারী *
 সাধুরে খুলনা দেয় গালি ।
 পাথ পড়শীতে দেখে তাণ্ডার কায়েন্ত লিখে †
 ছুঁবলা ধরিয়া আনে ছেলী ‡
 খাউলা নিমলী ধলী ধলি চাক্র উসাবলী §
 সুরে রেখা † পিঙ্গলা কলানতি ।
 আঙলা কমলা ছায়া চোড়রি ভোড়রি ঘাইয়া
 অবলাখে জাক্সা সিংহিবতি ¶ বা
 আগুয়াআনী খড়িকাঠ বেরিসুতী আদুষাট
 ছানী ওবী বাকানতি বনী । ॥
 বাউটি গগন দোমী মঙ্গলাচাণ্যের খানী
 নাতাসী পবনী খানী মেনী ॥
 পাখরী পাচনী বান্ধী হানী ডাঁসী বুড়ী রানী
 কাটাবোতি মোহানী মজলা ।
 সুন্দর সুন্দর দইয়া ধরনী সরনী বাইয়া
 ফেমা খাটী যুকারী পিঙ্গলা ॥
 চাউড়ি ঝগড়ি বানী ঘুলী ঢলী উত্তকানী
 শমানী পাগলী গুল্লা নেড়ি ।

- * লহনার বরানবী গেলেন খুলনা নারী (কাঃ , বঃ)
 † লোলা ঠাকুরানী লিখে (বঃ) ‡ খুলিচাছা উসাবলী (বঃ)
 § সুরেশা (কাঃ) ¶ আধনাক জাক্সা মুকবতী (বঃ)
 " আগুয়ানি বাড়ড়ি কাটাবনী সুরিয়া কড়ি
 ছানীওবী ভাক্সাপাত্তি বনী । (বঃ)

— বলী ছবলারে বিদায় করিয়া ।
 পুরস্কার কৈলা তারে নানা ধন দিয়া ॥
 ঐষধের ছলে দাসী করিলা বিদায় ।
 লঘুগতি ইছানী-নগর-মুখে ধায় ॥
 প্রভাতে চলিলা যদি হইল; দুপর ।
 ছবলা পাইলা গিয়া লক্ষপতি-ঘর ॥
 (ছবলার) বাড়ী পায়্যা আইল রত্নাবতি ।
 চরণে ধরিয়া ছুয়া করিল প্রণতি ॥ *
 রত্নাবতী জিজ্ঞাসেন কিয়ের কারণ ।
 নিরস বলনে ছুয়া বলেন বচন ॥
 ভোমার কন্যার——— । †
 বিদেশ গমনে সাধু দ্বঃখ পায় বহু ॥
 সমাগর গণক গনীঞা ডব — ।
 হোসখণ্ড ——— ছাগল-রাখাল ॥
 ছাগল রক্ষণে যদি তুমি কর বাস ।
 ভোমার কামড়া লয়ে পড়িলে প্রমাদ ॥
 যেত বাক্য হৈল যদি ছবলার মুখে ।
 আকাশ ডাকিয়া পড়ে ——— ॥ ‡

* জিজ্ঞাস্য কবেন তাবে কিয়ের বাহতা ।

অনেক দিবস ছুয়া নাহি আটল এখা ।

† পুরনারে সাধু বিদ্যা করিল কৃষ্ণ ।

বিভাকালে কেতু কিনা আছিল লগনে ॥

গণিয়া গণক তাবে করিল বিচার ।

পুরনা ছাগল রাখে তবে প্রতীকার ০ (কঃ)

‡ হেন বাক্য হইল যদি ছবলার মুখে ।

আকাশ ডাকিয়া পড়ে রত্নাবতীর মুখে । (অঃ)



ରାସ୍ତାବତୀର ଖେଳ ।

କାନ୍ଦେ ରାସ୍ତାବତୀ ଖୁସିନାର ଯାଆ ମୋହେ ।
 ବସନ ଭିଜିଲ ଡାକ ଲୋଚନେର ଲୋହେ ।
 କି କରିବ କୋথা ଯାବ ବିଦରାୟେ ହିଆ ।

— — — — —
 * ଅଳଙ୍କାର କରରେ ମୋର ଡାଲି ଡୁଇ ଶାଢ଼ି ।
 କୁଂସିତ ଅପନ ଆମି ମିନା ଛୁଇ ସେଧି ।
 ଗରଳ ଯାତର ଡୁଆ ଆମି ଦେହ ନାନ ।
 ଖୁସିନାର ଲୋକେ ଆମି ଡେଇଁନ ପରାଣ । *
 ଶ୍ରବୋଧ ନା ଯାନେ ରାମା ଅନେକ ଜଡ଼ନେ ।
 ସମର୍ପଣ କୈଳ କିନ୍ତେ ଡୁବଳାର ସ୍ଥାନେ ।
 ବିଦାୟ କରିଲା ତାରେ ମିଆ ନାନା ଧନେ ।
 — — — — —
 ଉଜ୍ଜାବନା ଗିଆ ରାମା ଡାଢ଼େ ଲଜନାରେ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ଗାନ ଅନ୍ତରାବ ବରେ । †
 ନାଚାଡ଼ି । ଯତାର । ଡୋପାରି ।

- — — — —
- * ମାଞ୍ଜିରୀ ଦିଲାର କାରେ ଅବର୍ତ୍ତେ ଡାଲି ।
 ମାଞ୍ଜିରୀ ଖୁସିନା କିରେ କେବା ଦେଇ ଗାଲି ।
 ନରୀର ପୁତୁଳି ବାହା ଆକାରେବ ବାଞ୍ଚି ।
 କେବା କିରେ ଯାବେ ମୋର କିଲ ଡଢ଼ ଲାଞ୍ଚି ।
 ବିକା ମିଳି ମନାମେ ସେଧିଆ ଅଜନ ।
 ହାମିଲ ଯାଧିତେ ତାରେ କରିଲା ଡେଉଁନ ।
 ନରୀର ପୁତୁଳି ଆମି ମୋବେ ହଳା କାଲି ।
 ଯତରେ ବଢ଼ିଲ ମୋର ବଡ଼ ଡୁବଳାଳ । (କଃ)
 ଡଳ ବେ ଯତାହି ପୁତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ କରିତେ ।
 ଯତାହି ବଲେନ ଡଃବ ନାରିବ ଦେଧିତେ । (ବଃ)
 † ଦିନ ଡୁଇ ଡାରି ବଢ଼ି ଡୁଆ ଆଇଲ ଯାବେ । (ବଃ)

খুলনার গৃহে আগমন ।

অজ রাখি * আইলা রামা দেলা অবসেষে ;
 অজশালে অজা আসী করিলা প্রবেশে ॥
 দুয়ারে দাঁড়ায় রামা বৃকে দিয়া হাপ ।
 লহনার আদেশে আনয়ে কচুপাত ॥
 পরীক্ষিতে লহনা করয়ে গঠায়াত ।
 দুপ্তয়ে খুলনা নারী গাড়ে পাড়ি পাত ।
 পুরাণ খুন্দর জাউ তপি কিছু কে'ণ ।
 শকল বাস্তনে বাঁজি না দিচ্ছে লোণ ॥
 রাক্ষাছে পাচড়া † গিয়া কলপি কাচড়া ।
 কলাউ-খুন্দর পড়াত তুলিছে কিছু বড়া ॥
 বাগানের খারা লাউ কুমড়া-বেকলা ।
 গড়ই মাছের পোটা মুড়া করি তপি মেলা ॥
 খৈলের বেসার দিয়া ভাল দিয়াছে দড় ।
 তৈল লোণ নাহি তপি সগুণন বড় ॥
 উড্ডর ফল কিছু রাক্ষা'ছ পিণ্ডিরা ।
 কাঠি সিম বাস্তনে পুরিয়া দেই সরা ॥
 দুঃখে নাহি ভুঞ্জে ‡ রামা চক্রে পাড়ে ফল ।
 কোপেতে লহনা আখি করিলা পাকল ॥
 খুলনারে গঞ্জিয়া লহনা কিছু বলে ।
 এ তীন বাস্তনে দিল ভাত নাহি চলে ॥
 নাকণ ছদয় § বড় পাপমতি বাজি ।
 অবঘেসে বড় সরা পুরিয়া দেই কাঁজি ॥
 কিছু খায় কিছু ফেলে খুলনা সুন্দরী ।
 তুণের সজায় তার গেলা বিভাগরী ।
 প্রভাতে ছাগল লইয়া চলিলা কানন ।
 মুকুন্দ গাইলা গীত দুঃখের ভোজন ॥

* লয়া (বঃ) † পাছাকা (বঃ) ‡ বুখে নাহি কছে (বঃ) § অনয়ে কপট (বঃ)



শুভ্রনার কষ্ট বর্ণনা ।

প্রভাতে ছাগল লৈয়া চলিল। শুলনা ।
 অকালে ডুবল। বাক্যে চালু অক্ষ কোনা ॥
 ভাট হাথে ডাল * মাথে ধিরে ধিরে জায়ে ।
 জল আনিবার ছলে ডুবল। গোড়ায় ॥
 কতদূরে ডুবল। করয়ে নিবেদন ।
 গির্যাক্ষিণু তোমার বাপের নিকৈতন ॥
 যেকস্থানে আছিল। তোমার মাতাপিতা ।
 তাঁর ঠাই কহিল তোমার দুঃখের কথা ॥
 ভালমন্দ কিছু না কহিল। লক্ষপতি ।
 মৌন করি রহিল। জননী রূপবতী ॥
 দিলেন তোমার তরে কড়ি চারিশণ ।
 দেখিল। তোমার পিতা বড়ই কৃপণ ॥
 ইহা শুনি রূপবতী ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
 ডুবলারে বলে নাহি গাব পিড়বাস ॥ †
 শুলনা রাখয়ে ঢেলী দুঃখে লৈজাঠমায়ে ।
 অগ্নিশম পোড়ে অক্ষ রবির প্রকাশে ॥
 বহু দুঃখে রূপবতি গোড়ায় বরসা ।
 গৃহে না আইল পতি না পুরিল আশা ॥ ‡

* পাত (অঃ : বঃ)

+ পাড়ালে প্রবেশি যদি পাই অবকাশ । (অঃ বঃ)

লহনারে না বলিহ যাব পিড়বাস ॥ (কঃ)

‡ আদ্যে পুত্রিত মতী নব মেঘে জল ।

ছাগল রঞ্চিত রাম্য নাই পার স্থল ॥

প্রায়ে বরিষে ঘন দিবস রজনী ।

ছাগল রঞ্চিত স্থল নাহিক অবনী ॥ (কঃ)

সিদ্ধান্তিত হুই লক্ষ কিছুই না জানি ॥ (বঃ)



হুঃখে হুঃখে গুলনা পরত কাল ভাবে ।
 আশীর্বেন প্রাণনাথ দেবির উৎসবে ॥
 বলবান বিধি তার করিলো নৈরাস ।
 আনোয়া কাঠীকে হিম করিলো প্রকাশ ॥
 হেমন্ত শিশীর শুভ্র হুঃখ চারিমাশ ।
 গুলনার পীতধন্তে রবির প্রকাশ ॥
 আইলা বসন্ত শুভ্র দক্ষিণ পবন ।
 অনেক কিংক কুটে বাসন্তি কাকন ॥

পরের আড়ালে বাবা চবাবেন ছানী ।
 কোলে করি নাগা গাব করে হুঃখভাগী ॥
 তারের চবাব ছেলি ভিয়ে মল পা ।
 অঙ্গুলির সন্ধিতে পাকুই চৈল যা ॥
 তারের জল কৃষ্টি বেন বাজে শেল ।
 দিন তিন চারিলে গহনা না দেব তেল ॥ (৭:)

- হুঃখে হুঃখে ভাঙ্গমাশে পতিমন ভাবে ।
 আশিনে আশিনে অধিকা উৎসবে ॥ (৮:)
 হুঃখে গুল গুলনা পরতকালে ভাবে ।
 আশিনে আশিনে শুভ্র অধিকা-উৎসবে ॥
 নিকেতনে প্রাণনাথ কৈল বনবাস ।
 কাণ্ডিক যানেতে হৈল হিষের প্রকাশ ॥
 ভুবার-পীতল শুভ্র হিম চারি মাস ।
 গুলনার পীত ধন্তে রবির প্রকাশ ॥
 আইল বসন্ত শুভ্র প্রচণ্ড তপন ।
 অনেক কিংক কুটে পলাল কাকন ॥
 নগরিয়া প্রাণাগণ শুকার কেহ বান ।
 অপরাধ কৈলে লোক করে অপমান ॥
 উজানী-নগর-কাছে অকর মসীর পানী ।
 শুক্ল তুলি পরি ছেলি করে টানাটানি ॥
 গহন কাননে বাবা ছিল বরনন ।
 কুকতলে বসি ছেলি করে অপেক্ষণ ॥



বসন্ত ।

✓ বসন্তে খুল্লনার খেদ ।

সন্দেশে মকর কেতু আইলা বসন্ত ঋতু
 তরুণভাগণ পল্লবোত ॥
 অঙ্গুর-নগের কুলে অশোক হকর মূলে
 কামিনারে রামা চমকিত ॥
 লোহিত পল্লবগণ রামার হরতে মন
 দেখি মনে তাবেন খুলনা ।
 বসন্ত আসিয়া কিবা অটবীর কৈলা শোভা
 ভালো দিয়া সিন্দূর অর্চনা ॥
 একে মূলে মকরম পান করি প্রেমানন্দ
 ধারে আলি অপর কুহুমে ।
 এক ঘরে পায়। মান গ্রামজাতি বিজ্ঞ জেন ॥
 অনাগর চলতে লস্তুমে ॥
 মন্দ মন্দ প্রভঞ্নে কুলম পড়বে বনে
 অদলেতে যবেন খুলনা ।
 চটয়া কামের দাস প্রভু আসিবেন বাস
 জাবি করে কামের অর্চনা ॥
 কোকিল পঞ্চম গায় অলি মকরম খায়
 মন্দ মন্দ কুগল পবনে ।
 তনু-ডালে শারী যুকে আলোড়ই ॥ মুখে মুখে
 দেখি রামা আকুল মদনে ॥

বনে বনে ছেলি গরে ভবেন কুলজী ।

অটবী ক্রিয়া মূলে কাম-সেনাপতি ॥

অতহার চরণে হক্ক নিজ চিত ।

কীকবিককণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ)

১. তরুণগণ তৈল মজরিত (কাঃ) পলকিত (অঃ , বঃ)

২. জন (কাঃ) মান (অঃ , বঃ) ; আলিঙ্গন (কাঃ , বঃ , অঃ)



দেখি মুকুলীত তরু কামনায়ে রামা ভীক
 গভীরা বলেন সারী শুকে ।
 বনেশ্বর উপাখ্যে শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 রাজা রঘুনাথের কৌতুকে ॥

৩।

সারী শুক প্রতি খুলনা ।

তুমি দিলা যেতেক যত্ননা ।
 গেলা রাজ বিদ্যমান পঞ্চরে সাধিলা স্থানক
 অনাধিনী করিতে খুলনা ।
 গোড়ে গেলা প্রাণনাথ ছেলি রাখী খাই তাত
 পরিতে না মিলে পরিধান ।
 সতীন মরণ তাকে কেবল ভোমার পাকে
 খুলনার জত অপমান ॥
 আমার বধিতে প্রাণ আলা কিবা য়েইগান
 পঞ্চরের দিলম্ব দেখিয়া ।
 তুমি পক্ষ বড় পাপ দেখি যেত পরিভাপ
 তথাপি না কর মোরে ঘরা ॥ ৭
 লিখিয়া ব্যাধের কলা করে ধরি লাভ নলা
 কাননে পাতিব জাল ফাল্লে ।

* সাধিতে মান (পঃ ; নঃ ; কঃ)

† বেব আটস সারী শুক

সুচ্যত মনের কুখ

গউকে বারতা দেত গিয়া ॥

(কঃ) †



তোমারে বখিয়া স্নক বুঢ়াৰ মনের দুখ
 যেকা যেন সারী বলি কান্দে ।
 সারীর খাউয়া মাথা দেখ মোরে দুঃখ বেথা
 তোমাকে লাগিল মোর বখ ।
 কর ধৰ্ম্ম অবধান রাখত আমার প্রাণ
 জাহ তুমি গোড় জনপদ ।
 আমারে করিয়া দইয়া দুঃখের বারতা লৈয়া
 দেখ মোর স্বামীরে বারতা ।
 উড়ি জায় সারী স্নক খুলনা ভাবয়ে দুঃখ
 যুবক গাইল গীত গাথা ।

ভক্তলতার প্রতি খুসনা ।

মন্দ মন্দ বহে নীত * মক্ষিণ পবন ।
 অশোক কিংসুক জাতি করিয়া মিলন ॥ †
 কেতুকি খাউকী মুটে চম্পক কানন ।
 কুমুম-পরাগেতে ভূষিত ‡ অলীগণ ॥
 লজ্জায় বেড়িত রামা দেখিয়া অশোক ।
 গুলনা বলেন শুরু তুমি বড় লোক ॥
 মই মই বলি রামা কোলে কৈল লতা ।
 স্বকপ কহিবে মই তপ কৈলে কোথা ॥
 তোমঃ বৈতে আমার § জনম হটে কাল ।
 তোমার সোহাগে মই বন কৈলা আলো ।
 ময়ূর ময়ূরি ডাকে স্রমপুর নদে ।
 দেখি খুলনার চিত্তে বাড়য়ে বিবাদ ॥

* হিম (বঃ) । † অশোকে কিংসুকে বামা করে আলিঙ্গন । (বঃ)

‡ ময়ূর চৈল (বঃ)

§ জামা বৈতে তোমার (বঃ)



ভূঁঞি * মাতোয়াল মোরে হৈলা কাল
 না শুন বিরহ ন বাণী ।
 ধূতুরার ফুলে কিবা মধু শিলে
 যত আঁখি মনে গণি ॥
 মনে তোরে বধু পান কর মধু
 কি কন † হৃথের উর ।
 স্নানার্থে দেখিয়া নাহি কৈলা নয়
 চিত্তে হৈলা মোর চোর । ‡
 ———— যা পাপি কলি পথে ॥
 বিনয় বাতরে হরি । ††
 করিল বিনয় না হৈলা সদয়
 কিশোরের বিনয় করি ॥
 ডাড়িয়া দিবিধ ††† চলে ঘটপদ
 কোকিল হুন্দাদ পুরে ।
 বিনয় চরণ †† করয়ে পুনরা
 কর কোড় করি শিরে ॥
 রাজা রঘুনাথ শুণে অবলাভ
 রসিক মাঝে হুজাম ।
 তার সভাসদ রচি চাক পদ
 ক্রি করিকঙ্কণ গান ॥

- * তো ছই (বঃ) † বিনয় (অঃ , বঃ ; কাঃ) ‡ না জান (বঃ) করহ (কাঃ)
 § চিত্ত কৈলে মোরে চোর । (কাঃ) চিত্ত হৈল মোর চোর । (বঃ)
 ॥ অপথে বিপথে (অঃ , বঃ) সপে হুথে বাতে (কাঃ)
 ॥ নাপ কৈলি পথে (অঃ ; বঃ) পাপ কৈলি কতে (কাঃ)
 †† বিনয়ে বাতরে হরি (অঃ) বিনয়ে বাতরে অরি (বঃ)
 বিনয়ে বাতরে অরি (কাঃ)
 †† হুন্দাদ (অঃ ; বঃ) ††† অচনা (অঃ ; বঃ)

কোকিলের প্রতি খুলনার নাক্য

মধুস্বরে দিবানিশ নিভা উগারহ বীণ
বিরলী জনের পোড়ে দায় ।
নন্দন-কাননে বাস হুখে থাক বারমাস
কামের প্রধান সেনাপতি ।
কে তোমারে বলে ভাল ভাতারে বাহিরে কাল
বধ কৈলে অনাথা বুঝী ।
আর যদি ডাক ঐথা খায় মদনের মাথান-
বসন্তের শতক মেছাই । †
তোর রব সম পর অস্ত্র কৈল করঅর
অনাথীরে তোর দয়া নাই ॥
জাতি অনুসারে যা না চিনিছ বাপ মা ‡
কাল সাপ কালীয়া বরণ ।

* বারাদি

দ্বকণ কোকিল হে ।

কতি কাকু খুললিত বা । (কঃ)

কোকিল হে কত ডাক খুললিত বা । (কঃ)

† আর যদি কাকু বা মদনের মাথান (অঃ ; বঃ)

‡ দাখিলার পুঁথিতে উহার পদের অংশ আমাদের তৃতীয়াঙ্কমে নষ্ট হইয়াছে ।

উহার পর মূলে অস্ত্র পুঁথি অবলম্বন করা হইল । অস্ত্রান্ত সংকরণ হইতে পাঠান্তর দেওয়া হইল ।

§ জাতি অনুসারে যাও না চিনিম বাপ মাও (অঃ ; বঃ)



ବସନ୍ତ ।

ରକ୍ତାବତୀର ବେଶେ ଚଣ୍ଡୀର ଖୁନ୍ନନାକେ ଛଳନା ।

ଏଚଣ୍ଡ ଡାଳେ ସଦା ଗାୟେ ସନ୍ଧ୍ୟା ଗଲେ ।
 ପରବ-ସନ୍ଧ୍ୟାୟ ଶାନ୍ତା ବସି ତରୁତଳେ ॥ *
 ନିନ୍ଦ୍ରାୟ ଆକୁଳ ହସ୍ତା ହରିଲ ଚେତନ ॥
 କୋମଳ ପରବ ଦେଖି † ଧୀର ହାସ୍ୟମୟ ॥
 ଶୁଦ୍ଧ ଆରୋହଣେ ଧାନ ଦେଖି ସହେଦୁରୀ । ॥
 ଜୟା ବିଜୟା ମଞ୍ଚେ ପଦ୍ମା ସହଚରୀ ॥
 ଅଧୋମୁଖ ହସ୍ତା ଦେଖେନ ଡଗବଡ଼ୀ ।
 କହ ତରୁତଳେ ପଦ୍ମା କାହାର ଯୁବତୀ ।
 ପରମ ଶୁଦ୍ଧରୀ କନ୍ୟା ଦେବ-ଅବତାର ।
 ପରିତେ ନାହିଁକ ବସ୍ତ୍ର ଧନ୍ଦେ ଉଲଟାର ।
 ପଦ୍ମାବତୀ ଶ୍ରେୟା ଯାତା ଶୁନ ନାରାୟଣୀ ।
 ରକ୍ତମାଳା ଶ୍ରେୟା କନ୍ୟା ଇନ୍ଦ୍ରେୟ ନାଚଣୀ ।
 ତାଳତଳ ଶାମ ଦିଆ ଆନିଲେ ଅବନୀ ।
 ଶ୍ରେୟା ଅବଧାନ ନାହିଁ କହ ନାରାୟଣୀ । **
 ଏସତ ଶୁନିଆ ଦେଖି ପଦ୍ମାର କାରଣୀ ।
 କପଟେ ଧରିଲା ଚଣ୍ଡୀ ରକ୍ତାବତୀ ଯୁବତୀ ॥ ††

* ଏଚଣ୍ଡ ଡାଳେ ସଦା ଗାୟେ ସନ୍ଧ୍ୟା ଗଲେ ।

ପରବ-ସନ୍ଧ୍ୟାୟ ଶାନ୍ତା ସେଇ ତରୁତଳେ ॥ (ବ:)

† ହସ୍ତା ଅଚେତନ (ବ:) ‡ ଲୋଡ଼େ (ବ:)

§ ହେଲିଗମ (ବ:) * ଆକାଶ ଗମନେ ଯାତା ଧାନ ସହେଦୁରୀ । (ବ:)

|| ଛଳା କରି (ବ:)

** ଅତିରିକ୍ତ :—ସତୀନେର ହାତେ ଶାନ୍ତା ପଡ଼ିଲ କପଟେ ।

କାନରେ ହାସ୍ୟମୟ ହାତେ ଡାକାର କପଟେ ॥ (ବ: , ଅ:)

†† ଅତିରିକ୍ତ :—ଖୁନ୍ନନାର ନିକଟେ ବସିଲା ଡଗବଡ଼ୀ ।

କାନ୍ଦିବା କାନ୍ଦିବା କିନ୍ତୁ ଶ୍ରେୟା ନାହିଁକ ॥ (ବ:)



কত দুঃখ আছে কিরে তোমার কপালে ।
 সন্ধ্যা ছাগল তোর খাইল শূণ্যালে ॥
 তোর দুঃখ দেখিয়া পাঁজরে তৈল ॥ ১ ॥
 আজি গো লহনা তোর করিবেক খুন ॥
 এমন স্বপন দেখাটয়া মহেশ্বরী ।
 পকাত্রে নিয়োজিল পক বিদ্যাধরী ॥ ২ ॥
 বিদ্যাধরীগণ শ্রান † করে সরোবরে ।
 ছাগ চুরি করি চণ্ডী বাধিলা অশ্বরে ॥ ৩ ॥
 নিস্তা তেজি গা উঠে বাঘা খুঁজনা সুন্দরী ।
 ভূতলে পড়িয়া , কান্দে জননী সোড়রি ॥
 অভয়া চরণে মমুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মাছু-স্বরূপে খুঁজনার আবেশ । ✓

নিম্না নিষ্ঠুরা ছয়া অঙ্গাগীরে তেরাগিয়া **
 ধর গেল বালিয়া †† বোলান ।
 খাটয়া আমার মাথা দেখ মোর দুঃখ বাধা ‡
 তুয়া কোলে লাউক পরাণ ॥ ১১ ॥

- * বিকে (বঃ) † নিজ ত্রেতে নিয়োজিল অষ্ট বিদ্যাধরী ॥ (বঃ)
 ‡ ত্রাত (বঃ) § ছেলি লুকাটয়া মাতা বহিলা অশ্বরে ॥ (বঃ)
 ৭ আজি (বঃ) ধবন্য লোটারা (বঃ)
 ** দেখা দিয়া (বঃ) †† না দিয়া (বঃ) ‡‡ ছব-কথা (বঃ)
 §§ অতিরিক্ত—

দুঃখ পায়া দশ মাস দিলে মোরে গর্ভবাস,
 কোলে কাঁখে করিলে পালন ।
 নিরপেক্ষ এক দণ্ডে ফেলিলে অনল কুণ্ডে,
 মা ছয়া হইলে অজানন ॥ (বঃ)



কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

না গণিলে হেতু কথা যে ঘরে লহনা সত্য
একচারী ভুখিল বাধিনী ।

বিচারে হইয়া অন্ধ পদগলে * দিয়া বন্ধ
কেট দিলে খুন্ননা করিণী ॥ ৭

এখনি শিয়রে ছিলে না বলিয়া কোথা গেলে
ভুগ্না পদে মাগি গো বিদায় ।

সর্বসি মরিল জন্মি প্রাণ মোর নিল বিধি †
ভল নানে হইবে সহায় ॥

উঠিয়া পক্ষিত-আড়ে নেহালয়ে খোড়ে কাড়ে
দরী গিরি শিখরী কানন ।

এখানে করিয়া আগ সর্বসি নাই পাই লাগ
দায় রাসা কহা! অচেতন ॥

মহামিত্র অগরাধ ক্ষয় মিত্রের ভাঙ,
কবিকঙ্কণ ক্ষয়-বন্দন ।

ভাণার অমুজ তাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* হাতে গলে (৮)

† অতিরিক্ত—

জলে কাঁপ দিবে যদি তুমার অগাধ নদী,
অভাগীরে বাধে নাহি ধরে ।
কৃষ্ণক করিলে কোলে সেহ নাহি দুখ মেলে,
নিদারুণ প্রাণে নাহি দায় ॥ (৮)

‡ তথ্যাত্মক অঙ্গার নদী (৮)



খুলনার ছাগী অবেশণ ।

অচেতন হয়্যা কান্দে হারায়া সর্বশী ।
 লোচনের জলেতে মলিন মুখশী ॥ *
 একে একে বুলে ৭ রামা সকল কানন ।
 সর্বসির কোথা না পালে অন্মাসন ॥ †
 ‡ কথোদূরে পাল্য লক্ষ বহু ছলাছলী ।
 উত্তমুখে ধায় রামা নাই বাক্যে চুলি ॥ ৭
 ধরশাস বহে ঘন গেলা সরোবরে ।
 জিজ্ঞাসে ছাগের কথা বুড়ি দুইকরে ॥
 ইন্দ্ৰের নন্দিনী বলে নাই দেখি ছাগে ।
 পরিচয় দেহ রামা দেখ্যা দুঃখ লাগে ॥ §
 যদি সত্য বল তব যুচাই সন্তাপ ।
 মিথ্যা যদি বল তবে দিব অভিলাপ ॥
 এ বোল শুনিয়া রামা দিল পরিচয় ।
 অভয়ামকল কবি শ্রীমুকুন্দ কয় ॥

* অতিরিক্ত—

উত্তরায় কান্দে রামা নিরে হানে দাঁত ।

বল রামা কোথাকারে গেলে প্রাণনাশ ॥ (বঃ)

† ত্রমে (বঃ)

‡ সকলই সনে কোথা নাহি পরশন ॥ (বঃ)

§ অতিরিক্ত—

উহুটে ছিঁড়িল মাংস রক্ত পড়ে ধারে ।

সর্বশী বলিবা রামা কান্দে উচ্চৈঃস্ববে ॥ (বঃ)

৭ কথো দূরে সরোবরে শুনি ছলাছলী ।

খুলনা নদেন কেবা ছাগ দেখেই বলি ॥ (বঃ)

॥ পরিচয় বোহ কল্যা কেন দুখভাগী ॥

উর্বশী সন্ধান রূপ জাতিতে পান্ডিনী ।

কিসের কারণে বনে এসে একাকিনী ॥ (বঃ)

খুল্লনার পরিচয় ।

কহিব কি আর কুল বিচার
 কহিতে বিদরে বুক ।
 সভা সভন্তর স্বামী দুরন্তর
 নিভা দেই মোরে দুঃখ ॥
 গন্ধবাণী জাতি বাপ লক্ষপতি
 স্বামী সাধু ধনপতি ।
 আনিতে পত্তর গোড় নগর
 গেলেন রাজ-আরতি ॥ *
 করিয়া প্রহার অষ্ট অলঙ্কার
 সতিনী লইল বলে ।
 পটু সাড়ি লয়া দিল মোরে ধুঞা
 নিযুক্ত কৈল ভাগলে ॥
 কুবের সমান স্বামী ধনবান
 ধন খায় ভগজনে । †
 পরিতে বসন না মিলে শুদন
 ভাগ রাখা বুলি বনে ॥
 উদর-দাহন পোড়ে সর্বদক্ষণ
 তৈল বিনে ঘূরে মাগা ।
 কি বিধি নিষ্ঠুর নিল কর্ণপূর
 কারে কব দুঃখ-কথা ॥
 নিরবধি ফিরি কোড় মরী গিরি
 সাপ বাঘে নাহি খায় ।
 বঞ্চিল গোসাঁঞি কেন জন নাঞি
 মোর সতিনে বুঝায় ॥ ‡

* লেছেন আমার পতি (বঃ)

† উজানী-সমাজে জানে (বঃ)

অতিরিক্ত—

লহনার ভয়ে

উচিত না কহে

যে আছে পাট-পড়নী ।



পুখা কুমার বনে অলস-আবেশে
 শুইলু এক তরুতলে ।
 হারাইয়া ভাগি শাপিনী অভাগী
 চায়্যা বুলি বনভলে ॥ ৬
 লহনার বাহে ৭
 প্রাণ স্থির নহে
 কেমন করে উপায় ।
 হইয়া সমর দেহ পরিচর
 ক্রিকবিকঙ্কণ গায় ॥

দৈনন্দিন্যগানের পরিচয় ।

আমরা ইচ্ছার কথা এ পক্ষ ভাগিনী ।
 চণ্ডীর করিতে পূজা আইলাম অবনী ॥
 ক্রমের † উচিত হয় ভারতের ভূমি ।
 বিপদনাশিনী হবে ত্রুত কর ভূমি ॥

কহিতে উচিত করে বিশরীত,
 লহনা পাপ রাক্ষসী ॥
 ঘোর পিতা মাতা না ভুলিল সত্য,
 লহনা ফাল-শাপিনী ।
 এক সঙ্গে মেলা রাহ-বলিকলা,
 বাঘিনী সঙ্গে হরিণী ॥ (বঃ)

• অন্তরিক্ত—

হইক! আকুল নাহি বাঁচি চুল,
 না লাই চাহি ছাপলে ।
 যদি ছাগ পাই হবে করে বাই,
 নতুবা পরিষ জলে ॥
 • • • •
 আপনি লহনা করয়ে গণনা
 সন্ধ্যাকালে বত ছেলি ।
 সর্বশী হারাবা বুলি আনি চায়্যা
 তনি আটপুঁ হলাহলী ॥ (বঃ)

১ ভরে (বঃ)

‡ পূজার (বঃ)



ପୂଜିବି ଚଣ୍ଡୀକା ତୁମି ଶ୍ରୀତି ଭୋମବାରେ ।
 ବିମଳ-ସମୟେ ଚଣ୍ଡୀ ହବେ କର୍ମଧାରେ ॥ ୬
 ଏହି ବ୍ରତ-କଳେ ତବ ଆସିବେନ ପତି ।
 ସ୍ବାଧୀର ପ୍ରେମେର କଳେ ହବେ ପୁତ୍ରବତୀ ॥
 ହାହାଲୋ ଢାଗଲ ପାବେ ଇଥେ ନାହିଁ ଆନ ।
 ଲହନା ମାନିବେ ଡୋରେ ପରାମ୍ଭ ସମାନ ॥
 ହାହାଲୋ ଢାଗଲ ପାବ ଶ୍ରୁତିଆ ଧୁଳନା ।
 ଧୁଡ଼ିଆ ଉଡ଼ରୁ ପାନି କରେନ କାୟନା ॥
 ଯଜ୍ଞେ ଯେଲି ଡିଲା ତାରେ ପୂଜାର କରମ ।
 ପରିବାର ତରେ ଡିଲା ଉତ୍ତମ ବସନ ॥
 ଧୁଳନା କରେନ ବ୍ରତ ଦେବକନ୍ତା ମନେ ।
 ଅନ୍ତରା-ସଜ୍ଜଳ କବି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତଙ୍କ ଡ଼େ ॥

ଧୁଳନାର ଚଣ୍ଡୀ-ପୂଜା ।

ଗୋମୟେ ଲେପି ମନ୍ତ୍ର ଓଷି ଅକ୍ଷୟଳ ପଦ୍ମ
 ଲେପିଲା ନ ଧୁଳନ୍ତି ଚନ୍ଦନେ ।
 ଆକୋଳି ହେମସାଟେ ଅକ୍ଷୟ କରପୁଟେ
 ମଣେଷ କୈଳ ଆବାହନେ ॥ †

୦ ଇହାର ମିରେ ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ ୩—

ଦୁର୍ଗାମାରି ନାମେ ହେତେ ଇନ୍ଦ୍ର ସୁରମତି ।
 ଅନ୍ତରି ଜିନି ନିଳ ତାର ମାୟା ଦନ କିତି ॥
 ସୁରଲୋକେ ଶୁଦ୍ଧିର କରନ୍ତି ସୁରମାର ।
 ଶ୍ରୀଧର ସନ୍ତାନ ପାଇଁ ଇନ୍ଦ୍ରର ମନ୍ତ୍ରାର ॥ (ବ:)

† ଲିଖିତ (ବ:)

‡ ଯଦ୍ୟେ ହେମବାର୍ତ୍ତୀ ଧୁଳନା ଧୁଳନ୍ତି
 କରେନ ଅନ୍ତରା ପୂଜନେ ॥ (ବ:)



ଖୁସନା ପୂଜେ ଚଣ୍ଡୀ ଶୋକହୁଃସ୍ବଖଣ୍ଡୀ
 ଯେଲିଆ ଇନ୍ଦ୍ରେର ନନ୍ଦିନୀ ।
 ଯୁଦ୍ଧର ସ୍ତମ୍ଭହରି ସମୁଦ୍ରରା ତେରି *
 ସଦନେ ନେଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀଲୀନି ॥ ୩
 ଯହୁଁ ଗଢ଼ ଲିଳା ଚୁର୍ବି ପୁଷ୍ପମାଳା
 ଧାନ୍ତ ଘୃତ କଳ ନିଧି ।
 ଯନ୍ତ୍ରର ଶୁକବାତା ଆମାର ପୂରିଆ
 ଦିଲେନ ବହୁ ନାନାବିଧି ॥
 ପ୍ରଣୟେ ଲାସ୍ବେନିର, ପୂଜିଲା ଦିବାକର,
 ରଞ୍ଜନୀନି ଉତ୍ତମପତି ।
 ଯନ୍ତ୍ରବାହନେ ପୂଜିଲା ବଢ଼ାନେ
 ପୂଜିଲା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶରସ୍ବତୀ ॥ ୫

* କୁମାରୀଗଣ ଗିଳି ଦିଲା ବଳାତଳୀ (ବଃ)

୧ ଅତିରିକ୍ତ—

କୁମାରୀ କହେ ବିାଧ ଖୁସନା କୃତଚୁକ୍ତି
 କରାଣା ଆମର ବିଧାନେ ।
 ଇନ୍ଦ୍ରେର କୁମାରୀ ପାଣେ ଚେକଟାରି
 ଶୁଗଢ଼ି ଗଜାଢ଼େଲ ଗାନେ ॥
 ଲିଖିବ ଉଠେ ଘୋର ତାହାର ଉଠେ ଘୋର,
 ବାହାଢ଼ି ବିନ୍ଦୁବିନ୍ଦୁବିନ୍ଦୁ ।
 ଆମିରା ବିଦ୍ବାଦରୀ ତାହାରେ ଚୁପା କରି
 କରୁନ କାହାଢ଼େର ପୁରୋହିତ ॥ (ବଃ)

୨ ଅତିରିକ୍ତ—

ତତୁଳ ଶୁଣି ଦୁର୍ଗା ଗଢ଼ବିଶେଷ-ଗଢ଼ା
 ତାହାରେ ବିବଚିତ ବାରି ।
 ଶ୍ରୀମତୀ-ନନ୍ଦିନୀ ଚଣ୍ଡିକା ରାୟା ପୂଜେ,
 ନାଚେ ଖାସେ ବିଦ୍ବାଦରୀ ॥ (ବଃ)



ସୁମନା ପୁଟପାଣି ଓ ପୂଜିଲା ନ ନାରାୟଣୀ
 ଅଭୟା ବରନାମାପିଣୀ ।
 ଦିଲେନ ଅମ୍ଭୁସତି ତ୍ରାକ୍ତନ ମହୀପତି
 କୃପା କର ନାରାୟଣୀ ॥ ୧

ଚଞ୍ଚିକାର ବହନାନ ।

ହୁରାଣର ଡଃବ ପାୟ ମଧ୍ୟ ହଟେଲ କାୟା ।
 ଅକ୍ଷିକେନେ ଡାକେ ଜୁର୍ଗା ଦେହ ମନଢାୟା ॥
 ଅଧମ ଦେଖିଲା ଯଦି ଜୟା ନା କରିବେ ।
 ନିର୍ମାଳତାରିଣୀ ନାମେ କଳହ ରହିବେ ॥
 ନାହିଁ ଜାନି ଜପ ଯନ୍ତ୍ର ନାହିଁ ଜାନି ମୂଢ଼ା ।
 ମୟା କର ଜାନବଦଳନୀ ମନଭୁଜା ॥
 ଗିରିଜା ଗଣେଶଯାତ୍ରା ଗତି ମତାକାର ।
 ଗୋକୁଳ ରାଧିଲେ ଗୋ ଗୋକୁଳେ-ଅବତାର ॥
 ଡୋମାର ମହିମା କି ବଲିବ ନରଜାତି ।
 ନକ୍ସର ଦୁହିତା ତୁମି ମତିବ୍ରତା ମତୀ ॥
 ପୁରନାର ଶ୍ରୁତି ଶୁନି ମର୍ବମନ୍ତ୍ରଣା ।
 ସନ ବୁଦ୍ଧିବାରେ ଯାତ୍ରା କରଲେକ ଛଳା ॥
 ଜରାଧି ତ୍ରାକ୍ତନୀ ବେଶେ ଦିଲା ମରାଜନ ।
 କହିତେ ଲାଗିଲା ତାରେ ମଧୁର ବଚନ ॥

• ପୁରପାଣି (ବ:)

† ଡରିଲା (ବ:)

‡ ଶ୍ରୀକବିତବ୍ଧ୍ୟ କରନ୍ତି ନିରଚନ,

ବନ୍ଦେ ନାଚେ ସାର ବାଣୀ ॥ (ବ:)



অভয়া # বলেন কেন পূজ মচামায়া । †
 যদি কৰ্ম্মফলে মোরে তুর্গা করে দয়া ॥
 ইথে না করিব দয়া অভয়া পার্শ্বিনী ।
 জাশন বৎসর কর তাহারে ‡ ভকতি ॥
 ধুন্ননা বলেন বিধি হেপাই লাগিল ।
 অভাগীর কপালে কি লিখন আছিল ॥
 শ্রীতুর্গা বলিয়া রামা কাম্বিতে লাগিল ।
 আচম্বিতে আশ্রয়ী চতুর্ভুজা হৈল ॥
 মাগি কিয়ে ধুন্ননা মাগিয়া লহ বর ।
 কামনা করিব পূর্ণ কানন-ভিতর ॥
 অষ্ট স্তম্ভল তুর্গা হেমকারী লয়া ।
 পূজীক মঙ্গলবারে জয় জয় দিয়া ॥ §
 কি বর মাগিব যারে তুমি অশুকুলি ।
 আশুক অশ্রুর কাগা নাই পাই ছেলি ॥ ¶

• ব্রাহ্মণী (বঃ)

† অতিরিক্ত — এই ত অরণো চণ্ডী বড়ই নিম্বা ॥

না নিম্বা ব্রাহ্মণী তুমি, না নিম্বা অশ্রুয়া । (বঃ)

‡ জাশন বৎসরবিধি করিলু (বঃ)

§ ইহার নিম্নে অতিরিক্ত পাঠ :—

মঙ্গলবারে পূজিব না কোন দেবতাকে ।

তোমাথে চিহ্নিত নারি তুমি বট কে ॥

আমা নাহি চিন কিএ সাধুব বাণানি ।

আমি ত মঙ্গল-চণ্ডী তুর্গাভিনাশিনী ॥ (বঃ)

¶ চই সন্ধ্যা মিলে অয়, হাওয়াটেলে ছেলি । (বঃ)

অতিরিক্ত -

অই কোন বোল থিরে, কবাব সম্মতি ।

সুখ্যা গৃহিনী হবে, হবে পুত্রবতী ॥

সকল ভাঙনা বোল বল মো পাশতি ।

হামী ধরে নাহি কেন হব পুত্রবতী ॥ (বঃ)



হাসিতে লাগিল। হাতা সেবকবৎসল ।
 দান। হাকারিয়া গোঠে আনায়ে। ভাগল ॥
 ভাগল দেখিয়া রামা চিন্তে উত্তরোল ।
 সর্বসি সর্বসি বলি যন দেই কোল ॥
 কন্যে কন্যে ভাগ ভুমি হয় নিয়জন । ৯
 ভোমা ছটতে চিনিল মজলচণ্ডীগণ ॥
 অস্তয়া বলেন কিরে লহ ভুমি বর । ১০
 বে বর মাগিবে দিব অরণ্য-ভিতর ॥
 পুত্রবর মাগিব কি স্বামী নাই যত্রে ।
 কি করিব ধন, বহু আছরে ভাণ্ডারে ॥
 যদি বর দিবে গো মজলচণ্ডীগণ ।
 ভোমার চরণে যা রাহুক মোর মন ॥ †
 মরীচি বিরিকি যারে না পায় বেয়ানে ।
 হেম বর পুন্ননা মাগিয়া নিল বনে ॥ ‡
 অষ্টবিছাধরী গোঁরী চাপাইয়া রথে ।
 কনকের ঝারি দিল। পুন্ননার হাথে ॥ ১১
 জয় দিয়া পুন্ননা চণ্ডীক। পূজে বনে ।
 বিছাধরীগণ গেলা অকোশ-বিমান ॥

• নিরোজন (বঃ)

† আরে কিরে পুন্ননা হাকিয়া লহ বর । (বঃ)

‡ যদি বর দিবে হাতা সেবকবৎসলে ।

অনুসঙ্গ রহ বক্তি তব পদতলে ॥ (বঃ)

৬ অতিরিক্ত—

পুন্ননার নিরে চণ্ডী আনোণিল পানি ।

অভিযোগ পুত্রবর দিল মারবেদী ॥

দিল বর তাবে চণ্ডী বত কৈল আশা ।

ইচ্ছকতা সঙ্গে রামা গোড়াইল নিশা ॥ (বঃ)

৭ কনকের ঝারি দিয়া পুন্ননার হাথে । (বঃ)



খুলনার ভরে যাত্রা কতি উপদেশ ।
 লহনার শিরে কসিলা নিশাশেষ ॥
 চৌষট্টি যোগিনী সঙ্গে, গলে মুগুমালা ।
 কাতি কর্পর হাথে করে নানা খেলা ॥
 লহনা গঞ্জিয়া কিছু বলেন পার্শ্বতী ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥ *

লহনাকে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ।

ভোরে গো লহনা বলি হটলি কুলের কালি
 সতিনীরে রাখায়া ভাগল ।
 যারে সমর্পিলে † পতি তার কৈলে এ ভূগতি
 নামী আলা। পাবে প্রতিফল ॥
 ধরনি বাঁধার চিহ্ন সতিনেরে বাস ভিন্ন
 বাক্য হইতে কুলের প্রকাশ ।
 অধর্ম্য হইলে বাঁক দিনে ভুজ তিন সীম
 সতিনের না কর তপাস ॥
 নিশিচিন্ত আছিল ঘরে সতিনী কাননে গিরে
 জাতি-নাশে নাই ভোর ভর ।
 শার্দূল ভয়ুক সনে গুলনা ফিরয়ে বনে
 দ্রৌর বধে পড়িবে নিশ্চয় ॥ ‡

* তরালে বলনে রামা হৈল কম্পবতী ॥ (৪১)

† সমর্পিল (৪১)

‡ উহার পর অতিরিক্ত পাঠ :-

জাতি নাহি ঘরে ছল ভূগতি না করে বল
 যিক রহু এই ছার বেলে ।
 বাসী ঘরে লক্ষ্মণর ধনপতি সঙ্গার
 নারী বলে কালালের বেলে ॥



✓কর নানা পরিবন্ধ লেপহ কুমকুমগন্ধ
আর নাহি উঠিবে ক যৌবন ।
শুনিয়া লকনা কান্দে গান মনোহর ছান্দে
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুন্দানার জন্ম লহনানর চিত্ত ।

হেমে গো দুবলা মোরে কর উপদেশ ।
ভাবিতে গণিতে মোর ওষু হল্য শেষ ॥
কালি ছাগল লয়া গেল প্রভাতে বহিনী ।†
আজি বিকুপমতলে উরিল তরণী ‡ ॥
আপনার মাণা খায়্য কৈল অপমান ।
অনাথা বহিনী কিবা তেজিল পরাণ ॥ §

আমার বচন শুন নাহি তোমর রূপ গুণ
আপনি রাখহ নিজ মান ।
সাপু কিজাসিবে তোরে কি ব'লে তাকাবে তাবে
মোর আগে কর সমাধান ॥
তোমর সোকাগ করিব দূর পরব করিব চূর
বাবেক আত্মক ধনপতি ।
পরব করিলি মত তত রূপে হবে মত
মতিম মত হয়েবেক পতি ॥
তোমর সেই পাশপতি কপটে লিখিল পাতি
অনোপতি দাবে লীল্যবতী ।
সাপু আত্মক সেনে ঘুচাইব লাল-বেশে
উদ্ধার উচিত দিব পাতি ॥ (বঃ)

• নেউটিবেক (বঃ)

† সতিনী (বঃ)

‡ ভবানী (বঃ)

§ অভিমানে কিবা আজি তাজিল পরাণ ॥ (বঃ)



নিগম কাননে তারে খাইল কিবা বাঘ ।
 চোর খণ্ড লম্পট পাইল কিবা লাগ * ৥
 না জানি বহিনী কিবা হৈল সাপডঙ্ক ।
 ভুবন ভরিয়া মোর রহিল কলঙ্ক ৥ ৭
 মরিল খুশনা বনি † পর্বতের চূড়া ।
 উদ্দেশ করিতে কালি আসিবেন খুড়া ৥
 অবনী বিদরে যদি পূরয়ে কামনা ।
 ভবি প্রবেশিতা লাজ খণ্ডাঙ লহনা ৥ ৯
 দেখিল তৈরব জীয়া লোচন বিশাল ।
 কাতি কর্পর হাথে গলে মুণ্ডমাল ৥
 হান হান করিয়া আমার ধরে কেন ।
 চৌবটী যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেশ ৥
 খুশনার উদ্দেশে লহনা চলে বন ।
 পথে যাতে দ্রুতগতিনে হল্য ঘরশন ৥
 খুশনা করিয়া কোলে কীদেন লহনা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কৈল পাঁচালী রচনা ৥

* লাগ (বঃ)

† অতিরিক্ত পাঠ :—মোর হাথে আবেশপণ করি নিজ শিরে ।

সমর্পিয়া আপনাথ গেল খুশনারে ৥

তারে বধি বিষল কুলের চৈত্র কালি ।

আদি তৈব স্বামীর চক্ষের বেন কালি ৥ (বঃ)

‡ কালী (বঃ)

§ অতিরিক্ত—

কৈলাশে অনল সম নিবস্তর থরা ।

মূর্ছার মরিল বোন পাগা থরা-চোবা ৥

পরের বচনে তারে দূর কৈলু দূরা ।

অরকটে দিরাছি আপন মাথা খারা ৥ (বঃ)



সম্প্রদী-মিলন ।

হের গো তোমারে বলি মাগো পরিহার ।

আমার দিবস মন্দ পর করাইল ধন ৴

যোরে কুপা কর একবার ॥ ৭

কালি ভূমি ছিলে কোথা আমার ক্ষময়ে বাণী

জাগরণে পোড়ালো রক্তনী ।

দেখিয়া তোমার মুখ পাশরিল সব দুখে †

কোল দেহ আসিয়া বহিনী ॥ ৫

যে দরে বসয়ে সভা অবশ্য কলহ-কথা, যা

ভিন্ন জাতি না করিহ মনে ।

যার সঙ্গে বার মাস একত্ব করয়ে বাস

অবশ্য কমল তার সনে ॥

কৌশল্যারামের মাতা কেকই তাহার সভা,

দৌহার কমলে সর্বনাশ ।

রাম গেলা বনবাস নৃপতি হইল নাশ ।

শুনহ পূর্বের ইতিহাস ॥

৴ তোমা সনে হৈল ভণ্ড (বঃ)

† যদি কল্যাণ কর একবার । (বঃ)

‡ কমল আমার দোষ, দূর কর অভিযোগ, (বঃ)

৫ অভিযুক্ত ১—

আজি তৈতে তুমি প্রাণ, ইথে মোর নাহি আন,

কমল আমার অপরাধ ।

জামি তোরে করি দূত, যেই সঙ্গে সেই বড়,

মনে নাহি রাখি বিবাদ ॥ (বঃ)

• কমল কথা (বঃ)

রাম সীতা গেলা বন, সীতা হবে দশানন, (বঃ)



লহনার বাগী শুনি ধুলনা মনেতে লগি
লহনার শড়িল চরণে ।
রচিয়া ত্রিপলী ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
শ্রীকবিকঙ্কণ বস জগে ॥

সপত্নী-সোহাগ ।

হরিত্রা কুসুম তৈল * আনিম চুকলি ।
ধুলনার অঙ্গে দিয়া দূর কৈল মলি ॥
আমলখি দিয়া কৈল কেশের মাঝেচন ।
স্থান করি পরে রামা উত্তম বসন † ‡
ফল মূল উপহার নৈবেদ্য পাচ্চলি ।
করিয়া পূজেন ঘটে সর্বসমজনা ॥ ৬

* হরিত্রা কুসুম তৈল (বঃ)

† অতিরিক্ত—

অঙ্গে আরোপিল রামা কুসুম তেলন ।
একভাবে পরে রামা চতীরে চরণ ॥ (বঃ)

‡ অতিরিক্ত—

রতন করিতে লহনার হৈল করা ।
ঘণ্টে পুরায়া রাখে কুড়িয়া পাখরা ॥
কটু-তৈলে কই-বৎস তাহে সজা বশ ।
মুঠে নিচোড়িয়া তাহে দিল আনারল ॥
বৎস মুগের পূপ, উভারে ভাষয়ে ।
আচ্ছাদন দিল খাল তাহার উপরে ॥
রতন ত্যজিয়া দৌড়ে বসিল ভোকনে ।
খানীতে গমন, বাটী পুরিয়া ব্যক্তনে ॥



ମଙ୍ଗଳ ବାଜନ ଅଗ୍ର କରିয়া ବନ୍ଧନ ।
 ପ୍ରେମାଳାପେ ଚୁମ୍ବିତେ କରିଲା ଭୋଜନ ॥ *
 ଭୋଜନ କରିয়া ଛୁଁହେ କୈଳ ଆଚମନ ।
 କର୍ପୁର ତାନ୍ତୁଳେ କୈଳ ଯୁଧେର ଶୋଧନ ॥
 ପ୍ରଥମ ନିଶାଗ ଛୁଁହେ କରିয়া ଧରଣେ ।
 ନିଜାଗ ଆକୂଳ ରାମା ରହିଲ ଭବନେ ॥ †
 ନିଶାକାଳେ ଦେଖେ ରାମା ସ୍ବାମୀକେ ଭବନେ ।
 ଚିହାହିବା ଶୁନେ ରାମା କୋକିଳ-ନିଶ୍ବନେ ॥
 ଅନ୍ତରାତ୍ତ ଚରାଣେ ସଜୁକ ନିଜ ଚିତ୍ତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧେ ମାନ ଯନ୍ତ୍ର ସମ୍ବୀତ ॥

ଧୁନ୍ଧୁନାର ବିବରଣ ।

କହ ଛୁଆ ଉପରେ ଘୋରେ ।
 କାୟରୁଣୀ ହେ ଆସି ସମ୍ପଦ ହେ ବିହରଣୀ
 ଉଡ଼ା ଯାଏ ମୋଡ଼ ମଗରେ ॥

* ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ :-

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କହି-ବୁଢ଼ା ଦିନ ଧୁନ୍ଧୁନାରେ ।
 ଦେଖିବାରେ ମାଟିର ବୋତା ଡେଇଁ ଉପରେ ॥
 ବୋତା ବିକାଳ ଡାକ ଶର୍କ ଡାକ ହୋଇ ।
 ଅନ୍ଧାର ଲେଖ ନାହିଁ ଡେଇଁ ଡାକ ଡାକ ॥
 ହାତ ବୋତାକିରା ବୋତା ବୁଢ଼ା ଘରେ ବାସ ।
 ଡାକିଲା ଦାକିନୀ ଡେଇଁ ମନ୍ତ୍ରାଞ୍ଜଳି ଗୋଦାସ ॥
 ଡାକି କହି-ବୁଢ଼ା ବାସ ବାସ ବୋବା ଭୋଗ ।
 ଡାକିଲା ଡେଇଁକେ ଡେଇଁ ଦେଲେ ମନ୍ତ୍ରାଞ୍ଜଳି ॥ (୩୫)

† ଏକଦା ମହାରାଜ ଘୋର କରିବା ଧରଣ ।

ସେହି ଦିନ ବନ୍ଧନୀ ବାନ୍ଧିଲା ଡେଇଁକେ ॥ (୩୬)



শয়নে আছিল আমি স্বপনে আমার স্বামী
বাহু পসারিয়া কৈল কোলে ।
স্বপনে পাইল নিধি ভলি সিঁড়িখিল বিধি
চিয়াল্য কোকিল কোলাহলে ॥
দিনে থাকি গৃহকাণ্ডে পাঁচ জনা সখী-মাঝে
হামিনী আইসে মোর কাল ।
জলে বা * মন্দির-পথে প্রবেশ করয়ে কতে
চিয়কর-কর-শর-জাল ॥
দুঃসহ মদন-বাণে সাপ ডংসে তখু জিনে
নীতল চন্দন ফলাহলে ।
অবতরি পুরে কাক খুলনা সমুখে ডাক
কহিছেন মধুরস বোলে ॥ †

* আশার (৭৫)

† পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

বৈরি কোকিলের শর, মোর তখু অবসর,
বন খেন পোড়ে দাবানলে ॥
কুতিলে নলিনী-মলে কলেবর মোর জলে
ছল সিলে নহে প্রতিকার ।
বৈরি কুন্তল-বাণ আকুল করিল প্রাণ
পতি বিনে জীবন অসার ।
কিবা নিধি কিবা নিধি আগনি কলমে বসি
যে কলান বেই বা লিখান ।
না জানি কি কোকুকে অত্যা মুকুন্দ-মুখে
জর-সখীসুন্দর-বন গান ॥ (৭৬)



চণ্ডিকান্ত কাককল্প-সংস্করণ।

* কহ কাক কুলল যারতা ।

যোড় হাতে করি স্তুতি যদি আসিবেন পতি
পূর্বমুখে কহ মোরে কথা † ॥

তোমার সমান পাখী এই গ্রামে নাট মেখি
আউলে আমার জাগা-কালে ‡ ॥

যদি আসিবেন পতি উড়্যা ঘাছ লঘুগতি
পুনর্বাস বৈস মোর চালে ॥

যদি আসিবেন নাথ লক্ষ্য লবণ তাত
হেম খালে করাব ভোজন ॥

সুবর্ণ পঙ্কর বাস পূরিব তোমার আশ
দাসী হব্যা করিব সেবন ॥

পরানর ভৃগু গর্গ জাগি যত মুনিবর্গ
গায় তোমা বসন্তের রাজ্যে ॥

যত দেখ চরাচর নহে তুরা অগোচর
শাক ধর্ম্মরাজার সমাজে ॥

• অতিরিক্ত—

অবতারি কাক-রূপে ধূমনার সম্মুখে
কহিছেন বধুরস বাণী ॥

শুন হে পুরনা রাবা, বিধি বিড়ম্বিল তোমা,
সকল হইলা নারাজী ॥ (বঃ)

† কহ পুনর্বাসি মোরে কথা । (বঃ)

‡ জাগা-কালে (বঃ)



খুলনার দেখি দুঃখ হল্যা চণ্ডী উল্লসখ
গেলা মাতা গৌড় নগরে । *
গিয়া অবসান নিশি সামুর শিররে বসি
অন্ন কহেন ধীরে ধীরে † ‡ †

সামুকে স্বপ্নাদেশ ।

যাখিনীর অবশেষ ধরি লহনার বেলা
গেলা মাতা সামু-সন্নিধানে ।
ঠার কাছে পঞ্চাবতী ধরি খুলনার মূর্তি
শিররে বসিয়া ছই জনে ॥
গতিয়া বালেন সঙ্গারে ।
পরনারী দেখিয়া পাসরিলে ছই জায়া
দুখে থাক গৌড় নগরে ॥
পাণায় গোড়াও দিন মধ্যমা করিয়া ধীন
হলো মিজ কুলের কলঙ্ক ।
সাথে কৈলে ছই বিয়া কেমনে ধরই দিয়া
ছই কারা বার পতিবন্ধ ॥

* খুলনার কতিবাসী, কাক-কণী নারায়ণী
উড়ি গেল গউড় নগরে । (বঃ)

† সঙ্গারে (বঃ)

‡ অতিরিক্ত—

কাষবাণ পঞ্চমরে খুলনা বিবাদ কহে,
চর্য মোর গুনহ বচন ।
দামিলা-নগরবাসী সঙ্কোচে অতিলাহী
বিরচিত ত্রিকবিকল্প ॥ (বঃ)



আইলে নৃপতি-কাছে রহিলে পাশার * ব্যাছে
 বেউজা জনার রতিনাশে † ।
 মিথ্যা কর শিব পূজা তব নিন্দা করে রাজা
 এ মুখ দেখাও নিজ দেশে ॥
 না করিলে ভাল কর্ম রাজার করিলে মর্শ
 পঙ্কর গড়াইবার চলে ।
 রাজার হইলে অরি লুটি গেল ঘরসারি
 নাল গেল নিজ কণ্ঠফলে ॥
 সদা হুই জায়া কাম্বে বেশপাল নাই বাজে
 দেখিয়া চিরহ সদাগর ।
 রচিতা ত্রিপুরি হুম্ব পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 গাইলা মুকুন্দ কবির ॥ ‡

* পালারি (বঃ)

† অভিলাবে (বঃ)

ইহার পর অন্তরিক্ত পাঠ—

শিঙুর বর্ণন ।

গড়ে কারিগর গুবর্ণ শিঙুর,
 দেখিতে অতি মনোহর ।
 কুণ্ড গারি সারি অতি মনোহারী,
 গড়ে ঢুকু:লালা খব ॥
 আলি হস্তালন আউটে কাকর,
 চারি তিতে বর্ণ বাড় ।
 বর্ণের পর দেখিতে হুম্বর
 পক্ষী বসিবার আড় ॥
 তাতে বর্ণ কাটি বর্ণ দিলা বোটি
 চৌদিকে বর্ণের জাল ।
 বর্ণ জলবাটী অতি পরিপাটী,
 বর্ণের গড়িল খাল ॥



ଧନପତିର ଅନେଶେ ଯାତ୍ରା ।

ଅଗ୍ନି ଦେଖିଲା ଉଠି ଯାଧୁ ଧନପତି ।
 ଲିରେ ବା ଯାତ୍ରା ଯାଧୁ କରେ ଆକ୍ରାନ୍ତାତି ।
 ଯେନେ ତାବେ ଯାଗର କୈଳ କୋନ କାଜ ।
 ଧାରୀ ହୁଅ ଯୁଗେ ଆମି କାଟି ପଡ଼ୁକ ବାଜ ।
 ପକ୍ଷ ଯମି ହୁଅ ଉଡ଼ିଲା ଯାହି ଧର ।
 ଚିନ୍ତାଶୋକେ ଯାଗର ହଟିଲା ଜର୍ଜର । *

ବର୍ଣ୍ଣେ କଳସ	ଦେଖିତେ ଗୁମ୍ଫା,
ବିଚିତ୍ର ପତାକା ଉଡ଼େ ।	
ବର୍ଣ୍ଣେ କଳାଟ	ଅତି ବଡ଼ କାଟି,
ଆମନ ଉଠାର ଗଡ଼େ ।	
ହୁବର୍ଣ୍ଣ ନୁହଁ	ପଡ଼େନ ଶ୍ରଦ୍ଧା
ତୋଳିକେ କରକମ ବାଜେ ।	
ଅକ୍ଷୟ-ବରଣ,	ଦୁର୍ଦ୍ଦିନ-ସେହିନ,
ଦେନ ଯାବି-ରାବି ଯାଜେ ।	
ଗଢ଼ିଲ ଲିଙ୍ଗ	ନାମ ବିଷୟର,
ମିଳ ଯାଜ-ସମ୍ପ୍ରଦାନେ ।	
ଦେବତା-ନିର୍ମାଣ,	ଅତି ଅବଶ୍ୟାମ,
ତାହେ ଦିନ ଚକ୍ରାନ୍ତେ ।	
ବାଜା ଯଦୁନାଥ	ତାହେ ଅବଶ୍ୟାମ,
ରମିକ-ବାଜେ ହୁଅନ ।	
ତାର ଯଜ୍ଞସମ୍ପ	ରାତି ଚାକ୍ରମ
ତ୍ରିକବିକ୍ରମ ମାନ । (ବ:)	

* ପାଠାନ୍ତର— ଅଗ୍ନି ଦେଖିଲା ଉଠିଲ ସେ ଯାଗର ।
 ଚିନ୍ତା ଚିନ୍ତିତ ଯାଧୁ ଯାଗର ଜର୍ଜର ।
 ଯାଜ-ତେଟି ନିଳ ଯାଧୁ ହୁଅବିଷା ଦେଖା ।
 ଧାନ ହୁଅ ଯାଗରାଣ ଧାନ ହୁଅ ଗଢ଼ା ।
 କାଳି ବାଜା ନିଳ ବାଜନ ନାରିକେଳ ।
 ଯଦୁର ପୁରିଲା ନିଳ ନାକ୍ତ ଗଢ଼ାଜଳ । (ବ:)



রাজারে প্রণাম করে দিয়া নানা ভেট ।
 বিদায়ের নামে রাজা মাথা করে হেট ॥
 একমাস থাক তারে বলে নগরায় ।
 রাজার বচনে সাধু নাই সেই সার * ॥
 প্রপত্তি করিলা সাধু সকল সজায় ।
 নানা ধন দিয়া রাজা করিলা বিদায় ॥
 হীসা ঘোড়া খাসা ঘোড়া যুঝারি † কুজর ।
 কামিনা আনিয়া দিল স্তবর্ণ পঙ্কর ॥
 পঙ্কর দেখিয়া সাধু মনে মনে গণি ।
 লভ তব দিল মান পঙ্করের বাণি ॥
 বন্দিয়া সুপতি-পায় পণ্ডিত-সমাজে ।
 শুভকর্মে ধনপতি চড়ে গজবাজে ॥ ‡
 গজপৃষ্ঠে সদাগর চলে অতি ধরা ।
 নাই মানে সদাগর বসন্তের খরা ॥
 লহনা ধুমনা যিনে আর নাহি মনে ।
 ছয় দিনের পথ সাধু চলে একদিনে ॥ §

• রাজার বচনে সাধু মানেন বিদায় । (বঃ) † হুজীম (বঃ)

‡ পাঠান্তর ও অতিরিক্ত—

ব্রাহ্মণ গণক ভাটে দিয়া নানা ধন ।
 শুভকর্মে সদাগর চড়িল বারণ ॥
 চইজনে কোলাকুলি পরম সান্নিধ্য ।
 সতর্কণে নৃপতির বলে সদাগরে ॥
 তোমা মনে দেখা বিতা না চইবে আর ।
 কহিতে কহিতে চক্রে বহে জলধার ॥
 নৃপতির হেলানো করিল বৃহত্তাল ।
 বড়গজা পার হৈলা চাপিরা বিশাল ॥
 নীতলপুর ললিতপুর কালাহাট দিয়া ।
 সগতি বড়লখালি বায়দিকে গুরা ॥ (বঃ)

§ নয়দিনের পথ সাধু আইল তিন দিনে । (বঃ)



রাতি দিন চলে সাধু না করে ব্রহ্মন ।
 র্যার খণ্ড দ্বিধা কলা করয়ে ভঙ্গন ॥
 শিমুলিয়া, বালিঘাটা পশ্চাৎ ফেলিয়া ।
 উজানি নগরে সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 উপনীত সদাগর রাজার চুয়ারে ।
 শুনিয়া সাধুর কথা রাজা আশুসরে ॥
 পঙ্কর এড়িয়া সাধু নত হৈল মাথা ।
 নৃপতি জিজ্ঞাসে তারে কুশল বাক্যে ॥ ৬
 অত্রয়ার চরণে যজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান সাধুর সঙ্গীত ॥

রাজার সহিত ধনপতির সাক্ষাৎ ।

ভায়া এতেক বিলম্ব কি কারণে ।

উড়া গেল সারিস্রক অকারণে পাণ্ডে দুখ
 কলধৌত পঙ্কর গঠনে ॥

* পাঠান্তর ও অতিরিক্ত—

নিমলি বালিঘাটার কাপুড়িবার ভয় ।
 ঘরা করি চলে সাধু তিলেক না বয় ॥
 রাইখাল পাছু করি এবেষে রাজপুরে ।
 অজর এড়িয়া আইল উজানী নগরে ॥
 আউটবেক ত্রিমুহানি চলিয়া এফার ।
 উপনীত ধনপতি রাজার নতায় ॥
 পিঙ্কর এড়িয়া সাধু নরাইল মাথা ।
 নৃপতি জিজ্ঞাসে তারে পৌড়ের বারতা ॥ (৬:)



ভূমি গেলে পরবাস তথা হৈল * বারমাস
 দূর গেল পানার কৌতুক ।
 দেখিতে হইল সাধ কত হৈল কাণি বাদ
 সারি শুক দিল এত দুখ † †
 মরা; যাও সারিসুয়া তোমার বাণাই লয়া
 তোমা বিনে মনে নাহি আন ।
 সকল হইল আশা আজি পোহাইল নিশা
 দেখিলাম তোমার কল্যাণ ॥
 বিলম্ব না কর ভায়া চুঃখ পায় দুই জায়া
 ঘরে মায়া কর স্থান দান ।
 রাজা করে পরিহাস প্রেমানন্দ বহে ভাব ‡
 ক্রিকবিকঙ্কণ রস গান ॥

শনশতিল নিজালম্বে গমন ও দুর্ভলান্ন নিকট লেহনান্ন ভূষণ গ্রহণ ।

‡ ভূপতি-চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
 চড়িয়া পাটের দোলা যান নিজ ধাম ॥

* চুঃখ পাই (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

গিরাহু আমার কাছে রবেছ গিহর-বাগে
 অপেক্ষ নাহি তোর ঘরে ।

লোক নের অনুযোগ কিবা সাধুর হৈল রোগ
 অবিরত ভাবনা অকরে ॥ (বঃ)

‡ ভূষণ চন্দন আদি প্রণামিল বধাবিধি (বঃ)

§ অতিরিক্ত—

শিরসে দেখিয়া রাজা করে সাধুবাহি ।

সাধুকে দিলেন পাণ ভূষণ প্রসাদে ॥ (বঃ)



বন্ধুজন সম্ভাবরে নগরে নগরে ।
 লহনা লইয়া কিছু শুনিব উত্তরে ॥
 পতি-অগমন-বাক্য শুনি লোক-মুখে ।
 চুর্নিলারে ডাকে রামা পরম কৌতুকে ॥ ৬
 চিরদিনে প্রণনাথ ঘর আইসে মোর ।
 খুলনার রূপ দেখি সাধু তবে ভোর ॥
 কোথা এড়িয়াছ মোর ঔষধ-উপায় ।
 প্রাণনাথের কর মোর চাইয়া সহায় ॥
 আমার লাগুক কড়ি ভোর চকু বশ ।
 ঔষধ করিয়া মোর স্বামী কর বশ ॥
 লহনার হাতে দিল ঔষধের পেড়ি ।
 ছাব দেখি আলাউল মদনদ মড়ি ॥ ৭
 একে একে ঔষধের নাম লব কত ।
 শ্রীকলিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুলনার অভিযান ।

আর শুদ্ধি ছোট-মা গো সাধু আলা ঘরে ।
 বারি হয়। শুন গিয়া বাজনা নগরে ॥
 আজি পোহাইল গো দারুণ দুঃখ-নিশা ।
 তবে ভোর ভবানী সফল কৈল আশা ॥
 আপন বলি চুয়া চেড়ি রাখিবে চরণে ।
 চুলা আনের দাসী নহে তোমা বিনে ॥
 তোমার প্রাণের অরি পাপমতি বাঁজি ।
 সাধুকে বলিয়া আজি আলাউর পাঁজি ॥

- স্বামীর বাক্যে রামা দৃতমুখে শুনি ।
 চুর্নিলাকে কহে কিছু বিষয়ে আপনি ॥ (বঃ)
 † অবধানে আশুরার দৃঢ়-বন্ধন-মড়ি । (বঃ)



সোবের মত যদি নাহি করে প্রতিকার ।
 সাধুকে প্রবাসে ছঃখ দিল বারে বার ॥
 যত ছঃখ পালে তুমি মোর মনে সে ব্যথা ।
 তোমার হয়্যা সাধুকে কহিব সকল কথা ॥
 মনার ছোট পোতার বাস লহ বাসঘরে ।
 চাকের বালি সাধুর করাব লহনারে ॥
 অলক তিলক বেশ নয়ানে কাজল ।
 স্বামীরে কেটিতে ভুজারেতে লহ জল ॥
 এক বলিতে দশ বলা না করা তরাস ।
 উন বুকে নাহি করা সতিনীর বাস ॥
 ছবলা-বচনে হাসে পুন্ননা স্তম্ভরী ।
 পুরস্কার কৈল তার মাণিক অঙ্গুরী ॥
 ছবলার যুক্তি রামা মানিলেন সার ।
 ভ্রমণে কুণ্ডল দিতে কৈলা অঙ্গীকার ॥
 পুন্ননার চরণে প্রণাম করে চেড়ী ।
 মাণিক-ভাণ্ডারে আনে অঙ্গরণ-পেড়ী ॥
 ছাব দেখি আলাইল দুড়-বন্ধ বড়ি ।
 মোছটি করিয়া পরে ওসরের সাড়ী ॥
 ছবলা মার্জয়ে কেশ লতা-প্রসাধনি ।
 বাস করে হেমদণ্ড রসের দাপনি ॥
 নয়নে অঙ্গন পরে কপালে সিন্দূর ।
 মার্জনা করিয়া পরে মণিকর্ণপূর ॥
 জাহকের রসে কৈল অধর রক্তন ।
 রসের দর্পণ-তলে নেতালে বদন ॥
 অরণ-উপরে পরে কনক বউলী ।
 সজল জলমে বেন পরয়ে বিজুলি ॥ ৬

ছবলা মার্জন করে পরে প্রসাধনি ।

বাস করে হেম-দণ্ড রসাল দপনি ॥



বাহুযুগে আরোপিল কনক কেয়ুর ।
 পদযুগে আরোপিল বাজন নপুর ॥
 মণি-বিরাজিত মুখ হেমের কিকিণী ।
 পদে পদে যেন মন্ত মরালের ধনি ॥
 ডানি করে লব্ধ রামা রজতের কারী ।
 বাম করে নারায়ণ-ঠৈল পুরা খুরি ॥
 কবরীতে আরোপিল মল্লিকার মাল ।
 হেনকালে সদাগর আটল পাঠশাল ॥
 প্রণাম করিয়া পুরজন বাম বর ।
 গৃহিণী বলিয়া ডাক দিল সদাগর ॥
 খুলনা আটসে তলা কুঞ্জরগামিনী ।
 আছিল পূর্বেতে রামা উল্লেস নাচনী ॥
 কি করিব কি বলিব করে অশ্রুমান ।
 না জানি সুরভিরস কি হবে নিদান ॥
 ছবলা রহিল পিছে কপাটের আড়ে ।
 ধীরে ধীরে বাম রামা সাধুর নিয়ড়ে ॥
 অবনীতে এড়িলেন লাটি জলকারি । *
 সাধুকে প্রণাম করে রূপবতী নারী ॥
 লিব সোণরিয়া সদাগর কিছু বলে ।
 হেটমুখে খুলনা শুনেন সেই স্থলে ॥
 না দেই উত্তর রামা সাধুর বচনে ।
 অভয়া-মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

কবরী বাণিয়া দিল কুম্ভের সাজ ।
 আখাতিয়া মেখে যেন বিছাতের শোভা ॥ (বঃ)
 অবনী লোটাতে ঠৈল এড়ে জল-কারি । (বঃ)



খুল্লনার প্রিয়-সস্তামণ।

রামা, মাথা তুলিয়া কও কথা ।
 বলিবারে করি ভয় মেহ মোরে পরিচয়
 মনের ঘুচাই হুঃখ বাণা ॥
 বিচিত্র মালটীমাল ফিরে তথা অলিজাল
 মণিময় জাদ তলি দোলে ।
 রত্নময় কর্ণপূর তিমির করয়ে দূর
 অচকলা বিজুলি কপালে ॥
 নাট লখি কি কারণে ধরসি অপাক-ভূণে
 কাজল-গরল-যুত বাণ ।
 ভোমার কর্ণিকা-ফাল্গুন মনোহর সুখ * বাক্যে
 কার তরে পুরাছ সন্ধান ॥
 বদন শরত-ইন্দু তলি লোভে † বিন্দু বিন্দু
 সুখা-মত্তলোভে ‡ বেন তারা ।
 ওয়ে অতি কালোদরী তার ছই কুচগিরি
 রামরত্না জিনি উরুত্তরা ॥ §
 তোর কুণ্ডে অনুশাম মণি মুকুতার দাম
 মেরুশূঙ্গে বাছে মন্দাকিনী ।
 যত প্রিয় ভাবে সাধু, সোণিয়া বদন-নিধু
 চলে রামা কিছু নাহি শুনি ॥
 গো-গজ বাতন-অরি তার পুষ্ঠে ভার করি
 বাঘ রামা তিতর মহলে ।
 দৌড়ার রাখিতে প্রীতি লায় লাসো লবুগতি
 লহনারে নাই ¶ কিছু বলে ॥

* মের মন-মুগ (বঃ) † বেন (বঃ) ‡ সুখাংগ-মত্তলোভে (বঃ)

§ বাক তোর কেশপাশ, আইনে করিতে গ্রাস,

পুণোর সময় হৈল পাবা ॥ (বঃ)

¶ ঠাই (বঃ)



মহামিত্র জগন্নাথ

কদম্ব মিত্রের তাম্র,

কবিচন্দ্র কদম্ব-মন্দন ।

তাহার অমৃত ভাই

চণ্ডীর আদেশ পাই

বিরচিত প্রিকবিকল্পন ।

লহনার অভিসার ।

আর শুক্লভ নড়-মা গো সত্য চরিত ।

হেন বৃষ্টি সাধুর ঠাঁই কহে বিপরীত ।

যেই সঙ্গাগরের পাইল ফেরী-সাত্তা ।

মাণিক জাগারে আনে আভিরণ-পেড়া ।*

মুখে মুখে কয় কথা ঐবৎ হাসিয়া ।

হেন বৃষ্টি কহে কিছু তোমারে গল্পিয়া ।

আড় নয়নে কয় কথা সমুত্তের কথা ।

কখনও না দেখি যে এমন ঠাটপনা ।†

প্রথম বাসরে ছুঁড়ি ‡ নাহি করে ডর ।

হেন বৃষ্টি লবেক তোমার বাসঘর ॥

* অতিরিক্ত—

অলস কখন হারে কুচিত তৈল পা ।

বৌবন-পরবে কুবে নাহি পকে পা ॥

যেই সঙ্গাগর আইল আপনায় বাসে ।

মোহন কাজল পরি বৈসে তার পালে ॥ (বঃ)

† অতিরিক্ত—

তুমি ঝড় ভগিনী শুক্লভন কোঃ সতীত তথি ।

আরী ভেড়িতে আর না লয় অনুমতি ॥

উজাগি সে গোরা পা নুহলি বৌবন ।

গল্পিত বেখিয়া বুকে না বেই বসন ॥ (বঃ)

‡ সকলে ঠাটী (বঃ)



গুণ করিয়া ফাঁট ভেট প্রাণনাথে ।
 সতিনী বিচ্ছেদ করি রাখ এইমতে ॥
 দুবলার উপদেশ বুঝিয়া লহনা ।
 তুমি দাসী প্রাণ সম কানে দিব সোনা ॥
 চালে হৈতে আনে রামা যুড়া প্রসাধনি ।
 বাম করে হেমদণ্ড রসের দাপনি ॥ †
 আঁচড়িল কেশ তার নানা পরবন্ধে ।
 গন্ধমুত তৈল দিয়া তার কেশ বাঞ্চে ॥ †

• অতিরিক্ত—

উহারি হাতে রাঙ্গা নীলা, ঐ বরণে গৌরী ।
 আই কি জানে ব্রীকলা মোহন চাকুরী ॥
 অব্যাহে দেখায় রূপ বৌধন-সম্পদ ।
 নড় তাতার হৈলে উহারে নাকে দিত পদ ॥
 ✓ হেলন দোলন চলনখানি কে সহিতে পারে ।
 ভাল বৈল আঁটল সাধু আপনার বরে ॥
 তুমি অলক তিলক পর যোচন কক্ষল ।
 সাধু ভেটিলারে লক্ষ ভুলারের জল ॥
 চর্যলার বোলে দাখা করে বকসামি ।
 বন দিয়া চরা বোয় সাধুহ সম্মানে ॥
 লহনার চরণে প্রণাম করে ঢেঁকী ।
 মাণিক-ত্যাগারে আনে আভরণ-পেঁকী ॥
 অবধানে আলুয়ার বন্ধনের বড়ি ।
 কোচুটী করিয়া পরে তলরের সাড়ী ॥
 চর্যলার মার্জরে কেশ করে প্রসাধনী ।
 বাম করে হেম-বস্ত্র কনক-সম্পদী ॥ (বঃ)

†

তৈলমুত হতে পড়ে লহনার বন্ধে ॥
 কবরী ব্যক্তিল বাহা নাম সুরাসুটি ।
 দর্পণে নিহাতি দেখে বেন সুরাসুটী ॥ (বঃ)



ଯାହାତା ଦେଖିବା ଯାରେ ଦର୍ପଣେ ଟାପଡ଼ ।
 ଯାହିରା ପରିଲ ମେଘତୁଣ୍ଡର କାପଡ଼ ॥
 ବସନେ ଭୁଲିଲା ରାମା ବାନ୍ଧେ ପରୋଧର ।
 ଯୋହନ କୀର୍ତ୍ତନି ପରେ ଜାହାର ଉପର ॥
 କାକାଲେ ଘୋଷାଜ ବାନ୍ଧି ହେଲ ବୁଦ୍ଧକାର ।
 ଯଶିମୟ ହାର କୁଚ ଗଲେତେ ଘୋଳାର ॥ *
 ଲହନା ବିକଳା ପାନି ପୁରିয়া କୃଷ୍ଣାରେ ।
 ନାନାନ ଔଷଧ ରାମା ଯିଲାଲ କର୍ପୁରେ ॥
 ଡେଟ ଦିଆ ସନ୍ତାପରେ କରିଲା ପ୍ରଣତି ।
 ଲହନା ଗତିହୀନ † କିନ୍ତୁ ବଳେ ଧନପତି ॥
 ଅନ୍ତରାର ଚରଣେ ଯଜୁକ ନିଜ ଚିତ୍ତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ୍ୟ ଗାନ ଯନ୍ତ୍ରର ସଙ୍ଗୀତ ॥

ଲହନାର ପ୍ରତି ଧନପତିର ପ୍ରେମ-ସନ୍ତାପନ ।

ଯୋର ଦିବା ତୋରେ ମତ୍ତ କହ ଯୋରେ
 କା ଦିବା ପାଠାଲୋ ଜଳ ।
 ଅକୂଳ ପରାମ ଯାଲା କାମ-ବାମ
 ଜିଉ କରେ ଟଳକଳ ॥

* ପାଠାନ୍ତର ଓ ଅଭିଯୋଗ—

ଘୋଷାଜା କାକାଲି ବାନ୍ଧି ହେଲ ବୁଦ୍ଧକାର ।
 ଯଶିମୟ ହାର କୁଚକୁଳେ ଘୋଟାରେ ॥
 ବସନେ ପରରେ ରାମା କଞ୍ଚଳ ନିନ୍ଦୁର ।
 ଯାହନ କରିବା ପରେ ଯଶିକର୍ମପୁର ‡ (୪୧)

† ଯଦୋଧି (୪୧)



ଯେବେ ବେଳା ନିଶ୍ଚୟସଂସାର ଚେଷ୍ଟା-କାଳେ ଚନ୍ଦ୍ର ଶର
 ସହିତ କରାଉ ଅଗ୍ରମାନ ।
 ହୁଏତ ସଂସ୍କୃତିର କୋଳେ ଅଗ୍ରମ କରାଉ କୋଳେ
 ଆପଣି ଯୋଗାଉ ଶୁଭା ଶାଳ ॥ ୦
 ଆପଣି ଡାକାଉ ନା ଡାକା କାରେ ନାହିଁ କରି ଅକା
 ସେ ଇଚ୍ଛା ମତକ କରେ ସାଧା ।
 ଆମି ସେନ ଦେଖି ପ୍ରାଣ ଧାତୁ ପରେ କରେ ଦାନ
 କାର ଡରେ ନାହିଁ କରେ ଡର ॥
 ଏକେକା ସେନେର କୃତା ଆପଣି କରି ସେ ନିତା
 ପୁରୁଷାର ହୁଏତା କିହରୀ ।
 ପାମାର ମୋହାର ମିନ ମନେ ନା ବାସି ସେ ଚିନ
 ନିବେଶି ଡୋରାର ସରାବରି ॥ ୧
 ଲଜନା ସତେକ ଡାବେ ଶୁନି ମନାଗର ହାସେ
 ପ୍ରମାଦ କରୁଣା ଦେଶ-ହାସ ।
 ଉତ୍ତମାଦ-ଚିତ୍ତ-ଚିତ୍ତ ରାଜିଲା ନୂତନ ଗୀତ
 କାହା ଲୟା ଡାକ୍ତର ମାଡ଼ାର ॥

୦ କଳା ସତ୍ତା କୌର ନାହିଁ ଡେଟ ପାଟି ନାନାବିଧି,
 ପୁରୁଷାର ନା କରି ଡଳାସ ।
 ହୁଏତ ସେନେର ଡାକି ନାହିଁ ଡେନେ ସାମ ଡାକି,
 ନାହିଁ ବାର ହାସେର ନିବାସ ॥ (୧)

୧ ଡାକରେ (୧)

୧ ଡାକରେ ଡାକରେ ଡାକି,
 କେବଳ ଡୋରାରେ ଡାକ କରି ॥ (୧)



ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାର ପ୍ରତି ବେମାତି କରିବାର ଆଦେଶ ।

ହାସ ପରିହାସ କଥା କହେ ଧନପତି । *
 ଜିହ୍ଵାରେ ଘରେର କଥା ସାଧୁ ସହାୟତି ।
 ଲହନା କଟେନ ସାଧୁ ତୁମି ପୁଣ୍ୟବାନ ।
 ତୋହାର ପ୍ରସାଦେ ତେନା ସକଳି କଲ୍ୟାଣ । †
 ସାଧୁ ବଳେ ପ୍ରିୟେ ବସି ତୁମି କର ସନ ।
 ଖୁସିରା ରସଇ ଲାଲେ କରୁଗ ବନ୍ଧନ ।
 ନିମଗ୍ନ ମେହ ପ୍ରିୟେ ସତ ବକୁଜନେ ।
 ଭର ଧାର ଖୁସିରାରେ ପ୍ରଥମ ବନ୍ଧନେ ।
 ସାଧୁକେ ଚୋରିତେ ଆତ୍ମା ସତ ବକୁଜନ ।
 ସେଇ ହାତେ ତୁମ୍ଭା ଚୋଡ଼ି ମିଳି ନିମଗ୍ନ ।
 ପାନ ମିତା ଚୁବିଲାରେ ସାଧୁ ମିଳା ତାର ।
 କାହିଁନ ସଂକାଶ ଲଗା ଚଳଇ ବାଜାର । ‡
 ନିୟୋଜିତ ତାଙ୍କେ ଡାରି ମିତା ବନ୍ଧନ ।
 ଶୀରେ ଶୀରେ ତୁମ୍ଭା ଚୋଡ଼ି କରିଲା ଗମନ ।

* ଗାନ୍ଧୀ ଅବିକାଳେ ଶୋଭେ ବସିଲା ବନ୍ଧନି । (ବଃ)

† ଅତିରିକ୍ତ :-

କୋଡ଼ିକେ ଚିତ୍ତାରେ ସାଧୁ ଖୁସିରା କଥା ।
 ଲହନାବ ଜନ୍ମେ ଲାଗିଲ ବଡ଼ ବାଧା । (ବଃ)

‡ ଅତିରିକ୍ତ :-

ବେମାତି କରିତେ ବସି ନାହିଁ ଆଟେ କଢ଼ି ।
 ତହା ତହିଁ ତାରି ଲଗେ ବାଧିକେ ବାଧି । (ବଃ)



রক্তনের নানা স্রব্য কিনিল বাজারে ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান অন্তরায় বরে ॥ •

- নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আদর্শ পুঁথিতে নাই :—

দুর্বলার বেসাতি ।

চক্ৰলা হাটেবেরে যায় পল্লভাতে কিস্কর ধার

কাচন পকায় লছা কড়ি ।

কপালে চকন চুয়া চাতে পাপ, যুখে গুয়া,

পরিধান ভস্মের সাফী ॥

চক্ৰলা হাটেবেরে যায় চন্দ্রাধারী লোক চায়

হের আঁটলে সাধুবরের ধাই ।

বুঝিয়া এমন কাজে বান আছে ভয় লাগে

ভাল বস্ত্র রাখিল লুকাই ॥

লাউ কিনে কচি কুমড়া পণ্ড-মূলে পলা কড়া

পাকা আত্র কিনে কুড়ি-মূলে ।

বিশা হবে ছেনা কিনি কিনিল নবাত চিনি

পণ্যে পণ্ড-মূলে পান নিলে ॥

মূল মিঠা পণ্ড মল কিনিল জীরক পল

করঠ কমঠ কিনে কট ।

খবসুলা কিনে কট কিনিল বহিরা-লট

কামবালা কিনে কুড়ি ছই ॥

বাড়ি কিনে ভাল-পাঁস চিহ্ন জীরা বসবাস

ঠৈ যেতি কোঠানী মকরী ।

মুগ মাষ বরবটী কিনিল সরলপুটী

সের মেরে শুভ বড়া পুঁথি ॥

রক্তন-সকান জানে, চিতল বোয়ালি কিনে,

শোল পোমা কিনিল চিকড়ী ।

চকুর সাধুর দাসী আট কাহণেতে খাসী

ঠৈল সের মেরে মল বুড়ি ॥



রক্ষণশীল চণ্ডিকার বরদান ।

খাসি ভেটে দিয়া ছুয়া করিল। প্রণাম ।
 সুবর্ণের গাঁঠি। ছুটি করিল। ইনাম ।
 সন্মগর বলেন চুবল। শুন বা ।
 কি করে জানিয়া আস্ত ভোর ছোট খা ॥

শুভি-মূলে নারিকেল কুল করজা পানীকল
 কাটাল কিনিল হই কুড়ি ।
 কিছু কিনে কুলপাতা করুণা করল। টাংরা
 সেরে জুখি লর কলকড়ি ॥
 তোলা-মূলে তেঁতপাত, কীর কিনে বিলা সাত,
 আলা বিলা গরে বল কুড়ি ।
 যান গুল কিনি সারি চুঙ কিনে তাব চারি
 তার চুট কিনিল কাঁকুড়ি ॥
 কলা কিনে বর্ডমান সরস শুবাক পাণ
 কর্পুর কিনিল কখচুণ ।
 পাক বাঙল সাধ-কচু খার-আলু কিনে কিছু
 বিলা হই তিন কিনে লুণ ॥
 নিম্বাপ করিতে পিঠা বিলা সাত কিনে আটা
 বঙ কিনে বিলা সাত আট ।
 চতুর সাধুর হাসী আট করণে কিনে খাসী
 তবে কিছু বাজ্যা লর তাট ॥
 কিনিয়া রক্ষন-সাক অজলিতে লর বাজ
 হরিজা চুবড়ি তারি কিনে ।
 জান করি চুর্কলা খার দধি বঙ কলা
 চিড়া বই বের ভারী করে ॥
 আঙ পাছু ভারী জন হরা খার নিকেতন
 উগনৌত সাধুর বন্ধিরে ।
 চতুর সাধুর হাসী আগে ভেটে দিয়া খাসী
 প্রণাম করিল সন্মগরে ॥



তর্কজন গর্জজন করে অধর দশনে ।
পান নিতে বিচার না কৈল আমি সনে ॥ ক
লহনার কণা সাধু না করে সোয়াস ।
স্তিতর মহলে চলে জাবিয়া বিষাদ ॥

প্রবেশ করিতে হাটে তথা বিলে রাক-ডাটে
সারবার পড়ে উত্ত হাথ ।
টানিয়া তোয়ার বন তারে দিলু পদ পদ
কান্য কাড়ি পাড়িল পদ সাত ॥
সকল ভারী পদ জন তা-সভারে পদ পদ
জাবি খাইলু চাবি পদ কাড়ি ।
হাটে ফিরে অন্তরিন সেখ কলীর উদাসীন
তার বয়ে রেখেবন বুড়ি ॥
প্রাণ-তরে চরা কর সাধু বলে নাহি তর,
হুজলা করিল প্রাণপণে ।
যদি রিখা হর জাবা কাটিবে হুয়ার নাসা
বিরচিল ঐকবিকরণে ॥ (বঃ)

• অতিরিক্ত—

সহাগর বলে প্রিয়ে কুমি কর বন ।
পূজনা রপুই-পালে ককক রজন ॥
লহনা বলেন এক জনক বচন ।
তোয়ার চরণে করি এক নিবেদন ॥
সত্যকার বন মেবা কবরে রজন ।
সেই পাপ নিব রাঙ্কিতে তাত বাজন ॥
কেহ হোঁচা কেহ বোঁচা কেহ বা সরল ।
কেহ অনরল আছে, কেহ আছে থল ॥
নাহি রাঙ্কি নাহি বাড়ে নাহি দেব হু ।
পর-রাঙ্কা তাত খায়া চাহল্যো হু ॥
পাপ নিতে আরা সনে না করে বিচার ।
রজন করিতে ছুঁড়ি আনিবে খাখার ॥ (বঃ)



খুলনা গঙ্গার জলে করি স্নান দান ।
 চণ্ডীপূজা করে রামা করিয়া ধ্যান ॥
 ফলফুল উপহার নৈবেদ্য পাঠলা ।
 করিয়া পূজেন ঘটে সর্বমঙ্গলা ॥
 বিক্রপাকৌ বিলালাকৌ দেবী কাত্যায়নী ।
 মহাতপা তুমি বলদেবের ভগিনী ॥
 সুরলোকে স্থির করিলে দেবরায় ।
 প্রথমে সন্মান পাইলে ইন্দ্রের সভায় ॥
 নাহি জানি জপমন্ত্র নাহি জানি পূজা ।
 দয়া কর নানবললনী দশভূজা ॥
 বিপদনাশিনী মাতা তোমার চরণ ।
 রক্ষনশালেতে কর্তৃকৃপাবলোকন ॥ ৫
 একভাবে পূজে রামা চণ্ডীর চরণ ।
 রক্ষনশালেতে মাতা দিলা দরশন ॥

● আভিধিষ্ঠা :-

একনের ভরে রামা তাবে এক চিতে ।
 হেন কালে অতরা আছিল ইলাবৃতে ॥
 হুমেক-উপরে আছে কুসুম কুধর ।
 তাহার উপরে আছে বট-ককর ॥
 এগার ঘোজন সেই ককর বট ।
 তার মুখে বস নাহি ছাড়ে নিকট ॥
 তাহার কোটরে আছে পাঁচখানি মনো ।
 তাহে বহে বগু কীর কুত বধু দণ্ডি ॥
 তাহে স্থলি বেলে চণ্ডী মেলি সখীগণে ।
 হেন কালে খুলনা পড়িয়া সেল বনে ॥
 পাঁচখানি মনো লয়া দেবীর গমন ।
 রক্ষনশালেতে দিয়া দিল দরশন ॥
 পাঁচ মনো চণ্ডিকা রাখিলা তার পাশে ।
 বহুজন অমৃত বার রসের পরশে ॥ (৬)



চণ্ডিকা দেখিয়া রামা মুখে নাহি বোল ।
 আরোপিয়া হাথ শিরে চণ্ডী দিলা কোল ॥
 নখ-ইন্দু-ভাসে দূর গেল অন্ধকার ।
 কবরী-মলিকামালে ভ্রমর স্বকার ॥
 শিরে হাত দিয়া চণ্ডী করিলা আশাস ।
 উজানী মোহিত হোর রন্ধনের * বাস ॥ †
 অস্ত্রায় চরণে সম্মুখ নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

খুমনার রন্ধন ।

প্রচুর আদেশ ধরি রাঞ্জে খুমনা নারী
 সোডরিয়া সর্দমজলা ।
 তৈল ঘি লবণ আল আদি নান বস্তুজাল
 মজচরী লোগায় চুর্নলা ॥
 বাষ্ঠাকু কুমড়া ডাক। কাঁচকলা দিয়া মাজা
 বেসারি পিঠালি ঘন বাঁটি ।
 ঘূতে সম্বলিল ভপি ছিক্র জিয়া দিয়া মেপি
 স্তম্ভায় রন্ধন পরিপাটী ॥
 ঘূতে ভাজে পলাকড়ি মটাশাক ফুলবড়ি
 চিকড়ি কাঁঠালবীচি দিয়া ।
 ঘূতে নালীতার শাক তৈল বাখা মড় পাক
 গন্ধে ফেলে বটিকা ভাজিয়া ॥

* সম্বলের (বঃ)

† কেনকালে খুমনা করিল অমৃতদ্রব ।

প্রথম সম্বলে উঠে অমৃতের গন্ধ ॥ (বঃ)



ছুড়ে লাউ দিয়া খণ্ড ছাল দিল ডই মণ্ড
 সান্তলিল মহরীর বাসে ।
 যুগসূপে টুকুরস কই ডায়ে গণ্ডাদশ
 মরিচারি দিয়া জাদারসে ।
 মুরারী মিশ্রিত মাস সুপ রাখে ভিন্নবাস
 দিয়া জিরা বাসে সুবাসিত ।
 ডায়ে চিপলের কোল রোরিত মৎস্তের কোল
 মানকড়ি মরিচে ভূষিত ॥ ৯
 কলাবড়া যুগসারি খিরজায়া † খিরপুরী
 মাংস রাখিল ‡ অবশেষে ।
 অন্ন চটল অবশেষে শ্রীকবিকঙ্কণ ডায়ে
 রন্ধন-পণ্ডিত উপদেশে § ॥

• অভিযুক্ত :—

বোদালি হেলকা থাক কাঠি দিয়া তৈল পাক
 ঘন বেঙ্গার সন্তোমন তৈলে ।
 কিছু ডায়ে রাউনড়া, চিহ্নুড়ের তৈলে বড়া,
 বরমোলা পুঁজি ঘন তৈলে ॥
 করিয়া কণ্টকহীন আয়ে শকুল বীন
 ঘর লোণ দিয়া ঘন কাঠি ।
 রাখিল পাকাল রব দিয়া তেঁতুলের রস
 পীর রাখে আল করি কাটি ॥ (বঃ)

† পীর-মোননা (বঃ)

‡ নানা পিঠা রাখে (বঃ)

§ পণ্ডিত রন্ধন-উপদেশে । (বঃ)



সোড়রিল অগম্য প্রধান পুরুষ ।
 সুরমসী-জলে সাধু করিল গঙ্গুষ ।
 প্রথমে শুকুতা কোল দিল বন্ট সুপ ।
 মীন-মাংস ভোজনে আপনে বাসে কুপ ॥ *
 ভোজন মৌনতে সাধু করে বার মাস ।
 গুলনা-রন্ধনে সাধু ৭ করে উপহাস ॥
 যতেক ব্যক্তন খাইল শ্রীতি নাই তথি ।
 তার না পাইল রামা পরম পিরীতি ॥ †
 কাসিয়া পরশে রামা কুমুডার খোলা ।
 কুমে গড়াগড়ি বার ছালিয়া দুবলা ॥ ‡
 তেটমুখে ধনপতি রহিল বিমনা ।
 ছরিত্রা শুলিয়া করে দিলেন গুলনা ॥

- * প্রথমে শুকুতা কোল দিল বন্ট শাক ।
 প্রাঙ্গণে করয়ে সাধু ব্যক্তনের পাক ॥
 তাজা মীন কোল বন্ট মাংসের ব্যক্তন ।
 ভোজনম করয়ে সাধু আনন্দিত মন ॥
 যতে প্রবক্তন খায় মীন মাংস বড়ি ।
 বার করি কৈ-তাজা খায় সেকুড়ি ॥
 আত্র খাইল পিঠা এক বটা বটা ।
 দধি খায় কেমি তথি করে মটমটি ॥
 দধি পিঠা খাইল সাধু মধুর পারস ।
 ভোজন করিয়া সাধু করে দৈল বল ॥ (বঃ)

† আত্র ভোজনের বেলা (বঃ)

‡ যতেক ব্যক্তন খাই রাখি নাহ তথি ।

টাবা হৈতে পাইলাম পরম পিরীতি ॥ (বঃ)

§ অতিরিক্ত :—

তুলনা করয়ে সচিবিত্ত ধনপতি ।

হেন বুঝি গঙ্গা মোরে করিল যুবতী ॥ (বঃ)



হেনকালে পড়ে মনে পুঁথি অভিধান ।
 রজনী-পর্গায় যত হরিদ্রা আখ্যান । ৬
 হেন বুদ্ধি ছলে ৷ যোরে দিল নিশ্যামান ৷ ৭
 ভোজন অধিক আচমনে কুতূহল ।
 কর্পূর ভাস্কুল খায় হাসে খল্ খল্ ৷
 সাধুর উজ্জিত দাসী বুদ্ধিরা সঙ্করে ।
 লম্বা বিছাউতে যার বিনোদ মন্দিরে ৷
 অতয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ৷ ৮

৬ হরিদ্রা পর্গায়ের আছে রজনী আখ্যান । (৬:)

৭ লম্বা । (৭:)

৮ অতিরিক্ত :—

ভোজন করিয়া সাধু কৈল আচমন ।
 দুর্জলার আদেশ করিল ততক্ষণ ৷ (৬:)

৫ নিম্নলিখিত বিষয়টি আদর্শ পুঁথিতে নাই :—

দুর্জলার লম্বা রচনা ।

সাধুর আদেশ ধরে প্রবেশি পদম-ঘরে
 খট্টা করে চক্ষুনে কুচিত ।
 হুগাকি পুষ্পের দায়ে আয়োজিত কৈল দায়ে
 লহনার উচাটন চিত্ত ৷
 দুর্জলা আদাল ঘরে বিছার শয়ন ।
 চৌদিকে উন্নত স্থলে মণিময় দীপ ধলে
 যেমন দেখি ইন্দ্রের ভবন ৷
 লড়ি করিয়া আঁটি প্রবেশে নিছার খাট
 তলিকা মসারি সাজে কাঁপা ।
 কিতা করিয়া দাকা উপরে টাঙ্গালা ঢাকা
 বিছার মালাতী বৃত্তি ঢাকা ৷



লহনার জোন-শান্তি ।

অবার সামগ্রী রামা করে সমাপনে ।
 ঝাট জানাইল যায়। সাধুর চরণে ॥
 চরণে পাউড়ি সাধু চলিল। শয়নে ।
 আরোপিল সবে তার কৃষ্ণ চন্দনে ॥
 বিনোদ-যন্ত্রিরে সাধু করিল। শয়ন ।
 দেখিয়া লহনা দুঃখ ভাবে মনে মন ॥ *

খবল চামক বাজা	উপরে টাংগার ঢালা
প্রতি চালে মুকুতার তারা ।	
পাটের বসারি বেড়	কমে নামে গজ বেড়
কাথে মাথে লাল পাটের ডোরা ॥	
চুই দিকে আলবাটা	ফলে পুষা গাড়ু খটা
চুই দিকে মাথে চুই পাখা ।	
বাটা তার বীড়া গুড়া	কুসুম কলসী চুয়া
সুগন্ধি প্রসন্ন মন-লেখা ॥	
অমুরী পাললি কাচি	সুবর্ণের কড়ি মাছি
মনি মোতি পলা ছেম-হার ।	
সাধু ধুরমারে মিতে	আনিবাছে পোড় হৈতে
আছে তাহে শুভ পরকার ॥	
✓ লম্বা বিছারা দাসী	ধরিতে না পারে হালি
বার চাকি লড়াগাড়ি বাধ ।	
সাধু আইলে নিকেতনে	শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে
বৈমবতী বাহার সবার ॥	

• অন্তরিক্ত :—

বন্ধনে ধুরমা আছে রত্নঘের পাশে ।
 সাধু তেড়িকারে বাঁধী যায় ছেন বেলে ॥
 এসত দেখিয়া চণ্ডী চিন্তিলেন মনে ।
 এই হেতু সমাগরের হরিল জীবনে ॥ (বঃ) ৯



ভোজন করিতে কিবা * ডাক দে আমারে ।
গঞ্জিয়া জাহায়ে কিছু বলে উচ্চস্বরে ।
যে কালে রক্তনে তোরে দিল স্তম্বাপান ।
বচনেক মোরে না করিল সমাধান † ॥
মোর সনে বিচার না কৈল পর্ব করি ।
এখন বাইব ভাত ভুখে পারা মরি ‡ ॥

প্রিদি, ঘরের প্রধান তুমি বড় সবাকার ।
তোমার সকল তার মনে কর কার হু ॥
চারি পাঁচ দুঃখ মোর হুয়া পেল অড় ।
তিলেক না অধিক ছোট কিবা আমি বড় ॥
লহনা দুবলা মেলি যত কিছু তপে ।
রসইমালে ॥ থাকিয়া পুসনা সব শুনে ॥
সন্তমে আসিয়া তার খরিল চরণ ।
খুচিল কমল দুঁহে করিলা ভোজন ॥
✓ একজন সকিলে কমল যায় দূর ।
বিশেষ জানেন চক্রবর্তী ঠাকুর ॥

* হুয়া (বঃ)

† অবধান (বঃ)

‡ আতিরিক্ত :—

বাসী পাত ভাত ছিল সরা হুই তিন ।

তাহা দেখে লহনা যে কিনিয়াছে দিন ॥ (৭১)

হু মান কর কারে (বঃ)

• তুণের (বঃ)

। কপাট আহুড়ে (বঃ)



শুশ্রূষানার প্রতি ললনানার উপদেশ

ছবলা কুঁড়িরা কাজ জানিল রসের ও সাজ
কুঁড়মল কুঁড়ম চন্দনে ।
তাণ্ডার প্রবেশে চেড়ি জানে আলফায়-পেড়ি
ললনা বিবাহ জাবে ঘরে ॥ ৭ ॥
খিনোদরি কর বালা ; মাই জান রতিকলা
না জাইয় প্রকুর মিকটে ।
রাহুর কোণের বেলা তুঁহ নব শশিকলা
পড়িবে ত বিধব সঙ্কটে ॥

• বেশের (বা)

† অতিরিক্ত :—

শীত তড়িতবর্ণে হেম-মুকুলিকা কর্ণে
কেশ-মেঘে পড়য়ে বিজুলী ।
বকত পালনি ছুটি পরে দিবা তুলাকেণ্ডি
বাহুবিক্রমণ বলহণী ॥
পরে দিবা পাটশাড়ী কনক রচিত চুড়ী
তুই করে কুলুণিরা পথ ।
দীয়া নীলা হোতি পল কল্যোত-কণ্ঠমালা
কলেবরে বলভজ-পত ॥
মাঝা জাতরণ পরি জানি করে হেম-কারী,
বাস করে তাবুল-সাঁপুড়া ।
হুনার নুপুর পাঠ কুঞ্জপানিরা দায়
গহনা তনিত্তে পাঠ সাড়া ॥
ভসে বিব সুখে মধু হাসিরা ললনা বধু
কহে হিত-উপায়-বচন ।
মচিরা ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্দ
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বা)

‡ তু হু অতি ক্ষীণ বালা (বা)



স্তিরিত লেখনী
 চিরদিনে আলো ঘর
 জরাজর লেখনী-নবে ।
 মনে আকুল চিত্ত
 নাহি শুনে হিতাহিত
 কৃষ্ণকুল বিরহের করে ।
 কে বাবে ৯ সাধুর পাশে নিরানন্দে ৭ সাধু কাসে
 চিরদিন বিরহ-লাগরে ।
 করিয়া রতন জরি
 তুঁহু ত সতুন সারী
 কেমনে হইবে পারাবারে ।
 আকুল দেখিলে আরা
 সাধু না করিলে দয়া
 বিনয় বচন নাহি শুনে ।
 সাধুর বাজের লীলা
 নলিনী যেমন বালা
 বুড়মতি তুঁহো কামবাণে ।
 তন গো তন গো নই
 অকপটে তোরে কই
 নাই জান প্রসূর বারতা । ৬
 লেখনী বঠক তাহে
 তনিয়া পুস্তক হালে
 লেখনীর কদরেতে গ বাখা ।
 মহামিত্র জগন্নাথ
 কদর নিত্রের তাত,
 কবিচন্দ্র কদর-নন্দন ।
 তাহার অমূল্য কই
 চণ্ডীর আদেশ পাট
 বিরচিত শ্রীকবিকল্প । ॥

৯ বাবে কি (৮)

৭ নিরানন্দে (৮)

৬ বাবে অতি ভর করি

তুঁহু গো সৌকুন সারী

কেমনে করিলে পার তারে । (৮)

৬ আমি জানি সাধুর বারতা । (৮)

৭ মনে লাসে (৮)

॥ অতিরিক্ত :-

লেখনী উপদেশ

কোথা যে লেখনী একেবারে ।

বোল বোলে আশেও লেখনী ।



খুল্লনার উত্তর ও শঙ্কন-গৃহে গমন ।

না বল না বল দিদি নিষেধ বচন ।
আপনার আপনাত অস্ত্রের ভূষণ ॥
সহস্র কৃষ্ণ * পরি সহস্রকিরণ ।
সহিতে ডাহার চাপ † নারে অস্ত্রজন ॥

বুঝি পারা বাহ বাসঘরে ।
তেটিবারে কাস্ত সন্ধ্যারে ॥
তোমার নাহিক ইথে ঘোষ ।
পূজার ভুক্তিতে পরিতোষ ॥
হুঃখ বড় পূজার-সময়ে ।
সমানে সমানে বল করে ॥
ধেমন শৈচাস কাক নাশে ।
মাহি যেন চন্দ্রমা পরাসে ॥
ভেক বেস ধরে বিবধরে ।
মৃগপতি বধা করিবরে ॥
যেন ধরে বুকুট বক্ষিকা ।
বিফাণ্ডেতে ঘেসে যে সুবিকা ॥ †
চিলে যেন ছুয়া লয় যৌন ।
তেন তোর হুরতি সতীন ॥
খোঁরা আদি হয়েছি তর্কিনী ।
লাজ বাসি ধাইতে একাকিনী ॥
লাজ কম নাহি জোর হেঁটী ।
আমি কেন বলি খায়া বাটী ॥
শ্রীকবিকল্প মস জন্মে ।
সহনারে প্রবোধ-বচনে ॥



ত্রীম লম কলবান্ নাহি ত্রিকূকমে ।
 কেন না ত্রৌণদী করে ক ভাটার রঞ্জে ॥ ৭
 লহনার পদধূলি রাসা নিল মাথে ।
 সমশুটে † কারি দিল দুবলার মাথে ॥ ৫
 বীরে বীরে বার রাসা সাধুর নিরুড়ে ।
 বাড়িল অনকরস দেখি কামনারে ॥
 অকরা শ্রোত্রণ করি প্রবেশিলা করে ।
 নিত্যর অবেশে রাসা দেখে সদাগরে ॥ ৮

০ কেমনে ত্রৌণদী করে (৭)

† অতিরিক্ত ১—

অসিতার চাক অক নিশ্চিত কহল ।
 কেমনে পুকার সহে না বার গবল ॥
 সদাই বাদক ত্রবা হবের ভঞ্জন ।
 কবানী কেমনে সহে ভাটার রঞ্জন ॥ (৮)

‡ ছন্দগণ (৮)

§ অতিরিক্ত ২—

লহনা বিবাহ ভাবে পুজনা-বচনে ।
 রমনে পীড়িত রাসা বার পতি-হামে ॥
 হই দিলে মেউটী অনরে সারি সারি ।
 আগোর রঞ্জে রাসা পুরি লৈল খুরী ।
 হাথে ভাবুদের বাটা হুবানিত হল ।
 দেখিরা লহনা রাসা হইল বিকল ॥
 ছৰ্জলা রহিল তথা কপাটের আঁকে ।
 বীরে বীরে গেল রাসা পতির নিরুড়ে ॥
 পুরিত-গমনে রাসা গেল বাস-করে ।
 দেখিলেন সারী আছে বিরহের করে ॥ (৯)

¶ অতিরিক্ত পাঠ ১—

বুঝিতে দানীর ভক্তি দেবী মহেশ্বরী ।
 বাস-করে সাধুর চেষ্টন নিল হরি ॥



চণ্ডিকা সোঙরি রাখা করেন রোমন ।
উঠিলেন সঙ্গার ভেজিয়া শতন ॥

সামুকে দেখিয়া রাখা হৈল চমকিত ।
বসিয়া সামুর পাশে হইল বিম্বিত ॥
সর্বদা লেপিল তার অঙ্গের চকন ।
কর্ণমূলে হুই বন কঙ্করে কঙ্কণ ॥
মলয়ার বাতাস নারীধ হরে পাখ্যা ।
বিভব হইল নিস্তা খট্টার ভুতিয়া ॥
শিরে বা ধারিয়া রাখা ছাড়রে নিখাসে ।
বাঁদবরে মৈলা একু কিবা দৈবমোহে ॥
চিহ্না উত্তর দাঁও সামু অবিকারী ।
তোমার বরণে গ্রাণ ধরিতে না পারি ॥
চিকুর চাঁচর একু বরণ জামল ।
পূজকত সঙ্গার বন্দে উজ্জল ॥
ভালই আছিল একু পেটিক নগরে ।
হেম বুঝি বেশে আইলা বরিবার তরে ॥
হৃদয়কে ডাকিয়া আনিল রূপবতী ।
নাড়িয়া চাড়িয়া সেখে নাহি গ্রাণপতি ॥
চিহ্নাও চিহ্নাও বলি রাখা বসিল শিরে ।
আকুল করিল চিত্ত বনসিজ-শরে ॥
নাহি আনি কিবা আছে কপালে লিখন ।
অবিকারমল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ)

পুন্ননার বিলাপ

মৃতপতি কোলে করি কান্দবে পুন্ননা নারী
চক বহে কালিন্দীর ধার ।
বিদির দাকণ দণ্ড কঙ্কলে বসিল গণ্ড
মুণ্ডারে লুটার হেম হার ॥



উন্নত হইয়া সমুদ্র * বসিলা আসনে ।
আকুল করিলা † চিত্ত মনসিহ-রাগে ৩১

কেমন দাক্ষিণ বেলা লক্ষ্মী উড়াতে গেলা
কোন পাপকণে তৈল মেখা ।
কেবল উত্তর হুখ দেখিলে আবার মূখ
জাছে চকুণী-চানক-বেখা ৪
বিবাহ করিয়া আইলে মূণ-মস্তাবণে দেলে
সারী তরু হরে আইল কালে ।
তুমি গেলা দূর পথ না পুরিল মনোরথ
কবচে বহিল বড় পাল ৫
অত্যা করিল বহা আঁটলা পিঙ্গল লম্বা
মোরে চান্দ হইলা প্রকাশ ।
আজ্ঞা দীঘল ব্যহ অকালে কুখিল রাহ
বৈধে তৈল উত্তরে পবাস ৬
খুসনা রাকসগণী হেম কণা নাহি আমি
বিবাহ করিলে পাপ কালে ।
তার প্রতিকার হেতু ছাগল রাখিলুঁ নিতু
এই বোর কলক কণালে ৭
বিলম্ব করহ কিসে আনহ হাহর বিধে
চকলা প্রাণের সহচরি ।
ভেজিব মনের হুখ না দেখিব লোকমুখ
যেন প্রভাত না হয় বিজ্ঞানী ৮
পতিব্রতা শিবশক্তি দেখি খুসনার তক্তি
সংযুকে চিরান কুতূহলে ।
ভেজিয়া মনের বাখা বদনে ঢাকিল মাখা
খুসনা লুকাই খড়াতলে ৯
মহামিশ্র ইত্যাদি । (বঃ)

* চিরাইয়া সমাগর (বঃ)

† আনন্দ হইল (বঃ)



বিকলা * হইয়া সাধু করে মহাখেল ।
চেতনাচেতন তারে নাই করে ছেল ॥ ৭
কহ খট্টা কোথা গেল খুলনা সুলক্ষী ।
কহ হে প্রদীপ কোথা মোর সহচরী ॥
কহ গো আমারে সত্যা মধুকরবধু ।
করবিমলিকামালে কোথা পিলে মধু ॥ †
অশুবধি হইয়া সাধু ভ্রমেন অবনী ।
খট্টাতলে শুনে সাধু নৃপুরের ধনি ॥
সকরে আসিরা তার খরিল আঁচল ।
সন্তোষে আইল রামা ছাড়ি খট্টাতল ॥

• উত্তর (বঃ)

† চেতনাচেতন তার নাহি পরিচ্ছেদ ॥
সেখিতে দেখিতে হাখে হাফাটলু নিধি ।
এত ছঃশ পুঙ্গবের সৃজিলেন বিধি ॥
‡ অবিরোধে কহ কথা মধুকরবধু ।
বার কবরী মলিকামালে পান কৈলে মধু ॥
চিৎকর পুতলি বস আছে গৃহ তিতে ।
তাহাকে জিজ্ঞাসে সাধু কইরা একচিতে ॥
একদিন একেলা আঁড়িলু পরবাসে ।
স্বপনে খুলনা নারী থাকিতেই পাশে ॥
এবাসে ছাড়িয়া আমি আইলু নিদ্র বর ।
কি দিরা সুলক্ষী মোরে করিলে পাগর ॥
খুলনা লুতার বনপতি নাহি জানে ।
বিরহে ব্যাকুল সাধু হৈল কামদাহে ॥
খুলনা চাকিরা সাধু হইল বিকলা ।
আখিটারে দিরা হাসি বোলরে ছলনা ॥
কেমনে কামিনী সাধু হারাইলে কোলে ।
ঐকবিকল্প পান নারী খট্টাতলে ॥ (বঃ)



কর ছাড়াইয়া পুন ধরেন বসনে ।
 বিনয় বচনে তারে সাধু কিছু ভণে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গ্যান মধুর সঙ্গীত ॥

শাসন-গৃহে জনপতি ও গুলনা

কি ব্যাধি জন্মিল হিয়ার মাঝে ।
 চান্দ্র কামলর বেমন ব্যাধে ॥ *
 কর নহে আরে সরাই ভাল ।
 জিহবার সহসা উঠে কাপ ॥ †
 অঙ্গে লেপি যদি চন্দন-পড়ে ।
 নহে তনু যেন সাপের ডাঙে ॥
 আনের ‡ গন্ধ কি না নহে বাসা ।
 শুখয়ে বরন নাহি পিপাসা ॥
 প্রাণের ডাকাতি পাপ বসন্ত ।
 কেতু কুহুম সে কামের অন্ত ॥ §
 তোর মুখে গঞ্জে খজর বোড় ।
 নিত্য হানে পূর্ণলোচন চোর ॥
 মরমে বিক্ষিপ্ত বন্দীবকুল ॥
 মধুকর হল্য কর্ণের শূল ॥ ॥

* চান্দ্রের কর পর সদৃশ ব্যাধে { বঃ) † কল্লিত অধর সর্বাঙ্গ কাপ ॥ (বঃ)

‡ চন্দনের (বঃ) § কেতকী-কুহুম কামের কুহুম ॥ (বঃ)

¶ মজুক (বঃ)

॥ অতিরিক্ত ও পাঠ্যভাগ :-

কর কর কর কোকিল-গান ।
 হরে হরে প্রাণ অগত-প্রাণ ॥
 ব্যাধি হরে তোর বদন-রস ।
 বৈদ্য হরে রাব আপন বধ ॥



ବ୍ୟାଧି ସାର ତୋର ଆବିର ରସ ।
 ମଞ୍ଚ ହସ୍ତା ଶାସ୍ତ୍ର ଆଶନ ବଳ ॥
 ଅମାଳ କୁମାର ଅମୋଗ ବାଣେ ।
 କାଞ୍ଚଳ-ଗରଳ ତାହେ ଆଧିନେ ॥
 କରୁଣା ତେଜାଶୀ ବିକିଳ ବାମ ।
 ବ୍ୟାଧି ଶେଳ ଯୋରେ ତୁଁ ହ ନିମାନ ॥
 ତୋମାର ଯୌବନ ଯୋର ଜୀବନ ।
 ଚତୁରଞ୍ଜେ ଏ କରେ ହଜନେ ରମ ॥
 ପଢ଼ିଲ ଗାୟା ପତିମତଳେ । †
 ନିର ହଇଲ ମେଈ ପୁଣ୍ୟର ଯଳେ ॥
 ମାଧୁ କହେ ବଡ଼ ଯଧୁର ତାହେ ।
 ଗୁନିଆ ଧୂମନା ଔଷଧ ହାଲେ ॥
 ମାଧୁକେ ଗାୟା ପରିହାର ଘାଟେ ।
 ରଚିଲା ଯୁକ୍ତମ୍ଭ ଅକ୍ଷର ନାଟେ ॥ ‡

• ଆଧାନ (ଧ)

† ଚିନ୍ତବନେ (ଧ)

‡ ହାସି ମାଧୁ ପଢ଼େ ମେ ପନତଳେ । (ଧ)

§ ଆତିରିକ୍ତ :-

ଧନପତିର ବିନୟ

✓ ଯାହା ହେ, ନାମେ ନା କର ବଢ଼ା ।
 ତୋମାର ତାହେ ଚିତ୍ତ ଉତ୍ତରୋଳ
 ବନେ ନାମେ ବଡ଼ ଲକ୍ଷା ॥
 କାନଡ଼ ଧୋପାସ କନକ-ଝାମ୍ପା
 ପାଟେର ଧୋପା ଦୋଳେ ।
 ତୋର ଯୋଗଧାନ ଯଧୁର-ଧାନୀ
 ଗୁମର ପଢ଼ିଲ ତୋଳେ ॥
 ବନାନ ବିସମ କନକ-କରଳ
 ମଦ୍ୟପତି-ହାର ନାମେ ।
 ପାଟେର ନାଜୀ କରାଉ ପରିହାର
 ଚଳିତେ ନୂପୁର ବାଜେ ॥



सदाशिव समीपे भुक्तवान्
दुग्धं कथम् ।

দাণ্ডারায় সাধুর পাশে খুসনা মধুর তাম্রে
জানিল তোমার হত দরা ।
তোমার কপট বানী গচ্ছ কাটা দেহ পানি
দূর কমল ভেকারো ॥

যুখে কর যমু বৃষ্টি কেবল কপট নৃষ্টি
কদয় তোমার হলো হল ।
কিবা পাল্যে অপরাধ কেন কৈলে বিসম্বাদ
পরে পরে ভেকোলো কমল ॥

কামের ধনুক কামের পদ
 ছাফিয়াহ সাধুস ভবে ।
 ঐকবিকল্প করিল মচল
 দেবী অনুরাগ যবে ॥ (৩১)

विद्यार्थ सर्वज्ञ

মনে মননে চুহে কাকুল বশ ।
 আকুল যুগধে পড়ি গেও বহু ॥
 মানিনী রমণী না বৈসে পতিপাশে ।
 লয়ে আরতি নাহি তুমি হস্তিরসে ॥
 বিমল কমল কাঁসেই করতলে ।
 শ্রীন কঠিন অঙ্গ বরণ্য হলে ॥
 —ইপুঙ্খ পরশহি মদন-বিকণ ।
 বালায় জদয়ে লক্ষ্য তর বিনাশ ॥
 লাজ তেজিয়া রাখা করে নিবেদন ।
 অন্তরাবহন গান শ্রীকণিকতল ॥ (বঃ)



সাধুজন বেঁধা হয় কাহারে না কতে ভয়
দোষ গুণ দেখি কলাফল ।
না বুঝি তোমার মতে স্ত্রী মরে পরের হাথে
বিশ্রীত তোমার সকল ॥
আইলাম তোমার বাস মনে করি বড় আশ
নক্ষিণ নায়ক সদাগর । ৬
যশেতে ৭ পড়ুক বাজ বনিতা-সমাকে লাজ
লাধি কিলে ভাঙিল পাঞ্জর ॥
তুমি সাধু কহুপতি † ধর্মপথে দিয়া মতি
প্রকাশ টু করয়ে জগজন ।
অর্ধেক উদর তারি শূণ্যের বসন পরি
এ তোমার ব্যবস্থা কেমন ॥
জগজনে তোমা জানি কুহের সমান ধনী
সাত নায়ে করহ বেপার ।
গৌড় গেলে যবে তুমি ॥ ছাগল রাখিতাম আমি
সেই লাভে তারিবে জাগার ॥
শুনহে আমার বাণী যেমত আমার বাণী ।
সমুদ্রের যেমন তরঙ্গ ।
যত দুঃখ দিল সভা কহিবে কতক কথা
তোমার নিস্তার হয় তত ॥
দুখলা যেমত আছে থাকিব তোমার কাছে
দূর কর নাটী-ব্যবহার ।
জানি যে তোমার গুণ করিবে আমারে খুন
লহনা তোমার সুরধার ॥

-
- বিবি বাস আমার উপর । (বঃ) † আশার (বঃ)
‡ শুদ্ধমতি (বঃ) § প্রকাশ (বঃ)
¶ তুমি যেমন মোর দাবী (বঃ)
॥ শুধলে আমার বাণী ভাঙনের বেন পানী (বঃ)



কহিতে বিদরে বুক না চাই তোমার মুখ
 বিধি কৈল অখম অবলা ।
 সস্তাপে পোড়য়ে মন দাবানলে যেন বন
 বনে ফিরি কান্দিয়া বিকলা ॥
 যদি যোর ছিল দোষ কহিতে নারিলে রোষ
 গলে কেন নাই দিলে কাতি ।
 এই বড় দোষ বলি ॥ মুখে দিলে চুনকালী
 সতিনী হাতাতে মালো লাধি ॥
 কহিতে কহিতে হুঃখ ধরনে না জায় বুক
 মূর্ছি পড়িল ভূমিতলে ।
 রচিয়া ত্রিশদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 সদাগর হাতে ধরি তুলে ॥

সদাগরের হস্তে পত্র প্রদান ।

মনার ছাট, খুঞার বাস এড়য়ে পতির পাশ
 পত্র দিল বকুতার করে ।
 নিকটে রাখিয়া বাতি সদাগর পড়ে পাতি
 তাসে রামা লোচনের নীরে ॥
 মঙ্গলবিধান পাতি গ্রহ প্রতি করে খন্ডি ॥
 লহনারে লিখে ধনপতি ।
 ধরিয়া কুন্তল তার ॥ নিবে অষ্ট অলঙ্কার
 পরিবারে দিবে খুঞাধুতি ॥

• ঠাকুরালী (বা)

• সাকর লিখন পাতি

গ্রহ প্রতিকার ইতি (ধঃ)

† মুকুন্দা কুন্তল তার (বা)



ଦିବେ ତାରେ ଅଳକଟ ଯୌବନ କରିବେ ନୟ
 ନିରୋଞ୍ଜିତ ଛାଗଳ-ରକ୍ତମେ ।
 ପଶାନ୍ତ କୁଲିକା ମାଝି ଲବେ ଅଳଙ୍କାର କାଢ଼ି
 ଦିବେ ତାରେ ଖୋସଲା ଉଠାନେ ॥ *
 ବିଭାନରି + ତୈଳ ଶୁକ୍ଳା କୁମକୁମ କନ୍ତରି ଚୂଡ଼ା
 ଲବଣ ବାହନ ହୁତ ବାଧି ।
 ମେଈ କନ୍ତା ନିନ୍ଦାଚାରୀ ନା ବଳିବେ ଯୋର ନାରୀ
 ନାନା ହୁଏ ଦିବେ ସଦାବିଧି ॥
 ମୋତାବେ ଅଜ୍ଞାନ ଧାଲେ ଅମୁଦିନ ‡ ନିଳାକାଳେ
 ପୁରେ ସେନ ଆର୍ଦ୍ଧେକ ଉଦର ।
 ଯଦି ତାର ହୁଏ ବାଧି ଆମାର ଗୌରବ ଯାଧି
 ଶେଷ ନା ଦିବେ ବାଧିହର ॥
 ଜୈଷ୍ଠେର ଡେଢ଼ ମିନ ଜାୟାର କରମହୀନ §
 ଯାନ୍ତ୍ରୀ ଆତ୍ମେ ଉଜାନି ନଗର ।
 ସମାପ୍ତ କରିବା ପୀତି ଅବଶେଷେ ଲିଖେ ଇତି
 ଗାୟିକା ସୁକୁନ୍ଦ କବିବର ॥

ସନପତିର ଉତ୍ତର ।

ପତ୍ର ପଡ଼ି ଧରମ ଲଞ୍ଜିତ ସଦାଗର ।
 ଏହି ପତ୍ର ନାହିଁ ପ୍ରିୟେ ଆମାର ଅକର ॥
 ଯଦି ଗୋ ଆମାର ପତ୍ରେ ଆତ୍ମେ ଅନୁମତି ।
 କରେନ ଆମାରେ ଦଣ୍ଡ ନିବ ପତ୍ତପତି ॥

ପଶାନ୍ତ କୁଳୀ ମାଝି ଦିବେ ଆତ୍ମବ୍ୟୟ-ପେଡ଼ି
 ଦିବେ ତାରେ ଖୋସଲା ଉଠାନେ ॥ (ବଃ)

+ ନିବାରଣେ (ବଃ) ‡ ଅର ଦିବେ (ବଃ)
 § ଜୈଷ୍ଠେର ତାରିଖ ଦିନ ସାନଜୈନ ଜାୟା ଦୈନ (ବଃ)



শত শত করি আমি নিবের সম্প্রীতি ।
 শাপিনী লহনা কৈল তোমার দুর্গতি ॥
 কুলনা কুলের † তুমি কুলবতী জায়া ।
 বিদেশেতে প্রাণনাশ ছাড় কেন দয়া ॥
 দরিদ্র আচারহীন যদি হয় পতি ।
 নিন্দার আশ্রয় পতি নাই ছাড়ে সতি ॥
 ক্ষমা কর প্রিয়ে তোম ধরিলাম হাথ ।
 কোপ দূর কর হকু রজনী প্রভাতে ॥ †
 অজ্ঞতার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান যমুদ্র সঙ্গীত ॥ ৫

- সত্য সত্য বলি আমি নিবের লগন ।
 শাপিনী লহনা তোমারে করিল এমত ॥
 অপারকভাবে তব কাকল্যকৃত দর ।
 বিধিরা ছাড়িছ মোর মন-স্বপন ০ (বঃ)

† কুলের কলিকা (বঃ)

‡ অতিরিক্ত ১—

লহনাদে প্রিয়ে তুমি রাখিয়া ছাগল ।
 নিয়ম করহ অর্ঘ্য সেবের লগল ॥
 লরিবারে খুঁটা ধুতি উড়িতে খোপলা ।
 পরনের স্থান তাহে দিহ ঢেঁকিশালা ॥ (বঃ)

৫ উহার পর নিম্নলিখিত বিষয়টি আমাদের আদর্শ পুথিতে নাই :—

পুল্লনার বারমাস্তা

এমন কুনিয়া দায়া সাধুর বচন ।
 বানবাসের চঃখকথা করায় প্রবণ ॥
 প্রথম টোকাটে পেগ্যা ঐকু গড়াতে পিড়ব ।
 প্রবল সতিনী করে হৈল অতঙ্কর ॥
 ছেলি রাখিবারে পত্র আটল বেই দঃও ।
 আকাশ জাঙ্গিরা পড়ে পুল্লনার মুণ্ডে ॥



সহনার ছলনা ।

লাভেতে পড়ুক মোর স্বপ্ন । *

অপরূপ তুর্হী অলি মুকুলে করহ কেলি

ধস্ত ধস্ত বিদগদরাজ ॥

গুন সঙ্গার প্রভু গুন সঙ্গার ।
 আনায়া ভোয়ার পারে বাই বনার ।
 আবাচে পুরিল বহী এব মেঘে জল ।
 ছাগল চরাতে প্রভু নাহি পাই হল ।
 বড় অভাগা মনে গনি বড় অভাগা মনে গনি ।
 কত বত বার জোক নাহি বার কনী ॥
 প্রাথনে বরিষে বন বিবস রজনী ।
 সিতানিত দুই পক্ষ একই না জানি ।
 কাননে ছাগল রাখি শিখে গাছের পাতা ।
 একাকিনী মনে ফিরি কারে কব কথা ॥
 ভোজপদ মালে বড় চরত বাবল ।
 খালি জুলি তরা হইল না চলে ছাগল ॥
 ছাগলের কাণে ধরি করি টানাটানি ।
 কীকালে তুলিয়া বাকি মুচা কানিধানি ॥
 আখিনে অধিকা লোক পুজয়ে হরিষে ।
 তুলি পিঞ্জর লগা কুনি আইলে বেশে ॥
 নিকেতনে প্রাণনাথ কৈলা বনবাস ।
 কাঠিক মাসেতে হৈল হিষের প্রকাশ ॥
 প্রথম কাঠিকে হৈল হিষের অনর ।
 * করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥
 নিয়োজন কৈল বিবি সতায় কাপড়ে ।
 চৌকিশালে শরন আমার পোষালের বড়ে ॥
 মাস বধো আটমর আপনি ভগবান ।
 হাতে মাঠে গৃহে গোঠে সত্যকার ধান ॥
 • লাভে পড়িল বিদগদরাজ (বঃ , অঃ)



শড়ি শুনি হৈলৈ ভাল কামনরে মাতৌণাল

নতুন বৌবনে জোলা হৈলৈ ।

না বুঝিয়া বাসি গন্ধ সুবধ ভ্রমর ধক

বৈসে বেন সিমুলের ফুলে ॥

উদর পুরিবা অর বৈবে দিল ধরি ।

মম মম শীত তাহে নিরমিল ধিবি ॥

হঃখ কর অবধান হঃখ কর অবধান ।

আহ তাহু কৃপাহু কেতের পরিজ্ঞান ॥

তুলী কৃপাপাতি (তনুপাৎ—অঃ) তৈল ভাবল তপনে ।

কররে সকল লোক শীত নিহারণে ॥

পৌষ মাসেতে প্রকৃত অতি গর শীতে ।

কাটা বোচা জাকি অগ্নি আলি চতুর্ভিতে ॥

তাহাও দেখিতে মারে হারুণ সতিনী ।

চক্ষুলা হাথাঞা তার ঢালি দেব পানী ॥

মাঘ মাসে এক পাঠী খাইল পুণালে ।

অবনী বিদরে ধরি প্রবেশি শাতালে ॥

ছিল মোর কপের বাস্তনা ।

চুলে ধরি কীল লাগি মাররে গহনা ॥

কাহ্নমে বিজল শীত মলয়-সমীৰণ ।

ধূসর-গারে বস্ত্র খুজার বসন ॥

নয় মাসে খুজাবানি হয়। গেল জুড়া ।

সতিনী এসার কৈল একখানি মুড়া ॥

পয়ন চৌকিশালে মোর পয়ন চৌকিশালে ।

নিদ্রা না আইসে বুদি-লিপীলিকা-আলে ॥

মধুমালে বাকুঠ-বলর বন্ধ বন্ধ ।

মালতীয়ে মধুকর শ্রীয়ে বকরক ॥

বনিতা-পুরুষ-অঙ্গ পীড়িত মরনে ।

ধূসর-অঙ্গ পোকে উদর-দাহনে ॥

বৈশাখ মাসের হঃখ গুন সঙ্গগর ।

তব আজ্ঞায় এই রীতি এক সংবৎসর ॥



দূর কর কামশঙ্ক ভূঠো সাধু অতিরঙ্ক ●
গড় কর বনিভার ভরে ।
রসহীন কাদম্বিনী চাতক মাগয়ে পানি
আপন গৌরব করি দূরে ॥

শুন বেণিরায় বালা শুন বেণিরায় বালা ।
বত চঃখ পাঠিশু সাক্ষী আঁড়রে চক্ৰলা ॥
তুহি আটম নিজাগারে গুনিয়া লভনা ।
দিন চই চারি কৈল আধারে মাননা ॥
পূরনার গুনি সাধু চঃখের কাচিনী ।
প্রবেশ করেন তারে পোতাক বজ্রনী ॥
সাধু সঙ্গে পূরনা যতেক কিছু জন্মে ।
কপাটের আঁড়ে থাকি লভনা সব শুনে ॥
সাধুকে শুংসিভে দ্বারা সাক্ষাইলা ধরে ।
রচিল পাঁচালী মুকুন্দ কবিরবে ॥ (বঃ , অঃ)

কারমাস্তা ।

শুন নিবেদন সাধ শুন নিবেদন ।
পুণ্ডা পরাটরা মিল বত আভরণ ॥
আবাচে গগনে রেখ উয়িল অচঙ ।
মুষ্টির বিলম্ব নাহি লহে এক মক ॥
জানলে বসিয়ে ঘন পুখুরের (মুখলের—অঃ) ধাব ।
কোলেতে কবির ছেলি নানা করি পার ॥
ছাগল চরাই নিয়া পুকুরের পাড়ে ।
হরক ছাগল নাহি আইসে নিয়ড়ে ॥
পর-কেতে ধার ছেলি পর-কেতে ধার ছেলি ।
নগরির লোকে মোরে দেয় পালাগালি ॥
অচঙ বাদল বড় তাএপন বালে ।
নদী নানা একাকার কত ডেউ আইসে ॥
ছাগলের কানে ধরি করি টানাটানি ।
কাকালে তুলিয়া বাকি বুঞা মুষ্টিখানি ॥



ঐরি তব পঞ্চবাণ

বিলম্ব না মরে প্রাণ

অলিনী তোমার সহচরী । *

মারিত্র চাতকগণ

সেবয়ে কৃপণধন

খিনোদরি রামা এই নারী ॥ ৭

হুটি বাজে বেন শেল হুটি বাজে কেন শেল ।
 তিন দিন ব্যতীতে লহনা দেব তেল ॥
 আধিনে ছিগায় নাথ বড় মনোরমে ।
 তনিল পিঙ্কর সরে তুমি আইস পথে ॥
 অননন ত্রুত করি পূজি তপবতী ।
 অভাগ্যের কলে নাহি আইলে প্রাণপতি ॥
 রাখা পরে অলঙ্কার রাখা পরে অলঙ্কার ।
 তৈল বিনা কেনে মোর হৈল জটাকার ॥
 কাঞ্চিক বাসেতে হর হিসের প্রকাশ ।
 জগজনে করে ঈত মিবারণ বাস ॥
 ছমাসের খুজাখানি হৈল মোর ভুঁড়া ।
 লহনা এসোম কৈল একখানি দুড়া ॥
 হুঃখ কর অবধান হুঃখ কর অবধান ।
 অগ্নিসেবা করি ঈত করি সবধান ॥
 মার্গশিখ মাসে ধান কাটরে সংসারে ।
 কেড়ে ধান কুড়ারে অভাগী শেট করে ॥
 ধাক্কণ মিখাতা বহি অর দিল ঘোরে ।
 শমন-সমান ঈত লাগিল আদ্যারে ॥
 অজা সহ অজাশালে প্রোতাহ পড়ন ।
 অদে দিতে নাহি আঁটে খোসলা বসন ॥
 শৌখেতে করে লোক নানা উপভোগ ।
 সভাকার বস্ত্র বিধি করিল সংযোগ ॥

* অভিসারী তুহঁ সহচরী । (অঃ ; ২ঃ)

†

মারিত্র যন্তক ঘন

সেহ নহে ত কৃপণ

কেন বিলম্বই অবিকারী । (অঃ)

কেন বিলম্বন অবিকারী । (২ঃ)



ওহে! সন্তিকলাবতি উজ্জ্বলানে দিবারাতি •
কুতূহলে তরালে চকলা ।
দ্বির সৌদামিনী বেন জালিহন ঘনে ঘন
ধন্ত ধন্ত বিদগদ-লীলা ॥

সহনা প্রসাদ কৈল পুরাণ খোসনা ।
উড়িতে সকল অঙ্গে বহিষয়ে কলা ॥
মাখমাখে অনিবার সর্বদা কুতু কুটি ।
তুল লোতে ধার ছেলি না আসে নেউটি ॥
দৈব যোগে এক ছেলি খাটল পুণালে ।
অবনী বিদরে যদি একেলি পাতালে ॥
কত করিলাম নতি কত করিলাম নতি ।
কেশে ধরে সহনা হারিল কীল ল্যাখি ॥
কাণ্ডনে বিকল শীত উত্তর পথন ।
ধন্ত ধন্ত হৈল মোর খুঁজার বসন ॥
কাঠে কুড়াইরা আনি গহন কাননে ।
বেহান বিকাল বার বহন সেবনে ॥
শরন চৈ কীশালে নাথ শরন চৈ কীশালে ।
নিদ্রা নাহি হয় কুত্র-পিপীলিকা-জালে ॥
চৈতন্তে চাতক অল বাপে কলধরে ।
কহলে লোটরে মধু ক্রমরী তরয়ে ॥
বনিতা-পুতব-অন পীড়য়ে মদনে ।
আমার পোড়য়ে অল উদব-বহনে ॥
আমার কন্দদোষে নাথ আমার কন্দদোষে ।
বিধাতা বকিত মোরে তুমি পূরদেশে ॥
কত চক্রে হৈল মোর প্রথম বৈশাখ ।
চতীর কপরে দূর হইল বিপাক ॥
তব আগমন-বার্তা পাইয়া সহনা ।
এবে দিন দল মোরে করিল বাসনা ॥
এবে ছেলি নাহি রাখি এবে ছেলি নাহি রাখি ।
চই চারি দিবস সহনা কৈল সুখী ॥



ଲହନା ସଞ୍ଚକ ବଳେ ଶୁକ୍ରା ମହାଗର ବଳେ
 କ୍ରୋଧେ ଚାନ୍ତେ ନନ୍ଦନେ ଅଧର ।
 ଲହନାର କରେ ପାତ୍ତି ଆରୋପିଲ ଧନପତି
 ଗାହିଲ ସୁକୁନ୍ଦ ସିଞ୍ଚକର ॥

ଲହନାଙ୍କେ ଭଞ୍ଜ ସନା ।

ଉତ୍ତରାଣି ନଗରେ ସଞ୍ଚକ ଜନାଜନି ।
 ଏକେ ଏକେ ମନ୍ତ୍ରର ଅଙ୍କର ଆସି ଜାନି ॥
 ପାମସତି ହିଂସା ଅତି ଭୁମି ମେ ଘୁଂଲିଲା ।
 କପାଟେ ଲିଖିଲ ପତ୍ର ଭୋର ମହି ଶିଳା ॥
 ଚଳ ସର ଛାଡ଼ି ବୀଜି ଚଳ ସର ଛାଡ଼ି ।
 ସନ୍ନି ନାହିଁ ବାବି ବୀଜି ପାଉଡ଼ିର ବାଡ଼ି ✓
 ଅତିମାନେ ଲହନା ଅନଳ ହେନ ବଳେ ।
 ଧୂଳିନାରେ ମନେ ମନେ ଗତି କିନ୍ତୁ ବଳେ ॥
 ଅମ୍ବମାନ ପାୟା ରାମା ଗେଲ ଅନ୍ତ ସ୍ଥାନେ ।
 ପାଳା ଖେଳାବାର ହେତୁ ମାଧୁ କୈଳା ମନେ ॥ ✽

ଧୂଳିନାର ଶୁଃସ୍ବକ୍ଷା ଗୁଣି ମହାଗର ।
 ହେଟେ ସୁଖ କରି ମାଧୁ ଚିତ୍ତେନ ଅନ୍ତର ॥ (ବଃ ; ଅଃ)

ଅମ୍ବମାନେ ଲହନା ଅନଳ ହେନ ବଳେ ।
 ଧୂଳିନା ଗତିରା ନିଜ ନିକେତନେ ଚଳେ ॥ (ବଃ ; ଅଃ)

ଅତିବିକ୍ର :-

ଲହନା କର୍ତ୍ତୃକ ଧୂଳିନାର ନିନ୍ଦା ।

ଧୂଳିନା ଗଈର ମାଧୁ ଅଧେ କର ସର ।
 ବିକାର ହୈରା ଆରି ବାହିର ନାରର ॥
 ସିନ୍ଧୁରେ ମୁଦର କୈଟା କର ତାଳମେନେ ।
 ଅଧର ସଞ୍ଚିତ କରେ ତାହୁଲେର ବଳେ ॥



খুলনার সহিত পাশাক্রীড়া ।

হাথে ধরি বসাইল খড়ার উপর ।
খেলিব তোমার সনে বলে সদাগর ॥
মস্ত পড়ি সদাগর পাঠ কৈল বশ ।
ডাক দিয়া সদাগর কেলে মান দশ ॥

করেতে বর্ণন ধরি নেহালে বহন ।
অঙ্গে পরে আভরণ করিয়া মার্কম ॥
জাতি যুধী মলিকার সনা ব্যঞ্জে কেশ ।
হাসী করে নাহি যায় তার কেন বেশ ॥
হৃ-সকল চিকণী ধরি পাড়ে মোহন পাঠী ।
সমাই কাঞ্চন পরে, গলা-ভরা কাঠী ॥
হাতে পান মুখে গুয়া বেড়ার বাটী বাটী ।
প্রতিবাসী বলে দেখি এ ত বড় ঠেটি ॥
বৌবন-বনেতে মস্ত কুলের বাঁকার ।
এই হেতু নিলু তার খট আলকার ॥
হাসী করে না থাকিলে বেশে কিবা কাজ ।
আমি না থাকিলে হৈত তব কুলে লাজ ॥
ছাগল বাণিতে আমি নিলু চাখীজনৈ ।
আপনি ছাগল লয়ে তবে বনে বনে ॥
তোমার এসাথে করে নাই কোন ঘন ।
আপন আদেশে দেয় ছাপে আলিঙ্গন ॥
আমা হৈতে হৈল তোমার জাতির বক্ষণ ।
নিমেষে সন্ধান তুমি কর কুবচন ॥
মিথ্যা পরিবাহে রামা কান্দে অভিমানৈ ।
বকন-সরসীকর কাঁপিয়া বসনে ॥
কাঁধা বুঝি লহনারে জেত সবে সদাগর ।
পাচালী রচিত প্রিয়কুল কবির । (বঃ , অঃ)



শোভে অতি অনুপাম বিন্দু বিন্দু তথি দাম
 উত্তরিল তরল * কৌতুকে ।
 শ্রিত সৌখ্যমির্না যেন জামিজন যনে যন
 চুই তনু নিবিড় পুলকে ॥ ৭৮

* উত্তরোল তরল (ব:)

† অতিরিক্ত :—

মাধু মদমের সখা, অথরে কঙ্কণ-বেথা,
 কপালে সিন্দূর বিকৃষণ ।
 নিভৃত্তে নিকূলে বাস, মুখে গদগদ ভাষ,
 দূর গেল কবরী-বন্ধন ॥
 গুয়না বুকিয়া কান, তাহে কুল-ভর লাগ,
 লহনারে বলে কটু বাণী ।
 তন বাহ্য সানধ্যাম, আপনি আপন যানে,
 রাখি বাহ কুল-কলঙ্কিনি ॥
 ভুট অতি ক্রুদমতি, জানহ অনেক তাতি,
 নিজ গুণ না কর প্রকাশ ।
 কিনা মনোহর বেশ, পাকিল মাংসার কেন,
 কোন্ লাজে কর পক্তি-আপ ॥
 ছাড় বাঁধি আপন বড়াই ।
 † মাধু নাহি ছিল ঘরে, তেই উরাইলুঁ তোরে,
 না জানিহা বলিলুঁ পৌসাই ॥
 কেবা ভাল বলে তোরে, কালকূট অকুরে,
 দ্বারী সঙ্গে না কৈলি সঙ্কোপ ।
 মেদিয়া পরের ধন, † সাত পাঁচ চোরেব ঘন,
 বুড়া কালে বাড়াইলি রোপ ॥
 গুয়নার কটু ভাষ, শুনিয়া ছাড়রে বাস,
 লহনা অমল হেন জলে ।
 তোরে আনি ভাল জানি, মুক্তমতি কলঙ্কিনি,
 কলঙ্ক রাখিলি নিজ কূলে ॥



ধোঁড় সুবসন বাস ঘামে পত্রাবলি নাশ
চলাচল ঘাঘর নপুর ।
বিচলিত হৈল বাস মুখে মন্দ মন্দ হাস
কবরী-বন্ধন গেই দুর ॥
অশোক আয়াস যুমে প্রেমমালাপে বাসধামে
কুতূহলে গেল একমাল ।
সাদুসঙ্গে সহবাসে পুরুষ-পরম-আশে
সুগঠে * কুসুম পরকাশ ॥
মহামিশ্র কগল্লাখ ক্ষময় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র কদয়-নন্দন ।
ভাঙ্গার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল্য শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ †

না জানি রসের সীমা, বহু দিনে পেরে তোমা,
সাদু বন বনন-বিহারে ।

✓ করিত বাচক জন, না বুঝিয়া মোর গুণ,
যেস জালি পিতল আঘরে ॥ (কঃ; অঃ)

* বরষ (অঃ)

† অতিরিক্ত :—

রবিবারের দিবাশালা আরম্ভ ।
হান হান গগনরঞ্জে বাসিনী জেতাভ ।
পল্লিহ আশার কূলে গেল নিশানাথ ॥
কুসুম-গরনে সাদু ছিল নিদ্রা-তোলে ।
নিদ্রা ত্যাগি উঠে সাদু কোকিলের ঘোলে ॥
অকল লোচনধূস মলিন অধর ।
বলিত বসনে সাদু গালাটে অধর ॥
বারি হৈতে লহনার চক্ষে চক্ষে ভেট
লজ্জার কারণে সাদু মাথা ঠেকল হেট ॥



লহনার প্রাতি ধনপতির উক্তি ।

শত ফুলের মাঝে মণিমালাতির গন্ধ ।
সতাই শোভয়ে গো রোহিণানাম চন্দ্র ॥
হরিয়া সতার চিত্র কাম রতিপতি ।
ভেন গো লহনা তুমি মোর প্রাণপতি ॥
এতেক বলিল সাধু বিনয় বিধান ।
লহনার করিলেক কোণের বিরাম ॥ *

নিত্য নিয়মিত কাণ্ড কারি সমাধান ।
অমর মরীচ তলে কৈল দান দান ॥
পথে সাধু কাকন বসন বিভূষণ ।
এক ভাবে পূজে সাধু শিবের চরণ ॥
মানা দিকে মানা কর্তৃ করে দাসগণ ।
অবধানে শুনে সাধু রাজপ্রবেশন ॥
নিত্য নিয়মিত কাণ্ড করিল খুশনা ।
চৈতন্য পূজেন রামা করিষা অর্চনা ॥
বিষ্ণুপাক্ষী বিনায়কী দেবী কাত্যায়নী ।
মহাতপা তুমি বলদেবের ভগিনী ॥
অতয়ার চরণে নজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গানে সবুধ সঙ্গীত ॥ (বঃ ; অঃ)

* পাঠান্তর ও অন্তরিত্ত :—

লহনা ও ধনপতির কথোপকথন ।
লহনারে দেখি সাধু ক্রোধের বিরাম ।
কপট প্রবন্ধে সাধু লহনা বুঝান ॥
বিকশিত ফুলে অলি বাগতীর বন্ধ ।
সত্যাইল ভাণ্ডার রোহিণী-মাখ ইসু ॥
অহিরা সতার চিত্রে কাম রতিপতি ।
ভেন গো লহনা মোর তুমি প্রেমবতী ॥



ଧୂଳନାର ମୁଖ-ଓଢ଼ମ ।

ପୁରୁଷ-ପରମ ତାର ହୈମ ଏକମାମ ।
ଧୂଳନାର ସ୍ତମ୍ଭେ କୁହୁମ ମରକାମ ॥
ଭିତ୍ତରେ ହଳିହଳି ଯୋଡ଼ା ମଧ୍ୟ ବାଜେ ।
ଗଳକ ଗର୍ବିତ ହେଟ ଯୁଦ୍ଧ କରେ ଲାଜେ ॥

ଏମନ୍ତ ବଳିଆ ମାଧୁ ଲହନା ମନେ ।
ଲହନାର ବୈଳ କିଛି କ୍ରୋଧ ସହରଣ ॥
ଏମନ୍ତ ବଳିଆ ମାଧୁ ତାର ବିଷ୍ଣୁମାନ ।
ଲହନାର ବୈଳ କିଛି ଦ୍ରବ୍ୟ ଅବସାନ ॥
ସକାଳ କରିବା ନାମ କରହ ଗଢ଼ନ ।
ସାବଧାନ କରିବା ସାଧୁ ମରକାମ ବାଜନ ॥
ସେହି ମିତ୍ର ଗ୍ରୀଷ୍ମେ ତୁମି ନା କର ବଢ଼ନ ।
ସେହି ଦିନ ମହେ ଯୋଗ ଉଦୟ ପୁରଣ ॥
ଲହନା ବଳେନ ମାଧୁ ତାର ପରିହାସ ।
ହୁଆ ସାଧୁ ସାଧି ଦେଖ ବାଜନ ମରକାମ ॥
ସତେକ ବଳହ ଏକ୍ତୁ ମରକାମ କମଟ ।
ଧୂଳନା ଦେଖିବା ପାଞ୍ଚେ ନା ଆଡ଼େ ନିକଟ ॥
ସୌଧରେ ଅଧିକ ଶୁଦ୍ଧ ନବୀନ ଅବନା ।
ସାମି କୁଳେ ସହୁକର ନା କରେ ବାସନା ॥
ଲହନାରେ ଦେଖି ମାଧୁ କ୍ରୋଧେର ଆବେଶ ।
ସହୁକର ବାଜେ ତାଙ୍କେ କହେ ଉପଦେଶ ॥
ଅନ୍ତରାଳ ଚରଣେ ସହୁକ ନିଜ ଚିତ ।
ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ମାନ ସହୁକ ମନୀତ ॥ (ବଃ ; ଗଃ)

ଲହନାର ପ୍ରତି ଧନପତିର ଉପଦେଶ ।

ପ୍ରୀୟେ, ଧୂଳନା ତୋହାର ନହେ ଭିନ ।
ତୁମି ବଡ଼-ଲୋକେର ଧି, ତୋହାରେ ବୁଝାବି କି,
ଛୋଟ ଛାଗିନୀ ତୋହାର ଅଧୀନ ॥



সতে মিলি সাধু পাশা খেলে পাটশালে ।
 লহনা আসিরা ডার শিরে জল ঢালে ॥
 এক কাণ দুই কাণ নগরে বারতা ।
 খুলনার স্তমি পুন্দ্র-উৎসবের কথা ॥

তোর অন্তহি লয়া করিলু দোহক বিয়া,
 দিয়া দিয়া তৈলু সন্মর্গ ।
 কপটে লিখিয়া পাতি, বকাইলে মোর কাতি,
 দুগে দুগে রহিল গজম ॥
 সেই নারী ভাগ্যবতী, ধনমান দার পতি,
 বিবাহ করয়ে দুই তিন ।
 এক নারী পুত্রবতী, সবার উত্তম গতি,
 সতীত্বের পুত্র নহে তিন ॥
 গর্ভ তোর ভাগ্যে নাট, যদি দেব পোলাঞি
 অস্ত গর্ভে বংশের সকার ।
 সঙ্গীত পুরাণ-কথা তুলিয়াছিলার সত্য
 পরলোকে হয় প্রতিকার ॥
 আমার বচন রাখ, একতাবে দৌড়ে থাক,
 ওই কাজে নাড়িক খিনাণ ।
 সন্তানী ককল বধা, অবস্তা বিহীন তথা,
 রাখায়ে তুমি ইতিহাস ॥
 সকাগর বস্ত ভণে, এক চিত্তে রাখা শুনে,
 মোর মাজি দর তার পায় ।
 রচিয়া ত্রিলোচী ছন্দ, পাঠালো করিয়া বন্দ,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস পাঠ ॥ (অঃ ৫ অঃ)
 লহনার আবেশ ।

ছরলী, আনিয়া সেনা মোর আগের সহ ।
 পেচাকে অধিক জীত, নিয়কে অধিক তিত,
 এবে বৈল বাসঘরে বই ॥



সাধুর গুহনে আন্য পরিহাসি জন ।
ছোট পাঁচ ভাই সাধুর মাতুল-নন্দন ॥
পরিহাস করে সাথে দিয়া কাদা জল ।
হরিদ্রার জলে ওকা পাড়য়ে মঙ্গল ॥
সন্তে মেলি সাধুকে করিল দিমস্বর ।
পদ্মপত্র পরি সাধু বলে ধর ধর ॥

কুরাণা যৌবন-কাল, তবে সে সত্যিনী কাল,
কল সম আপনাকে বাসি ।
ঔষধ সাধিল দত্ত, সব হৈল বিপরীত,
ঠাকুরাণী কর্যা হৈলুঁ দাসী ॥
ব্যয় করি নানা ধন, সাধিলাও (সেবিলাম—অঃ) শুণিলন,
না হইল সোহাগ সম্পদ ।
যৌবন পরম ধন, যৌবনে পতির ধন,
যৌবনের নিছমি ঔষধ ॥
যৌবন মোহন কাল, ঔষধ বালির বাক,
মৃত্যু ভাল যৌবন-বিহীন ।
শত পরি অলঙ্কার, সকল বেহের তার,
যৌবন তত্ত্ব আতরণ ॥
যৌবন মোহন কাল, বরী যৌবনের দাস,
শোভা পায় যৌবনে তাওব ।
কুল শীল রূপ ছিল, যৌবন গোড়ার্যা গেল,
যৌবনের পশ্চাতে গৌরব ॥
সকিত্ত করিয়া পারী, বকিত্ত লহনা নারী,
যৌবন গোড়ার্যা গেল আন ।
যৌবন টুটিল যদি, শুকাল অমাধ নরী,
এবে হৈলুঁ তুমার সমান ॥
কুরাল বরিষা কাল, শাকিরা পড়িল ভাল,
শুক গাছে না চাহে জানব ।
যৌবন ঔষধ (ঔষধ—অঃ) কলে, শাকিরা পড়িল ভাল,
আর আছে কিসের গৌরব ॥



বেলা হইল প্রচুর বলিল মাধুদাস ।
 জল খেলা সঙ্গে হৈল চল বাই বাস ॥
 আনিয়া দিলেক রামা হরিত্রের মুক্তি ।
 স্নান করি যায় সাধু আপন বসতি ॥
 বারি হর্যা কুলবধ করে পানি-খেলা ।
 আপনি উরিলা তথা সর্বমঙ্গলা ॥
 চৌধটি যোগিনী সব দেয় করতালি ।
 অষ্ট নারিকা সঙ্গে দিয়া ভলাহলি ॥
 অস্ত্যার চরণে মল্লুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥ *

কপটের পরবন্ধে, শুনিয়া চক্ৰলা কান্দে,
 লীলাকে আনিত্তে ছাড়া যায় ।
 উদা-পদে চিত্ত চিত্ত, বচিল নৌকুন গীত,
 কৈমবতী দাড়াই সহায় ॥ (অঃ : অঃ)

* পাঠ্যকর ও অতিরিক্ত :—

পুস্তকের প্রবেশদর্শন ।

পুস্তক রচনায় (বলে—অঃ) তার পেন চারি মান ।
 পুস্তকের বহু কুস্তর পরকাশ ॥
 বহিরাব সুমলিবা চিহ্নি প্রবেশদর্শন ।
 শুভকর্মে শুভকর্মে শুভকর্মে নন্দী ॥
 ভিতরে হস্তে পড়ে জোড়া পথ বাজে ।
 পথ সন্নিহিত হেঁচ মাথা কৈল লাজে ॥
 প্রিয় সঙ্গে খেলো সাধু বসি পাঠশালে ।
 লহন্য আনিয়া তার নিরে জল ঢালে ॥
 এক কাশ দুই কাশ নগরে ব্যরজা ।
 পুস্তকের শুনে সবে উৎসবের কথা ॥
 সাধুর বন্ধিবে আটল পরিহাসী জন ।
 রাম কৃষ্ণ জগন্নাথ হরি সনাতন ॥



ଧୁନନାର ଗର୍ଭ-ସଙ୍କାର ।

ରଞ୍ଜଳ-ରାଗ ।

ନିଶାମୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ * ତ୍ରିନି ତନୟ ଜନ୍ମ † ତ୍ରିନି
ସୁସୋଗ କରିয়া ବାସରେ । ‡
ସକଳ-ଦୋଷ-ହାନ ଆଜୁ ଶୁଭଦିନ §
ପ୍ରଥମ ଗର୍ଭ-ସଙ୍କାରେ ॥

ନାଧୁର ଖେଳାର ମନ୍ତ୍ରୀ ବଳାହିବାସ ଖା ।
ଆଟିଲେ ନାଲିପାତି-ତାହି ବଳୋୟନ ଖା ॥
ମେଘାଳେ ଜଡ଼ାଗା ତାରେ ଦେଇ କାନ୍ଦା-ତଳ ।
ହରିଜା-ଜଳେ ନନାହି ଓକା ପଡ଼ରେ ରଞ୍ଜଳ ॥
ଅକ୍ଷୟନଦୀର ତଟେ ଜଳେର ବାବହାର ।
ଜଳ-ହିଟା (ଜଳ-ପାତା—ଅ:) ଛୁଟେ ବେନ ବିଛୁଲିର ଧାର ॥
ନାମ ଗଜାଧର ନନ୍ଦୀ କାନ୍ତି ତାହା ଶାନ୍ତି ।
ଗ୍ରାମ ମନ୍ଦିରେ ନାତି ତାହି ମଦ୍ୟାଗରେ ନାତି ॥
ନକ୍ଷେ ମିଳି ମଦ୍ୟାଗରେ କରେ ନିମନ୍ତର ।
ମନ୍ତ୍ରପାତା ମରା ନାଧୁ ବଳେ ଧବ ଧବ ॥ (ବ: , ଅ:)

ଜଳଜ୍ଵଳିତା ।

ନାଧୁର ଆମେଲେ ଚେଡ଼ି ଶିଶୁ ନମସ୍କାର ବାଡ଼ି
ନିମନ୍ତର ମିଳ ନମ୍ବରେ ।
ରଞ୍ଜନ ଜୋରନ ଛାଡ଼ି ଗଳେ ନାଧୁର ବାଡ଼ି
ବିପଦ୍ୟ କରି ଆତରଣେ ॥
କୁଳବଧୁ କାନ୍ତର ବେଦକ ହର୍ଷଣା ତର, (ରଞ୍ଜକେ ଶୁଭଳ ତର—ଅ:)
ବାଲୁକା ମହିତ ଜଳ ମୁରେ ।
ଜଳ ଦେବ ବାର ଅମ୍ବେ, ନେହି ନାହି ନେହି ତମ୍ବେ,
ଆଜ୍ଞାମିଳ ଲୋଚନ ଅନ୍ତରେ ॥

* ଜନ୍ମ (ଅ: ; ବ:)

† ନାତି (ଅ: ; ବ:)

‡ ଶୁଭକ୍ଷଣ ଶୁଭବାର । (ଅ: , ବ:)

§ ବିଚାର କରିବା ଦିନ (ଅ: , ବ:)



শব্দ বীণা বেণী কীসর বাজে সানি
পড়াই ছবজ কাজল ।
অস্তিক বাচন করয়ে বিজগণ
গণেশ কৈলা জাবাহন ॥

ধরিয়া মারীর মাথা, পদ্মা বিজয়া জয়া,
নগেন্দ্র-নন্দিনী সারাবনী ।
বশিক-বধর বেণে উদিল্য সাধুর বাসে,
কৌতুকে পারে (দিবে—অঃ) চাণেন পানী ॥
সাত-পাঁচ আঙোজনে, লহনাকে ধরি আনে,
পারে তার সেই কালা জল ।
লীলাবতী ধাওয়া যায়, আদ্য ধরি আনে তার,
চকলা হাসরে খল খল ॥

দেখিয়া কুলের ক্রীড়া (কুলের কুড়া—অঃ) কুলগণ জন বুড়া (জল বিড়া—অঃ)
ঘরম-ঘরম গীত গায় ।

ঘতক ধ্বংসী বেলি জল খেলে কুতূহলী,
লাজ পাখা পুকর পালার ॥
কেহ গায় কেহ বায়, কেহ কালা সেই গায়,
কেহ নাচে করি উঠবোল ।
কেহ বা লুতার কোণে, কেহ বা ধরিয়া আনে,
দূর হৈতে তনি গঙগোলে ॥

পুকের হাব্যাসে (হাঙায়ে—অঃ) বুড়ি, ধরিয়া বেঠের বাড়ি (নড়ি—অঃ),
হালে নাচে গড়াগড়ি যায় ।
সাধুর ডাঙায় পুঠে, আনি চুত ধরি বাটে
আনন্দিত কর্দ্দহে কেলায় (চুত ধরি কর্দ্দহ খেলায়—অঃ) ॥
সাত পাঁচ সবী বেড়ি, ধরিয়া ছকলা চেড়ী,
বিসদন করিয়া নাচার ।
জল খেলা লাগ করি, ঘর চলে বঠ নারী,
সাধু-পুহে নানা খল পায় ॥



• করিলা পুটহাত আরাদি গণনাথ
দ্বিবাকর মহেশ্বরে ।

বিবিকি আমি আর বোড়শ উপচার
আনন্দে পূজে পুরহরে ।

মহামিশ্র অঙ্গপ্রাণ, চন্দ্র বিশ্বেশ তাত,
কবিচন্দ্র ভদ্র-বন্দন ।

তাহার অমূল্য কাট, চৌর আদেশ পাই
বিদ্যচল শ্রীকবিকল্পণ : (বঃ ; অঃ)

ধনশক্তির পুনর্নিবাহ ।

পরিহাসিজন বড় হরিষ-মস্তক ।
বিবাকের উদ্দেশ্য করিল সমাপন :
যে-বিবিকি আমি বড় কর্ম ছিল :
চরিতে পুরোধা সকল সমাপিল :
আনন্দে মজলধানি করয়ে শ্রবণী :
মাধার মুকুট রিয়া বসিল মল্লভী :
নালা অলঙ্কার ছিল উত্তম বসন :
পদে পদে দ্বিগুণ পদ সেবতা পূজন :
বোড়শ মাতৃকা পূজা কৈল বিকল্পণ :
চরিতে করিল সতে বটীর পূজন :
নিশাটল পিঠালীর একুশ পুতলী :
মল্লভী প্রবেশে ঘরে হযা কুড়ইলী :
পিঠালীর পুতলী সাধু কুড়ইলী গেল :
একত্র করিয়া রাখে নেত্রের আঁচলে :
উত্তম আনন্দে আমি বাসল মল্লভী :
কোড়কে বোড়শ দেই যতক শ্রবণী :
কেহ নেত্র কেহ বৈত কেহ পাটসাড়ী :
কুড়ম চন্দ্র মূর্তি বাটী তারি কড়ি :
নিহার হইল গেল বড় আটরাগণ :
পুলনা সহিত সাধু আনিবিত্ত মন :
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত :
শ্রীকবিকল্পণ গান মধুর মল্লভী : (বঃ)

• অতিরিক্ত :— বিদর্ভ বংশে, টাঙ্গার্য্য চন্দ্রাতপে,
বাটীতে পূরিয়া চন্দ্রন :
আনিয়া তিল কুশে, জাহ্নবী-জল শীপে,
মজুক করিল বাচন :
মজুক করিল বাচন :



চৌদিকে দাসগণ পূজার আরোহণ
করয়ে বিনিম্ব বিধান ।
যতেক বিজয়ুনি করেন বেদধ্বনি
সম্মায় বেল উচ্চারণে ॥ ৯
লোহিত শটুনানে পরিয়া সাধুনাশে
হসিলা পুরনা স্তম্ভরী ৭ ।
যজ্ঞের ধুম দেখি লোহিত হৈল আধি
করিল চুহাতে বন্দরী † ।
শ্রিয়্য পুরহর সম্পত্তী মুড়ি কর
মিহিরে দিল অর্ঘ্যদান ।
রচিয়া নানা ছন্দ গাইলা ত্রিমুকুন্দ
পাঁচালী করিয়া নির্মাণ ॥

আরোপি হের গাথা, উপরে কুল-ধারা,
বসায় কনক আগনে ।
সম্পূট করি হাথে, আরাধি গণনাথে,
পূজিয়া করিল বন্ধনে ॥ (বঃ ; অঃ)

• পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

চৌদিকে দাসগণ, পূজার আরোহণ,
করয়ে নৈবেদ্য বচনা ।
পূজিল দিবাকর, মোহিনী গঙ্গাদর,
করিল গৌরীর অর্চনা †
পূজিল প্রজাপতি, কমলা সরসতী,
বাসব আদি দিকপাল ।
উছিয়া পূজি পুটী, অর্চনা করি বটী,
চন্দন গুণ বীণ মাল †
রাজগ স্তম্ভকালে, আনল কুণ্ড আলে,
আরাধেন নাথ প্রজাপতি ।
প্রত্যেক পাতি করি, করিল প্রচণ্ডকি,
বুকিয়া জ্যোতিষ-পতি ॥ (বঃ , অঃ)

† স্তম্ভরী পুরনা (অঃ , বঃ) ; বন্দনা (অঃ , বঃ)



উৎসর্গে বস্তুগণের বিদায় ।

দক্ষিণা নাভে ক' ধেমু দিলা সঙ্গার ।
 হোমের ত্রিলক জ্বালে দিলা বিজয়র ।
 বেদমন্ত্রে আশীর্ব্বাদ কৈল বিজয়র ।
 কোতুকে বোতুক দিল হস্ত বন্ধুগণ ॥ ৩ ॥
 হস্ত বন্ধু সেলি কৈল পিঠালি-মণ্ডলী ।
 তপি পুয়া বায় সাধু সাতটা পুতুলি ৭ ॥
 তুলিয়া লয়া নারী করিলা আচলে ।
 পরিহাসি জন দেখা কালে কুতূহলে ॥ ৪ ॥
 বান্ধবজন্যর সনে সাসে পরিভাসে ।
 নিরামিয়া অন্ন খায় একশ দিবসে ৫ ॥
 ফিরিয়া ডাবরে সাধু কৈল আচমন ।
 কর্পুর জাম্বলে কৈল মুখের শোধন ॥
 বিনোদ মন্দিরে যায়া করিলা লয়ন ।
 কোলা সুরপুরে হয় কালীস্থ-দমন ॥
 নাচে মালাধর নৃত্য দেখে দেবগণ ।
 মুদঙ্গ মুকরি ঘন বাজায়ে বাজন ॥
 পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী করিয়া নিচারণ ।
 মালাধর-অঙ্গে রহে হত্যা অলঙ্কার ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 লীকনিকঙ্কণ গান যমুর সঙ্গীত ॥



‘ସାଳାଧରେ’ର ଅଭିସମ୍ପାତ ।

ଗୌରୀ ଗଢେ ତ୍ରିପୁରାରୀ ମହାର ବାଧିତା ତରୀ
 କୁକକଧାର କୁକୁଳ ଯନ ।
 ଡାବେତେ ଭାକୁଳ ଚିତ ଭାରତ ମାୟେନ ଗୀତ
 ଗଢିଲେନ କାଳୀୟମୟନ ।
 ନୃତ୍ୟ କରେନ ସାଳାଧର ।
 ଡାଢେନି ଡାଢେନି ଧେନି ହୃଦୟ-ସନ୍ଧିରା-ଧନି
 ଘନ ବାଜେ ଡରଳ ସାଦର * ।
 ଗଣେଶ ମାଧାବ-ମାଣି ଡାଢେନି ଡାଢେନି ଧନି
 ନଳୀ ଡୁଢ଼ୀ ଧରେ କରତାଳ ।
 ହରି ହରି ମନ୍ତ୍ରସୋନି ନୃତ୍ୟ ଦେଖେ ଦେବସୁନି
 ହରିହରି କରେ ସହାକାଳ † ।

* ଶୁଭର୍ଗ ସାଦର (ଧ:) କବ୍ଧ ଡରଳ (ଧ:)

† ଅତିରିକ୍ତ ୧—

ଡୁବନ-ଲୋହନ (ଧୋହନ—ଧ:) କାଢେ, ଧୁମ୍ବୁଧୀ ଡାଢେନି ଡାଢେ,
 ମାନ ସୁନି ସାଧାର ବିବାହ ।

ସହର (ସୁଧର—ଧ:) ନୁପୁସନୀ, ମକତାଳ ଏକସେନି,
 ସେବନ କରେ ସାଧୁବୀ ।

ଡାଢେନି ହୃଦୟ ଡାଢେ, କରତାଳ ଧରେ ସେନୁ,
 ଆହାତ୍ତାଳିତ ବନବାଳା ।

ଡାଢେନି କୁକୁଳ ଡାଢେ, କପାଳେ ବିହୁନି ଡାଢେ,
 ବାହୁଡ଼େ ହେଉ ଡାଢେବାଳା ।

ଡାଢେନି ବିଷୟବକାର, ସନ୍ତୋଷ-ନନ୍ଦନ ସାଢେ,
 ଡାଢେନି ଡାଢେ କବିବୀ ।

ଡାଢେନି ଡାଢେ ବନବାଳା ଦେବ ବନ କରତାଳି,
 ନାହାନ୍ତି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସହର । (ଧ: ; ଧ:)



একশত ফণা মেলি দাক্ষমর করা কলী
মাথে আরোপিয়া মালাধর ।
ছয়া হবে একমেলি পক্ষমেল করে কেলি
সান গীত সোবিল-বাসর ॥
তল হৈতে বেই ফণা নাটজলে নারায়ণ
কৈলা লবু তারে পদাঘাতে ।
মনি শড়ে তাজি ফণা শতমুখে বহে কেনা
করে খাগ নাক মুখ হৈতে ॥
জাবে সমাকুল কেশ ধরিয়া নন্দের বেশ
আনন্দে নাচেন পকানন ।
মলোদার বেশ ধরি গাওব করেন গৌরী
পুলকিত তরুলতাগণ ॥
মাচে ভট্টা ৬ কৃতিবাসা দিল তারে কণ্ঠকূবা
হাড়মালা বিচিত্র কূবণ ।
করক প্রবাল হার আদি নানা অলঙ্কার ৭
প্রসাদ করেন দেবগণ ॥
মনি-আভরণ-মাঝে হাড়মালা নাহি সাজে
দেখিয়া হালেন মালাধর ।
সভার অনুর্যামী বুঝিয়া প্রমথ-স্বামী †
কোপদুটে চান পুরহর ॥
কোণে কম্প কলবর ডাকিয়া বলেন হর
মুচমতি শুন মালাধর ।
বুঝিল তোমার মুক্তি কেবল কপটে ভক্তি
তুঁহ লব নরের কিঙ্কর ॥ ৫ ॥

• তুটে (৮ :)

৮ নাচে তুটে কৃতিবাসে দিল দান অবশেষে
হাড়মালা বিচিত্র কূবণ । (অঃ)

† হীরাঙ্গ গাধুনি বার (৮ : অঃ)

‡ প্রমথ স্বামী (অঃ, ৮ :)

§ তুঁহ লব নরের কিঙ্কর ॥ (৮ : অঃ)



আমি অকিঞ্চন * জন হরি ভক্তি মোর মন
 সোণা রূপা নাই আভরণ ।
 দিল তোরে দিব্য মালা তারে কর অবহেলা
 এই মালা শির-নিকেতন † ‡
 এই ত মালার গুণ সাবধান হয়্যা স্তন
 পূর্বের ছুঞাছিল দশাননে ।
 এই ত মালার † পাকে বিদিত ভুবন-লোকে
 পরাজয় কৈল দেবগণে ॥
 ১ ঘটবার মৈল গৌরা সেই অগ্নি জড় করি
 কণ্ঠেতে পরিলাস করি হার ।
 যে জন পরশে ছাড়ে তারে লক্ষ্মী নাই ছাড়ে
 ভুবনে বিদিত এই সার ॥
 নাচ হয়্যা ধনকাম বিধাতা তোমারে বাম
 লাড়মালাে কর উপহাস ।
 গৌরব করিল তোরা ধনলোভে হয়্যা জোরা
 আশা দেখা না কর তরাস ॥
 নত না করিলে মন না করিলে বন্ধন
 না লইলে প্রসাদ মালারে ।
 প্রমাদে অধিক হত বিশেষ করিব কত
 মৃতমতি না ধরিলে শিরে ॥
 করিয়া ধনের আশ সেইজন হরিদাস,
 তার ভক্তি কেবল বাপাস ।
 যেন মতি ভেদ গতি চল কাট বনুমতী
 কূলে কন্দু লভ বেণিয়ার ॥

* অকিঞ্চন (বঃ ; অঃ)

† শ্রী-নিকেতন (বঃ ; অঃ)

‡ ইহার ভণের (অঃ), মালার গুণের (বঃ)



ছেন বাক্য হর-ভূগে পাড়ে কুমারের মুণ্ডে
ভাজিয়া লভেক মইধর ।
চরণে ধরিয়া করে কুমার বিনয় করে
গাইল মুকুল কবির ।

মালাধরের স্তুতি ও ভসুত্যাগ ।

চরণে ধরিয়া স্তুতি করে মালাধর ।
এইবার অপরাধ ক্ষম মহেশ্বর ॥ *
তুমি অর্থ ন তুমি মুক্তি তুমি মোক্ষকাম ।
বিফল জনম প্রভু তুমি যারে বাম ॥
কালকূট পান করি মৃত্যু কৈলে জয় ।
যে জন তোমারে ভজ্ঞে নাহি তার ভয় ॥
জন্ম জরা মৃত্যু প্রভু ব্যাধি আর লোক ।
ভাবন ধারণ নহে তোমার সন্তোষ ॥ †
এতেক স্তবন যদি কৈল মালাধর ।
প্রসাদ করিয়া কিছু কহেন লঙ্কর ॥
সেবমানে সবলাক রহ চারি মাস । ‡
কর বায়্যা চণ্ডীর পূজার প্রকাশ ॥

* অতিরিক্ত :—

তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি সনাতন ।
তুমি বলশালী সর্ব-হেতু নাথারন ॥
তুমি অর্ক তুমি সৌর তুমি হৃতাশন ।
তুমি ইন্দ্র তুমি চন্দ্র তুমি প্রজ্ঞান ॥ (বঃ ; অঃ)

† ধর্ম (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

লবু বোঝে ভক্তলভ নহে সবুচিত ।
বিন্ধ্যনাথ নাম তোমার কুবলে বিদিত ॥ (অঃ ; বঃ)

§ সেবমানে অবনীতে রহিবে চারি মাস । (বঃ ; অঃ)



* এতেক বচন যদি দিবেন কামরিপু ।
 দেখিতে দেখিতে তার লুকাইল বপু ॥
 বেগে ধার মালাধর উজ্জোবনি দেশ ।
 ধূমনার জঠরে করিলা পরবেশ ॥
 মালাধরের শ্রোতা নারী নাম হারাবতী ।
 মালবাকন-ঘরে হইল্য উৎপত্তি ॥
 অনুজ রমণী তার বড় পতিভ্রতা ।
 হল্য দেবী বিক্রমকেশরীর চুহিতা ॥ †

• অতিরিক্ত :—

আমার সেধক তথা আছে বনপতি ।
 তার বনিতার গর্ভে লভ রে উৎপত্তি ॥ (৬১)

† অতিরিক্ত :—

মালাধরের তনু-ভাগ ।

পঠমতরী ভাগ ।

নিবেদ বচন শুনি, মালাধর মনে ভুনি,
 কৈলা অতি বিখ্যাত-ভক্তি ।
 ধরের ইজিত পাচ্যা, না ভাটিল্য মহামতি,
 মোরে দিলে বিহর আবতি ॥
 কাকে কুমার মনের সন্দেশে ।
 তামিরা অমর পুতী, দেবরূপ পরিহরি,
 কেহতে গোড়াব নররূপে ॥
 সাহি করি অপরাধ, বিলা ঘোরে অবগাদ,
 দিল ঘোরে দেব পুলপাণি ।
 চণ্ডিকার কাজ সাধি, আমার পরাণ যদি,
 হুই নারী কৈল অমাবিলী ॥
 পদ্মাসনে করি ধ্যান, যোগেতে ছাড়িল প্রাণ,
 পক্ষিরা বহিল কলেকরে ।

উজানী নগরে হিতি, ধূমনা তবুমতী (বলা ধূমনা দুবতী—অঃ),
 প্রবেশিল তাহার জঠরে ॥



খুশেন্দার গঠসংকার ।

প্রথম মাসের গঠ জানি বা না জানি ।
 দ্বিতীয় মাসের বেলা করে কানাকানি ॥
 তৃতীয় মাসের বেলা ভুললে শয়ন ।
 চারি মাসে করে রামা স্তবিকা তখন ॥
 প্রিয়া সনে সনাসর বেলে পাঠশালে ।
 এমন সময়ে পুরোহিত কিছু বলে ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকল্পণ গান মধুর সজীত ॥

চুই জায়া তার সনে, অক্ষুতা তৈলা বতে,
 ভাঙিয়া আপন নিজ পুতী ।
 শোকে উন্মত্ত বেশ, উভায় কবির কেশ (বৃদ্ধ মাথার কেশ—অঃ),
 আন-পানন করে বরি ॥
 অবশেষে শুভা গাব, অগৌর চকন কার,
 চুই সতী করে চাক বেশ ।
 বর্ণগঙ্গার নীরে স্নান করিবা তীরে,
 অনলে করিল পবনেশ ॥
 তার এক জীব লবে, হৃদয় পাটনে গিবে,
 জন্মাইল শালবানু-বরে ।
 আর খীউ জরাবতী (কাহার দোরস সতী—অঃ), উজানী নগরে স্থিতি,
 প্রবেশিল বিক্রম-বাসবে (কেশবে—অঃ) ॥
 মহামিত্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাঁত,
 কবিরূপ হৃদয়-সকল ।
 তার অক্ষুতা কাই, চতীর আদেশ পাই,
 বিচরিল শ্রীকবিকল্পণ (বঃ, অঃ)



মনপতির পিতৃ-শ্রাদ্ধের
আয়োজন।

* শুন হে শুন হে ডায়া পাঁজি দেখে আলাইয়া †
অবধান করহ বচন । ‡

ଲେକ୍ଟେ ଶୁଭ୍ର ପ୍ରୟୋଗୀ ଖୁଢ଼ା ହେଲା ସ୍ବର୍ଗବାସୀ
 ରସିବାରେ ଓ ତାର ପ୍ରୟୋଗେ ।

साधुस प्रति जनार्दन शिवार उक्ति ।

ହମ୍ଭେ ଆସିଲେ କୋଡ଼ାର ନେତ୍ର ଆବଦ୍ଧି ।

मधुमादन भुसना हरेगा नरकबडो ।

মধুসূদন আশীষ দাশের পরচর্চা :

মনাই পণ্ডিত কিছু বলে উপদেশ ।

निश्चित रहिना केन बेगानु नन्दन ।

এই বাসে বহু ভোক্তার স্বক-বিদ্যাকর্ম ।

সাপু বলে বহুদিন আগেই সেই তিথি ।

त्रिकरिक्कण भानि मधुन क्काम्पुडौ ॥ (दः , अः)

● **ଅତିରିକ୍ତ ଓ ଆଠାଞ୍ଚର :-**

ସୈନ୍ୟ ସାମ୍ରାଜି ମନ୍ତ୍ର,

ସର୍ବେ ସାମାନ୍ୟ ବାସ,

ଆଦର୍ଶମିତ୍ରା ସ୍ମରଣା-ଓପରେଟର ।

बहुमान शतिकाव

पुस्तकालय पूर्व भाग,

निम्न तालिके में दिए गए विवरणों को (अ. १)

एकदिन गाईबादन

সখা-সহে পাখা পেলে,

हस्त परिवर्तन धमनति ।

हेन काले भूतवाहिक

इदम् सभा केमनोऽहम्

निष्कर्षन करने का यह अर्थ है ।

कि कल कि कल कावा।

(५४३)

† আইলাহ শীলি দেবিয়া (অ:) আশি পত্নী দেব লিলা (ব:)

১. কখন তাই হোয় নিবেদন (২৫ ; ৩৩)

୫. ଅଜିବାରେ (୪୫ : ୩୫)



পঙ্কর গড়াতো গেলা করিয়া পাশার খেলা
এক সমা গোড়াইলে তথা ।
বৎসর তোমার বাসে জ্ঞাতি বন্ধু নাহি আসে
কেন না করহ মনঃকথা ॥ *

এই পুরী উজোবনী অগতে তোমারে জানি
ধনে মানে খ্যাতি সদাগর ।
ব্রহ্ম-ভেদ বেন রবি কুলীন পণ্ডিত কবি †
আসিবে পণ্ডেক বিজবর ॥

তুমি লোকে খ্যাতি দাতা তুমিহা শ্রাব্যের ‡ কথা
হইবে তোমার খ্যাতি শুধি ।
আসিবে ব্রাহ্মণ ভাট কড়ি চাহি পাটে পাট
ঘোড়া ঘোড়া চাহি কাচা ধুতি ॥

আনাইহ চানু বড়ি শতক কাহন কড়ি
চিড়্যা কলা দধি গুয়া পান ।
চানু দালি রানি রানি জোড়া জোড়া চাহি পানি
জ্ঞাতি-কুটুম্বের চাচি মান ॥

আমি ভব পুরোহিত নিরন্তর চাহি তিত
শিশুকারণ্যে দেহ তারা মন ।
সেবকে পাঠাই ছাট বান্ধব আনিতে ভাট
করহ ক্রিয়ার § আয়োজন ॥

* ইথে নাহি কর কোন কথা (অঃ ; বঃ)

† ব্রাহ্মণ বেদন বেদী কুলীন পণ্ডিত আদি (অঃ)

ব্রাহ্মণ বেদন রবি কুলীন পণ্ডিত কবি (বঃ)

‡ কারণ্যের (অঃ ; বঃ)

§ পিতার (অঃ ; বঃ)



বিজের বচন শুনি সঙ্গাগর মনে শুনি
 দেশে দেশে পাঠায় বার্তন ।
 সপ্তগ্রাম বর্জমান যায় গুয়া হানে হান
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীদেবোপালকৈ কুটুম্ব-সমাপনম্ ।

• বর্জমান হৈতে বাস্তা আসে রামদত্ত ।
 সর্বলোকে গায় তার কুলের মহত্ত্ব ॥
 বিষ্ণু কৃষ্ণ আইলেন পামরী আচলা ।
 সাত ভাই আলা চাপি সাতখান দোলা ॥
 ✓ চান্দপাই নগরে আলা চান্দ সঙ্গাগর ।
 সঙ্গ লক্ষ্মীধর আলা চাপিয়া কুড়র ॥
 কল্‌চনার আটল হরিদত্ত নীলাধর ।
 নয় ভাই নয় ঘোড়া বিজুলি নন্দর ॥
 সপ্তগ্রাম হৈতে বাস্তা আইল রামদৈ ।
 বিষ্ণুপুত্রের বাস্তা আলা বনোমন্ত নী ॥
 আইল গোপাল বিন্দু তেঘরাত বাস্তা ।
 যাত্র দিন চলে বার্তনের কথা শুষ্ঠা ॥
 গুণদত্ত সহিত আইল ধূসদত্ত ।
 চৌবেড়া বহিরা শুনি বাহার মহত্ত্ব ॥
 নিউলপুর হৈতে বাস্তা আইল রামরায় ।
 কেহ অগ্নে আলা কেহ আইলা দোলায় ॥
 নগরের আইল্য বাস্তা সোনাভন চন্দ ।
 তার দুই সহোদর গোপাল গোবিন্দ ॥

• অতিরিক্ত ও পাঠান্তর :—

বিষ্ণু-বুধে শুনে সাধু পিতৃকাণ্ড তদ্বি ।
 জরপত্র (সঙ্কাপত্র—অঃ) সহযোগ করিল নানাবিধি ॥



কাইথির বাচ্চা আইল অতিরাম দাস ।
 রুধু কুতু আলা বাব জাড়গী নিবাস ॥
 গোষ্ঠানের ধুসর আইল ছয় ভাই ।
 বাসব মাধব আলা শ্রীধর কলাই ॥
 আইল নায়ক বাসু বাড়ি বংশধরা ।
 কর্মজনার হরিনন্দ শ্রীধর হাজরা ॥
 আইল বাসুদেব দত্ত নিবাস নওগাঁ ।
 পাঁচড়ার বাচ্চা আলা চন্দ্রদাস পাঁ ॥
 সীক হৈতে আলা বাচ্চা নাম লক্ষ দত্ত ।
 সাত দিন চলে তার গজ অশ্ব রথ ॥
 সাধুর বস্তুর আলা নিধি লক্ষপতি ।
 নান ধন লয়া আলা সাধুর বসতি ॥
 একে একে বণিকের কত লব নাম ।
 সাতলত বাচ্চা আলা ধনপতি-ধাম ॥

যেনে দেশে আহরে যতক বস্তু জাতি ।
 তেতাক সতাক পাতি লিখে ধনপতি ॥
 কান্দির জবাক সন্দেশ মিসত্রণ ।
 যরে যরে দিরা আইল কাণ্ডার বুলন ॥
 বর্জমান হৈতে বেণে আইলে ধুসরত ।
 কোলখো বেপের সাতক বাহার সবত ॥
 তাহার পঞ্চাতে আইল দাস নীলাধর ।
 আদর করিয়া আইলে উলানী মগর ॥
 দুই তাইপো সবে আর তিন ভাল ।
 নত জাণিয়া আইল সবধানী বেলা ॥
 চন্দ্রাই নগরের বেণে চান্দ সদাগর ।
 সবে লক্ষী লক্ষণ চাণিরা কুজর ॥
 জালুকীর বেণে আইল অলকার কুণ্ড ।
 সত্যাবাক কথা কহে বস সাতক বৃণ্ড ॥



কেহ নেই পদধূলি কেহ দেই কোল ।
 নমস্কার-আলীকরাদে হৈল গগুগোল ॥
 সত্তারে কঙ্কণ দিল বসিতে আমন ।
 মধুপর্ক আমি দিল নানা আয়োজন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিম্ন চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

বগলায় বেণা আইল নকর লায়ের বেটা ।
 আঙলা হাটিয়া বাব করতলে বাটা ॥
 চুই চুই পদ বেতে আঙলা এক লাভ ।
 ডার লিলাবস চুরা কর্পুর যান্ড (জাউ—অঃ) ॥
 কর্কনার বেণিরা আইল পাঁচ তাই ।
 ধানব বাধব হরি শ্রীধর বলাই ॥
 কতেপুর ষোড়শূল (বরহনা—অঃ) গ্রাম মহাস্থান ।
 তার বেণে আইল হরিশ্চন্দ্র মতিমান ॥
 বিকৃত্ত আইল পারে চামরী আঁচলা ।
 গলায় সনে বার বার ধনের মহালা ॥
 মাংসাদেয় (মালানীক—অঃ) বেণে আইল সনাতন (শতাব্দ—অঃ) চন্দ্র ।
 তার চুই তাই আইল গোপাল গোবিন্দ ॥
 বাহুলা আইল বার বাঁড়ী নন্দনরা ।
 সেবাখালার বেণা আইল শ্রীধর হাজরা ॥
 রাম নন্দ আইল বার বাঁড়ী লাড়ুগী (লাউগী—অঃ) ।
 পাঁচকার বেণে আইল চণ্ডীদাস বী ॥
 আইল নকর নন্দ কারখির (কারখির—অঃ) বেণে ।
 রাত্রি দিনে আইনে বার্তন নাম শুনে ॥
 সীকো হইতে বেণে আইনে নাম পদ্মনন্দ ।
 রাত্রি দিবা বহে বার আট বোড়ার বন ॥
 বাহুলা আইল বার বাঁড়ী খাঁড়বোব (খণ্ডবোব—অঃ) ।
 কুলে নীলে ব্যবহারে বার হীম কোব ॥
 শাধুর বড়র আইল নামে লকপতি ।

শ্রীক-সমাপন

দিন কলসী গন্ধোদক পট্টবস্ত্র বস্ত্রাঙ্ক
 যব চূর্ণা কুণ্ডম চন্দন ।
 সাবধানে পুরোহিত করিয়া সর্ববনেত
 শ্রীক করে বাণীর নন্দন ॥
 কপাল যুড়ি ফোঁটা বসিলা বিজয়টা
 সম্মুখে বের উচ্চারণে ।
 কি তার কব শ্রীক উপরে দিল ঢাক।
 ধূমে আয়োজিত কৈল শ্রীক ॥
 বসন কাঞ্চন যত দান করে শতশত
 করে কুশে বউলী রচন ।
 আগত আনন্দবাণী বিজয় করে বৈদ্যধনি
 নিভোজিত কৈল কুশাসন ॥
 অর্ঘ্য গন্ধ আদি দান বিজয় সাবধান
 পাতে বিধি অন্ন সপ্তদান ।
 যথানিধি পিশুদান শ্রীক কৈল সাবধান
 আশীর্বাদ কৈল বহুমান ॥

উচ্চানি নগরে গুটি ভাদ্রব বসতি ॥
 (নানা ধন লগে আইল সাধুব বসতি ॥—অঃ)
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিল সাধু বসতে আসন ।
 মধুপর্ক আদি দিল নানা আয়োজন ॥
 একে একে বাণীকর কত লব নাম ।
 যোগ লগে বাণী আইল ধনশক্তির ধাম ॥
 নবক্যারে আশীর্বাদে হৈল গভগোল ।
 কেহ লগে পদধূলি কেহ দেহ কোল ॥
 অন্তর্য্যামি চরণে মল্লিক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গায় মধুব সঙ্গীত ॥ (বঃ, অঃ)



ସାର ସତ ଅଭିଳାଷ ପୂରେ ମଜାକାର ଆମ
 ହେମ ଛମା ବାସ ଦେଖୁ ଦିଆ ।
 ମାତୁଳତ ବିଜୟର ଆଇଲା ମାଧୁର ସର
 ପୂଜା କେଳ ମନ୍ତ୍ରୋଷ କରିଛା ॥
 ଚନ୍ଦନ କୁକୁମ ଯାଳା ପୂରିଲ ମାଧୁର ଗଳା
 ବିଜୟନ କେଳ ମନ୍ତ୍ରୋଷ ।
 ମଦାଗର ମନେ ଡାବେ କର ପୂଜା କରି ଆଗେ
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ରମ ମାନ ॥ •

• ପାଠାନ୍ତର ୧—

ଡିଲ ଦୁଲଣୀ ମନୋମକ କୁଳ-ବଟୁ ବହାଞ୍ଜିତ,
 ସବ ଛୁରୀ କୁହୁର ଠଳରେ ।
 ଅରି ଧତ ମୂର୍ଖା ବାଦି ବିଶେ କରେ ଦେଖାମି,
 ନିରୋଜିତ କେଳ କୁଳାମରେ ॥
 ବିଜୟନେ ତାର ମିତ୍ରେ ସହୃଦୟ ନାତି କରେ,
 ବକେବର କରେ ଆଦେଶ ।
 ଅବଧାନେ ପୁରୋଚିତ କବି ଦେବ ନିରୋଜିତ,
 ଶ୍ରୀକ୍ଷ କରେ ବେଶେର ମନ୍ତ୍ରମ ।
 ତାଳେତେ କୁହୁରା କୌଟା ନମିଲ ମନ୍ତ୍ରୋଷଦିଆ,
 ମନୋମାଳ ମାମରୀ କଥାରେ ।
 କ୍ରତୁର ମରବେ ବାକା ଉପରେ ଡାକାବ ଡାକା,
 ଖୁଳେ କାହୋମିତ କେଳ ହଳେ ॥
 ସାର ସତ ଅଭିଳାଷ ପୂରିଲ ମଜାକାର ଆମ,
 ହେମ ଛମା ବାସ ଦେଖୁ ଦିଆ ।
 ମତ ମତ ବିଜୟର ଆଇଲ ମାଧୁର ସର,
 ପୂଜେ ଠାରେ ମନ୍ତ୍ରୋଷ କରିଛା ॥
 ମାୟା ଅର୍ପ ଗଢ଼ ବାନ ବିଜୟନେ ମନ୍ତ୍ରୋଷ,
 ମାତ୍ର ବିଧିମତ କେଳ ମାନ ।
 ବଦାବିସି ମିତ୍ରମାନ ଶ୍ରୀକ୍ଷ କେଳ ମନ୍ତ୍ରୋଷ,
 ବିଶେରେ କେଳ ବହ ମାନ ॥



মালা-চন্দনের বিবাহ

মনে ভাবেন সভাগর কার করি পূজা ।
 সভার অধিক বটে চান্দ মহাভৈরব ।
 গোত্রের গার্গ্য আমি * বাণ্য সভার প্রধান ।
 উদ্ধার অগ্রেতে আগে কেবা লবে মান ।
 এতক বিচার সাধু করি মনে মনে ।
 আগে চল দিল চান্দ নাগার চরণে ॥
 কপালে চন্দন দিয়া মালা দিল গলে ।
 এমন সময়ে শব্দ দস্ত কিছু বলে ॥
 বণিক-সভার আগে আমি পাই মালা ।
 সম্পদে মাতিয়া উনে মোরে কর তেলা ॥
 বেকালে বাপের কন্য কৈল ধূস দস্ত ।
 যাহার সভায় বাণ্য হৈল সোললভ ॥
 সভার আগে শব্দদস্ত কৈল মান ।
 ধূসদস্ত জানে ইহা চন্দ্র মতিমান ॥
 ইহা শুনি ধনপতি দিলেন উত্তর ।
 সেইকালে নাতি দিল চান্দ সভাগর ॥
 কুলনীলে ধনবানে চান্দ নহে বাক্য । †
 নাতির মহলে যার সাত মরাই টাক।
 ইহা শুনি কহে কিছু নীলান্বর দাস ।
 কলঙ্ক বহুয় ধন কুলের প্রকাশ ॥ ‡

চন্দন কুণ্ডল মালা

পূরিয়া কনক-মালা,

চলে সাধু বান্ধব-পূজনে ।

হামিষ্ঠা-নগরবাসী

সতীতের অতিশায়ী,

লীকবিকল্প বস ভণে ॥ (বঃ ; অঃ)

• ছকাসা (অঃ ; বঃ)

† ধনে মনে রূপে নীলে চান্দ নহে বাক্য । (অঃ ; বঃ)

‡ ধন হইতে হব কিবা কুলের প্রকাশ । (অঃ ; বঃ)



ହୟ ବଧୂ ସାର ସରେ ନିବସରେ ବାଡ଼ି ।
 ଧନେ ହେତେ ଚାନ୍ଦ ହେଲ ସଜାମାନ୍ଦେ ବାଡ଼ି ॥
 ବାହୁ ॥ ବଳେ ହୋରେ ଜାଣି ନୀଳାନ୍ଧର ଦାସ ।
 ହୋମାର ବାପେର କିଛି ଶୁନ ବୈଦିହାସ ॥
 ହାଟେ ହାଟେ ହୋର ବାପ ବେଚିବ ଆୟଳା ।
 ସହନ କରିয়া ଡାକା କିନିତ ଅବଳା ॥
 ନିରନ୍ତର କାହାକାଣି ବାରବନ୍ଧୁ ସନେ ।
 ନାହିଁ ଅନ କର ବେଟା ବସିତ ହୋଇଲେ ॥ ୩୮
 ନୀଳାନ୍ଧର ଦାସ ବଳେ ଶୁନ ରାମ ରାୟ ।
 ପସରା କରନ୍ତି ବାପା ଜାତି ନାହିଁ ମାୟ ॥
 କଢ଼ାର ପୁଟିଲୀ ବାନ୍ଧି ଜାତି-ନାବଜାର ।
 ଆଷ୍ଟା ଡୋପା ଖାଲେ କଥା କୁଲେର ଧୀରାର ॥
 ରାମ ରାୟ ନୀଳାନ୍ଧର ଦାସେର ଅନ୍ତର ।
 ଧନପତି ମିଳିଯା ସେ ବଳିତେ ପ୍ରାଚୁର ॥
 ଜାତିବାଦ ହୟ ନାହିଁ ଯାମି ହୟ ରକ୍ଷ ।
 ବନେ ଜାହା ଛାମ ରାଧେ ତାର ସେ କଳକ ॥
 କେହି ତଥା କିଛି ବଳେ କେହି ନେଇ ମାୟ ।
 ବିଢ଼ିବିଡ଼େ ହରିବଂଶ ଶୁନେ ରାମରାୟ ॥ ୩୯
 ଅନ୍ତରାର ଚରଣେ ଯଜୁକ ନିଜ ଚିତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ଗାନ ସମ୍ପୁରଣ ସଂକୀର୍ତ୍ତ ॥

• ଡାକ (ଅଃ, ବଃ)

† ଅତିରିକ୍ତ :—

କଢ଼ିର ପୁଟିଲି ସେ ବାନ୍ଧିତ ତିନି ଟାହି ।

ସଜା ସଂଧ୍ୟା କହ କଥା କିଛି ମନେ ନାହିଁ ॥ (ଅଃ, ବଃ)

‡ ଅତିରିକ୍ତ :—

ନାହିଁଛା ନଗରବାସୀ ଯେବୁ ହାମାଧିତା ।

ନିଶ୍ଚଳାଳ ହେତେ ତାର ସେବା କରି ନିତ୍ୟ ॥ (ଅଃ, ବଃ)



হরিবংশ-কথা

নাগ্য্য বৈসে একজাত শুনে সাধু রাম রায়
হরিবংশ পড়ে বিজয়র ।
অপর বণিক হাসে কেহনা নিষ্ঠুর ভাসে
ছেটমুখে রুছে লদাগর ॥
ক'স বলে শুন ডাই আপনার বণ গাউ
হই উগ্রসেনের অনয় ।
ফ্রমিল দৈতের কংশ ভুসনে বিগাত কংশ
উগ্রসেনে কি কারণে কষ্ট ॥
৮ জন্মের ভাঙ্গন মাভা যার বীণা সেই পিতা
শতরূপে * সেই অন্তবায় ।
লোকে অপযণ গায় জারজাত ক'সরায়
লেখা গেল ধর্মের সত্য ॥ †
কিশোরের রক্ষায় ভাত মৌননে পরাণনাথ
বৃদ্ধকালে শুনয় রক্ষিতা ।
দৈবে নাই নিশা মন উগ্রসেন অভাজন
অন্তঃপুরে না রাখে বনিতা ॥
কপে জিনি দেবমায়া উগ্রসেনের জায়া
মোর মাভা কেশিনী অন্তনা ।
তার শুন দৈবগতি ছয়া সেই ঋতুবর্তী
বনখেলা করিল রচনা ॥ ‡

* শতরূপে (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

পুরাণ বসন-ভাতি, অনলা জনের ভাতি,
বক্ষা পায় শব্দর হতনে ।

যথা তথা উপনীত, ভূতাকার একচিত,
হিত বিচারিতা সেধ মনে ॥ (অঃ , বঃ)

‡ জলে খেলা করিল কামিনী । (অঃ , বঃ)



চারি পাঁচ সখীজন বন-বিহারে তেমন
 দেখে রামা পক্ষান্তের শোভা ।
 দুর্মিল ও দেখিতে পায় কামশরে ভিত্তি কাত
 কেলিনী দেখিয়া বাটে লোভা ॥
 বুঝিয়া কার্যের গতি দ্রুতিল দানব-পতি
 ধরে উগ্রসেনের মুরতি ।
 থাকিয়া কানন ভাগে হারে আলিঙ্গন মাগে
 নির্ভয়ে কছিল। কহে রতি ॥
 দ্রুতিল-কায়ের স্তরে রামা অসুমান করে
 এইজন নহে মোর পতি ।
 কামরূপী কোন জন হবিল। মোর মন
 কার সনে ভোগ কৈল রতি ॥
 দ্রুতিল সতীর কয় তিল আধ নাই রয়
 নাহি কহে হস্ত-রস-কথা ।
 সম্ভেদ ভাবিয়া মনে আটলা রামা নিকটনে
 স্বামী দেখি ছোট কৈল মাথা ॥
 এসব রক্তবালী শুনিয়া নারদ মুনি
 কছিল। আমারে উপদেশ ।
 সেই উপদেশ হৈতে আন নাহি মোর চিতে
 উগ্রসেনে নাহি ততিলেশ ॥
 বনে ফিরে যার নারী বিফল তাহার গারি
 তার কেন বিবাহের সাধ ।
 যার অপেক্ষণ বিনে ভায়া ভ্রমে বনে বনে
 অবশ্য তাহার জাতিহান ॥
 অথা হৈল † সমাপন বিজে দিল। হেমদান
 পাঠক বন্ধন করে পুঁথি ।
 থল থল বাক্য হালে শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে
 সুখী রঘুনাথ নরপতি ॥



ରାମାୟଣ-କଥନ

କଳାହେ ଆରୋପି ମନ ଚାମରକୁ ରାମାୟଣ
ତୁମେ ଧନପତି ବିଢ଼ାନ୍ତି ।

ଅଳ୍ପ ବଳିକ ସତ ରାମନନ୍ଦେ ଅନୁଗତ
ତୁମେ ରାମାୟଣ ଏକଚିତ୍ତେ ।

ସୀତାର ଉଦ୍ଧାର ଚେତୁ ସମୁଦ୍ର ବାନ୍ଧିବା ସେତୁ
ପାର ହଲ୍ୟା ଶ୍ରୀରାଧୁନନ୍ଦନ ।

ନଈରେ * ହୁ ଶ୍ରୀବ ଲଳ ଚନ୍ଦ୍ରକାମି ଯତାବଳ †
ବେଢ଼ିଲ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଉପବନ ‡

ବିଭୀଷଣ ପରାତ୍ତବେ ରାମେର ଶରଣ ଲଢ଼େ
ଗଡ଼ ବେଢ଼ି କାମି ଦିଲ ଧାନା ।

କେହାରି ‡ ଉଦ୍ଧାନ ସର ଡାକେ ସତ କାମିବର
ତୁମ୍ଭେ ଡାକେ ରାମସେନା §

ହୁ ହୁ ଲଳନାମନ ନିୟୋଗେ ବାନ୍ଧୁଲଗନ
ତ୍ରାସିବା ନିକୃଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି ।

ଦେବାନୁକ ଯହୋମର ନରାଣୁକ ନିଲାଚର
ଅତିବଳ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଲତ ହୁଅନ୍ତି § §

ହୁମିତ୍ରା-ନନ୍ଦନ ବାଣେ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ପାଢ଼େ ରାଣେ
ପରାତ୍ତବେ ଚିନ୍ତିତ ରାବଣ ।

କୁଳକର୍ଣ୍ଣ ବୀର ଢିଲ ରାମବାଣେ ଲେଇ ଯଲା
ନିଶାନ କରେ ବହୁରଣ §

* ଆମର (ଅ: ; ସ:)

† ଲୀଳା ହନ୍ କାମିବର (ଅ: ; ସ:)

‡ ବିହାର (ଅ: , ସ:)

§ ଆତିରିକ :—

ବିଦ୍ୟା ସମରେ ଧୀର

ଆମର ହୁ ଶ୍ରୀବ ବୀର,

କୁହର ପଲ୍ଲବ ହୁଅନ୍ତି ।

ଚଢ଼ ଚାପଢେ ରଣ

କହେ ବାନରଗଣ,

ସତ ସେନା ଡାକେ ପରାଣେ † (ଅ: , ସ:)



সেতু বন্ধ কৈল আমি বধিল রাবণ ।
 উদ্ধারিণী সীতা তব চল যথা মন ॥ *
 হেন বাক্য হৈল যদি শ্রীরামের কুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে কানকীর যুগে ॥
 মুচ্ছিত হইয়া সীতা পড়ে সূমিহলে ।
 সূমিত্রানন্দন তার শিরে জল ঢালে ॥
 অনেক বতনে সীতা পাউল চেষ্টন ।
 কৃপাময় প্রভু তারে বলেন বচন ॥
 বহিতে আমার স্থানে যদি আছে মতি ।
 অনল-পরীক্ষা লও যদি বটে সতী ॥
 এতক বচন যদি কৈল রঘুপতি ।
 পরীক্ষা লইতে সীতা দঢ় কৈলা মতি ॥
 হংস-বাহনে অশ্বা হৈল অধিষ্ঠান ।
 পরীক্ষা করিলা সীতা সত্য-বিজ্ঞানাম ॥
 সেবগণ করিলা কুশুম বরিষণ ।
 তাণ্ডব করয়ে কপি-সেনা বিজীষণ ॥
 পরীক্ষায় শুদ্ধ হৈলা জনক-নন্দিনী ।
 প্রভুর বাসস্থানে পোতালা রজনী ॥
 অধা সমাধান হৈল বিজ্ঞ বাক্যে পুঁথি ।
 শুনি হেটুমুখে রাহে লামু ধনপতি ॥
 অন্যান্য চরণে যজুক নিজ চিত্ত ।
 ত্রিকবিকঙ্কণ গান যধুর সঙ্গীত ॥

* উদ্ধার করিল যথা যথা লই মন । (অঃ, বঃ)



কুটুম্বগণের প্রস্তাব

সভার প্রধান বড় অলঙ্কার কুণ্ড । *
 সভা সনে কহে কথা ধন নাড়ে মুণ্ড ॥
 চতুর্দশ ভুবনের পতি বসুনাথ ।
 ত্রুক্ষা অগ্নি দেব ব্যারে করে প্রণিপাত ॥
 তার জায়া ছিল বনে অপেক্ষণ বিনে ।
 পরীক্ষা করায়্য সোভা আনিল তবনে ॥
 রামরাজ্য হৈতে বড় সাধু ধনপতি । †
 বনে অজ্ঞা লয়্যা বার অমিল সুবর্তী ✓
 কেন ত্রিগুণি করি শতৈক মাতাল । ‡
 সেই বনে কার মারী ছাগল-রাখাল ॥
 ঘোষ ঘাটি তার নাহি করিয়ে মোচন ।
 ধূমনার ঠাই করে শয়ন জোজন ॥
 পরীক্ষা করক রামা যদি বটে মঠী ।
 তবে নিমন্ত্ৰণে সন্তে দিব অনুমতি ॥
 পরীক্ষা করিতে যদি করিবৈক শঙ্কা ।
 নহিলে ইহার দণ্ড এক লক্ষ তঙ্কা ॥
 এতৈক বচন যদি বলে অলঙ্কার ।
 বণিক-সমাজে তার কৈল পুরস্কার ॥ §

* বেণ্যাতে মুখর বড় অলঙ্কার কুণ্ড । (বঃ)

† রাম সনে কহে কহে বৈল সাধু ধনপতি । (বঃ)

‡ সেই বনে কাণ্ড জাণ্ড শতৈক মাতাল । (বঃ)

বৈল বনে আছে কত শত মাতোরাণ । (অঃ)

§ অতিরিক্ত :—

কারি হাথে সমাপন ছলে ঘরে চলে ।

সহন্য পঞ্জিকা সমাপন কিছু বলে ॥ (অঃ, বঃ)



শতাব্দন্ত বলে সন্তে চল ঘর যাই ।
লক্ষপতি নন্ত দেই রাজার দোতাই । ৬
অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

জাতিগণের জ্যোতি

নলে বেগা শতাব্দন্ত রাজবলে তুমি মন্ত
জাতিরে দেখাও রাজবল ।
শ্রেয়সতির অতিরোনে গরুড়ের পাখ নসে
ইহার উচিত পাখে বল ।
গরুড় নিহন্তজাতি † তার পুত্র সম্প্রতি
জাতিরে করিলা অককার ।
তাদ্ভিতা গগনতলে উঠে তাম্রমণ্ডলে
তার পাখে পড়ে রবিকর ॥
প্রাণ নেই দত্তধব আর নহে নৃপবর ।
জাতি দেই নেই বন্ধুজন ।
নাহুগর্ভে তয়ে মানা দেশের না বোল শুনি
সমরে পড়িল দুর্গোদন ॥
যারে নিহন্ত দল নর সেই যদি নৃপবর
তথাপি মলিন তার বশ ‡
ব্রহ্মকের শুনি কথা পরীক্ষা করিলা সীতা
পাঠাইলা রাম বনবাস ॥

• অতিরিক্ত:—

একাকিনী রমণে ছবণ নহে বাধা ।

গাঠোয় [গাছের (অঃ)] গরল খাউলে যে মরি ॥ (বঃ)

† বিহন্ত শক্তি (অঃ, বঃ)

‡ বন লব নৃপবর (অঃ, বঃ)



বাজপাত্র ধনপতি অশ্রু যাবণা চাবে ক্রিতি
সকল রাজার পরিবার ।
মেলিয়া শতেক ডাউ চলিব রাজার গাউ
বাজা করে উচিত বিচার ॥ ৬
ধনিক-সম্রাট বৈসে লক্ষপতি প্রিয় ভাবে
লক্ষদত্ত বলেন বচন ।
চণ্ডী সাধু পরায়ণি + লক্ষনারে বলে মানী
সিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সহস্রাব্দে ৩২ সনা ।

কামা কি কাজ করিল আমা খায়া ।
পূজনা / ভামার পাতক কাননে ভাগল রাগ
+ বিশাক পড়িল আমা দিয়া ॥
ভোর অশ্রুমতি লয়া করিল মোগুজ দিয়া
দিয়া দিয়া তৈল সমর্পণ ।
কপট লিখিয়া পাত্তি মজাউলি মোর জাতি ।
যুগে যুগে হুঁ রহিল গজেন ॥

* অতিরিক্ত :—

কতিয়া এতেক তর বলে যাবণা লক্ষদত্ত
চল মতে নিজ ঘরে বাই ।
বন্ধিয়া ধর্মের গরি বলে সাধু লক্ষপতি
দিল গন্ধেশ্বরী বোচাউ ॥
অগ্নিহোত্রমিলা হুত সঙ্গীতকলার রত
বিচারিতা অনেক পুরাণ ।
নাথিক-নাগরবাসী সঙ্গীত-অভিলষী
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (বঃ)

। অতিমানী (অঃ) : ভোব সহী নীলবস্ত্রী (অঃ) & বলে বংশে (অঃ , বঃ)

আপনাৰ ভিত্তি অংসা * সতিনে করহ হিংসা
কৰিলে কপট ব্যবহার ।

ভোমার বহুতক দোষ কল বল কৈলে রোণ †
নন্দমতা খুটলি ধাঁধাৰ ॥

রাজা যদি করে বল জাতি যদি ধরে চল
মাণ যদি খেদাডিয়া খাৰ ।

উচ্চ পাপমতি বাঁজি হালি অপবন-পাঁজি ‡
বল মোরে কেমন উপায় ॥

ধনবান দাৰ পতি সেই জাতি ভাগাবতী
বিবাহ করয়ে দুই তিন ।

এক নম পুত্রবতী সন্তান উত্তম গতি
সতিনেৰ পুত্র নহে তিন ॥

ভোম ভাগো বংশ নাই যদি করে গোঁসাই
জগৎ গাৰ্ভে কংলৈৰ সকার ।

পুনিয়া পুৰাণ-কথা ভোমাকৈ দিলাম সভা
পরলোকে জব প্রতীকার ॥

সিদ্ধা কৈল পুত্র তেঁতু অর্গ বাভো ধর্ম-সেতু
পরলোকে জল-পিণ্ডমান ।

আর বত উপকার পুত্র বিনে অন্ধকার
নরকে নাভিক পরিত্রাণ ॥

অপুত্র বাহান গারি তার ধনে রাজা ব্রীচী §
পরে নেই আওয়ার মিরাস বা ।

শুণ্য ভাবে তুহো লোক মরমে পরম শোক
প্রথম বাসরে উপবাস ॥

* সুধাশংসা (অঃ , বঃ)

† ভোমার দাকণ ভোপ

‡ কলমান হৈল কোপ (বঃ)

§ অপবনভাজী (অঃ , বঃ) § বৈবী (অঃ , বঃ) * নিবাস (অঃ , বঃ)

କି ଆମ ଜୀବନେ ମଳ ଆମି ଦେଖ ହଳାହଳ
 ଡେଇଁବ ନିକଳ ଜୀବଲୋକ ।
 ଯଦି ଆମେ ସ୍ବନପତି ତୁ ମତିନେ ଡବ ପ୍ରୀତି
 ଲହରୀର ଦୂର ହବ ଶୋକ ।
 ସାଧୁ କରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟାତି ଗଲେ ଦିତେ ସାଥ କାତି
 ବିଧାନ ଛାଡ଼ିବେ * ନାସାନଲେ ।
 ଧୂଳିଆ ଆମିୟା କାଢ଼େ ପରୀକ୍ଷା ଲଈତେ ଡେଇଁ
 ସବିନୟେ ସାଧୁ କିନ୍ତୁ ବଳେ ।
 ଯଜ୍ଞାମିତ୍ର ଜଗନ୍ନାଥ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ସିନ୍ଧୋର ଡାଢ଼
 କନିଷ୍ଠ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ନୟନେ ।
 ଡାକାନ ଡାକୁଛ ଡାଢ଼ି ଚଣ୍ଡୀର ଆମେଷ ମାତି
 ନିରଞ୍ଜନ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ।

ଧୂଳିଆନାକେ ସାହୁନା ।

ଧୂଳି ନାଲି ପ୍ରିୟେ ସମି ଧାକ ଗୁଡ଼େ
 ପରୀକ୍ଷା ନାହିଁ କାଢ଼ ।
 ପାଞ୍ଜିରେ + ପରୀକ୍ଷେ ନା ଦେଖିବ ଡାକେ
 ଡୁବଇ ଡରିବା ଲାଜେ ।
 ସମି ଧାକେ ଲୋକ ନାହିଁ ଅତିରୋଷ
 ଡୋ ବାଳା ଅବଳା ଜନ ।
 ଧୂଳି ନିରନ୍ତରେ କି ଦୋଷିବ ଡୋବ
 ଆମି ସାଧୁ ; ଅତୀତନ ।

* ଜିମରେ (ଅଃ , ବଃ)

+ ଡେଇଁଲେ (ବଃ)

ଃ ମତି (ଅଃ , ବଃ)



শতক বনিজা মধ্যে পতিব্রতা
ভাগে পার একজন ।
নারীর চরিতে শুদ্ধাঙ্গি ভারতে
ইতিহাসে লেখ যেন ॥
পুরুষ ছিল পুণা শুন তার কথা *
কল্যা-কালে ছিল ভাষু ।
বিজ্ঞা লিখি পূর্বে কন হৈল পড়ে
কন হৈতে হৈল কনু ॥
শাক্ত নৃপমহা বিজ্ঞা করি তারে
সাঁপে দূর গেল রক্তি ।
তার শুন কন উদ্ভবাক যদ্য ॥
আনিয়া কৈল সমুত্তি ॥ †
ঋপদ-নন্দিনী তার শুন বানী
পক জনে কৈল পতি ॥ ‡
গক ডকপতি ভক্তে নিশাপতি
বুধ ভাব্য সমুত্তি ॥

* সুরসেন-সুতা নাম তার পুণা (ব: অ:)

† ইজ বাবু যদ্য (অ: ব:)

‡ অতিরিক্ত :—

শাক্ত নৃপমহা ভাব্য সমুত্তি
মহা-মহীপতি-ভক্তা ।
অধিনীকহারে আনি নিশাপতি
হৈল বিজ্ঞ-বানী ॥ (অ:)
যুগিতির জীব সকল অর্জুন
মহাশিব মহাপতি ॥
উক্ত পুরুষপতি শুন তার পতি
হ'বল গৌতমদাস ।
স্বী নব যুবতী পাশে নিশাপতি
গুরুদাস ভনে ভাবা ॥ (ব:)



ଦୂର କର ଲକ୍ଷ । ଦିବ ଲକ୍ଷ ତହା
 ବାହାରେ କରିବ ବଳ ।
 ଅବୁଧ ଲକ୍ଷ ବାହାରେ କଳହ *
 ଧନ ଧାତକ ମିନ ଧନ ।
 ତୁନି ଧୂମନ୍ତି ସାଧୁର କାରତୀ
 ହାସିଗା ବଳେ ଧୂମନା ।
 ବଚିତା ହୃଦୟ ଗାହିଲା ମୁକୁନ୍ଦ
 ମାରନା କରି କାବନା ।

ଧୂମନ୍ତିର ପରୀକ୍ଷାଦାନେ ଆଶ୍ରୟ- ପ୍ରକାଶ ।

ଅବୋଧ ମହାମହାମ ବଳି ହେ ଡୋମାରେ ।
 ଆଜି ଧନ ମିଳେ ମିଳେ ବଢ଼ିବେ ବଢ଼ିବେ ।
 ମିଛା ନାୟେ ଧନ ମିଳା ତୁମି ହେବେ ଗୁହ ।
 ହୁବନ ଡରିଆ ମୋର ଗହାରେ କଳହ । †

* ଆଉ ସେ ନିମନ୍ତ ତାହା ଦିବ ଲକ୍ଷ । (ଅଃ , ବଃ)

† ଅତିରିକ୍ତ :—

ପରୀକ୍ଷା ଲହର ଆସି ନାହିଁ କେନ ମାତ ।
 ଶ୍ରମାନ୍ତ କରିବା ମାତ ବଳି ହେ ଡୋମାରେ ।
 ଧନ ଦିନା ପରୀକ୍ଷା କାବନା ମିବାସନ ।
 ଉତ୍ତାନି ହୃଦିତା ମୋର ବଚିବେ ମହନ । (ଅଃ)
 ବନମନ୍ତି ବଳେ ପ୍ରାୟେ ମାତକ ବ ମହା ।
 ପରୀକ୍ଷା ହୁଏନେ ତୁମି କିଲେବ ଲାମିତା ।
 ବାମି ତୁମି ପରୀକ୍ଷାତ ଠେକ ଗୁପବତୀ ।
 ବାମକ ମହାମ ମୋର ହୁଏବେ ଅଧ୍ୟାସିନ ।



স্বাতিগণের সহিত ধনপতির পুনর্বার আলাপ

৫৮৫

পরীক্ষা লইতে যদি কুঁচি কর আন ।

গরল ভণ্ডিয়া আমি তেজিব পরাণ ॥

গুলনারে ধনপতি বুঝিল অপাপ ।

দূর হৈল সব তার মনের সন্ধ্যাপ ॥ * ✓

সভামধ্যে পরীক্ষা করিলা অঞ্জীকার ।

আটদিনে নানা কার্যে ধাতু পরিবার ॥

নিমন্ত্রণ দিতে মাধু পুনর্বার যায় ।

অভয়ামল কবি ঐশ্বর্য্যন্দ গায় ॥

স্বাতিগণের সহিত ধনপতির পুনর্বার আলাপ ।

পুনরপি ধনপতি দিল নিমন্ত্রণ ।

গুলনা রাঙ্কিবে সঙ্গে করিবে ভোজন ॥

সপক্ষ বণিক বড় করিল আশ্বাস ।

হেট মাথা করা বলে নীলান্বর মাস ॥

✓ দশমী দিনে মোর গুরু প্রয়োজন ।

কেমনে আমিস্ত অন্ন করিব ভোজন ॥

গুলনা বলেন ঐকু করি নিবেদন ।

একভাবে লেখি যদি চণ্ডীর চরণ ॥

বিপদভিনী দুর্গা কহে চারি বেদে ।

পরীক্ষার জব্ব নাই তাঁহার প্রসাধে ॥

তোমার বচনে যদি না বাই আনলে ।

অভাগীর কলঙ্ক হইবে হুই কুলে ॥ (বঃ)

সামান্য নহ কুঁচি কুলীন হেন তোক ।

সভাতে কন্দল বন্দ খেঁটা দিবে লোক ॥ (অঃ ; বঃ)

• কবর সন্তোষ বড় ঘুচিল সন্ধ্যাপ । (বঃ)

সবল বনন হৈল ঘুচিল সন্ধ্যাপ ॥ (অঃ)



পূর্বের ককড়া * ছিল ধনপতি মনে ।
 গাঙটি † করিল বাস্তা তথির কারণে ॥
 চড়ই চতুর জয়পতির নন্দন ।
 ইজিতে বুঝিয়া মিল বিপদের মন ॥
 ভোজন করিতে ভোরে নাই বলি আমি ।
 আশ্রয় রাখিবে তুমি করিবে দশমী ॥
 দশমী করিয়া তুমি বসিবে সভায় ।
 ভোমার প্রসারে যেন যজ্ঞ হয় সায় ॥
 গয়া গঙ্গা করিয়া দেখিল নৈমিত্ত্য ॥
 মচায়াতি ভিন্ন গোত্রে নাই খাই ভাত ॥
 ধনপতি কটাক্ষিয়া বলে চুরকর ।
 কোপে ধনপতি বস্ত দিলেন উত্তর ॥
 কাণ্ডর পুরুষে যার লোণের ব্যাপার ।
 সেই বেটা মোর আগে করে অহঙ্কার ॥
 ছাটে লয়া বেচে লোণ কিনে ডোম ছাডি ।
 বাজের কারণে ছুয়া করে কাড়াকাড়ি ॥
 পাঁচ পল ‡ বেচিতে এক পল করে চুরি ।
 সজামাকে বসিয়া লুণ্যার আটপুর্নী ॥
 ধনপতি তারে যদি বৈল লুণ্ডা শুণ্ড ।
 সজার উকীল ছয়া বলে রাম কুণ্ড ॥
 নীলাম্বর দাস তারে চাপিলেন জাঁধি ।
 ছাত পসারিয়া সজাকনে কৈল সাঙ্গী ॥
 ছাতিয়ে বণিক লোণ বেচি সর্দারাল ।
 কেহ লোণ বেচে কেহ বেচয়ে বকাল ॥
 তুমি বিভা কৈলে সাধু রূপসী দেখিয়া ।
 নদে বান ফিরে সেই ভাগল রাখিয়া ॥



স্বকানের মস্ত আর নারীর যৌবন :
অনায়াসে * পাইলে ভেজয়ে কোনজন ॥
অযত্নে পড়িয়া থাকে রক্ত কাকন ।
দেলিয়া ভুলয়ে তথা মুনিজনার মন ॥
খুলনা পরীক্ষা লবু স্ফাতির সভায় ।
অভয়ামল কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

খুলনার চণ্ডীপূজা ।

খুলনার রিপু-সিদ্ধ করিতে মাচ্চন ।
একভাবে পূজে রাঘা চণ্ডীর চরণ ॥
জ্ঞান করি গজাজলে রাঘা হৈল শুভি ।
শট্ঠবগ্ন পরে ইন্দু-কুন্দ-কামরুচি † ॥
নানাবিধি নৃপ দীপ নৈবেদ্য শাকলা ।
করিয়া পূজেন ঘটে সর্বমঙ্গলা ॥
কংসভয়ে রক্ষা কৈলে দেব নারায়ণ ।
মধুকৈটভের ভয়ে ত্রাকার শরণ ॥
চুর্নবাসির শাপে রক্ষা কৈলে দেবগণ ।
তোমার মায়াতে পিঁর হয় কোন জন ॥
সুরলোকে সুরির করিলে সুরসায় ।
প্রথম সন্মান পাইলে ইন্দ্রের সভায় ॥
রাবণের বধ হেতু মেলিয়া দেবতা ।
অকালে বোধন তোমা করিল বিধাতা ॥
ঘোল উপচারে গো পূজিলা রঘুনাথ ।
তবে রাবণের হৈল সমরে নিপাত ॥

* অপরিসরে (অঃ ৩ বঃ)

† জ্ঞান করি পরে বাস ইন্দুমার-কুচি ॥ (অঃ)

হইলা নন্দের স্তুতা যশোদাজঠরে ।
 তোমা দিয়া বশুসেব ভাণ্ডিল কংসেরে ॥
 অবনী লোটায়া স্তুতি করে বারবার ।
 সাক্ষাৎ হইলা চণ্ডী আলা পূজাগার ॥
 নথইন্দুভালে দূর গেল অন্ধকার ।
 করবী-মলিকা-মালে ভ্রমর ঝঙ্কার ॥
 চণ্ডিকা সেথিয়া রামা মুখে নাই বোল ।
 আরোপিতা হাথ শিরে চণ্ডী দিলা কোল ॥
 খুলনারে চণ্ডিকার বড় মায়া মোহ ।
 নেতের অঁচলে মুছি লোচনের লোহ ॥
 পরীক্ষা লইতে তারে দিল অনুমতি ।
 আশ্বাসিল কিয়ে তোর থাকিব সংহতি ॥
 এমন বলিয়া চণ্ডী রহিলা অশ্বরে ।
 ধনপতি পরীক্ষা মানিল উচ্চস্বরে ॥
 খুলনা পরীক্ষা লর সাধুর আদেশে ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে শ্রীমুকুন্দবিজ্ঞ ভাবে ॥ *

• পাঠান্তর :—

খুলনা পরীক্ষা যেকু বদি হয় সতী ।
 তবে নিমন্ত্রণে লতে দিব অনুমতি ॥
 সতী থাকে পরীক্ষা করিল অসীকার ।
 এই কথা সর্বজন কহে বারবার ॥
 খুলনা করিল পরীক্ষা সিন্ধুরে ঘর্জন ।
 একভাবে করে রামা চণ্ডীক চরণ ॥
 দুর্গা দুর্গা পরা মাভা দুর্গতি-নাথিনি ।
 চণ্ডিতনাথিনি ভগ্না নগেন্দ্র-নাথিনি ॥



নিম্নাক্রমী হুয়া তুমি ডাঙিলে এহরী ।
 বধন দেবকী-পঠে কামিলা শ্রীহরি ॥
 বসুনা আবর্তণালী বিবদ করালী ।
 তখি পার তৈলে তুমি হইয়া পুণালী ॥
 ভূক্তারথগনে তৈলে আপনি প্রকার ।
 কংস-ভরে কৃষ্ণ তৈলে কালিন্দীর পার ॥
 কৌতুকে ততিয়া ছিলে বৈবকীর কোলে ।
 করণদ ধরি কংস বধিবারে তোলে ॥
 বিপদনাশিনী তোমা কর হরিবংশে ।
 কৃষ্ণেরে করিলে রক্ষা তাণ্ডাইরে কংসে ॥
 রাবণের বধ কেতু বেলিরা দেবতা ।
 অকালে বোধন তোমা করিল বিধাতা ॥
 বোল উপচারণেতে পূজিলা রঘুনাথ ।
 তাহে রাবণের হৈল সবংশে নিপাত ॥
 হৈল যদুকটক হরির কর্ণমলে ।
 ত্রাকারে ঙানিতে যার নিজ বাহুবলে ॥
 নাতিপণে বিধাতা পূজিল ভগবতী ।
 সেই অস্তরের বধে সাক্ষরপে পতি ॥
 সত্য করি ভগবতী বোলে দিল বর ।
 পাইয়া তোমার বর পতি আইল বর ॥
 কালধরে পতি সনে করালো মিলন ।
 বিপদসম্মুখেতু তোমার চরণ ॥
 জাতি ধরিল ছল অগ্ন নাহি ধরে ।
 একবার রক্ষা কর জাতির সত্যার ॥
 শ্রবণের বাটীতে দিল নিজ অঙ্গ বলি ।
 সহনে অভয়া বল্যা দিল ছলাহলী ॥
 ক্রতবারি গগনে উরিলা ভগবতী ।
 শেষ্ঠ-মাহি রূপে ঘটে তৈল অবস্থিতি ॥
 পরীক্ষা করিতে যার জাতির সত্যার ।
 অস্তরা-মঙ্গল কবিকল্পে গার ॥ (বঃ)



বাণিক-সভায় খুলনার পরীক্ষা প্রদান ।

সাধু ধনপতিসহ আনিয়া পণ্ডিত লত
সভায়ে এসায় বরাসনে * ।
হয়। সতে একবৃক্ষি বিচারে পরীক্ষা শুদ্ধি
নিবেদিতা যশের চরণে † ।
সাধু জনার মধ্য বন্দনা করিয়া ধর্ম
লিখে পত্র অনথের দলে ।
আনিয়া পণ্ডিত দুই তার শিরে পত্র ধুই
ডুবাইল সরোবর-জলে ॥
দুইজনে ক্রমে ‡ উঠে বিপদের বল টুটে
পরীক্ষায় খুলনার জয় ।
ফিরি পুন সেই পাতে দিল পণ্ডিতের মাথে
পুনর্বার হইল নিশ্চয় ॥
খুলনা পরীক্ষা লয় কোন বাস্তা কিছু কর
উজ্জীবনী করে যক্তি যক্তি ।
অষ্ট মাইকা লয়া খুলনারে করি দয়া
রথভরে উরিলা কবানী ॥
অলঙ্কার দস্ত কর জলের পরীক্ষা মর
পণ্ডিতের সঙ্গে আছে আন । §
ভেজিয়া কপট বিধি পরীক্ষা করিলে যদি
সর্পঘট কর বিজ্ঞমান ॥

* সিংহাসন (অঃ , বঃ)

† ধর্মরাজে করি নিবেদনে । (অঃ , বঃ)

‡ ডুবে (অঃ , বঃ)

§ পণ্ডিত সহিত ছিল গান । (অঃ , বঃ)



সাধুর আদেশে মাল সর্প ঘেন আনে কাল
দুই আঁখি করজা সমান ।

খুইল নতুন পটে গর্জনে কলস কাটে
মাণ ঢালে চক্র মতিমান ।

সুবর্ণ অঙ্গুরী তপি ফেলে বাস্তা ধনপতি
ধন্য সভা কবে তাহাকার ।

ভূতলে পাতিয়া কানু প্রণাম করিয়া ভানু
অঙ্গুরী তুলিল সাতনার ।

মেলি নীলাম্বর দাসে * রাম দাঁ নিঠুর ভাষে
খুলনা গাতিয়া কর কথা ।

করিয়া কপট ধক সাপে দিল মুখ-বক †
মাণ ঘেন রকে মহৌলতা ।

আজ্ঞা দিল বৃহত্তাল কামারে পাতিল শাল
সাবল ভাভায় হুতাশনে ।

প্রভাতের ঘেন রনি হইল সাবল-চবি
সাধুর সন্দেহ লাগে মনে ।

বিজ মন্ত ‡ লিখে পাতে দিল খুলনার মাপে
করে দিল অশ্বপের দল ।

সাঁড়াসি ধরিয়া আনে খুলনার বিজ্ঞমানে
জবাকুল সমান সাবল ।

খুলনা সাবলে কয় শুন বহি মহাশয়
পাক সর্পিলীঘের অঙ্গুরে ।

যদি বা শুকুত পাপ স্বরূপে कहিবে বাপ
সাক্ষী হবে মোর দুই করে ॥ §

* যৌব সেদা দূর দেশে (বঃ), যৌব সে দূর দেশে (অঃ) । মিলি নীলাম্বর দাসে (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীনতম পুথির পাঠ) ।

† সাপে দিল মুখবক দুই চকু চর অক (বঃ)

‡ বীজমন্ত (অঃ, বঃ) § নহে নামা হও যৌব করে ॥ (অঃ, বঃ)



পাতে রামা ডুই পাণি কামারে সাবল আনি
 আরোপিলে তার পাণিপুটে ।
 করে রামা প্রণিপাত লংঘিয়া মণ্ডলী সাত
 ফেলাইল লয়া ডুগকুটে ৷
 পুড়া গেল কৃণচর ধনপতি তেজে তর
 শব্দদন্ত বলে কটুবাণী ।
 শব্দদন্ত কটু কর ৭ সাবল পরীক্ষা নথ
 তারিলে সাবল হয় পাণি ৷
 আদরা দিল বৃহত্তাল ঘিজে দেই দুতে কাল
 স্তম্ভ হৈল অনল সমান ।
 তর নাই করে সতী আরোপি কাকন † তথি
 তুলিল সস্তার বিজ্ঞমান ৷
 কহেন মাধব চন্দ এসব কপট ধন
 তারিলে অনল হয় জল ।
 ✓ তজা দেহ এক লাক ঘুচাই মনের পাক
 পরীক্ষায় নাই কলাকল ৷ ৫
 যৌবযুত ধনপতি পুন দেই অনুমতি
 ভৌল পরীক্ষার বিধানে ।
 ধূলা করিল তুলা হারিল বণিকগুলা
 শ্রীকবিকঙ্কণে রস জগে ৷

৷ কুণকুটে (৭) ;

† বসিবারে কিবা তর (অঃ, বঃ)

‡ অঙ্গুরী (অঃ ; বঃ)

§ অতিরিক্তঃ—

পনইর কথা শুনি চিত্তে বেগে-নিভবিনী,
 চণ্ডিকা পুণেন হেমবটে ।
 দাক্ষণ পনই-জল দেখি বড় ভয়ঙ্কর
 বাধ বোরে বিবর নকটে ৷



ଜଡ଼ୁହୁହେର ବାବଦ ।

ସୁମନ୍ତ ବଳେ ତାହି ତୋର ଦାଢ଼ି ଆସି ନାହିଁ
 କହି ହିତ ଉପଦେଶ ବାଣୀ ।
 ଏସବ ପରୀକ୍ଷା ବାଜୀ ଇଥେ କେହ ନହେ ରାଜୀ
 ସଜାର ଧରିଲା ପୁଟପାନି * ।
 ଅନ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ନାହିଁ ଜାନି ସନ୍ତେ କରେ କାନାକାନି
 ନା ଘୁଟିଲ କୁଲେର ମଞ୍ଜନ ।
 ଜୋସର କରେନ ମୀତା ସତାକାର ଏହି କଥା
 ତାହି ସବାକାର ଲଗ୍ନ ମନ ।
 ମୀଳାର ପରୀକ୍ଷାବିଧି ନାହିଁ ତାହି ମାନ ଯଦି
 କେହ ନାହିଁ ନିବ ନିମଗ୍ନନ ।
 ଉଚିତେ କିବା ଭୟ ଯାନ୍ତା ଲହ ପରାଜୟ
 ଧନ ଦିଆ ଘୁଟାହ ଗଞ୍ଜନ ।
 ତୁମି ଯାସତିତ † ତାହି ତୋମାର କଲ୍ୟାଣ ଚାହିଁ
 କହିତେ କରହ ପାଢ଼େ ରୋଷ ।
 ଜୋସର କରୁନ ବନ୍ଧୁ ଭବେ ଶୋତେ ଶ୍ଵଶବିଧୁ
 ତବେ ନେ କୁଲେର ଘୁଟେ ଦୋଷ ।

ସୁମନ୍ତର ଡ଼ର ଦେଖି ଚିନ୍ତିକା ହଟିଲା ହୁଃବୋ,
 ମନଟିତେ ଆବୋପିଲ ହାସ ।
 ଚିନ୍ତିକା ଦେଖିଲା ମତୀ କରଜୋଡ଼େ କରି ନତି
 ଅବନୀ ଲୋଟାରେ ଔପିପାତ ।
 ଜ୍ଞାନ କରି ଶ୍ଵପବତୀ ନୀବ ତୋଳେ ଶ୍ଵପଗତି,
 ଲହିଲ ସଜାର ବିକ୍ରୟାନ ।
 ମାତ୍ର ବଞ୍ଚେ କବେ କର ମନହି-ପରୀକ୍ଷା ନହ,
 ପରୀକ୍ଷା କରକ ନାମା ଜାନ । (ଅଃ ; ବଃ)

* ମନ ପାନି (ଅଃ , ବଃ)

† ଯାସତିତ (ଅଃ , ବଃ)



কহে বনমালী চন্দ্র নাই নাই নাই বন্দ
 উচিত কহিতে চাই কথা ।
 জায়া উদ্ধারিয়া রাম তবে সে আনিলা ধাম
 জৌঘর হবে কৈলা সোভা ॥
 হইয়া অবনী-রাজা লোকের করেন পূজা
 কৃপাময় প্রভু ভগবান্ ।
 যে পথ করিলা হরি তাই মড়াইয়া খরি
 সেই পথ কেবা করে আন ॥
 শুনিয়া ধুলার কথা মনে সাধু ভাবে ব্যথা
 মুক্তি কৈলা পুমানা সহিত ।
 জৌগৃহ গড়িবারে খুজে সাধু কারিকরে
 মুকুন্দ রচিলা শুক্লগীত ॥

জৌগৃহ-নির্মাণের চেষ্টা ।

নিয়োজিল ধনপতি যতেক কিঙ্করে ।
 কারিকর চায়া তারা আটদিগে কিরে ॥
 যত কারিকর ছিল নগরে নগরে ।
 জৌগৃহ নামে তারা মাথা হেট করে ॥
 দেব-পরাকার কাজ দেবতা সে জানে ।
 জৌঘর নামে কেহ নাহি শুনে কাণে ॥
 বাঙ্কিয়া বাঁলের আগে পাটের পাছড়া ।
 ফিরাইল শতপল সুবর্ণ চান্দড়া ॥
 নগরে নগরে সাধু দিলেক ঘোষণা ।
 জৌগৃহ গড়া নেকু শতপল সোনা ॥



আট দিগে বাজনাতে হলায় মণ্ডগোল ।
 ঘন বাজে বীরটাক কাড়া পড়া ঢোল ॥
 খুলনা চিন্তিলা তথা চণ্ডীর চরণ ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকল্পণ ॥

খুলনার চণ্ডীস্তব ও জতুগৃহ নির্মাণ ।

হুরায় চতুর্থ শায় ধন্য হৈল কায়া ।
 অকিকনে ডাকে তুর্গা দেহ পদছায়া ॥
 নমো নমো নমো তুর্গা নমো নারায়ণী ।
 কাতরে করুণা কর তবে গুণ জানি ॥
 অধম দেখিয়া যদি দয়া না করিবে ।
 শতিতপাবনী নাম কেহ না বলিবে ॥
 এত স্তুতি কৈলা যদি চণ্ডীর চরণে ।
 জানিয়া চণ্ডিকা যুক্তি কৈলা পদ্মা সনে ॥
 বিলাই চণ্ডী করিলা স্মোরণ ।
 স্মৃতি মাত্র বিশ্বকর্মা আনয়্য গুণকণ ॥
 পান দিয়া চণ্ডীকা দিলেন তারে তার ।
 কটিল নির্মাণ কর জৌমহাগার ॥
 তবে সে স্বরায় মাড়া করি বে নির্মাণ ।
 যদি সঙ্গে দেহ মোর বীর হনুমান ॥
 প্রসন্ন করিতে তথা আইলা যাকুতি ।
 তাখে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
 সেইক্ষণে আদেশ করিলা ভগবতী ।
 সেইক্ষণে চুই জনে হল্যা নরাকুতি ॥
 একজন শিশু হৈলা আরজন বুড়া ।
 আসিলা ধরিলা তারা স্ববর্ণ চাকড়া ॥



গৌরব করিয়া ধনপতি দিল পান ।
 জৌঘর গড় দুইহে ইয়া সাবধান ॥
 ডাকিয়া আনিল বত নগরিয়া নড়ি ।
 সাতনয়া বন্ধে বিশাট ধরিবেক নড়ি ॥
 সাত হাত বন্দ কোড়ে দেখিতে সুন্দর ।
 জৌয়ের মেয়াল দিল অতি মনোহর ॥
 জৌয়ের আড়প দিল জৌয়ের কনকাঠ ।
 জৌয়ের সাঁড়ক দিল জৌয়ের কপাট ॥
 জৌয়ের ছাটনি দিল জৌয়ের বন্ধনি ।
 ষোল পাট দিয়া কৈল জৌয়ের ছাণনি ॥
 ঘর গড়ি বিশ্বকর্মা হইলা বিদায় ।
 ঘর দেখি হরষিত হইলা সডায় ॥
 নীলাম্বর দাস ঘলে হৈল জৌঘর ।
 সতী হৈলে বাঁচিলেক ইহার ভিতর ॥
 পরীক্ষা লইতে রাম পুনর্বার যার ।
 অকরামজল কবি শ্রীমুকুন্দ দায় ॥

শুভ্রান্নার শাক্ষা ।

বিবাস ভাবিয়া কান্দে শুব্রনা রমণী ।
 কেমনে করিব আমি জৌয়ের আগুনি ॥
 তিল আধ আগুনে মজিল লঙ্কাদেশ ।
 কেমনে জৌয়ের ঘরে করিব প্রবেশ ॥
 উত্তরায় কান্দে শুব্রনার বাপ মা ।
 কিরে কিরে বলি রত্না ঘন কাড়ে রা ॥



রত্না নলে কিষে কেন মরিবে আগুনি ।
 থাকুক আমার ঘরে হট্টা রক্ষুনি ॥
 পুস্তক নালেন ধর্মি উরাব অনলে ।
 কাজাগীর কলঙ্ক রহিবে ছুই কুলে ॥
 বণিক-সভায় ভবে দিলা অশ্রুমতি ।
 ভোগ্যে প্রবেশ করিলা রূপবতী ॥
 পুস্তক পূজিলা চণ্ডী ধোল উপচারে ।
 শক মু অতুলি লয়া ছুই করে ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পুস্তকের চিত্রিকা স্তোত্র ।

সম্পূট করিয়া পাণি প্রণম্যেই নারায়ণি
 অধিষ্ঠান হও পূজা-ঘটে ।
 স্মারণ করয়ে দাসী হরিয়া বিপদরাশি
 প্রাণ রাখ বিবস সঙ্কটে ।
 প্রবল মানব মারি ত্রিদশের ঔশ্বরী
 সুরলোক করিলে সুস্থির ।
 মহিম ভাস্কর ৭৮ জগৎ করিলে সত্যার নম্র
 ত্রিভুবনে কুমি মহাবীর ॥
 তোমার করিয়া পূজা করী হৈলা রামরাজা
 রাবণের করিলা নিধনে ।
 নিশাচরীগণ-ভিত্তা আপনি রাখিলা মীতা
 আরোহণ করি রামাগণে ॥



ବିଷକମ୍ପା ବିଳାଳାକୀ ମକଳ ଦେବେର ମନ୍ଦୀ *
 ଅନନ୍ତରୂପିଣୀ ରାଜବଂଶେ † ।
 ନେତ ସାରେ ଅନୁମତି ସେହି ଜନ ହସ୍ତ ମତୀ
 ଭୁମି ମତୀଜନ-ଅବତଂଶେ ।
 ଓରିଆ ନନ୍ଦେର ସାରେ ହାକମ୍ କଂସେର ଡରେ
 କୁଞ୍ଜେର କରିଳା କର ମୁର ।
 ଦୈବକୀର କୋଳେ ଦୈତେ ଡୋମା ଧରି ନିଳ ହାଥେ
 ବସିତେ ଜଣିଲା କଂସାତ୍ମେ ।
 ଛାଡ଼ିଲା କଂସେର ହାଥେ ଛାଡ଼ିଲା ଅଳଙ୍କାର ଗର୍ବେ
 ମଗନେ ହୁଇଲା ଅନ୍ତଃକୃତ ।
 ନାମ ଖୁଇଲ ବନମାଳୀ କୁସୁମା କର୍ମିକା କାଳୀ
 ଅନ୍ତଃଲୋକପାଳ କୈଳ ମୂଳା ।

* ମହର-ନିକଟୀ ମନ୍ଦୀ (ଅଃ ; ସଃ) ।

† ରାଜବଂଶି (ଅଃ) ; ନିଜ ବଂଶେ (ସଃ) ।

ପାଠାବର ୨—

ଡୋମା ଡାବେ ଗୁଡ଼ ସତି, ସେହି ଜନ ସହାୟତି,
 ବାଧ ମତୀକୁଳ-ଅବତଂଶି ।
 ମନି-ଆତରଣ-ସୁତ, ଶ୍ରୀବେଳି ପାତାଳ-ମଧ,
 ନିକଟେନ ଦେଲା ସହମତି ।
 ଦୈବକୀ କର୍ମିଣୀ ସେନି, ନିରା କର ହମାହମୀ,
 ଡୋମାରେ କବିଳା କର ହତି ।
 ଭୁମି ମିଳା ବଡ଼ ବାନ, ଜଣି ଦେଲା ଗମବାନ,
 ମହରେ ଜିନିଲା ସହମତି ।
 ସମୋଳା-ନନ୍ଦିନୀ କରା, ନିବନ୍ଧନୀ ସହାୟକା,
 ମମାଦ-ମେଧନୀ ନିବନ୍ଧନୀ ।
 ନୀଳପୁରେ କୁମି ନୀଳା, ମୂର୍ତ୍ତି କୈଳା ସୁଖିନୀ,
 ବଜ୍ରବିରୂପିଣୀ ତରବରା ।
 ସରି ବିଳାଳାକୀ ନାମ, ବାରାମଣୀ କୈଳା ବାମ,
 ଦୈବିକାମନେ ନିବନ୍ଧନା । (ଅଃ ; ସଃ)



খুলনার স্বাতি শুনি আলা তথা নারায়ণী
কৃপা করি নিরে দিলা হাথ ।
লোচনে প্রমোদ-কারি করয়ে খুলনা নারী
ধরণী লোটায়া অপিপাত ॥
খুলনা চিন্তিয়া ভর জৌগৃহের কথা কর
আশ্বাস করেন ভগবতী ।
চণ্ডীর চরণ সেবি গাইলা মুকুন্দ কবি
অকাশিলা আশ্বাস কৃপতি ॥

খুলনার জড়গৃহে প্রবেশ ।

ও জৌগৃহ দেখি মাতা বড় লাগে ভর ।
কেমনে থাকিব আমি অগ্নির ভিতর ॥
অগ্নি দেখি ভর কিরে না করিছ তুমি ।
জৌগৃহে তব সঙ্গে থাকিব যে আমি ॥
খুলনার তরুকাণী চিন্তিয়া কল্যাণ ।
পদ্মাবতী সনে মাতা করি অনুমান ॥
ধনঞ্জয় বলি মাতা করিলা স্মোরণ ।
চণ্ডী স্মোরণে দেব আলা ততক্ষণ ॥
অপিপাত করি বহি করিলা অস্ত্রলি ।
কি কাজ করিব আত্মা কর তরুকাণি ॥
চণ্ডিকা বলেন পুত্র কহি হে ভোমারে ।
মোর দাসী প্রবেশ করিলা জৌঘরে ॥
হাতে হাতে ভোমারে করিল সমর্পণ ।
যতনে ইহার কর্য ভর নিবারণ ॥

• অতিরিক্ত :—

খুলনা চণ্ডিকা পুষে হর্যা একমতি ।
দালীয়ে করহ রক্ষা অঙ্গনি পাশ্বত ॥ (বঃ)



সতী দেখি হই আমি ভুবার-শীতল ।
 বিশেষে তোমার আজ্ঞা পরম মঙ্গল ॥
 ইহা বলি তখন ফলেন স্বাহানাথ ।
 খুলনার প্রভা হেতু দেখাইলা স্বাথ ॥
 খুলনার হাথে বসি ভুবারশীতলে ।
 আছুক অন্তের কার্য্য জৌ নাহি গলে ॥
 খুলনা আরোপ গলে তুলসীর * য়ালা ।
 উপনীত হলো রামা যথা জৌ খালা ॥
 বণিক সকল পুনঃ দিলা অমুমতি
 জৌগৃহে প্রবেশ করিলা কপবতী †
 চণ্ডীর চরণ-পদ্ম করিয়া জাবনা ।
 সন্মুখ-দুরাবে অগ্নি দিলেন খুলনা ॥
 দুরারে তেজিয়া অগ্নি প্রবেশিলা ঘরে ।
 বাড়িতে লাগিলা সেই জৌএর মন্দিরে ॥
 সতী দেখি দেহে ‡ ত্রয় কইলা অনল ।
 ভুবার চন্দন হিম ভুবার শীতল ॥
 জৌগৃহে বাড়ে অগ্নি কোল পরিমাণ ।
 প্রলয় গণিহা সিদ্ধা ভাড়ে নিজস্থান ॥
 প্রথম গগনতলে প্রবেশিল ধূধা ।
 খেচর চাতক যত হৈল উভযুগা ॥
 ক্রমে ক্রমে যুড়ি বসি উঠি লয় আশা ।
 পণিক চলিতে নারে পথে লাগে দিশা ॥
 জৌএর ভিতরে † বসি ডাকে হনহন ।
 ধন্তে মেঘ ডাকে বেন আঘাতে গর্জ্জন ॥
 মরতে পরীক্ষা শুনি বত দেবগণ ।
 আইল যতেক দেব দার যে বাহন ॥

* চণ্ডিকার (অঃ)

† সতীনেহ সহে (অঃ)

‡ উত্তর পবনে (অঃ; বঃ)



আলা! দেব চক্রপাণি চাপিয়া গরুড়
 বৃষভে চাপিয়া আলা! দেব চক্রচূড় ।
 হরিণের পৃষ্ঠে উনপঞ্চাশ পবন ।
 ত্রাশিচক্রে চাপিয়া আইলা গ্রহগণ ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী আদি বহু দেবীগণ
 বিমানে চাপিয়া আলা! পরীক্ষাসমন ।
 সকল দেবতা কৈল পুষ্প বরিষণ ,
 কলিকালে হেন কণ্ঠ করে কোনজন ।
 পূর্বেতে সীতার কণ্ঠ শুনিল অবশে ।
 ধূম্রা-পরীক্ষা আজি দেখিল নয়ানে ।
 লুকাই গগনবাসী যেখের আরড়ে ।
 কেহ দিগন্তুরে গেল বহিবত্ কড়ে ।
 সূর্যের রণের ঘোড়া হৈল চলাচল ।
 ঘোড়ার চলনে হৈল সারথি বিকল ।
 পালায় সূর্যের ঘোড়া শূন্য হৈল বথ ।
 শটীপতি এড়িয়া পালায় ঐরাবত ।
 বৃষভ পালায় এড়ি দেব চক্রচূড় ।
 এড়িয়া কমলাপতি পালায় গরুড় ।
 পরীক্ষা দেখিতে তথা আলা! সতীগণ
 বিমানে দৌড়িয়া গেলা নিজ নিকেতন ।
 শোকে ধনপতি দন্ত কৌপ দিতে যায়
 বকুজন মেলিয়া তারে ধরিয়া রহায় ।
 অভয়ায় চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর মনোহর ।

• অন্তিমিক্ত :—

অজান বাহন হুংস চক্রবর্তী কিরে ।
 হুংসে পলাইয়া পলাইল সবুজবর্তীকে

অঃ . ৭ঃ



সাধুর নিকশাপ ।

কাঁদে ধনপতি করি আক্কেয়াটী
 লোটায়া। বরশীতলে ।
 মেলি বন্ধু মনে ধরি কুজপানে
 না দেই যাতে অনলে ।
 হোরে না দেখিয়া পোড়ে মোর হিয়া
 উঠ প্রিয়ে একবার ।
 ভোমা বিনে মোর ঘর হৈল ঘোর
 জীবন ধরি অসার ।
 জানিতে পড়র পৌড় নগর
 গেলাম আপনা খায়া ।
 সহিত আঘিনী খুটল হরিণী
 উত্তর না বিচারিয়া ।
 আমি অত্যাচার না করিল লাসন
 ভাগল রাখিল বনে ।
 না করি অপেক্ষা বিবহ পরীক্ষা
 দিলাম তরুণীজনে ।
 দিয়া মহা শোক গেলে পরলোক
 আমারে না কৈলে সজ ।
 কৃকসার বিনে একা ফিরি বনে
 শোকা না পায় কুরঙ্গ ।
 তুমি গেলে বখা আমি যাব তথা
 , কাজে দিনা দুই তিন ।
 কামা করি তোরে মরিব সাগরে
 নহিব তোমার হীন ॥



ବନ୍ଧୁଜନ କାନ୍ଦେ କେବେ ନାହିଁ ବାକେ
କାନ୍ଦେ ନାଧୁ ଧନପତି ।
କରିଯା କରୁଣା କାନ୍ଦେନ ଲହନା
ଅବୋଧରେ ଗୋଲାବତୀ ॥

ଧୂଳିନାର ପରୀକ୍ଷାକ୍ଷ ବନିକ୍‌ଗଣେର ଶାନ୍ତି ।

ଅଗ୍ନି ଦୈତେ ଓଠ ପ୍ରିୟେ ଧୂଳିନା ଗୁଲ୍‌ବୀ ।
ତୋମାର ବିହନେ ଆନ ଧରିତେ ନା ପାରି ॥ *
ଡାକୁଇଁ ଆଢ଼ିଲ ଆମି ଗଊଢ଼ ନଗରେ ।
ବେଳେତେ ଆଢ଼ିଲୁଁ ଗାମା ତୋମା ପୋଡ଼ାଧାରେ ॥
କେମାନେ ପୁଢ଼ିଲେ ନାଥ ଡ୍ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ।
କେମାନେ ପୁଢ଼ିଲେ ଅନ୍ଧେ ପାଟେର ବସନ ॥
ନଈଲି † ଯୋବନ ପୁଡ଼ା ଚଳା ଡାର ବାର ।
ତୋମା ବିନେ ପ୍ରିୟା ‡ ଆମି ନା ଦେଖିବ ଆର ॥
ଡାଲେ ଧନପତି ନନ୍ଦ ଲୋଟେନେର ଗୁଲ ।
ବନ୍ଧୁଜନ ଯେଲିଆ ଅବୋଧ ବାକା ନେଲେ ॥
ନାଥ ନନ୍ଦ ଆଜି ବାଣୀ ଆନ୍ତାଢ଼ିଲ ନନ୍ଦ ।
ଅନ୍ତରେ ଗଣିଆ ଲାଞ୍ଜେ ଯାଆ କୈଳ ନନ୍ଦ ॥
କପଟ କାମନା କାନ୍ଦେ ଲହନା ବାଣୀନୀ ।
ଅବୋଧ କରେନ ଡାରେ ଲାଲା ଡାକୁରାଣୀ ॥

• ଅତିରିକ୍ତ :—

ଅବନୀ ଲୋଟାରେ କାନ୍ଦେ ନାଧୁ ଧନପତି ।
ଧଳାର ଧୂଳିର ଉଡ଼ି ଗୋଟାକୁଳ ସଞ୍ଜି ॥ ଅଃ , ବଃ)

† ଯଶୋ (ଅଃ) ; ଲହନୀ (ବଃ)

‡ ତୋ ବେଳେ ଗୁଲ୍‌ବୀ (ଅଃ ; ବଃ)



ধূম্রনা বহিনী মোর লাগে মায়া মোহ ।
 কপটে কান্দয়ে তার চক্ষে নাহি লোভ ॥
 সত্যর সকল লোক করে হতাকার ।
 ছলে এক দিক হৈল দত্ত অলঙ্কার ॥
 নিধুম হটল অগ্নি টুটায় গেল শিবী
 না দেখি ধূম্রনা সাধু হৈল বড় চুখী ॥
 নিকীর্ণ হৈল অগ্নি বস্তু যেন ফলে ।
 ধূম্রনা বসিয়া আছে অভয়ার কোলে ॥
 শোকে ধনপতি দত্ত কৌপ দিতে যায় ।
 অগ্নির ভিতরে রামা ঈশ্বরী ধোয়ায় ॥
 বরালা স্তম্ভরা রামা জয় জয় দিয়া ।
 মস্তকে কুম্ভল-জল পড়িছে বসিয়া ॥
 সেইমত ছিল শম্ম শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 মলি ৯ নাহি পড়ে অগ্নে পাটের বসন ॥
 আকাশ-নিমানে আইলা বত দেবগণ ।
 প্রলংসা করিয়া কৈলা পূজাবরিষণ ॥
 ধূম্রনা মাণ্ডলা আসি সত্তা বিজ্ঞমানে ।
 বনিক-সত্যায় তারা ধরিল চরণে ॥ ৮

• মলি (অঃ)

† পাঠান্তর :—

নিকীর্ণ না গ্ন অগ্নি ভাল তেন ফলে ।
 ধূম্রনা বসিয়া আছে অভয়ার কোলে ॥
 দত্ত দত্তগণ সবে করে হতাকার ।
 ছলে এক দেখাইল দত্ত অলঙ্কার ॥
 জৌগড় পুড় দেল লুকাইল শিবী ।
 ধামেন্তে আ'ছলা তপা পূর্ণচন্দ্রবী ৯
 ধূম্রনা আইলা তপা সত্তা বিজ্ঞমানে ।
 বনিক সত্যায় তারা পড়িল চরণে ॥ (অঃ; বঃ)



সকল নগিক তারা মোড়ারে দাঁড়ি ।
 ধস্ত ধস্ত করে করে উজ্জ্বলি পুরী ।
 নগিক নিমেষ বলে নাই দিক লাগ ।
 অপরাধ বোল বৈল লক্ষ্যমত পাণ । *
 নীলান্বর দাস বলে আমি ভব চাই ।
 ভাত খায় নর বান মান নাহি চাই ।
 অস্ত্রলি করিয়া সবে নিল নিমন্ত্রণ ।
 পুরনা রাধিবে সবে করিব স্তোজন ।
 রামদী আসিয়া বলে সকলক বানী ।
 তুমি যে মনুষ্য নহ ইহা মোরা জানি ।
 কাহারে করিব তব কেবা উহা জানে ।
 অস্ত্রামন্ত্রল কবি শ্রীমুকুন্দ কণে । †

• পাঠ্যকর :—

লক্ষ্যমত আমি করি এসেছিল কথা ।
 অস্ত্রে গুলিয়া লাগে ছোট কৈল মাথা
 সকল নগিক বলে নাহি দিক লাগ ।
 অপরাধ করিলার মোরা বহুলাণ । (ধঃ)
 অপরাধ বলি বৈল অস্ত্রকার পাণ । (অঃ)

† অতিরিক্ত :—

পুরনা বলেন তবে সত্যক ভিতরে ।
 তেমা সবার দোর নাই বৈদে এত করে ।
 পুরনা কহেন কথা গজি হরিদত্তে ।
 সত্যক ভিতর জানা কথা কহে তত্তে ।
 গজার কলক বৈল (যঃ) পাণ করা ।
 দেবদাস নাথ নর দেবদাস কাহা ।
 গুরুপদে তহি ইন্দু সর্বলোক-কোনি ।
 কুচলী-নগরে নিত্য বান পুলপানি ।
 উত্তল বাপের দাদ দেবী বিবরনি ।
 কাঠের সাজিত ছিল সতী চিত্রা নাথো †



খুল্লনার চণ্ডিকা-স্মরণ ।

শুন গো পুন্না উত্তম ধোষণা
খুল্লন-মরাসি রামা ।
আলা বাণ্যাকাল মোরে হয়্যা কাল
চুর করাইতে তোমা ।
বলে বাণ্যাকুল খব অন্ন জল
যদি একবারে পাই ।
হইয়া প্রেমম যারে দিবে অন্ন
বাড়িবেক তার আই ।

যদি সন্তী কেহ নাহি এ তিন কুবলে ।
নিফলক কেহ নাহি বত বেণে গলে ।
মহাশয় এক তুমি আগে করিবল ।
বিপাকেরে আশা হ'তে হারালে মহল ।
কমানক সমাধক থাকে কীর্তিপুণে ।
জাতি লোহ অন্ন জল খাওয়াইতে নাহে ।
কর্মনার ছবি গী জাত শুন কথা ।
গর-চোর বাদে তার মুদারেরে মাথা ।
✓ চন্দাটনগরবাসী চাঁদ সমাগর ।
চব্বি হাঁক করে তার খব অতন্নর ।
লাপ ছিল রূপসতী পাইয়া বরণা ।
সর্দারে ধবল টেল অতি লাশমনা ।
যতক বলিৎ বলে কুমহ বচন ।
অভিলাষ খণ্ড হাতা করি নিবেদন ।
বেণের কর্ত্তি দেখি পুন্নার ঘরা ।
যুচাম কর্ত্তি তাব পুজিলা অতরা । (অঃ : বঃ)



সাধুর বচন করিয়া শ্রবণ
বলেন খুসনা নারী ।
সর্ব্বশা সত্যারে দিব একবারে
অন্নকল-অধিকারী ।
সাধু গেল তথা শুনিয়া এ কথা
বলে বাণী সত্যকারে ।
তথা রূপবতী চিন্তে ভগবতী
এবার রক্ষিবে মোরে ।
দাসীর স্মরণে মরত-ভুবনে
উরিলা ত্রিলোক-মাতা ।
সতে হৈল ধন দেখাতো প্রবন্ধ
আইলা হেমন্ত-সুতা ।
সাধু স্থান করি গুহে পূরি বারি
মিষ্ট অন্ন প্রতিজনে ।
সন্ত মনমন করিলা ভোজন
ঐকমিকভাবে কণে ।

খুসনার রক্তন ও কুটুম ভোজন ।

* পঞ্চাল ব্যঞ্জন অন্ন করিলা রক্তনে ।
কাট জানাইল চুরা সাধুর চরণে ।

অতিরিক্ত :—

* শরীফার বাঁচিল বাণী অন্তরে ধরে ।
রক্তন করিতে আজ্ঞা দিল সদাগরে ।
শ্রীরা অন্তর্য্যামি বসিলা রক্তনে ।
চকলা বেগার জন্য যে চাহিবেন ।



ভোজনেন বসিলা আসি যত বকুচন ।
 পূরনা কনক খালে ঘোষারি শুভন ।
 শ্রবণের বাটীতে ভুবলা মিলি যি ।
 হাসিয়া পরশে রামা বর্ণকের কি ।
 প্রপদে শুকুতা কোল মিলি ঘণ্টে শাক
 প্রশংসা করয়ে সন্তে বাঞ্ছনের পাক ।
 ভাজা মিলি কোল আসি মাংসের বাঞ্ছন
 গন্ধে আয়োমিত্ত কৈল রন্ধন-ভসন ।
 মধি ভুজ্য মিলি রামা মধুর পায়স ।
 ভোজন করিয়া সন্তে লাঞ্জে বৈল বন ।
 ভোজন করিয়া সন্তে হউলা বিদায় ।
 বসন কাঞ্চন সন্তে সাধুতানে পায় ।
 মৃসকন্তে দিল্য সাধু পামরী আঁচলা ।
 ✓ চান্দ সদাগরে মিলি সাজানিয়া দোলা ।
 লম্বকন্তে মিলি সাধু চন্দ্র হস্তিমান ।
 কুলপুরোহিতে সাধু বাড়াল সন্মান ।
 যথোচিত্ত সন্ধিগা দিলেন ভাটীজনে ।
 বহুদিন সদাগর আছেন ভবনে ॥ *

পাক হুপ কাঁকড়া ভাজিয়া ওলায় বড়ি ।
 হুত দিয়া ভাজিল উত্তম পলাকড়ি ।
 কটু তৈলে কই যত্নে ভাজে পদ রস ।
 মুঠ নিঃসোরিয়া তাহে মিলি আনার রস ।
 যত্নে মুখের হুপ উজারে ভাবয়ে ।
 আচ্ছাদন থালা খান দিলেন উপবে ॥ (অঃ, বঃ)

* পাঠান্তর ও অনতিরিক্ত :—

ভোজনেন সমাধি সন্তে কৈল আচমন ।
 কর্ণে তাবুল কৈল মুখের পোখন ।
 হরি হরি পাঠিলেন সাতবারি দোলা
 (হর ধন পার দান সহ বানেশোলা) :—অঃ)



ଅନ୍ତରାଳ ଚରଣେ ଯଜୁକ ନିଜ ଚିତ ।

ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ସାନ ସଧୁର ସନ୍ନାତ ।

ଇତି ଧର୍ମାଳୋକାଳା ସମାପ୍ତ ।

ଅଥ ଧନପତିର ସିଂହଳ ଯାତ୍ରା ।

ଧନପତିର ରାଜ-ସନ୍ତାପନ ।

ବିମ୍ବସାଗରେ ସଦାଗର ହଜା ପାର ।

ରାଜ-ସନ୍ତାପନେ ଗେଲା ରାଜାର ଚୁରା ।

ଢେଟ ମିଆଁ ସଦାଗର କରଲା ଶ୍ରମତି ।

ହେନକାଳେ ପୁରାଣ ଶୁଣେନ ନରପତି ।

ପାଠକେ ପୁରାଣ ଗାୟ ଲୋକେଷର ମହିମା ।

୧ ଲୋକେଷେ ଲୋକେ ନାନ ଶୁକ୍ରତେର ମହିମା ॥

ଲୋକେ ଚୋଧୁଛି ଦିନ ବାରି କର୍ତ୍ତମାଳା ॥

କାନ୍ତଳ ପାହିଲେନ ଚକ୍ରମେର (ପାଦ୍ମଧୀର—ଅଃ) ଶୋକା ॥

କୋନିକୀ ପାହିଲେନ ହୃଦୟର ବାରି ।

ନାଥଗୀର ବେଳେ ପାଟିଲ ବିଚିତ୍ର ମାସରୀ ।

ଜନେ ଜନେ ଶ୍ରୀରାଜ (ସନ୍ତାନ—ଅଃ) ପାଟିଲେନ ନବ ।

ତୁଳି (ଅତୁ—ଅଃ) ବାନ୍ତିନ ସେବା କରଣ ଗୋବର ।

ବିଦାର କରଣ ବଡ଼ ଜାତି ବହୁଗଣେ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ ଚାଲିଲା ମାଧୁ ରାଜସନ୍ତାପନେ ॥

କୋଷେ ସବୁର ଶୁଭା ବିକା ବୀକା ପାଏ ।

ଜାୟ ତୁହି ବାରି ତିନି ଟାପା ବର୍ତ୍ତମାନ ॥

କିନ୍ତୁରେ କରନ୍ତି ଦିନ ଦୋଳାର ନାଜନ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀଗତି ସଦାଗର କରଣ ମନେ ॥ (ଅଃ)

* ଶୁକ୍ରତେର ମାୟା (ଅଃ ; ବଃ) ।



মহাপুণ্য হয় সেই জৈষ্ঠ পৌর্ণমাসী ।
 ইহাতে পূজিলে চরু হয় স্বর্গবাসী ॥
 সেই চন্দ্রনেত্র বেবা করে শিবপূজা ।
 সপ্তদ্বীপ পূর্ণিমাতে হয় মহারাজা ॥
 চামর চুলায় বেবা শিব সন্নিধানে ।
 স্বর্গলোকে যায় সেই চাপিয়া বিমান ॥
 শিবদ্বারে সেই জন করে শঙ্খধনি ।
 অতিমত বর পায় শিব ভারে স্বর্গী ॥
 অতয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান অধুর সম্বাদিত ॥

রাজ-সমীপে ভাগ্যবীর উক্তি ।

অনধান কর রাজ নিবেদি তোমার পায়
 চন্দন নাহিক এক তোলা ।
 যত সাধু ছিল স্বর্গী ইবে তারা হৈল ধনী
 সম্পদে মাতিয়া হৈল তোলা ॥

• অতিপ্রাণ বৃতি তাহে তুষ্ট শূলপাণি ॥ (অঃ, বঃ) ।

অতিরিক্ত :—

শঙ্খ-চন্দনের তবে ভাগ্যবীর ডাকিয়া ।
 আরতি দিলেন রাজ্য ভালে শূল সিংহী ॥
 বাকল চন্দন ছিল ভাগ্যের ভিতরে ।
 ভাগ্যবীর আনিয়া দিল রাজ্যের গোচরে ॥
 চন্দন দেখিয়া রাজা সজ্জোৎসব ॥
 অত্যা-বজল কবিকঙ্কণেতে গায় ॥ (বঃ)
 বাকলা চন্দন দেখি মূল মহাপর ।
 কুপিত হৈলেন কবিকঙ্কণেতে কর ॥ (অঃ)



বিংশতি বৎসর হৈল রত্নপতি দস্ত মৈল
 ডিঙ্গা ভরা আনিত চন্দন ।
 আর যত সধাগর তিলেক না ছাড়ে ঘর
 না পার চন্দন-অবেষণ ॥
 ভাণ্ডারের নাহিক নোলা মসার নিকট শিলা *
 মাণিক বিক্রম মতি পলা ।
 যতেক চামর ছিল সকল পুরাণ হলা
 উড়ে যেন শিমুলের তুলা ॥
 তিক্ত তিস্ত নাহি মাখা মূল সার গজ তছা
 কুমকুম চন্দন গন্ধ চুয়া ।
 দেশে সাধু হৈল হেয় না আশ্রয় বৈদেশী কেহ
 দেখিতে চরিত হৈল গুয়া ॥
 গজশালে গজ মরে হাতায়া † হত্যাশ করে
 লবঙ্গ নাহিক জায়ফলে ‡ ।
 শূণ্যপুরী হৈল ঘোড়া শালে মরে জোড়া জোড়া
 শস্য নাতি বাজে পূজাকালে ॥ §
 ভাণ্ডারী-বচন শুনি রোসযুত নৃপমণি
 ধনপতি দস্তে দিলা পাণ ।
 দামিচা-নগরদাসী সর্কতে অভিলষী
 শ্রীকবিকল্প-রসগান ॥

* রসালনিকর শিলা (অঃ, বঃ) । † হাতায়া (বঃ) ; হত্যা (অঃ) ।

‡ এক ভোলে (অঃ) ।

§ অতিরিক্ত :—

চামরী চামর ভোট, মগোপাস গজ ঘোট
 একখানি নাহিক ভাণ্ডারে ।
 শস্য পরিবার তবে সান্নিগণ সাধ করে,
 গিন্তল কৃষক রাজ (থরে—অঃ) থরে ॥



সিংহল গমনে সাধু পাটল আরতি ।
 লহনা লোকের মুখে স্তবিত্ত তারতী ॥
 পূর্ণ-চুখে চিরা-অঙ্গে করে মন কথা ।
 বাখা চারি পাঁচ ভাকি ভালে মনের ব্যথা ॥

আর শুনেছ,—

সিংহল যাবে সাধু লোকেরেছে ডিঙ্গা ।
 নাইরা পাটলের কলকলি ঘন বাজে শিঙ্গা ॥
 অরা পরে চক্ষু পড়িলে চক্কে চক্কে কথা ।
 আমায় দিকে দিষ্ট পাড়লে করে হেঁচ বাখা ॥
 (সোকায়ে মনের গর্গে না মেখে নরনে ।
 মোহ-বহু লাগি দিতে বিধাতা সে জানে ॥—অঃ)
 হুহু হুহু সমান হৈল এখন হৈল ভাল ।
 বিক্রমকেশবী জীয়া থাকুক চিরকাল ॥
 (চিরকাল জীয়ে থাকুক বিক্রমকেশব ।
 আরতি পাঠাতে যেন ভরসে সফল ॥
 তেঁতার চরণে আদি রাগি কই বর ।
 পুন্ডরপি সাধু যেন না আইসে বর ॥
 এই বর রাগি ভগী তেঁতার চরণ ।
 ✓ দামল বৎসব কর সাধুয়ে বকন ॥
 জীবন্ত ভাঙাবে বড়ার নাহি লুখ ।
 সে জন নহিলে তার কিসা চর কুখ ॥
 হেলন লোপন তার কে সহিতে পারে ।
 ভাল ঝটল যানে সাধু সিংহল নগরে ॥—অঃ)
 উহারি চাতে রাঙ্গা পাখা ঐ বরণে গোবী ।
 ই সে জানে গীর কলা মোহন চাকুতী ॥
 বিগড়ে দেখার রূপ যৌবন-সম্পদ ।
 দড় ভাঙার হৈল উচাব নাকে চিত্ত পদ ॥

খুন্নার চিন্তা ।

নৃপের চরণে সাধু করিল প্রণাম ।
 ফরা করি সলাগব আইল নিজ ধাম ॥



সদাগরের প্রতি খুলনার বিনয় ।

প্রাণনাথ, সিংহল গমনে নাই সাধ ।

পেড়ি * চন্দন শয্য

দিয়া হও নিরাতক

রাজ-স্থানে পাইবে প্রসাদ ॥

ভাঙার আঁড়য়ে নীলা

- নিকট শিলা †

মাণিক বিক্রম মরকতে ।

যত আছে নিজাগারে

মেহ লয়া নরবরে

স্থখে থাক নিক জায়া সাপে ‡ ৬

চিহ্নায় চিহ্নিত সাধু অশ্রুত লোচন ।

ঝাঁরি হাতে পুরনা আইলা ততক্ষণ ॥

সাধুর বলিল সুখ-সবোকেই দেখি ।

রাজদারের নারতা জিন্দাসে লনিমুখী ॥

বিরস বদনে সাধু করেন সকল ।

আবতি পাইলুঁ প্রি়ে বাইতে সিংহল ৬

এত বাক্য হৈল যদি সদাগর-কুণ্ডে ।

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে পুরনার মুণ্ডে ॥

চিহ্নায় চিহ্নিত রাসা করে নিগমন ।

অন্তরা-মঞ্চল গান ক্রীতবিকল্প ৬ (অঃ ; বঃ)

• যবের (অঃ , বঃ)

† রসায়নিকর শিলা (অঃ ; বঃ)

‡ আবাসেতে (অঃ)

৬ অতিরিক্ত :—

একলা রাখিয়া মোরে,

গোলে পিঞ্জরের তরে,

গোড়াইলে তথা এক সখা ।

সতা মিল যত দুখ,

কহিতে বিদরে বুক,

অধারে দুঃখের নাহি সীমা ॥

প্রাণনাথ হে !

বহুত দিনতি দাঁজি,

অর্ণবে বা লও ডিকো,

পাটা বার নতক লোজন ।

(অঃ , বঃ)



ଧୂମନାକେ ଧନପତିର ଜନ୍ମପତ୍ର ପ୍ରଦାନ ଏବଂ ଡିଜା ଉଦ୍ଘାର ।

ସିଂହଳ ଯାହିବେ ମାଧୁ ଦୀର୍ଘ ପରବାସ ।

ଲାଜ ଖଣ୍ଡି କହି ଆସି ଗର୍ଭ ହର ମାମ । *

କର ଶ୍ରୁତ ନଢ଼ି ବୁକ,

ଜନ୍ମହେ ନା ତାବ ଡ଼ଖ,

କର ଖିରା ବାଜାର ଆବିତି ।

ନା କର ଆସିତେ ଘରା,

ମାତ ନାରେ ଦିରା ତରା,

ନାଜ କର ଆସିବ ବଳତି ।

(ସେହି ଜନ ପରାଧୀନ,

ସେ ଜନ ଅବକ୍ତ ଦୀନ,

ସୁଖ ଡ଼ଖ ନାହିକ ବିଧେବ ।

ସାଜା ଖୁଦ୍ରିକତ ମଧ,

ମାମବାଧେ ସେନ ସବ,

ବାଞ୍ଛାର ସେବନେ ବହ ଫେନ — ଅ:)

ସଞ୍ଜର ଆଦିଲା ଯଦ,

ଆନିତା ଚକ୍ଷୁ ମଧ,

ମାଜାନ କରିବା ମାତ ନୟ ।

ବେଟି କିନି ହେଲ ଧନୀ

ହେ ମଧ ଆସି ଜାନି,

କି ବୁଝାବ ଅବଳା ଡୋମାର ।

~ ଡ଼କା ଡାହି ଶ୍ରୁତି ଘାଟେ, ବାସି ଘାଟିଲେ ନାହି ଶାଢ଼େ,

ସମି ହଟ କୁବେହେର ନାରେ ।

ଡିଡ଼ ଡିମ୍ବେନ ବାସି, କୁହାର ଗଞ୍ଜେର (ନରୀବ—ଅ:) ବାସି,

ଆର ବିନେ ବାସି କରେ ବାଟ ।

ଲହନା ଯେତକ ତାବେ,

ଖୁନି ମଜାଗବ ଯାସେ,

ଦୈବଜ୍ଞ ଆନିତେ କୈଳ ଘରା ।

ରଚିଲା ତ୍ରିମୟୀ ହନ୍ଦ,

ମାତାଳୀ କବିର ବଦ,

ଡ଼କକେ ନାରେ ଦିନ ତରା । (ଅ: ୧, ୨)

• ଅତିରିକ୍ତ :—

ଖୁନ ହେ ଶ୍ରୋଣେର ନାଥ ବାସି ସେ ଡୋମାରେ ।

ମରୀକା ଲହିତେ ନାଥ ନାସି ବାରେ ବାରେ । (ଅ: ୧, ୨)



এমন স্তনিয়া সাধু তাহার * তারতী ।
 জয়পত্র লিখিবার দিলা অশ্রুমতি ॥ †
 স্রুতি আগে লিখিয়া লিখিল ধনপতি ।
 আশে মস্তল-খাম গুলনা যুবতী ॥
 তোরে আশীর্বাদ প্রিয়া পরম পিরীতি ।
 সন্দেহভঞ্জনপত্র করিল, নিশ্চিতি ॥
 যখন তোমার গর্ভ হৈল ছয় মাস ।
 সেইকালে নৃপাদেশে যাউ পরবাসে ॥
 কন্যা যদি হয়ো শশিকলা নাম ধুর ।
 উত্তম-বংশে বরে বন্য নিস্তা দিয় ॥
 যদি পুত্র হয় শ্রীপতি নাম ধুরে ।
 পড়ায়ো স্তন্যে তারে চৈতন্য করাবে ॥ ‡
 এইমত পত্র সাধু করিয়া লিখন ।
 গুলনার হাতে হাতে কৈল সমর্পণ ॥
 দৈবজ্ঞ গণয়ে খড়ি রাশিচক্র পাতি ।
 যাত্রা করিবারে সাধো না দিল যুবতী ॥
 পাঁজি বিচারিয়া একা দেখিল লক্ষণ ।
 ১ জাণা সমুখ দিন না দাই কখন ॥
 অষ্টমী|নবমী তিথি আর ব্যতিপাত ।
 নিসত্যাকাবিনী বায় পতিপণনাণ ॥

* জাগার (অঃ ; বঃ)

† জয়পত্র লিখিবারে সাধু কৈল মতি ॥ (বঃ)

‡ পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

যদি পুত্র হয় নাম রাখিও শ্রীপতি ।
 পড়ারে স্তন্যে তারে করিছ স্রুতি ॥
 যদি পুত্র হয় সেই উষ্ম প্রবল ।
 তরলী সাজারে তারে পাঠাইও সিংহল ॥
 এ বার বৎসর যদি না হয় আগমন ।
 আমার উক্রেস্তে বাবে সিংহল পাটন ॥



এমন যাত্রার সাধু শুন অতিসন্ধি ।
 এ যাত্রায় লোক গেলে তথা হয় বন্দী ॥
 এমন শুনিয়া সাধু মুগ্ধ কৈল বঁকা ।
 নফরে তবু ম দিয়া মারে বাড়ধাকা ॥
 অভিলাষ দিয়া ওজা চমিলা নিলয় ।
 ধনপতি যাত্রা কৈল গোপলি সময় ॥
 প্রভাতে উঠিয়া সাধু ভাবি মনে মন ।
 গাবর-পাড়ায় যায়া দিল মরশন ॥

তিন নিমর্শন দিল বেণিচার বালা ।
 মালিক অঙ্গুরী দিল গায়ের আঁচলা ॥
 পত্র লিখি দিল সাধু শ্রুতনার কাছে ।
 ব্রাহ্ম হুতি করি রামা বাকিলেক মাথে ॥
 কল্পপত্র লয়ে রামা যার নিকেতনে ।
 আইলা গগন তনে (পড়ি ব্রহ্ম আইলা—অঃ) সাধু সন্নিধানে ॥
 সৈবজ পড়িল পাণ্ডী হানিচক্র পাতি ।
 যাত্রা গণিবারে আজ্ঞা দিল ধনপতি ॥
 গণনা করিলা ওকা মনে কৈল তার ।
 অবধান কর যাত্রা নাহি এইবার ॥
 পাণ্ডী বিচারিলা ওকা ভাবিলা লক্ষণে ।
 শ্রবণাদি ছর কক্ষ না যাই বাকিলে ॥
 অধিনী নহিল যাত্রা তার হাতি মাত ।
 নিষেধ ধরনী শুরু তার কিতিনাথ ॥
 কল্পপত্রক বলিযোগে নাহি যাত্রা ভাল ।
 তিথি জাহঙ্গীর হৈল হনসী করণ ॥
 হানসী বিফল যাত্রা জরোদনী নর ।
 তিথি চতুর্দশী রিক্ত ভাল নাহি কর ॥
 অতঃপর ঈশনা পাবেন অন্ততাব ।
 এমন যাত্রার গেলে নাহি করে ব্যভ ॥



ସତ୍ତ କରି ଧନ କିନ୍ତୁ ଲହ ରେ ଗାବର ।
 ନିଶ୍ଚୟ ଚଳିବ ରାଜ୍ୟ ସିଂହଳ ନଗର ॥ *
 ଜଳେତେ ଡୁବାକୁ ବାନ୍ଧା କରିଲ ଶ୍ରବେଣ ।
 ଜ୍ଞମିତେ ଜ୍ଞମିତେ ମାଳା ମଞ୍ଜାର ଉଦ୍ଦେଶ ॥
 ପ୍ରଥମେ ତୁଲିଲ ଡିଙ୍ଗା ନାମେ ଯଧୁକର ।
 ଆଖଣ୍ଡ ଚାମିଆ ସାଥ ବସିତେ ଗାବର ॥
 ତବେ ଆର ଡିଙ୍ଗା ତୁଲେ ନାମେ ସିଂହସୁଧୀ ।
 ତିନ ଦିନ ହୁଏତେ ସାର ଯାଲୁମ-କାଠି ଦେଖି ॥
 ତବେ ଆର ଡିଙ୍ଗା ତୁଲେ ନାମେ ହୁରାତୁଟି ।
 ସାତେ ଡ୍ରବା ଡରା ମିଳ ବାଘର ମୁଣ୍ଡଟି ॥
 ତବେ ଆର ଡିଙ୍ଗା ତୁଲେ ନାମେ ମାନିଚାଳା ।
 ବିହାନ ବୈକାଳେ ଲେହି କରେ ମାନିଧେଲା ॥

ନହେ ବାନ୍ଧା କାଳ ମାଧୁ ଦେଖି ବିପରୀତ ।
 ଜୀବନ ସଂସର ଦେଖି ହାରାବେ ବୁଝିତ ॥
 ଏହି ବାନ୍ଧା ଗୁଣା ମାଧୁ ଯେନେ ଡର ବାସି ।
 ଅଗ୍ନିକୋଳେ ଧାକେ କାଳ ଡିବି ଏତୋହଣୀ ॥
 ଏହନ ବାନ୍ଧାର ମେଲେ ଲୋକ ହବ ବନ୍ଧୀ ।
 କହିଲୁ ପୁରାଣ-ସାର ମାଧୁ ଗୁଣ ମନ୍ଦି ॥ (ଖ:; ବ:)

• ଅନ୍ତିରିକ୍ତ ଓ ମାଟାନ୍ତର :-

ପୂର୍ବ ଡେଇଡେ ଆହେ ଡିଙ୍ଗା ହସରାର ଜଳେ ।
 ଡୁବାକ ଲଟିକା ମାଧୁ ମେଳା ତାର କୁଳେ ॥
 ୧. ସାତେ ଜଳଦେବତାର କୈଳ ଆବାହନ ।
 ଜଳେତେ ଡୁବାକ ବାନ୍ଧା ନାମେ ହୁଏ ଜନ ॥
 ଏକ ଡୁବାକର ଗୁଣ ଅମରଣ କଥା ।
 ଜଳେ ଡୁବ ବିଲେ ଜାଣେ ଜଳେର ବାନ୍ଧକା ॥
 ଆର ଡୁବାକର କିନ୍ତୁ ଗୁଣହ ଉଦ୍ଧର ।
 ଏକ ଡୁବେ ସାତେତେ ମାରେ ଅର୍ଦ୍ଧେକ ମାନର ॥
 ପ୍ରଥମେ ତୁଲିଲ ଡିଙ୍ଗା ନାମେ ଯଧୁକର ।
 ହୁରାତେ ବାନ୍ଧା ସାର ବୈଠକିର ଧର ॥



ধূপ ধূনা দিয়া সবে পূজে সাত নার ।
সুতকণে ধনপতি তরা দিল দায় ।
অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

(সর্ব প্রথম স্বর্ণ দ্বারা বৈঠকির ঘর — অঃ)

তবে ডিঙ্গা তুলিলেন নামে চণ্ডাবর ।

আখণ্ড চালিয়া তাকে বসিল পাবর ॥

তবে ডিঙ্গাখান তোলেন নামে ওয়াবেদী ।

— চুই প্রহরের পথে তার মালম-কাঠ দেখি ॥

আর ডিঙ্গাখান তোলেন নামে লক্ষ্মীচন্দ (লক্ষ্মীচন্দ—অঃ) ।

আলী পক্ষ আলী তাকে গানের শুক্ল ॥

আর ডিঙ্গা তুলিলেন নামে চক্রপাল ।

যাকার সময়ে চুই কুল করে আলি ॥

আর ডিঙ্গা তুলিলেন নামে ছোটমুটি ।

যাহে জরা দিল চালু বারার পটুটি ॥

(যাতে চাল তরা চাট বারার পটুটি ॥

আর ডিঙ্গা তুলিলেন নামে নাটশালা ।

তাড়াত্তে দেখে সবে গাবরের হেলা ॥—অঃ)

যেন ধূনা দিয়া সাধু গাহিল সাত নার ।

কুন্তিত সময়ে ডিঙ্গা সাধন করায় ॥

সাতখান ডিঙ্গা তালে জমজার জলে ।

গোজে বাকি রাখে তরী লোহার নিকলে ॥

অবিলম্বে সমাগর আইল নিকেতন ।

তাকারের ঘরে সাধু দিল হরশন ॥

জোড়ের মোহর তার ছাব উত্তরিয়া ।

(বহন রেখেছিল মোড়ার কুচি দিয়া : —অঃ)

আচার কবিয়া ধন লইল (দিলেক—অঃ) বাপিরা ॥

সানি জবা মহাপর নিল চালি বাপি ।

জমজার খাটে গেল (তীরে আনে—অঃ) হরে অভিলষী ॥



ଧନପତିର ବିଭିନ୍ନ-ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ

✓ ● କୁରଙ୍ଗ ବନେ	କୁରଙ୍ଗ ପାବ
ଧାରିକେଳ ବନେ ଲକ୍ଷ ।	
ବିଡ଼ଙ୍ଗ ବନେ	ଜବଳ ପାବ
କୁଟିର ବନେ ଡକ † ।	
କୁରଙ୍ଗ ‡ ବନେ	ସାନ୍ତଳ ପାବ
କୃଷ୍ଣା ବନେ ମଳା ।	
ପାଟି ଲବ ବନେ	ଧବଳ ଡାହର
କାଟେର ବନେ ନିଳା ।	
ତୁଡ଼େର ବନେ	କର୍ପୁର ପାବ
ଆଳତାର ବନେ ଲାଠି ।	
କନ୍ଦଳ ବନେ	ମଗଲାତି ପାବ
ବଜ୍ର କବିରୀ ଲାଠି ॥	

ମାଧୁ ଦାସ ଟେକ ଦିନ କା ଟେକ ବିତାର ।
 ପୁରୁଣା ବନ ଲିଖି ହେଲ ଅନ୍ଧକାର ।
 ବୋଲ ଟିପ୍ପଣୀରେ ଚନ୍ଦ୍ରୀ ପୁରୁଣା ।
 ମନାମରେ ବାଉଁଶ ଦିବେ ଚଳିଲ ଲଜନା ।
 ମାଧୁ-ମରିଦାରେ ଗାଆ ଦିଲ ବରନନ ।
 ଅନ୍ଧାର-ବଜ୍ର ଦାସ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ।
 ବିବିଧାବେଶ ଲିଖି ଲାଲ ମରାମୁ । (ସଃ)

● ଉପସଂହାର ୧—

ବେଳେ ଆମେ ନାନା ଧନ ନାଚେ ଦିଲ ଜନା ।
 ଅଟେ ଲିଖି ଟେକେ ଯବା ଆମେ କବି ଯବା । (ଆଃ ; ସଃ)

† ଡକ (ଆଃ ; ସଃ)

‡ କୁରଙ୍ଗ (ସଃ), ଲାଠି (ଆଃ)



ହଳଦିର ବନେ ଶୋରଚନା ପାବ
 ମାମେର ବନେ ଖଡ଼ା ।
 ଶୁକ୍ରାର ବନେ ସୁକ୍ତା ପାବ
 କେନ୍ଦ୍ରାର ବନେ ଘୋଡ଼ା ।
 ଆକାଶ ବନେ ଆକାଶ ପାବ
 ମାତୁରାର ବନେ କୁଆ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରର ବନେ ଚନ୍ଦ୍ରନ ପାବ
 ବରଞ୍ଚାର ବନେ କୁଆ ।
 ମାସ ମନ୍ତ୍ରଣୀ ଶତୁଳ ବନ୍ଧନୀ
 ବରଷଟି ବାଟେଲା ଚିନା ।
 ବଳନ-ଲକଟେ ଡେଲ ବି ପୁରା ଘଟେ
 ମଦାମର ଆନିଲ କିନା ।
 ଗୋଧୂମ କିନେ ଥବ ଗୁଡ଼ା ମରିଆ ଘୁମ
 ଡିଲ ଡୋଲା ।
 କିନିଆ ମଦାମର ମୂଲି ବହୁତର
 ଶବ୍ଦେର ମାଡ଼ିଆ ଗୋଲା ।
 ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କେ ମାଳଧିବଂଶେ
 ଶୃଙ୍ଗାର ବସୁରାୟ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ କବିରେ ନିବେଦନ
 ଅକ୍ତୟା ମୂର ଶ୍ରୀର କାୟ ।

ଜହନାର ତରୁଣୀ-ପୂଜା ।†

ଜହନା ବାଦିୟାଣୀ ମତେକ ଆୟା ଆନି
 ମହଲ ବିନ୍ଦା ଶ୍ରବଣି ।
 ହୁମୁକ୍ତି ମଧ୍ୟ ବେନି ହୁମୁକ୍ତି ବାଡ଼େ ଆନି
 ଆନନ୍ଦେ ପୂଜେନ ତରୁଣୀ ।

† ହୁମୁକ୍ତି ବିଳ ବାଡ଼ୁଆ ଡୋଲା । (ବଃ , ଅଃ)

† ଏହି ବିବରଣୀ ହୁମୁକ୍ତି ପୁସ୍ତକେ ଦେଖିତେ ମାତ୍ରା ଦାୟ ନା ।



সুড়িয়া দুই কর কুলের বিজয়র
করেন স্বস্তিক বাচন ।

আটরাপি হেমঘটে যুগল করপুটে
গণেশ করি আবাহন ॥

মহা গন্ধ শিলা দুর্গা পুষ্পমালা
ধান্ত ঘৃত ফল দধি ।

স্বস্তিক সিন্দূরে পূজিলা মধুকরে
লব্ধ মিল বধাবিধি ॥

রক্ত তাম্র হেম পনসে আর কেম
ডিকায় কৈল আরোহণ ।

মাণিকে চক্ষুমান করিলা সাবধান
অঙ্কন দিল বিলোচন ॥

গাঠায় সাবরে পূজিলা কর্ণধারে
বসন কৃষ্ণ চন্দনে ।

ডিকায় প্রদক্ষিণ করিয়া দুসতীন
আইলা নিজ নিকেতনে ॥

— — —

খুন্ননার চণ্ডীপূজা ।

সামু যাত্রা কৈল যদি না কৈল বিচার ।

খুন্ননার দশদিগ হৈল অন্ধকার ॥

ষোল উপচারে চণ্ডী পূজিলা খুন্ননা ।

প্রদক্ষিণ করি ভাষা করয়ে কামনা ॥

জগতজননী জয়া কৃপা কর যোরে ।

সকটে তারিয়া স্বামী আনহু মন্দিরে ॥



মধুকৈটভের স্তরে ঐশ্ব্যের নরণ ।
 চুর্নবারের নীপে রক্ষা কৈলে দেবগণ * ।
 সুরলোকে স্থির করালো সুরসায় ।
 প্রথমে সম্মান পাইলে হৈন্দ্রের সভায় ।
 কিত্তির হরণে ঐশ্ব্যের † সহায়িনী ‡ ।
 হইয়া নন্দের স্তভা § বাণোদ্যাননিবী ॥
 বিপদনাশিনী তোমা গায় হরিবংশে ।
 কৃষ্ণের করিলে কার্য্য ভাণ্ডাইয়া কংসে ॥
 যমুনা আবর্তনালো বিষম করালী ।
 ভগি পার কৈলে কৃষ্ণে হইয়া শৃগালী ॥
 গহন কাননে মাতা হৈলে প্রতীকার ।
 থাকিবে নৌকার আগে ছায়া কর্ণধার ॥ ¶
 জয়শঙ্খ-ধ্বনি দিয়া পূজেন খুলনা ॥
 সঙ্গারে বার্তা দিতে চলিল লহনা ॥ **
 অন্তর্য্যার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সজ্জিত ॥

* সারস্বত (অঃ , বঃ) † বিকূর (অঃ , বঃ)

‡ সোহাগিনী (অঃ) § বরে (অঃ , বঃ)

¶ অতিরিক্ত :—

খুলনার জুতি তনি সসমজনা ।

আশ্রয় করিল তাহে দিয়া কষ্টমোলা ॥ (অঃ , বঃ)

** অতিরিক্ত :—

হাসিয়া লহনা যার করিয়া ভাবনা ।

দেখিব সুর্য্য কিম্বৎ বসন্ত যুগল ॥

নিকটে মধুর গিয়া করিল বন্দন ।

অবধান কর প্রভু মোর নিবেদন ॥ (অঃ , বঃ)



ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি ।

প্রাণনাথ তোমা সনে আছে এক কথা *

তোমার মোহিনী বাল্য শিথিয়া ডাইন-কলা

নিভা পূজে ডাখিনো দেবতা ।

হেমনারি জলগর্ভা অষ্ট স্তম্ভুল চূর্ণা

অষ্ট শালি তুল উপরে ।

কুমকুম কস্তুরী দিয়া সিন্দুর চন্দন চূয়া

পূজে প্রতি মকল বাসরে ।

আমায় নৈবেদ্য আদি ফল ফুল যথাবিধি

পাখলা অগোর মূপ ধুনা ।

দিয়া জয় শঙ্খধ্বনি নথ পূজে একাকিনী

বন্ধুজন করে ঘানাতুনা †

করি আমি প্রণিপাত স্তন পূজনার নথ

কহিতে জময়ে লাগে জর ।

কিবা আমা সনে বামে চিংসা হেতু চণ্ডী মাথে

বাধ আমি ছাড়িয়া নিলয় ‡

গদি পায় গুণবতী মঙ্গল অষ্টমী তিথি

যদি বা নবমী চতুর্দশী ।

পূজে দিয়া ছাগ বলি পুষ্প তুলি হলাহলি ‡

উপবাসী থাকে সিবানিধি §

উচ্চ বা প্রধানে দোষ শাসন না করি যোষ

আপনি না কর নিবারণ । §

* সদাগর, তোমার আমার আছে কিছু বিবল কথা । (অঃ , বঃ)

† কাণাঘুণা (অঃ , বঃ) ‡ পাঠিয়া এখন তিথি পূজা করে নিতি নিতি (অঃ , বঃ)

§ উচ্চ বা প্রধানে দোষ পাছে না করিবে দোষ,

বনে পাছে না করিবে দয়া । (অঃ , বঃ)



ସିନ୍ଧିଆ ଯଦି ହୁଏ ତାହା କାଟିବି ଆମାର ନାମା
 ନା କରିବି ଆମା ସରଳନ ॥ ୫
 ପରିଆ ଲୋହିତ ବାସ ଆକୁଳ କୁଳୁଳପାଶ
 ବେଢ଼ା କିରେ ନିଆ ଢଳାହଳି ।
 ନେଧାହି ଆପନ ଚକ୍ରେ କାନ୍ଦୁରେ କାମିଧା ମୁଖେ
 ଦେଇ ଓଡ଼ି ପୁଲ୍ଲେର ଅଞ୍ଜଳି ॥
 ଲହନା ଯତେକ ବଳେ ଯାତ୍ରା ତାମି ସାଧୁ ଚଳେ
 ନାହିଁ କରେ କୁଳୁଳ ବନ୍ଧନ ।
 ଅନ୍ତରାର ଚରଣେ ଚିତ ରଚିଲ ନହୁନ ଗୀତ
 ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଶ୍ରୀକବିକବିତା ॥

ଚଣ୍ଡୀର ପୂଜାରୀ ସାଧୁର କୋପ ।

ସାଧୁର ନେଧିଆ କୋପ ଚିଲେନ ଲହନା ।
 ବିଧାତା ଆମାର ଆଜି ପୂରିବେ କାମନା ॥
 ଆମୀର ସୋହାଗେ ଗର୍ବ ହିଁୟାକେ ବଢ଼ି ।
 ନେଧିବ ସୋହାଗ ଆଜି ଭୂମେ ଗଢ଼ାଗଢ଼ି ॥ ୩
 ପୂଜାଗୃହେ ଶ୍ରବେଶ କରିଲା ଧନପତି ।
 ଜୟ ନିଆ ପୂଜେ ଚଣ୍ଡୀ ଧୁରନା ଯୁବତୀ ॥
 ରୋଷସୁତ ଧନପତି ନେଧି ମସିଧାନେ ।
 ଗଟ ହାଡ଼ି ସହାୟା ଉଠିଲା ଗଗନେ ॥

ହଠାତ୍‌ନା ନା ନେଧିବେ ଆସା ॥ (ଅ:)

ପୁରୁଷାର ନା ନେଧିବେ ଆସା ॥ (ବ:)

୧. ଅତିରିକ୍ତ :-

ସାଧୁ-ଆଗେ ଚଳିଲ ଲହନା ମାର୍ଯ୍ୟବନ ।

ନନ୍ଦାତେ ଚଳିଲ ସାଧୁ ବାମାର ନନ୍ଦନ ॥ (ବ:)



ଦେଖି ଧନପତି ଘରୁ ଘରେ କୋପାନଳେ ।
 ଧର୍ମ ସାମ୍ବଳି କରି ଧରେ ଧୂଳିର ଚୁଳେ ।
 କୋପେତେ ଲୋହିତ ଆଗି ବଳେ ଧନପତି ।
 ଅନୁଷ୍ଠେ ଆছিল ଯୋର ପାମିଷ୍ଠ ଯୁବତୀ ।
 କାର କୋଳେ * ନାହିଁ ଆଛେ ହେନ ପାପ ବଧୁ ।
 ଏମନ କରରେ କେବା କୁଳସମ୍ପଦିଧୁ ।
 ବାମପର୍ବୀ ହୈନ୍ଦ୍ରା କରସ କାର ପୂଜା ।
 ଇହା ଶୁନି ଯଦି ଯୋରେ ଢଳ ଧରେ ରାଜା ।
 ଶ୍ରୀପତି ବକୁ ଯଦି ଯୋର ପୁନ ଢଳ ଧରେ ।
 ପରୀକ୍ଷା କରାବ ତୋରେ କତ ବାରେ ବାରେ । †
 ଏତେକ ବଚନ ଯଦି ବୈଳ ଧନପତି ।
 ଅଜ୍ଞାତ କରିବା ବଳେ ଧୂଳିର ଯୁବତୀ ।
 ଅନ୍ତରା ଚରଣେ ଯଜୁକ ନିଜ ଚିତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ପାନ ସଧୁର ସନ୍ନାତ ।

ଧୂଳିର ଧନପତି ।

ଶୁନ ନାଥ ପୂଜାର ସନ୍ଧାନ ।

ରୋଗ-ଶୋକ-ହୁଏ ଧର୍ମୀ

ଅନୁଦିନ ପୂଜି ଚଣ୍ଡୀ

ଇହା କରି ତୋର କଲ୍ୟାଣ ।

* ଧରେ (ଧଃ), କୁଳେ (କୂଃ)

† ଅତିରିକ୍ତ :—

ଏତେକ ବାରି ନାଥୁ ଘରେ କୋପାନଳେ ।
 ଲଜିହା ଦେବୀର ଘଟ ଧରେ ତାର ଚୁଳେ ।
 କୁସିତେ ଦେବୀର ବାରି ଗଢ଼ାଗଢ଼ି ବାରି ।
 ନିକଟ ହୈନ୍ଦ୍ରା ନାଥୁ ଥେଲେ ବାରି ପାରି ।
 କେମନ ଦେବତା ଏହି ପୂଜିସ ଘଟବାରି ।
 ଶ୍ରୀଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବତା ଆସି ପୂଜା ନାହିଁ କରି । (ଧଃ , ଧଃ)



দারুণ কংসের ভয় বসুদেব স্থির নয়
উত্তরিল। প্রভু নন্দাগারে ।
আমি বসুদেব সাথে চড়িয়া কংসের রথে *
ভয় খণ্ডি উঠিলা অশ্বরে ॥
গুহনার কথা শুনি ধনপতি বলে বাণী
ঐহো লো আমার সতচরী ।
মোর যাত্রা † ভয় কৈলি হইলি কুলের কালা
আমার কুলের ইয়া অরি ॥ ‡
এতেক নিন্দিয়া নারী করেতে § ঠেলিয়া বারি
পুনযাত্রা কৈল সদাগর ।
‡ ডোমচিল উড়ে মাথে কাষ্ঠভার দেখি পথে
গাইলা মুকুন্দ কবির ॥

চণ্ডিকার ভ্রমণ ।

কোপে কম্প কলেধর মুখে গদগদ অর
মুখবরে ॥ মিহিরমণ্ডল ।
শিরে হৈতে ধসে বাস আকুল কুলুপাল
লোচন যুগল উদ্‌পল ॥
বলে অয়া মহাতেজা হইলা অষ্টকভুজা
বাহু লজে নানা প্রহরণ ।
পদ্মাবতী আনি পালে কহেন অধুর ভাবে
শুন পদ্মা আমার বচন ॥

* হাথে (অঃ; বঃ)

† ভয় (অঃ; বঃ)

‡ মাইয়া পুলি হৈলি মোর ঐশ্বরী । (অঃ)

§ চরণে (অঃ; বঃ)

॥ মুখ নব (অঃ; বঃ)



শুন রামা আমার ভারতী ।

দেহ গো নিশান সিদ্ধা ভূবার সাধুর ডিঙ্গা

ধনে প্রাণে মার ধনপতি ॥ *

মোর ঘট করে ঠেলি দিয়া মোরে গালাগালি

সহে কেবা এত অপমান ।

আমার গৌরব সাধ ধনপতি দন্তে বধ

উদ্ধার শোগিতে করাও স্থান ॥

ডাকহ যত্নক সেনা ডিঙ্গায় দেউক হানা

লুট কর্যা লেকু বড় ধন ।

কাণ্ডার বাঞ্চাল বড় সকল করিয়া হত

করহ আমার প্রয়োজন ॥

চৌষটি হোগিনী ডাক ধনপতি দন্তে রাখ

সাত ডিঙ্গা করিয়া হাঁকার ।

আনিয়া ধনার মাথা ঘুচাহ মনের বাণা

দোষের করহ প্রতিকার ॥

কিবা আগা মনে হট লংঘিল আমার ঘট

হেন ছার পাণসহচরি । †

কোন ছার বাণা জাতি মোর ঘট ঠেলি তপি

জিবেক আমার হুয়া অরি ॥

আছুক অশ্বের কার হুরপুরে হৈল লাজ

না যাব লঙ্কর-সন্নিধানে ।

চণ্ডীর বচন শুনি পদ্মাবতী বলে বাণী

শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

* অতিরিক্ত :—সাদিব আপন কাজ, নিষ্ঠুর কবির আগ,

কেমনে রাখিবে পত্তপতি । (বঃ)

আপনার কাণী সাধ, ধনপতি দন্তে বধি,

কেমনে রাখিবে পত্তপতি ॥ (অঃ)

† হৈল নেটা বড় অহকারী ॥ (অঃ, বঃ)



পদ্মার উপদেশ ।

দানবে ডাকিয়া আচ্ছা দিলা ভগবতী ।
 বিচার করয়ে পদ্মা না লয়ে ধুকতি ॥
 বামে বধ কৈলে ছয় বামের স্রসার ।
 পশ্চাতে করিব গো বামের প্রতীকার ॥
 ধনপতি দিতে যদি বধ এই স্থলে ।
 না হবে ভোমার পূজা অবনীমণ্ডলে ॥
 বিচারে কার্গোর সিদ্ধি অবিচারে নাশ ।
 কোপ দূর কর হকু পূজার প্রকাশ ॥
 পূর্বের বিচার মাতা পাণ্ডরিলে কেনি ।
 কি কারণে রত্নমালা আনিলে অবনী ॥
 মালাধর কুমারে কর্যাণে গাউঁর বাস ।
 এইকালে ধনপতি না হয় বিনাশ ॥
 নিজ দেশ ছাড়্যা সেই যাকু কথোদূর ।
 তবে সদাগরে দুস্থ দিব তু প্রচুর ॥
 ডুবাইব ছয় ডিঙ্গা নিব রসাতল ।
 এক মধুকরে সাধু চলিব সিংহল ॥
 কহিব পশ্চাতে যত আছে সব সন্ধি ।
 রাজগৃহে সদাগরে করাইব বন্দী ॥
 এতেক বচন যবে বৈল পদ্মাবতী ।
 ক্রোধ নিবারণ চিন্তে কৈল ভগবতী ॥
 সঙ্গমে চণ্ডীর বারি তুলিল খুলনা ।
 জীবন্যাস করি রামা করিল অর্চনা ॥
 প্রদক্ষিণ করি হুব মোটায় অবনী ।
 বিনম্র সঙ্কটে হবে আমার তরনী ॥



ସୂର୍ଯ୍ୟ ପତି ଆମାର ଡୋମାରେ ନା ଡଞ୍ଜେ ।
 ଆମା ଦେଖି ରାଧା ଯାତା ପଦ-ସରମିଞ୍ଜେ ॥
 ହଳାହଳି ଅନ୍ଧଧନି କରେ ପ୍ରାଣିପାତ ।
 ଅପରାଧ କ୍ଷମ ରାଧା ନାମର ଆଗ୍ରାତ ॥
 ନାନାବିଧ ସାମାବାଦ କରେନ ଖୁରନା ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ୍ୟ ଚୈତ୍ୟ ପାଠାଳୀ ରଚନା ॥

ଚଢ଼ିକାର ଶ୍ରବ ।

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଆ ପାଣି ପ୍ରାଣସହୋ ନାରାୟଣୀ *
 ଅଧିଷ୍ଠାନ ହେ ପୂଜାସତେ ।
 ଶ୍ରେୟାସ କରରେ ନାମା ଚନ୍ଦ୍ରିଆ ବିପଦହାନ୍ତି
 ପ୍ରାଣ ରାଧା ବିଷୟ ସକଟେ ॥
 ପ୍ରାଣେ ନାନବେ ଯାରି ତ୍ରିମଳେର ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀରାମେକେ କରରେ ହୁଅନ୍ତି ।
 ମହିମା ଚିହ୍ନର ଶ୍ରୀ ହରିରେ ଯତାର ନନ୍ଦ
 ତ୍ରିଭୁବନେ ତୁମି ସହାଧୀନ ॥
 ଡୋମାରେ କରିଆ ପୂଜା ଶ୍ରୀ ଚୈତ୍ୟ ରାମରାଜା
 ରାଧାପେର କରିଆ ନିଧନେ ।
 ନିଶାଚରଗଣ-ଝିଡ଼ା ଆପଣି ରାଧାରେ ଯାତା
 ଆତ୍ମୋତ୍ଥାନ କରି ରାମାଗଣେ ॥



ତୁମି ଦିଲେ ବରଦାନ ଜୟୀ ହେଲ ଡଗଦାନ
 ସମୟେ ଜିନିଷ ଡାକ୍ଷଦାନେ ।
 ଜାନ୍ଧବତୀ କରିବା ବିଷା ଆହିଲା ମାୟାକୁ ଲଗା
 ଶ୍ରୀକବି ଶାରଦା ଯଜ୍ଞଦାନେ ॥ *
 ମୁଗନାର ସ୍ତୁତି ଶୁନି ଆସି ଡମା ନାରାୟଣୀ
 ଏକକ୍ଷଣ ମିଳୁର ଦିଲା ଜାନ ।
 ଯଦିଆ ଜିମନ୍ଦୀ ହୁଏ ପାଟାଳୀ କରିବା ବନ୍ଧ
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧେ ରମ ମାନ ॥

ଦେବୀର ବରପ୍ରଦାନ ।

କବି ଅପରାଧ କରୁଣା ପ୍ରମାଦ
 ଦେବୀ ଡମା କାନ୍ତାୟଣୀ ।
 ନିରେ ହେବ ଧାରୀ ନାଚରେ ହୁଏରୀ
 ଦିନା ଜଗ ଲକ୍ଷ୍ମଣମି ॥

* ଅତିରିକ୍ତ :—

ହରି ହରଣେ କୀର୍ତ୍ତେ (ଛନ୍ଦେ ଅଃ) ପ୍ରାବେଳି ମାତାଳ-ମଧେ,
 'ନବକେଶ ହେଲୁ ବଡ଼ମତି ।
 କନ୍ୟା ଦେବକୀ ମିଳି, ଦିବା ଜଗ ହଳାହଳୀ,
 ତୋରାବ କବିର ଅବସ୍ଥିତି ॥
 ତୁମି ଦିଲେ ବରଦାନ, ଜୟୀ ହେଲା ଡଗଦାନ,
 ସମୟେ ଜିନିଷ ଡାକ୍ଷଦାନେ ।
 ଜାନ୍ଧବତୀ କରି ବିଷା, ଆହିଲା ମାୟାକୁ ଲଗା,
 ଶ୍ରୀକବି ଶାରଦା ଯଜ୍ଞଦାନେ ॥
 ଗୋକୁଳ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ନାମା, ଡଗଲୁକେ ବର୍ଗଦୀୟା,
 ଡଗରେ ବିଦିତ ବିଷକାରା ।
 କବ୍ୟା ହରିନାମୁରେ, ବିଷୟା ନନ୍ଦେର ଧରେ,
 ହରି ମରିଦାନେ ଯଜ୍ଞଦାନା ॥ (ବଃ)



ପୂରିଲ କାୟନା ବାଚରେ ବୁଲିନା
 ନିନ୍ଦା ଧନ କରନ୍ତାଲି ।
 ନନ୍ଦି କନ୍ୟା ଆମେ ଚଣ୍ଡାମୟୁଗେ
 ଯୁଗନ୍ଧି କୁଳ ଅଛନ୍ତି ।
 ଆମା ମନାତନୀ ଅଦୁର ବରଣୀ *
 ଅନ୍ଧିକରୁଣା ତିନି ଦେବେ ।
 ଅଲିନୀ ଅଧିନୀ କମାଳସାଗିନୀ
 ତିନି ଦେବେ ତୁମ୍ଭା ସେବେ ।
 ଧାତୀ ଧାକନ୍ତରୀ ଗୋରୀ ଦିଗନ୍ତରୀ
 କରନ୍ତୁ କାଳୀ ମଙ୍ଗଳା ।
 ସେବେ ପୁଣ୍ୟାଳୀ କୁସି ଉତ୍ତରାଳୀ
 ହରନ୍ତୁ ହେମମାଳା ।
 ଦୁର୍ଗା ନିବା ରୟା ଚଣ୍ଡ ଚଣ୍ଡ ତାୟା
 ବାଳଧନି-ନିରୋଧିନି ।
 ତୈରବୀ ତାରତୀ ବାଣୀ ବନ୍ତସତୀ
 ମଂସାର-ହୃଦୟ-ତାରିନୀ †

* ନାନ୍ଦବୀ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ (ଭଃ)

† ଅତିରିକ୍ତ ଓ ପାଠାନ୍ତର —

ନିବା କନ୍ୟା ଚଣ୍ଡୀ, ଚଣ୍ଡବୃଦ୍ଧବତୀ,
 ବାଳଧନି-ନିରୋଧିନି ।

ତୈରବୀ ତାରତୀ, ବାଣୀ ବନ୍ତସତୀ,
 ମଂସାର-ହୃଦୟ-ତାରିନୀ ।

କୋଳିକି କୋରବୀ, ଯୋଗ-ନୋକତାବୀ,
 ବାବାଣୀ ବିକାଶାଗିନୀ ।

ଚଣ୍ଡବତୀ ଚଣ୍ଡୀ, ଚାୟୁକ୍ତା ଶ୍ରେଷ୍ଠା,
 ତ୍ରିକଳ-ନାଥା-ବାହିନୀ ।



କରିଲା ଆନ୍ଧାସ ଚଳିଲା କୈଳାସ
ପଦ୍ମାବତୀ ନାରାୟଣୀ ।
ସାଧୁ ହେନ କାଳେ ଡିଆଁ ମେଲି ଚଳେ
ସୁକୁନ୍ଦ ରଞ୍ଜିତା ବାଣୀ ॥

ନକ-ସବହରୀ, ଡବ-ଡବ-ପରୀ,
ସହାକାଳୀ ବର୍ଗତୀୟା ।
ବ୍ରଜା ପୁରନ୍ଦର, ଡର ଦିବାକର,
ନିତେ ନାରେ ଡବ ମୀୟା ॥
ବାହ୍ୟ-ସେବିକା, ସନ୍ତୋଷ-ହୃତୀ,
ଢ଼ବ-ନିଢ଼ବ-ନାମିନୀ ।
କର ମୋ ହାଜିବୀ, ସାହିବ-ହାଜିବୀ,
ନନ୍ଦରୀ ସିଂହବାହିନୀ ॥
କରି ଅମରାବ, କରୁନି ଶ୍ରମାବ,
ସାରାବତୀ ପଦ୍ମାବତୀ ।
ସାଧୁ ଡବକାଳେ, ଡିଆଁ ମେଲି ଡଳେ,
ସୁକୁନ୍ଦ ମାହିଲ ଡାବତୀ ॥ (ଅଃ, ବଃ)

ସିନାପାଳା ଆରମ୍ଭ ।

ସନାତନର ସିଂହଳ-ସାତ୍ରା ।

ସାରେ ହେତେ ସନାତନ କରିଲ ଗୟନ ।
ଊଷାର ସୁନ୍ଦରା ହୁଡ଼ିଲ ଶ୍ରବଣ ॥
ସାରେ ହେତେ ବାରି ହେତେ ଲାଗିଲ ଊଷୋଟୀ ।
ବେତେର ଆଚଳେ ଲାଗେ ସିନାକୂଳ-କୀଟୀ ॥
ସାତ୍ରାର ସବେ ଡୋର-ଢିଗ ଊଡ଼େ ସାଥେ ।
କାଟୁରିଆ କାଟୁରୀ ଲରେ ଆସିଲେ ମଧେ ॥
ଢକାନ ଢାଳେତେ ବଜା କୁବୋଳର କାଠି ।
ବୋମିନୀ ସାଗରେ ଡିଆଁ ଅଢ଼ିବାନ ଲାଠି ॥
କମଟ ଲହିଆ ମଧେ ସୀବର ଚଳି ସାର ।
ତୈଳ ଲବେ ତୈଳ ଲବେ ତୈଳିଆ ବୋଲର ॥



ধনপতির সিংহল যাত্রা ও পথের বিবরণ।

ভূপতি-চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
পঞ্চপাত্রে সমর্পণ কৈল নিজধাম ॥

চলিলেন সদাগর ঘরে কুকুলী ।
বাঁধাগণে কুতুম্ব বন্ধিলে শৃগালী ॥
লঙ্কার ঘাটে সাধু দিল বরণন ।
কাঁড়ারী বলয়ে সাধু কেন বিলম্বন ॥
অন্তর্যাস চরণে মজুক মিল চিত্ত ।
ঐক্যবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

পথের বিবরণ ।

সজ্জাকারে সমর্পণ কৈল গারি ঘর ।
শিব অনুরিদ্ধা চাপে মোকার উপর ॥
গুট-ঘর চাপিরা বলিল সদাগর ।
হাথে কেবোঁরাণ সব বলিল পাবর ॥
(কার হাথে কেবোঁরাণ কার হাথে কঁাস ।
কার হাথে দণ্ড কার হাথে গারবাণ ॥)
দেব দ্বিজ কুতুম্বনে টেকল মদকার ।
হরি হরি বলি মোকা বাহে কর্ণধার ॥
লহনা-পুন্ননা-হানে করিয়া হেলানি ।
বাঁহিয়া অজর নদী পাইল ইলানি ॥
(ইলপুরে পূজা দিল লয়ে পুষ্প পানী ।
বাহ বাহ বলি ডাকে সাধু গুণমণি ॥)
ভাণ্ডসিঁহের ঘাটখান ডাহিনে করিয়া ।
মাটিগার সঙ্করখান বায়ে এড়াইয়া ॥



জ্ঞাতি বন্ধুজনে সাধু করিহা মেলানি ।
বাহিরা অজয়নদী পাইল ইন্দ্রানী ॥

সবম কেহোবাল পড়ে বলে বাজে সাটে ।
এড়াইল চণ্ডীখাছা বোলনপুরের ঘাটে ॥
করা করি সমাগর দিবানিশি বার ।
পুতখনের ঘাটখান বাহিরা এড়ায় ॥
কোথার রজন কোথা চিফা বস্তু কলা ।
✓ নবদীপে উত্তরিল বেনিয়ার বাল্য ॥
চৈতন্য-চরণে সাধু করিল প্রণাম ।
সে ঘাটে রহিয়া করে বন্ধন তোকন ॥
রজনী প্রভাতে সাধু মেলি সাত নার ।
নবদীপ পাকপুর এড়াইয়া যায় ॥
করা চালায় তরী তীরের পদ্যন ।
মৃগাপুবে ঘাটে ডিঙ্গা করিল চাপান ॥
নাথ্য পাইক গীত গার গুনিতে কোতুক ।
ডাহিনে রহিল পুরী অ্যবধা মূলক ॥
বাহ বাহ বল্য বন পড়ে মেল সাফা ।
বাসভাগে বারিপুর ডাহিনে গুলিগাড়া ॥
উল্য বাহিরা বিলবার আশে পাশে ।
মহেশপুর নিকটে সাধুর ডিঙ্গা ভাসে ॥
মহেশপুর সমাগর কাহিল ভবন ।
ফুলিয়ার ঘাটে ডিঙ্গা দিল বরশন ॥
কাম্বিনে কালিসহর দক্ষিণে জিবেল ।
বাঈদের কোলাহলে কিছুই না গুনি ॥
লক লক লোক এককালে করে জাম ।
বাস কেব তিল দেখু দিতে দেয় দান ॥
রক্তের সিলে কেহ করয়ে ভরণ ॥
গর্ভে বসি করে কেহ যন্তকমূলন ॥
শ্রীক করে কোন জন জলের সমীপে ।
সন্ধ্যাকালে কোন জন ঘেই দুপলীপে ॥



ডানিভাগে নবদ্বীপ বামে পাটপুত ।
শান্তিপাড় পুরাখান রহে কপোদূর ॥

উৎসাহ ডাকে কেহ গলা নবোদয় ।
সদাগর কর্ণধারে জিহ্বাসে কাণে ॥
অস্তরুর চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর মনোহর ॥

সাধুর মগরায় মমন ।

কলিক তৈলক অল বহু কর্ণাট ।
মহেন্দ্র মগব মহারাষ্ট্র জলমাটি ॥
বহেন্দ্র মল্লিক বিদ্যা পিকল শকর ।
উৎকল জামিতি রাঢ় বিজয়নগর ॥
মধুবা দারকা কাশী কনকল ফেকরা ।
পূর্ববক অমরিক গোদাবরী গঙ্গা ॥
শ্রীহট্ট কাঙর কৌচ চাকর ত্রিহট্ট ।
মালিকা কটিকা লড়া প্রলম্ব মাকুট ॥
মাগর মালহ যেশ কুরুক্ষেত্র নাম ।
বটেশ্বরী আহলকা হল মল্লগ্রাম ॥
শিবাত্তে মহামিষ্ট হস্তিনা নগরী ।
আর বহু শকর কহিতে কহ পারি ॥
এ সব সকলের বহু মদাগর বৈলে ।
কল ভিলা করে তারা বাণিজ্যেতে আইলে ॥
মল্লগ্রামের বেণে সব কোথাও না বাহ ।
যের বহুত স্থখ মোক্ষ নানা ধন পাবে ॥
তীর্থ মধ্য পূণ্যতীর্থ অতি অমূল্য ।
মল্লগ্রামের লাসন বোলায় মল্লগ্রাম ॥
কাণ্ডাবের কচমে করিয়া অবগতি ।
ত্রিবেণীতে গান করে সাধু ধনপতি ॥



নায়া পাইক গীত গায় শুনিতে কৌতুক ।
জানিভাগে রহে তার আঁখিয়া মলুক ॥

বাড়ি ঘরো মণ্ডপ্রায় অতি অকৃপায় ।
দিন দুই সাধু তথা করিল বিশ্রাম ॥
কিন্তু খেচো নানা প্রহা নায়ে দিলে ভরা ।
বাড় বাড় দিলে সন্মানের করে ভরা ॥
নায়ে ফুলে সন্মানের দিলে মিঠাপানী ।
বাহু বাহু বলিয়া ডাকেনে করমানী ॥
গরিদা বাহিয়া সাধু বাহুে জাগীকনী ।
তপোভ এড়িয়ে সাধু পাটল সন্মানী ॥
নায়েই বায়লী বদি পাটল কোত্তর ।
তিনি পুণ্য তৈল সাধু মুক্তিকানন ॥
উপনীত হৈল সাধু নিমাইচীর্ষ বাটে ।
নিম্ন চক্রেতে যথা শুক পুণ্য দুটে ॥
সমনে চলয়ে ভরী তীর্থের প্রমাণ ।
বেতক হাড়িকা সাধু পাইল বাগন ॥
লম্বুপাতি সন্মানের পাটল কালীবাট ।
চই কুলে শুপ জন হাজকের ঠাট ॥
অধুনা দিয়া দিলে পেল ছত্রজোলে ।
তাঁহে রহা মান মান ভোজন করে রলে ॥
লম্বুপাতি সন্মানের পেল কালীপাফা ।
চক্রে বাহুর ঠাট জন বাহুরে সাফা ॥
(কিম্বাই বাহুরে রহে হিচলিষ্ট পথ ।
বাজহলে কিম্বাই লইল পারদেত ॥)
অতাক হইল সাধু বেলে সাত মার ।
সেই দিন সন্মানের হেতুগত পাহ ॥
এক চই দিন নৌকার মাঝি আইলে ।
মগরাব কথা সাধু তাহারে দিচ্চালে ॥



কাহ বাহ করি ঘন নায়ে পড়ে লাড়া ।
বামভাগে রহে গ্রাম নামে কুন্তিপাড়া ॥

দূরে হৈতে শুনে সাধু ভণ্ডের নিঃস্বস ।
আবাড়ের ঘেন সব মেঘের গর্জন ॥
মহনা বহিল সাধু করি অরা অরা ।
এবেল করিল ডিকা ডাকের মগরা ৷
পদ্মাবতী মনে বৃষ্টি করিয়া আভরা ।
সঙ্গপথে কুন্তিপাড়ায় পাতিলেন মারা ৷
অতবার চরণে বহুক মিল চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান বধুর সঙ্গীত ॥

কুন্তির বাড়ি ।

কোনো উরিল মেঘ সবনে চিকু ৷
উত্তর পবনে মেঘ করে ছর ওর ৷
নিঃস্বসকে কোড়ে মেঘ গগনমণ্ডল ।
ভারি মেঘে বহিবে দুহলবারে কল ৷
কবিকঙ্কণ সমান বহিবে জলধারা ।
জলে মদী একাকার মদী হৈল তারা ৷
ঘন বজ্রধ্বনি হর মেঘের গর্জন ।
কায়ে কপা তুলিতে না পার কোন জন ॥
আবিল্লাস নাহি সন্ধ্যা নিবস বতনী ।
খোড়রে সকল লোক জনক জননী ৷
পূর্বে হৈতে আটল বাতা দেখিতে ধবল ।
মস্তভাগ হরে গেল মগবার জল ৷
ধনবন্ধা পড়ে ঘেন কামান কপাণ ।
জালিয়া নাড়ের ঘর করে খানখান ৷
মঙ্গ-নদীগণ তবে করিল পরাণ ।
অতরা-মঙ্গল কবিকঙ্কণ গান ৷ (কঃ, বঃ

रात्रिदिन चले नाहि रहे एकदण्ड ।
 कोथाह रङ्गन करे कोथा छिड़्या खण्ड ॥
 बाभदिने हालिसहर डाकिने त्रिपिनी ।
 छक्केल बाहीर ठाट किछु नाहि सुनि ॥
 लक्ष लोक एककाले करे स्नान दान ।
 रजततुर सिधे केह करये उर्पन ॥
 गर्जेर छितर केह करये मुकुन ।
 नामा उपछारे पूजा करे कोनजन ॥
 केह पूजा करे जानि सकार सदन ।
 उर्कबाह करि डाके गज्ज नारायण ॥
 अठयार चरणे मज्जक निज छिड ।
 श्रीकबिरहण गान मधुर मज्जीड ॥

ଅନ୍ଧାର ଓ ପଣ୍ଡି ବର୍ଣ୍ଣନା ।

অবধানে কর্ণধার শুন পুরাণের সার
 কহিব গজার উপদেশ ।
 হরিপদে অবগতি * ব্রহ্মা-কমুণ্ডলে স্থিতি
 করনিরে যার অবশেষ ॥
 এককালে পশুপতি শঙ্কমুখে করে স্থতি
 গান গীত হরি সন্নিধানে ।
 গীতে সমাহিত মন দ্রব হলো নারায়ণ
 বিধি কৈলা করক অধানে ॥



ত্রক্ষা-কুমণ্ডল-বাসে আছিলে ত্রক্ষার পাশে
 পবিত্র করিয়া ত্রক্ষলোক ।
 ইন্দ্রের সাধিতে মান কৃশাসিকু ভগবান
 কশ্যপ সূনির হৈলা তোক ॥
 হইয়া বামন বটু ছয় অঙ্গে বেদপটু
 ধরি গণ্ড মেখলা অজ্ঞানে ।
 ত্রিপাদ ধরনী দান আলো বলিরাজ-দান
 অশমেধ-অবশেষ-দিনে ॥
 শাস্ত্র অর্থা দিয়া বলি জিজ্ঞাসিলা কৃতান্তলি
 কহে বিজ্ঞ নিজ অভিলাষ ।
 কহিলেন ভগবান ত্রিপাদ ধরনীদান
 আশে আগাম তোমার সকাশ ॥
 ধীশ • দিতে চান রায় প্রভু নাই দেন সার
 দিল দান তিনপদ ক্রিতি ।
 ক্রিতি ঘুড়ি পদ একে আর পদ উড়লোকে
 তৃতীয়ে বলির মাথে শ্রুতি ॥
 বলি চতুর্দিকে চাই কোথাহ নাহিক ঠাই
 শিরে ধুইল বিষ্ণুর চরণ ।
 সংসারের যত বল বলি নিল রসাতল
 অষ্ট দেশ করিল গিমন ॥
 ভূভারভারণভার চতুর্দশ অবতার
 হিরণ্যকশিপু মৈতরাজ ।
 ভায়্যার মরণ দেখি চিত্তে রাজা মহাহুঃখী
 সহস্র বৎসর কৈল পূজা ॥



পাইয়া প্রকার বর ছিনিলেক পুরন্দর
দৈতাপুত্র প্রজ্ঞাদ জন্মিল ।
হরিণাম নিরন্তর হিংসা করে দৈত্যেশ্বর
নরসিংহ রূপে বিদারিল ॥
হরিপদ নিজ ধামে দেখি ত্রাণা সুসন্তমে
পাছ দিলা কমণ্ডল ঢালি ।
কলুষনাশিনী ক্রমে আলা গজা ভ্রম নামে
সন্ত-অধি * কৈলা পুণ্যশালী ॥
আসিতে গগনভলে ক্রমে ভাঙ্গুমণ্ডলে
উরিলা কনকগিরি-শিরে ।
সকলকলুগহরা হল্যা গজা চারি ধারা
পূর্ব পশ্চিম দক্ষিণ † উত্তরে ॥
আসি কৈলা ভ্রত ধারা ‡ সীতা নামে পূর্ব ভদ্রা
জ্ঞানোপকারিনী সুরমুনি । §
ধোত-হরিপদ-হস্তা দক্ষিণে অলকনন্দা
জম্বুদ্বীপ-মিত্তারকারিনী ॥
পশ্চিমে নরুণে সরা ¶ বহু নামে পুণ্যসারা
পবিত্র করিয়া কেতুমান ** ।
উত্তরে মঙ্গল ধারা †† ভদ্রা নামে শেষ ধারা
স্রোতে যায় পুণ্য অবসান ‡‡ ॥
প্রবাহ §§ অবধি করি চারি হস্ত ধরি হরি
ভাগ্যবান বলে এই স্থলে ।
ইথে নানা কপ তপ অক্ষয় সকল কপ
শুদ্ধি হয় যদি মরি ফলে ॥

* সুমেরু (অঃ ; বঃ)

† বায় (অঃ ; বঃ)

‡ ইলাবৃতে ধারা (বঃ ; কৃত্তভা (অঃ)

§ সীতা নামে পুণ্য (পূর্ব—অঃ) বাহা ভদ্রা পাইয়া সুরমুনি (বঃ ; অঃ)

¶ কুবনসারা (বঃ) ধবল ধারা (অঃ) ** কেতুমান (অঃ ; বঃ)

†† ভারা (অঃ ; বঃ) ‡‡ আবশ্য (অঃ ; বঃ) §§ পুণ্য (অঃ)



তুনি গঙ্গা অবতার সুখা হৈলা কর্ণধার
স্নান কৈল সতিল তপনে ।
আজ্ঞাপিয়া ধৌত পটে জল পুরা নিল ঘটে
ত্রিকবিকল্প রস তপে ॥

সাধুর মগরার গমন ।

বাট মাঝে মগুরাপ গ্রাম অনুপায় ।
দিন চুই সাধু তাহে করিলা বিশ্রাম ॥
রাতিদিন চলে, নাই রহে একদণ্ড ।
কোথা রক্তন করে কোথা চিড়া খণ্ড ॥
বামের খাউনি পাল্য কোঠর নগর ।
তথি রহি পূজে সাধু স্তম্ভিকা-শঙ্কর ॥
নায়া পাকি সতে এক চটলেক জড় ।
বামভাগে ছয় কোশি রহে হাতাগড় ॥
দক্ষিণে যেমনমল বামে বীরখানা ।
কেকয়ালের কটকটী নদী জুড়া কেণা ।
পূরে তুনি মগরার জলের নিঃস্রব ।
আষাঢ়ের যেন নব মেঘের গর্জন ॥
পদ্মাবতী সনে চণ্ডী করিয়া যুকতি ।
ধনপতি ছলিতে উরিলা ভগবতী ॥
ডুবার সাধুর ডিঙ্গা মগরার জলে ।
আমায় স্বেদিলে সাধু রাধিব কুশলে ॥
এমন যুকতি চণ্ডী করি পদ্মা সনে ।
নদ নদী মেঘগণে করিল স্বেদনে ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
ত্রিকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥



ସମସ୍ତାଙ୍କ ନନ୍ଦନନୀଗଣେ ଆମନ ।

ଓଁର ଆମେଲେ ଧାର ନନ୍ଦନନୀଗଣ ।

ସମସ୍ତା ନନ୍ଦେର ମନେ କରିତେ ସିଲନ ॥

ଆମ୍ଭା ମିଳ ଉବାନୀ ଚଳିଲ ସନ୍ଦାକିନୀ
ଛାଡ଼ିରା ମମତେ ସ୍ଥିତି ।

ମଜେ ସକରଜାଳ ଛାଡ଼ିରା ପାତାଳ
ଚଳିଲା କୋଗବତୀ ॥

ଆୟୋନର ଦାୟୋନର ଧାର ନାରିକେନ୍ଦ୍ର
ମିଳାଇ ଚନ୍ଦ୍ରତାମା ।

ନନ୍ଦାଈ କୁବାଈ * ଧାଟିଲ ଛୁତାଟି
ବସାଡ଼ିର ବାମା ଧାର ବଗା ** ॥

ବହୁତର-ରତା ଧାୟ କରତୋରା †
ତୈରବୀ କର୍ମନାମା ।

ହୁଇରା ଜନ୍ତପନ ମୋମାଟି ‡ ମହାନନ
ବହୁତର ଧାଟିଲ ମାମା § ॥

ଧାଟିଲ କୁମକୁମି କରାୟା ନାମାମ
କିରାଈ ବଘାଈ ¶ ମଜେ ।

ମଜେ ତାରାଭୂଳି ଭୁବରା †† କୁତୁହଳୀ
ରତା ‡‡ ଚଳିଲା ରଜେ ॥

* କେନାଈ ଦେବାଈ (ବ:), କୋନାଈ ବାବାଈ (ଅ:) କୋମାଈ ଦେବାଈ (ଅ:)

** ବାମିର କୋଲେ ଧାଟିଲ ବଗା (ଅ:)

† ଶ୍ରବଣ ଉପରା ବାଟିଲେ ମଜା (ବ: , ଅ:) ‡ ସୋଦନ (ବ:) ସୋଲ ମତ (ଅ:)

§ ଧାଟିଲ ବାହାମା ଦିନାମା (ବ: , ଅ:) * ବିନାଈ ମଢ଼ାଈ (ଅ:), କିରାଈ ବଘାଈ (ଅ:)

†† ଭୁବରା (ବ:) ଭୁବରେ (ଅ:)

‡‡ ମହା (ବ:) ମହାବତୀ (ଅ:)



গজা যমুনা খাইল বক্রণ।
 অজয় সরস্বতী ।
 খাইল কুন্তী বাঁকা ধার গোমতী
 সরস্ব বেগবতী * ॥
 সরাস্বতী বেত্রবতী খাইল লক্ষ্মণতি
 কানা ধার কামোদর ।
 খালি ফুলি সকে চলিলা রকে
 বুড়া মদ্রেশ্বর ॥
 খাইল কাসাই মহানন্দ নিড়াই
 খরতর বামুন্ডার খানো ।
 বিড়ম্ব ভূরজ চলিলা উলঙ্গ †
 মগরা বুড়িয়া কেনা ॥ ‡
 কোড়কে অভয়া নন্দনলী দেখিয়া
 রুচিলা কেশরাবানে ।
 ললিত প্রবন্ধ বিজয়র মুকুন্দ
 আরড়া মহানন্দানে ॥

* কংসাবতী (বঃ) বংশাবতী (অঃ)

† চারিদিকে জল খাইল ধবল (অঃ ; বঃ)

‡ অতিগুরু ও পাঠোত্তর ১—

বাঁকাধার বক্রী করহ চক্রী
 নকিলা লবঙ্গ হরা ।
 সকে কড়া খাই লবে সতে কাই
 আর অর্পরেখা লরা ১ (অঃ)
 বাঁকাউরা বক্রী কড়াই চক্রী
 খাইল লবঙ্গ হৈরা ।
 সকে কেলোখাই লবে মহানাই
 আর অর্পরেখা লৈরা ২ (অঃ)

দুর্ভিক্ষ আড় ।

মেঘে কৈল অক্ষকার মেঘে কৈল অক্ষকার ।
 চিনিত না পারি ভাই তনু আপনার ॥
 ঈশানে উরিলা মেঘ সঘনে চিকুর ।
 উত্তর-পবনে মেঘ ডাকে ছুরছুর ॥
 নিমিষেকে আচ্ছাদিল গগনমণ্ডল ।
 চারি মেঘে বরিষে মুঘলধারে জল ॥
 নদী মিলে বৃষ্টিজলে উথলে মগরা ।
 ছেলাহেলি হয় জলে একাকার ধরা ॥
 খনখনা বৃষ্টির জলে সমরে বিজুলি ।
 দেহারা পড়িল যে আঠার গণ্ডা খালি ॥
 চারি মেঘে ধায় যেন পর্বত বিশাল ।
 উঠে পড়ে ঘরগুলো করে দোলমালা ॥
 চারি মেঘে জল দেই অষ্ট গজরাজ ।
 সঘনে চিকুর পড়ে বেঙ্গভড়কা বাজ ॥
 করিকর সমান বরিষে জলধারা ।
 জলে মণীয়ে একত্র পুকুর * হৈল হারা ॥
 জলরাজধনি আর মেঘের গর্জন ।
 কার কথা শুনিত না পাও কোন জন ॥
 অবিচ্ছেদ্য নাই সন্ধা দিবস রজনী ।
 স্রোতের সকল লোক তৈমুনি তৈমুনি ॥ †
 রৈখরে পড়ে শিল বিদারিয়া চলে ।
 ভাত্রপদ আসে যেন পড়ে পাকা জাল ॥

* পথ (বঃ)

† স্রোতের সকল লোক জনকজননী (বঃ)



মহামিশ্র জগন্নাথ

হুময় মিশ্রের তাত

কবিরচিত্র হুময়-বন্দন ।

ভাষার অনুজ ভাই

চণ্ডীর সাদেশ্য পাই

বিরচিত কবিকঙ্কণ ॥ •

• পাঠান্তর :—

কাণ্ডার তাই মাথ ডিলা বখা পাও হল ।

বৈবী হৈল দেনরাজ, বেগতত্বকা পড়ে বাজ,
 বরিতে সুবলধারে জল ।

লিলা বাজে খেন ভালি, ভাকরে মাখাব খুলী,
 বেগে জল খেন বাজে কাড় ।

বিষম জলের বাহ, কৃপ ছইবাস কর,
 দাঁড়িতে বরিতে নারে দাঁড় ।

হঃসহ বিষম যড়ে উপাড়িতা গাছ পাড়ে,
 হুকুল হামিচা বহে খেনা ।

কর কর্ণধার তাই, কেনতে মিতার পাই,
 জালা মোকা ভালে কতখান ।

যড়ে আচ্ছাদন ঝুড়ে, ভুটিকলে ডিলা বুড়ে,
 নারায়ণ পাইক জড় হৈল শীতে ।

কর তাই কর্ণধার, নাহি দেখি প্রতিকার,
 জলে অহি ভালে নতে শতে ।

দেখ যে নারের পাশে সুখীর মকর ভালে,
 গিরি গুহা বিকট মনস ।

কাণ্ডার উপায় বল, দেখি যে প্রলয়ের জল,
 আজি দেখি মড়ট-ভীবন ।

ভুৎভুৎ করে ডিলা, শরণ করহ গলা,
 অস্তকালে তম পতনতি ।

পড়িয়া বিষম কান্দে, মহেন্দ বলিয়া কান্দে,
 উর্ধ্ববাহ সাধু ঘনপতি ।



চণ্ডীর অনুভাব।

ମହା, କେବଳ ବା ଆନିଲେ ନଦନର୍ମ ।

[illegible]

ତୁଷ୍ଟି କରିବ କେଉଁ ବୁଦ୍ଧି ।

ହରା ମାଧୁ ଏକସାଥ ନିତା ପୁରେ ମହାପାତ୍ର

একজাতিব সেবকবৎসনে ।

શાશ્વત મને ટેકન થાય ટેકન થઈ અરમાન

কেমনে ডুবাব নৌকা জলে ।

তথাপি তাঁহার স্থানে দেবগণ-নিষ্ঠামানে

આદર્શ ધર્મચરિત્ર ગ્રંથનાં ।

ସାଜ ବସ୍ତି ନିଲା ପଡ଼େ ପାଟେ ମାଧୁ ମରେ ଖାଡ଼େ

मृदु हृदय का मायायि मानिन्वा ।

যেই পক্ষে হরি হর তা দেখি আমার গুর

ব্রহ্ম-বধ সম ভরি বধ ।

ସମାଗତର ଦିବ ଛନ୍ଦ ଏହୁ ନା ତାହିବ ମୁଖ

পথে পথে আয়ার বিলাস ।

যাও নানানগণ মেঘে দেহ বিসর্জন

যক্ষিণের চক্ষুক হুমুযনি ।

শিবসঙ্গে দিয়া অতি সুখে যাও ধনপতি

ଅବିଳାସେ କରୁକ ମହାମ ॥

अभिज्ञान विमर्शः.

मन्त्रोक्तकथनम् अहम्,

विद्यार्थिनी अनेक पुराण ।

नमिन्-नमिन्-नमिन्.

सत्रोक्त-अतिशयोक्तिः

लैङ्गिकिकरण इमं ज्ञानम् । (३ः)



চণ্ডীর বচন শুনি পদ্মাবতী বলে কাণী
 শুন যাডা মোর নিবেদন ।
 রচিয়া ত্রিপদী হুন্দ পাঁচালী করিয়া বন্দ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ছন্দস্থানি ভিক্ষার বিনাশ ।

অকস্মাৎ চরণে বলেন পদ্মাবতী ।
 বুঝিতে বিষম বড় নীতিশাস্ত্রগতি ॥
 বিচারে কার্যের সিদ্ধি অবিচারে নাশ ।
 মোর বাক্য শুন হকু পূজার প্রকাশ ॥
 জলাধিপে ছয় ডিঙ্গা কত সমর্পণ ।
 দিহ পুন দেখে হবে করিবে গমন ॥
 প্রসন্ন করিতে শুধা আন্যা জলপতি ।
 হাথে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
 শ্রীদাম সুদাম আদি গোপের বালক ।
 আপনেতে জন্মা যারে হইলা পালক ॥
 যেন মতে ছিল্য তারা মাইক শরনে ।
 তেন মতে রাখহ নারের নাশ্যাগণে ॥
 ✓ চণ্ডী বিচক্ষমাণে তার হাথে দিল পান ।
 তাঁহার আদেশ পান বীর হুমুখান ॥
 ডিঙ্গার ছাওনি তাক্যা করে খান খান ।
 হেথিতে দেখিতে ডিঙ্গা ভুবে ছরখান ॥
 ছয় ডিঙ্গা জলে নিল করে পরিতাপ ।
 শিব সোড়রিয়া সাধু জলে দিল কীপ ॥
 মহামায়া গগনে হালে খলখল ।
 দেবীর আজ্ঞায় হৈল এক ঐষ্ঠি জল ॥



হাথে ধরি তুলে তারে কাণ্ডার বুলন ।
 নানা উপদেশে কৈল্য শোক নিবারণ ॥
 করুণা করিয়া কান্দে সাধু ধনপতি ।
 যাক্ত সব ডিকার চল যাইব বসতি ।
 কাণ্ডার বুলন বলে শুন সঙ্গার ।
 নরপতি বৈল তোমা যাইতে সক্ষম ।
 হইল নিয়ম তত্ত্ব সঙ্কট জীবন ।
 শুনে বল্লভর রাজা মোষেতে শমন ॥
 শোকাকুলি ধনপতি চলিল তুরিত ।
 গঙ্গাসাগরেতে ডিকার হৈল উপনীত ।
 পূজা কৈল সঙ্কটনাথবে প্রদক্ষিণ ।
 ডিকার ব্যাঘা সঙ্গার চলে রাত্রদিন ॥
 ডানি ভাগে বন্দনা করিয়া নীলাচলে ।
 উত্তরিল্য সঙ্গার সমুদ্রের কোলে ॥
 সত্যার চরণে মজুক নিজচিত্ত ।
 ত্রিকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥ ৬

* পাঠাত্তর ও অভিধিক ১—

✓ শরণ করিল যাতা পবন-মন্দন ।
 এক লাক্ষে আইলা বীর ছাড়ি নিজ বন ॥
 ত্রিটি কাণ হৈল যেন বদরীর পাতি ।
 একাক সমান হৈল হনুমানের মাথা ॥
 অঙ্গুলি-প্রমাণ হৈল হনুমান্ বীর ।
 পবনের পূজ পবনে হর ফির ।
 সত্যার-চরণে বীর নোহাইল মাথা ।
 কি কার্য করিব যাতা হেমন্ত-হুহিতা ॥
 সঙ্কট তবিল কিনা তাঁহাব আকাশ ।
 হুমেক তুলিব কিনা করিব গম্ভীর ॥



শ্রী ক্ষেত্র-বর্ণনা ।

ধন্য ইন্দ্রদ্যুম্ন রায় বিশেষ দার দল গায়
জ্যোতিষ্ক ভূপাল বশোধন ।
দক্ষিণ জলধিকূলে অক্ষয় বটের মূলে
আরাধিল দেব নারায়ণ ॥

অতরা বলেন বাণ তনু উত্তর ।
মোহের নিম্নি কূলে ধনপতি সদাগর ॥
বক্রে ডাকিয়া মাঠা তারে দিল পাণ ।
অলীকার কর বাণা ঘোর বিজয়ান ॥
শ্রীদাম প্রদাম আদি গোপের দালক ।
জন্মা বেন হৈলা তার আপনি পালক ॥
ভেন মত রাখ বোব সারের মকর ।
মগরার রাখ ডিঙ্গা কলের তিতর ॥
নাহি হবে ধানশ বংশের কুব শেষ ।
এ কর্ত করিলে ঘোর পরম সন্তোষ ॥
অতরা বলেন বাণু তন হনুমান্ ।
ছয় ডিঙ্গা কুবাহে আহার বিজয়ান ॥
এমত চণ্ডীর আজ্ঞা পেয়ে হনুমান্ ।
একবারে কুবাইল ডিঙ্গা দুইখান ॥
দুইখান ডিঙ্গা যবে জলে ডুবে গেল ।
ধনপতি বলে তাই বিপদ ঘুটিল ॥
আর না করিবে বল মগরার জল ।
পাঁচখান ডিঙ্গা লয়ে চলিব সিংহল ॥
পুনরপি কুশিত হইল হনুমান্ ।
একে একে কুবাইল ডিঙ্গা ছয়খান ॥
হংসডিঙ হেন ডিঙ্গা যকুর তাসে ।
কলকে কলকে জল লয় চায়ি পাশে ॥



শুন রে কাণ্ডার স্নাই বড় তীর্থ এক ঠাই
কহিব পুরাণ ইতিহাস ।

পকক্রোশ নীলগিরি ইহাতে কৈবল্যপুরী
ইথে মৈলে বৈকুণ্ঠেতে বাস ।

পণে বা শাশানে মরে অনাথ মগুপ-ঘরে
যথা-তথা এই মহাস্থান ।

ইচ্ছা করি যেবা দায় প্রসঙ্গে কনক পায়
মুক্তি পায় দেহ-অবসান ।

মুগনিয়া যতকি ডিঙ্গা খস ঘেব পাক ।
লাকে কিহে ডিঙ্গা খেন কুম্ভারের ঢাক ।
সবে যাত্রা রহিল একলা মধুকর ।
গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবির ।

নাথিকনিগের তোসন ।

কান্দে বে বাঙ্গাল ভাই বাঙ্গাই বাকোই ।
কুঞ্জে আসিয়া ত্রোণ বিদেশে হারাই ॥
আর বাঙ্গাল কান্দে শোকে নিবে নিরা তাপ ।
হলদীভঁড়া তারাইল শুকুতার পাত ॥
আর বাঙ্গাল বলে বড় লাগে যাত্রা মো ।
বিদেশে রহিলু না দেখিলু যাত গো ॥
আর বাঙ্গাল বলে আমি অই তাপে মৈল ।
কালী শুরী হুতী কাত সেই কোথা গেল ॥
এইরূপে শোকে কান্দে বড়ক বাঙ্গাল ॥
জনমের মত সবে হইলু কাহাল ।
অতরার চরণে মধুক নিজ চিত ॥
ত্রিবিষ্ণুদত্ত গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ)



সুভদ্রা বলাই সাথে দেব ভাই জগন্নাথে
 সমুখে গুরুভু মহাবীর ।
 তুচি হঠা কর কোটা প্রদক্ষিণ মণিকোটা
 কর ভাই বৈকুণ্ঠে মন্দির ॥ ৬
 পরশ রোহিণীকুণ্ডে ইলে বড় পাশ খণ্ডে
 কি কর কুণ্ডের ইতিহাস ।
 এই কুণ্ডে ভেজি জীব সাক্ষাৎ হইলা শিব
 কাক গেলা বৈকুণ্ঠে নিবাস । †
 ধন্য ক্ষেত্র জগন্নাথ বাজারে বিকায় তাত
 কোথায় না শুনি হেন বোল ।
 ত্রিসফা বিকরে ঘাটে সুপ ঘন্টে পুরি ঘাটে
 আলু বড়া শুকতার কোল ॥

• অতিরিক্ত :—সবোতে বিমলা দেবী সাতার চরণ মেঘি
 তাকে নয় সংসার বাসনা ।
 সঙ্গে শুই লম্বোদর সে স্থানে আটলা কর
 হরিতাবে ভূত করি মনা ॥ (অঃ)
 † মার্কণ্ডের কুমে দান, সিদ্ধতটে পিণ্ডদান,
 পিকুলোক-উদ্ধার-কারণ ।
 দেব ভাই নিবন্ধর, উল্লুতার সরোবর,
 বটকুলে কর আলিঙ্গন ॥
 প্রবল-চপলভদ্রা, দান কর বেতগদা,
 নীলমধ্যমে কর নতি ।
 ক্রিতিতে বৈকুণ্ঠপুরী, আমি কি বর্ণিতে পারি,
 তথৈ সব দেবতার স্থিতি ॥
 যে বা দার অট্টলাবী, অন্ততানে বারাগনী,
 লকে যে বা পায় দিব্যগতি ।
 একদণ্ড বিলম্বে, সে পতি পুরুষোত্তমে,
 বটকুলে যদি করে ক্রিতি ॥



কীর খণ্ড ছেনা লাড়ু, ছেনা পানা পূর্য্য পাড়ু,
মানের বেসারি আদাঝাল ।
মাকরা বাজান-রাজা, বুতে পলাকড়ি ডাঙা
মধুরস বাজান রসাল ॥ ৬
পঞ্চশ্রেয় হবে মন্দা, কিনহ হোড়ারি হোন্দা
যদিচ সমান আর তার ।
আলানুলবিত্ত জটা, সরাসী কাপুড়া যটা
কর মার্গি কিররে বাজার ॥ ৭

নীল শৈলৈ অবতার, চারিধর্ণ একাকার,
কিনি হাটে খার ভাত পিঠা ।
গলাব গলাব জল, ভোজন সমান কল,
এই আর প্রথা বৈতে মিঠা ॥
কি আর বুঝাব হোলা, যে আর বাজেন বহা,
ভোজন করেএ অপরাধে ।
জ্বলে গলাব জল, ভোজন সমান কল,
হরণমে কলুর নিপাতে ॥ (৮)
• কীর খণ্ড ছেনা লাড়ু, নানা পানা তারি পাড়ু,
কীরপুলী পদ্মচিনি ছেনা ।
বিতণ্ডা তাজিরা পাড়া, কিনরে অমৃতমড়া,
কাটে চাকি বুঝ বাগুপানো ॥
হোলা-বড়ি ফলাবড়া, আর্জেকে বার্তীকু-পোড়া,
মানের বেসারি আদাঝাল ।
মাকরা বাজান-রাজা, বুতে পলাকড়ি ডাঙা,
মধুরস বাজান রসাল ॥ (৯)
• পলাব শুভান আর, সেম নারি চারি বর্ণ,
হোলাবরে বরা লড়া খার ।
কয়ে বা অনেকয়ে খাই, এট আর হুধামট
কুঞ্জিলে যবের নাহি ধার ॥ (১০)



କହି ଆସି କରପୁଟେ କୁକୁର-ବନ୍ଦନ-ପ୍ରାନ୍ତେ
 ପ୍ରମୋଦେ ନା କରା ଚିନ୍ତେ ଆନ ।
 ଚେଜ ଛାଡ଼ି ମିଛା ଧୁଳି ଚୁଞ୍ଚିଯା ମାବଇ ଯୁକ୍ତି
 ନହେ କଳ୍ପ ଜୋଜନ ସମାନ ।
 ଅଗ୍ରେର ବାଜାର ମାଟେ ମହାଶୟି ବାଞ୍ଛ ବାଞ୍ଛ
 କାଟିଗାଡ଼ି ବାଞ୍ଛି ପାର ଜୋନା ।
 ଯୁଗାକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରିକା ଜନା କିନ୍ତୁ ସକଳ ଜନା
 ଭୁଲଣୀ-କାଞ୍ଚେର କଳ୍ପମାଳା ।
 ଅସୋଧ୍ୟା ଯଥୁରା ଯାଆ ଯଥା ହରିମନ-ହାୟା
 କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ଅବସ୍ଥା ବାରକା ।
 ଧାର ହରିମନ ବନ୍ଦ ବିନୋଦେ କବିନ କବ୍ଧ
 ଏହି ସ୍ଥାନ ଯୁକ୍ତିର ସାଧିକା ।
 ମହା ଗୋପ ଶିଳାଗ'ର, ଉଦାତ୍ତେ ବାକିରା ହରି
 ମହାବୀ ଶକ୍ତିରା ଜଗନ୍ନାଥ ।
 ମହାଲେ ଉଦ୍ଧବ-ଧନ୍ତେ କବ୍ଧ କବ୍ଧ ଏକମାତ୍ର
 କାଟି ଚଳ କବି ପ୍ରାଣିମାତ୍ର ।
 ମହାସିଂହ ଜଗନ୍ନାଥ କବ୍ଧ ମିତ୍ରର ତାତ,
 କବିଚନ୍ଦ୍ର କବ୍ଧ-ନନ୍ଦନ ।
 ଯାହାର ଅନୁଜ ଛାଡ଼ି ଚଣ୍ଡୀର ଆଦେଶ ପାଟି
 ବିକାଶେ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ।

ମନମାତ୍ରର ଶିକ୍ଷା-ଦର୍ଶନ ।

ଲାଟେ ଚରିତ୍ରା ମାଧୁ ଦେଖେ ଜଗନ୍ନାଥ ।
 ପ୍ରମୋଦ ବାଞ୍ଛେ ଶ୍ରୀ କିନ୍ତା ବାର ତାତ ।
 ବାଞ୍ଛବାଞ୍ଛେର ନନ୍ଦ ମହାବତ୍ତ ହୟା ।
 ଚଳିଲେ ମନାଗର ବୁଦ୍ଧିର ବାଞ୍ଛା ।



ভাঙ্গিনে চট্টগাছ রহে কখোদুর
নায়ের ধাওনি পালা কলধৌতপুর ॥
ঘন কেকুয়াল পড়ে শুনি কটকট :
চন্দ্রহারি পুরখান করিলা নিকট ॥
নামমিগে সেবে সাধু লঙ্কার ময়াল ।
উত্তরিল সেতুবন্ধ রামের কাকাল ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকনিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত । ৯

• কত বৃষ্টি দূর বৈল চণ্ডীর কপাল ।
ডিক্রা বেলি সঙ্গার লীলপতি ধার ॥
✓ ডানি বামে ছাড়া বাব কত কত দেশ :
সংকটমাধবে বেথে সোণার মহেশ ॥
(সঙ্গার করে কিছু তার বিবরণে ।
সে গীত পাঠে শ্রীপতির আগমনে ॥)
প্রণমিয়া সংকটমাধবে প্রদক্ষিণ ।
ডিক্রা বেলি সঙ্গার চলে রাতি মিত ॥
লক্ষিণে অঙ্গম্বর বামে বীরখানো ।
কেয়োয়ালের অক্ষয় নদা ফুড়ে ফেনা ॥
কলাহাটী ধূলিপ্রায় পল্টাং করিয়া ।
অঙ্গারপুরের খাল বাসে মিশে পুরা ॥
গহন করিয়া গেল বিংশতি দিবসে ।
প্রবেশ করিল ডিক্রা জাবিড়ের বেশে ॥
কনকবর্চিত চক্রে কপাল লিখয় ।
উকিছে শতেক হাথ নেত মনোহর ॥
বৃহত্ত বাহিনী বলে বেগে মনন ।
যাজি এইখানে করি প্রোলাস জোজন ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকনিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ ১০



সেতুবন্ধ-কথা ।

কাণ্ডার তাই শুন সেতুবন্ধনের কথন ।

রঘুবংশ ইতিহাস শুনিলে কলুব নান
ধমমুখ নহে বরশন ॥

ত্রিভুবনে অবতংস আছিল মিহির-বংশ
রশরথ নামে সরপতি ।

হুত সম মেখে প্রজা অবনী পালেন রাজা
অযোধ্যার বাহার বসতি ॥

রূপে গিনি দেবমাতা নৃপতির তিন জায়া
কৌশল্যা হুমিত্রা কেকট ।

কৌশল্যা-নন্দন হরি রাম রূপে অবতরি
রণভূমি নিশাচরজরী ।

করত কেকট-হুত রূপে শুণে অদভুত
হুমিত্রা-নন্দন দুই ভাই ।

অশুভ লক্ষণ তার শত্রুর মহাবীর
দুইজন সমরে বিজই ।

চারিপুর রণভিতা দেখি আনন্দিত তথা
নৃপতি আছেন সিংহাসনে ।

যজ্ঞের কারণে রাম * জাল্যা বিষমিত্র নাম
মুনি রশরথ সরিধানৈ ।

মুনির বচন শুনি পাঠাটলা নৃপমণি
ক্রীড়াম লক্ষণ তার সনে ।

পথেতে তাড়কা মারি মুনির কৌতুক করি
ভুঁকে নিলা জনক-সদনে ।



সাজ করি নিজ বস্ত্র মূ'নি ভাবে কৰ্ম্মবিজ্ঞ
 হুঁহে নিল যজ্ঞের সদন
 তথা রাম বস্ত্রশালে নৃপতির কুতূহলে *
 হরধনু করিলা তখন †
 দেখি রাজা অদ্ভুত অবোধা পাঠাল্য। দূত
 লগ্য চাক্র হয় দিবা বান ।
 করত পশুপ সাধে আলা। রাজা দলবধে
 সবিনয়ে কৈলা বহু মান †
 ত্রিভুবনে এক ধন্থা রামে দিলা সীতা কন্যা
 কিঙ্কিনী-কনককুবাধী ।
 সীতামুজা দিল † সূতা রামামুজা দিল তথা
 সবিনয় জনক কুপতি †
 তারি পুত্র বধু সাধে চড়ি বান দিবা রথে
 অবোধা চলিলা মহামতি ।
 হরধনু-ভজ শুনি কুশিলা ভার্গব মূ'নি
 আগলিলা রামের পক্ষতি †
 পরশুরামের গর্বি ক্রীরাম করিলা বর্ষ
 বর্গপথ কুছি একপরে ।
 মজল হুন্দুতি বেণী সপ্তবতা বাজে সানি
 রাম আলা। অবোধা নগরে †
 রামে অনুগত প্রজা দেখি দশরথ রাজা
 সিংহাসন দিতে কৈল মন ।
 দারুণ কেবই পাকে কাননে পাঠাল্য। ভাকে
 সজ্ঞে গেল কানকী লক্ষ্মণ †

* বধবলে (৮৫), বস্ত্রবলে (৮৫) ।

† দিল (৮৫, ৮৬) ।



পর ধনু করি হাতে চলিলা কানন-পথে
 কুবাকুলের * করিতে নিধন ।
 বাস করি পঞ্চবটী সূৰ্পনখার নাক কাটি
 বধ কৈল খর ও দূষণ ।
 সূৰ্পনখা গিয়া লঙ্কা রাবণে দেয়ায়া লঙ্কা
 কহিলা সীতার রূপকথা ।
 মারীচ মহায় করি রাবণের অধিকারী †
 আলা বাস রাম-কুড়্যা বধা ।
 যণিময়-মুণ্ডবেশে সীতার নিকটে-দেশে
 নাটকন মারীচ যাত্রাধর ।
 সীতার সাধতে কাম পরধনু হাতে রাম
 অনুপমি হইল্যা রঘুবর ।
 গিয়া রাম কথোদূরে মারীচ মারিল্য পরে
 পড়ে বীর ডাকিয়া লক্ষ্মণে ।
 রাবণের সঙ্কটে বুঝি সীতা লোকসিদ্ধি যজি
 লক্ষ্মণে পাঠালা অবেশনে ।
 শূন্য দেখি নিরেক্তন আসি উপা রশ্মিনে
 সীতা ভরি নিল দিবা যানে ।
 সমরে উটোয় মারি রাবণের অধিকারী
 ধূলা সীতা অশোক-কাননে ‡
 ধূলা পধি আলা রাম শূন্য দেখি নিজ রাম
 মুচ্ছিত পড়িল রঘুবরে ।
 ক্রমেয় ভাবিয়া বাপা চুই ডাকি খুজে সীতা
 উটোয় দেখিল কথোদূরে ।

* নিরাধেব (অঃ, বঃ)

† রূপসীত বেণ ধর (১২)



ସକଳ କହିয়া ରାମେ ଗେଲେ ପକ୍ଷ ତ୍ରିଧାମେ
 କୈଳାସ ତାର ଉତ୍ତରଗତି ।
 ଅମିତେ କାନନ-ପାଶେ ସୁଗ୍ରୀବ ଗନର ମାତ୍ରେ
 ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳ କୈଳାସ ରତ୍ନମଣି ।
 ଛଟି ଯିବୁ ଏକମୁହେଁ ଭାସେନ ଲୋଚନ-ଜଳେ
 ଦୌରେ ଛୁଆଁ କରେ ନିବେଦନ ।
 ଏକ ଶାର ବାଜି ବଧି ସୁଗ୍ରୀବର କାନ୍ଦା ମାଧି
 ହୁଁଛି ଗେଲେ ଲିଖରୀ-କାନନ ।
 ରାମେର ସାଧିତ କାଳ ଚନ୍ଦ୍ରମାନ କପିବାଳ
 ପାଠାଈଲେ ମାତା ଶରଣେ ।
 ହେଲେ ଲିଖୁ ମାର ହସା ମାତାବ ବାରତା ଲଗା
 ପୁତ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଲୋ ରାମ ଶ୍ରୀମେ ।
 ନୃତ୍ୟମୁଖେ ଲୁଗି କଥା ଦେଖେନ ଲୋଚନ ମାତା
 ସକଳ କହିବା କପିବଳେ ।
 ରାମେର ସାଧିତେ କାଳ ସୁଗ୍ରୀବ ଗନର-ରାଜ
 ଉତ୍ତରାଳି ମୟୂଜେର କୁଳେ । *
 ମେଲି କପିଗଣ ସତ୍ତ ଲିଳାତଳ ପଦ୍ମିତ
 ନେଲେର ଆନିଆ ଏଡ଼େ ପାଶେ ।
 ନେଲେର ପରମେ ଭାସେ ଦେଖି କପିଗଣ ହାସେ
 ସେତୁବନ୍ଧ ହେଲ ଏକମାସେ । †

କପିମୁଖେ କଥା ଲୁଗି ଗୋଟାଈଲେ ବହୁମଣି
 ଲୋଟାଈବା କାନନେର ଧରଣି ।
 ସୁଗ୍ରୀବେର ବାଜେ ବଧି ବଳେନ ବାସ ବୁଝ କରି
 ଗୋଟି ଗୁଣେ ଦୁଃଖେ ଆନିଆ । (ଗ)
 କବିରାଜ :— ଦେଖି ମୟୂଜେର ଗତି ଗୋଟିବୁତ୍ତ ରତ୍ନମଣି
 ଉପବାସ ମୟୂଜେର କୁଳେ ।
 କୋଳେ ହସା କଳ୍ପବାନୁ କରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାବୀ
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିଳାସ ବହୁବଳେ ।



গিয়া স্বাধ সেই পথে বধিয়া স্বাক্ষসনাথে
বিস্তীর্ণে দিলা সিংহাসন ।
সীতা করি উদ্ধার পার হন্যা পুনর্বার
নিজ দেশে রামের গমন ।

শ্রীমদে কুচিলা ৫৭, করে সিদ্ধ কম্পবান,
করোকে মানিল বন্দন ।
হকার ছাড়িরা কাশে, বেশিয়া বহুক লোকে,
কুজকলে বধিব রাবণ ।
সীতার উদ্ধার হেতু, লম্বুয়ে থাকিরা লেহু,
পার হৈলা রত্নর নন্দন ।
জগদীশ অঙ্গর মল, বীল চন্দু কপিহল,
বেড়িল লঙ্কার উপবন ।
বিস্তীর্ণ পড়াকবে, রামের শরণ লভে,
পড় বেড়িয়া কপি দিল পাণ ।
সোণার পাটীর ঘর, ভাবে বহু কলিঘর,
তুলনতা ভাবে বহু সেনা ।
ইহা শুনি বশীশর, নিষোজে স্বাক্ষসপণ,
জিনিয়া নিকুন্ত ইন্দ্রজিতে ।
দেবাস্তক নিশাচর, নরাস্তক মহোদর,
অতিকার আদি বহু হুতে ।
পার হৈলা প্রভু রাঘ বেড়িলেন লঙ্কাঘর,
ঘরে ঘরে নিরোজিল সেনা ।
যুজ্জ্বল করিও হির, পাঠান অঙ্গর বীর,
স্বাক্ষসের করিতে পঙ্কনা ।
অঙ্গর বীরের বোলে, বশীশর কোলে অগে,
সেনা সাথে করিবারে রণ ।
করিয়া অনেক মান, ইন্দ্রজিতে দিল পাণ,
দখে দিল নব লক্ষ জন ।



তুনি কথা সেতুবন্ধ কর্ণধারে লাগে ধক
সেতুতাকা দিল কোনজন ।
উমাপদে হিতচিত রচিল নতুন গীত
চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ।

রাফলে বানরে রণ, সচকিত মেঘগণ,
ইন্দ্রজিত উঠিল আকাশে ।
চক চাপড়ে (মারাত্মকী অঃ) রণ, করয়ে বানরগণ,
রাম লক্ষণ হাড়ে সাগপাশে ॥
জয় করি সংগ্রামে, ইন্দ্রজিত পেল ঘামে,
হুতু রামে পকড় অরণে ।
সকল সেনা লক্ষ লক্ষ, পাঠাইল বিজ্ঞপ্যক,
রাম ভারে করিল নিধনে ॥
[আমিরা আপন বানে, বহোদর মোহ পাশে,
ত্রিপুরা অটিকা মহাবীর ।
ত্রিপুরার অতিকাত, নমস করিতে গার,
সেখি রণে কেহ সহে ছিব ॥
একে একে করে রণ, লড়ে বহু বীরগণ,
তুমিরা রাক্ষণ-অধিপতি ।
বাছে রণ-বাগমা, সহিত অনেক সেনা,
কেহ নাহি রামের সংহতি ॥
রাম ভারে করি রাম হুতুট লহিত পাগ,
কাটে রাম অর্জুচক্র বাণে ।
হাসেতে পাইরা লাজ, তর দিল রক্ষরাজ,
হুতু কর্ণে কৈল আগরণে ॥
হুতু কর্ণ করে রণ, পড়িল বানরগণ,
রাম ভারে করিল নিধন ।
ইন্দ্রজিত আইল রণে, পড়িল বানরগণে,
তবে ভারে বহিল লক্ষণ ॥ (অঃ)]



শুন রাম কমললোচন ।

মোর মুখে পাড়ি বাক সানিলে আপন কাজ

না ঘুচিল আমার বন্ধন ॥

রাবণ ভোমার অরি আমি নাই দোষ করি

পরদোষে দণ্ড হৈল ঘোরে ।

বিচারে পণ্ডিত তুমি ভোমা কি বুঝাই আমি

বাক্য গেসু যেন খণ্ড চোরে ॥

আমা লংহে হনুমান সহিলাম অপমান

কেবল ভোমার উপরোধ ।

মোর যত উপবন লুটি কৈল কপিগণ

ভাষাপিছ মা করিল ফোষণ ॥

[সীতার বদন দেখি, প্রভু রাম হৈল সুখী,

কড়াইল পরীক্ষা বহনে ।

সীতার পরীক্ষা দেখি, দেবদণ্ড হৈল প্রবী,

সবে আইল মান দরশনে ॥

হৈল রাম দরশন, দেখি তাঁই ছই জন,

দৌড়ে কৈল চরণ বন্দন ।

লক্ষণ গীর করি সাথে, চলিলেন রঘুনাথে,

সমুদ্র করিল নিবেদন ॥ (অঃ)]

সীতার বদন দেখি, প্রভু রাম হৈল সুখী (সুখী—অঃ),

কড়াইল পরীক্ষা বহনে ।

(লুমরপি বেশেরে গমন ।—অঃ)

বধিরা রাক্ষসনাথে, দেশেরে বাইতে পথে,

সমুদ্র করিল নিবেদনে ॥

তুমি সেতু পরবন্ধ, কর্ণধারে লাগে বন্ধ,

সেতুভঙ্গ কৈল কোন জন ।

মনের সন্দেহ নাশে, সাধু কহে প্রিয়ভাবে,

বিরচিত প্রীতিবিকল্প ॥ (বঃ)



আমি চিরকাল বসি সগর রাজার কীৰ্ত্তি
 তুমি হে সগর-বংশধর ।
 রাবণে করিয়া কোপ নিজ কীৰ্ত্তি কৈলে লোপ
 শূন্যলোকে লংঘিবে সাগর ॥
 তুমি করি দিলে গণ পার হৈল রাক্ষসগণ
 জলপথ ॥ হবে শ্রেষ্ঠপুর ।
 ধন্যপথে দিয়া মতি রাখহ আপন কীৰ্ত্তি
 আমার বন্ধন করহ দূর ॥
 সমুদ্র-বচন শুনি রঘুনাথ মনে গনি +
 আশ্রয় দিল তুমিত্যা-নন্দনে ।
 লক্ষণ ধনুক-হলে সেতুবন্ধ ভাঙ্গা ফেলে †
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

ধনপতির কালীদহ-গমন §

বামদিকে রহে বীণ আবর্জন নাম ।
 মকরধীপেতে সাধু করিলা বিদ্রাম ॥
 চান্দ্র ইসরমূল নৌকার বাকিয়া ।
 বুঝিবলে গেল সাধু সাপদহ বাত্যা ॥

* জলপথ (অঃ ; বঃ)

+ সমুদ্রের তলি কথা শ্রীরাঘবের লাগিল ব্যথা (অঃ ; বঃ)

‡ সেতু ভাঙ্গিল ফেলে (অঃ), সেতু ভঙ্গ কৈল ফেলে (বঃ) ।

§ পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে সঙ্গাগর ।

হাতে বণ্ড কেবোখাল বসিল পাবর ॥



মলয়জ বীপখান ধুয়া বায় ভিত্ত ।
 জৌধনহে সমাগর হৈল উপনীত ।
 লহ লহ করে জৌখ ঘেন করিকর ।
 চূণ ফেলাইয়া মিল জলের উপর ।
 পক্ষজন্তু বীপখান কৈল সাধু বায় ।
 শব্দমহে দিন দুই করিলা বিশ্রাম ॥

ভিলক। চুলির ডাক। পক্ষাৎ করিয়া ।
 বাগিচাটা বাপপুর বায় দিকে গুয়া ॥
 ক্রিয়াধির বেশখান বাহে কর্ণধারে ।
 রাতিতে বাহিয়া বায় হাবাহবেত করে ॥
 ভিলকিয়া বহে সাধু মিল করণম ।
 গৌক উত্ত কৈল ঘেন মলখড়ির বন ॥
 সমাগর বলে কন কাণ্ডার বুলন ।
 মধ্য পালে দেখি কেম মলখড়ির বন ॥
 কর্ণধার আছিলেম বৃত্তিতে আগলী ।
 সেই বহে কেল্যা মিল শুক চাউলী ॥
 সেই বহ সমাগর পক্ষাৎ করিয়া ।
 কীকড়ার বহে ভিলক। মিল চালাইয়া ॥
 মৌকার পালে কেরোরালের বা পায় ।
 লাকায় ধরিয়া তার বৃহিত মহার ॥
 আবার দেশের কীকড়া বাড় ভোলাফে থায় ।
 এ দেশের কীকড়া তাই বৃহিত মহার ॥
 বড়ই সেরাম সব উত্তর্যা বালাল ।
 মৌকার পড়িয়া তাকে ঘেমন শূপাল ॥
 শূপালের বেগে তারা বলে হৈতে শুনে ।
 অমনি প্রবেশ কৈল পাণ্ডাল কুবেরে ॥
 বাবুই জেবার মূল মৌকার বাজিয়া ।
 বৃদ্ধিবলে বায় সাধু সাপবহ দিয়া ॥



নায়া-পাইক-কোলাচলে হলা গণ্ডগোল ।
 পথিকে জিজ্ঞাসে কত যোজন সিংহল ॥
 নিরবধি চলে সাধু 'ভলেক না রহে ।
 উত্তরিলা সন্নগর স্নিকালানন্দে ॥

সর্পবর সন্নগর কার তেজাগন ।
 কুজৌরিয়া দহে সাধু মিল দরশন ॥
 নৌকার পাশেতে কেবোতালের খা পার ।
 খাজুরের বৃক্ষ যেন জাগিয়া বেড়ায় ॥
 ধনপতি বলে স্তম কর্ণধার ভাই ।
 এমন বিহব নহু কেমনে এড়াই ॥
 কর্ণধার আছিলেন বুঝি সন্নগর ।
 সেই দহে কেলা' মিল পেড়ায়ের পাড়র ॥
 সেই দহ সন্নগর পঞ্চাং করিয়া ।
 কড়িয়া দহেতে ডিলা মিল চাপাইয়া ॥
 নৌকার পাশেতে কেবোতালের খা পার ।
 পুটি বংগত মন কড়ি সবমে লাকার ॥
 ধনপতি বলে স্তম কর্ণধার ভাই ।
 তুমি যদি মন কর পুটি বংগত খাই ॥
 কর্ণধার বলে সাধু জনমের জানা ।
 ককু সাহি কর তুমি বাণিজ্য বাবনা ॥
 জুয়ার কাটা বুঝিয়া লোকার বাক মিল ।
 পারে বোঝা দিয়া তার। কড়ি বন্দী কৈল ॥
 কুলেতে কুড়িয়া খাত ভসম করিল ।
 রাস-কলার গাছে পুতে নিশানি খুইল ॥
 পথদহে তবে ডিলা মিল দরশন ।
 দোহিত বংগত হেম পথ লাকার স্তম ॥
 সন্নগর বলে স্তম কর্ণধার ভাই ।
 তুমি যদি মন কর দোহিত বংগত খাই ॥
 তুমি সাহি জানে সাধু মহুজের মূল ।
 ইহাকে বলিবে সাধু মহুজের কুল ॥



পদ্মাবতী সনে চণ্ডী করিয়া বুকতি ।
কালোদহে মায়া পাতিলেন গুণকতী ॥
আপনি হইলা মায়া হরের বনিজা ।
চৌবটী যোগিনী হৈলা কমলের পাতা ॥

সেই বহু সদাগর ত্বরিতে বাহিয়া ।
হাথিরা বহেতে ডিঙা দিল চাপাইয়া ॥
হাথিরা নহের কিছু ত্রিমে কাহিনী ।
বাহার মাথতে আছে যোগেনেক পানী ॥
তাহার উপর পথ গল মাথুর বুলে ।
বহেতে ঠেকিয়া তবে নৌকা নাহি চলে ॥
পরশান কাতিখান নৌকার বাকিয়া ।
বুদ্ধিবলে গায় সাধু কাহিরা বহু দিয়া ॥
বুদ্ধিবলে সাধু কালোদহ হৈল পার ।
যক্ষিণে সুরেন্দ্র-শূল লভার হবার ॥
মোহানে সীতাখালী প্রবেশে হাড়খাল ॥
বাঁদ দিকে সেতুবন্ধ রামের কামাল ॥
সেতুবন্ধ সদাগর পঞ্চাং করিয়া ।
চলিলেন সদাগর বুদ্ধিত বাহিয়া ॥
চতুর্কূট পর্বতখান বক বাজার বেশ ।
সে-বাটে সাধুর ডিঙা করিল প্রবেশ ॥
পর্বত মহান চেই বহে লগ্ন তাল ।
দূর হৈতে দেখে সাধু লভার মহাল ॥
অলভা সাগর, ডা'ন বাবে নাহি স্থল ॥
পথিকে জিজ্ঞাসে কত যোজন সিংহল ॥
স্বাস্থি দিন চলে সাধু তিলেক বাহি যতে
উপনীত ধনপতি হৈলা কালোদহে ॥
পদ্মাবতী সঙ্গে বৃত্তি করিয়া অতয়া ।
সদাগরে বিকসিতে পাতিলেন বাহা ॥
আপনি করিয়া মায়া হরের বনিজা ।
চৌবটী যোগিনী হৈলা কমলের পাতা ॥



ଅମଳା କମଳ ଟେଲ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କରିବର ।
 ହାଲିଡେ ଲାଗିଲା ଷଡ଼ମ୍ବର ଉପର ।
 ପୁଷ୍ପର ଧନୁକେ ଯାତା ପୁରୁଷା ମହାନ ।
 ଯାହେନେର ହୃଦରେ ଯାଗିଲା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।
 ଯୋହ ଗେଲା ଧନପତି ନାୟର ଉପର ।
 ଚେତନ କରାଲା ତାହେ ଗାଥାର ଗାବର ।
 ରାଜନୃପାଣିନୀ ଦେଖି କମଳେର ବନେ ।
 କନ୍ୟାକେ ଧରିଲା ନିଲେ ଯାହେ କୋନ ଜନେ ।
 କାନ୍ତାର ବୁଲନ ବଳେ ଶୁନ ମନାମୟ ।
 କୋନା ନା ଦେଖିଲେ ତୁମି କାମିନୀ କୁଞ୍ଜର ।
 ବଡ଼ି ହୁଏତ ହେ ନୃପତି ନାମଧାର ।
 ଧନ ବୃଦ୍ଧି ଲାଭେ ଆର ବଧିବେ ପରାମ୍ଭ ।
 ଧନପତି ବିନେ ନାହିଁ ଦେଖେ ଅନ୍ୟଜନ ।
 ଅନ୍ତରାୟଦଳ ଗାନ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ।

ଅମଳା ହୈଳା କମଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କରିବର ।
 ହାଲିଡା ବାଗିଲା ଷଡ଼ମ୍ବର ଉପର ।
 ପୁଷ୍ପର ଧନୁକେ ଯାତା ପୁରୁଷା ମହାନ ।
 ଧନପତି-ହୃଦରେ ଯାଗିଲା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।
 ଯୋହ ଗେଲା ଧନପତି ନାୟର ଉପର ।
 ଚେତନ କରାଇଲା ତାହେ ନାୟର ଗାବର ।
 ରାଜନୃପାଣିନୀ ଦେଖି କମଳେର ବନେ ।
 କନ୍ୟା ଧରିଲା ନିଲେ ବା ଯାହେ କୋନ ଜନେ ।
 କାନ୍ତାର ବୋଲରେ ରେ ଅବୋଧ ମନାମୟ ।
 କୋନା ଯି ଦେଖିଲେ ମନ କାମିନୀ କୁଞ୍ଜର ।
 ବଡ଼ି ହୁଏତ ଏହି ଗାଥା ନାମଧାର ।
 ଧନପତି ବଳେ ତାହି କର ଅବଧାନ ।
 ଅନ୍ତରାୟ ଚକ୍ଷୁରେ ଯଦୁକ ମିଳି ଚିତ୍ତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ଗାନ ସଦୃଶ ମଣ୍ଡିତ । (ବ : ; ଅ :)

হেন মোর নহে ॥ মতি বিধাতার আকৃতি ॥

अपेक्षित देधि कालिगटह ।

କମାଳ କୁସୁମ କୁଟେ କାମ କାନ୍ଧି ନାହିଁ ଡ଼େ

चित्र भक्त शिरसा बान्धु बद्ध ॥ ३

দেখিয়া কয়ল-শোভা সঞ্চার বাড়িল লোভা

ନବର ସୁଦ୍ଧିବେ ନବମରେ ।

কমলে কামিনী দেখি তুচ্ছ সাধু হুদে আঁখি

કુમકુમ નિકલે અગ્નિમલે । ૬

‘पुन माधु येनैव त्रिभिः’ नवमदल नक्षत्रम्

উগাসি মিলনের কন্ঠ্যবন্দ

পূর্ব ভাগের ফলে

ସେଇ କାହିଁ ଗଞ୍ଜିଆର ଗାବଟର ।

माधुर्य वरुन सुनि कर्णधार वरुन वाने

कुम्भि शक्त बिद्या मुदगयान ।

ନବମ ବିଦ୍ଵାନ ବକ୍ର

जयि करु थाकिउ भयान ।

ମୋତି ମାଧୁ ଅମ୍ବିୟାନୀ ଚର୍ଚ୍ଚାତ୍ମକ କଥା ଜାଲି

कर्मधारय कर्त्तृ निरूपण ।

করি পল্লব নদীমুখো আমি কিছু নাহি দেখি

विवर्तितः श्री कविकल्पः ।

* गवः (गः, वः) † गवो कोष्ठि (वः, दः)

[illegible]

গৌ-গজ-বাহন-অবি তার পূর্বে তার করি
নহলে কিরে লক্ষ্য লক্ষ্যে ॥ (অঃ ; বাঃ)

১ কুমারনিকহোপরি লক্ষ্যে । (অঃ : ৮ :)

१ पाठोद्धारः—



ଧନପତିର ସିଂହଳ ଗୟନ

କର୍ମଧାର ଡାଢ଼ି କାଳେ ବିପରୀତ ଦେଖି ।

କହିବ ରାଜାର ଆଗେ ଯେତେ ହସ୍ତା ମାନ୍ୟ ।

କମଳେ କାମିନୀ ବର୍ଣ୍ଣନ ।

ଅମରଗୁଣ ଦେଖ ଆସି, ଓହେ ଡାଢ଼ି କର୍ମଧାର,

କାମିନୀ କମଳେ ଅବତାର ।

ଧରି ସାଧା ବାସ କରେ, ସଂହାରରେ କ'ରବରେ,

ଊଗାରିବା କରେ ସଂହାର ।

କନକ-କରଳ କଢ଼ି, ବାହା ବଧା କିବା ଧର୍ତ୍ତୀ,

ମନମୁଖରୀ କଳାବତୀ ।

ମରବତୀ କିବା ଡିଆ, ଚିତ୍ରଲେଖା ତିଳୋତ୍ତରୀ,

ମତ୍ୟକ୍ତରୀ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶରଦତୀ ।

୧୧ ରାଜହଂସରବ ଜିଜ୍ଞାସି, ଚରଣେ ନୁପୁରଧରି,

ହଳ ଯଥେ ହଳ ଡାଳ ଡାଳେ ।

କୋକିଳ-ବର୍ଣ୍ଣ ହରେ, ବେଢ଼ିତ-ବାବକ କରେ,

ଅକୂଳି-ଚଳାକ ପରଦାଳେ ।

ଅବର ବିଧକ-ବନ୍ଧ, ଧନ ପାରିବ-ହେଲୁ,

କୁରଳ-ମୁଖର ବିଳୋଚନ ।

କ୍ରୋଡ଼ାଡ଼େ ଡାହୁର ଛୁଟା, କମାଳେ ସିନ୍ଦୂର-କେଠିଆ,

ତହୁକଢ଼ି କୁସରମୋହନ ।

ସାମା ଆଡ଼ି କୁସୋନରୀ, ଡାହର ହୁଏ କୁଟାଗିରି,

ସିବିଡ଼ି ମିତଧବେଶ ଡାହ ।

ଧନ ଶୈବ୍ୟ ମିଳେ, କୁରବ ଊଗାରି ମିଳେ,

କାମରମେ ଅମର-ପ୍ରକାର ।

ସାମା ଶୈବ୍ୟ ହାଲେ, ମନବଦଳ ରଲେ,

ମନମାତି ବିଜିତ ବିଜୁଳୀ ।

ବନ-କରଳଗନ୍ଧେ, ପରିହରି ଶରଦେ,

କଟ କଟ ଧନ ଧାର ଅଳି ।



৮ প্রমাণিল যোজন পঞ্চান বহে জল ।^{*}
 ইথে উপজিল স্তাই কেমনে কমল ।
 পবন জিনিয়া অতি বেগে বহে নীর ।
 কেমনে অবলায়ে কমলে হল্যা স্থির ।
 কমলিনী নাহি সহে পবনম † উর ।
 উরজ-হিলোলে রামা করে খরখর ।
 নিবসে পদ্মিনী তথা ধরিত্রা কুন্তর ।
 হরি হরি নলিনী কেমনে সহে উর ।
 হেলার কামিনী উগারয়ে যুথনাথে ।
 পালাইতে চাহে গজ ধরে বাম হাথে ।
 পুনরপি রামা তাত করয়ে গরাস ।
 দেখিয়া আমার মনে লাগয়ে উরাস ।
 পুরুষ দেখিয়া কল্যা নাহি বাসে লাজ ।
 বাম করে ধরিত্রা গিলয়ে গজরাজ ।
 খদির তাম্বুল-রস শুষ্ঠ নাই ছাড়ে ।
 গজ গিলে কামিনী চোয়াল নাহি নাড়ে ।

(হুই করে লোকে নখ, কুবলে উপমা রহ,
 মণি৩৩ বুকটমণ্ডন ।
 হাসিতে বিকুলী খেলে, সবণে কুণ্ডল বোলে,
 তবুকচি কুবলমোহন ।)
 খেঁচি সাধু নশিমুখী, কর্ণধারে করে সাখী,
 কর্ণধার করে নিবেদন ।
 কর্তা গয় নশিমুখী, আমি কিছু নাহি খেঁচি,
 বিরচিত শ্রীকবিকল্প । (অঃ ; বঃ)

* প্রামাণিক যোজন সঙ্খ্যার বহে জল । (অঃ ; বঃ)

† উরজম (অঃ) ; উরনের (বঃ)



রাজার সত্যের বসো যত বুধগণ ।
 অবশ্য জানিবে তারা এ সব কারণ ।
 অগাধ সলিলে বসো বিচিত্র কানন ।
 পঞ্চমেলি গারে ৬ অলি নাচে শিকগণ ৷
 কণে বসো কণে উড়ে যত মধুকর ।
 পরাগে ধূসর লতাতরু ৭ কলেবর ৷
 বিকসিত কুন্দবন কুসুম মালতী ।
 কামিনী মরুয়া ফুল ফুটে জাতি জুতি ।
 ফুটিছে মাধবীলতা পলাশ কাফন ।
 কুন্দ সুকুসুম ফুটে বরজ ৮ বাজন ৷
 তাহার উপরে চন্দ্রাতপ মনোহর ।
 নেতের পতাকা উড়ে শ্বেত চামর ৷
 বেলন বা পাটের খোপ মুকুতার মাল ।
 বিচিত্র বিনোদে তাহে সুবর্ণ প্রহাল ।
 তার মাঝে বিকসিত কমল-কানন ।
 কামিনী কমলে বসি সংহারে বারণ ।
 উগারিয়া মন্ত করী ধরে বাস করে । ।
 ঈষত হাসিয়া পুন চৌদিগ নেহালে ৯ ৷
 রবাব খমখ ডম্ব করয়ে বাজন ।
 সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করে বিভাধরীগণ ৷

৬ পঞ্চম গায়েন (বঃ) ; পঞ্চম গারে ৬ (অঃ)

৭ চাক (অঃ)

৮ বকুল (অঃ ; বঃ)

৯ বিজাম (অঃ)

৥ অবহেলে (অঃ)

১০ অতিরিক্ত :—

কণে কণে হাসে রাজা নাচে বাহে ফুলি ।

পঞ্চম গারে ৬ যত আলিপাঁতি মিলি ১ (অঃ)

পঞ্চম গারে অলি বাগ কামিনী বেলি ১ (বঃ)



কিবা উষা কিবা উষা কিবা অরুণকণী
 ভবানী ভাবিনী কিবা শ্যামলী সরস্বতী ।
 ডাকিনী হাকিনী কিবা মোহিনী যোগিনী
 কাঙ্কুরের কামিনী কিবা ইন্দুর ইন্দ্রাণী ।
 কুন্ডিলা না পারি এই কঙ্কণ চরিত ।
 হেন কুন্ডিলা কিবা মোরে বিধি বিড়ম্বিত ।
 যে কালে হইল প্রভু যশোদা-নন্দন ।
 বালাখেলা করি কৈলা মুক্তিকা ভঞ্জন ॥
 যশোদা ধরিয়া কৃষ্ণে বলিলা বচন ।
 কুন্ডিলা করহ কেন মুক্তিকা ভঞ্জন ।
 যদি বিদ্বারিত মুখ কৈল চক্রপাণি ।
 বিশ্বরূপ বদনু দেখিলা নন্দরানী ।
 সলিল পবনত সিন্দূর ধরনীরমণ ।
 যশোদা কৃষ্ণের মুখে দেখিলা সকল ।
 তেন মতে ছলে মোরে কেমন দেবতা ।
 নহে কি মাণ্ডুখী হয়। গিলে গজ-মাথা ।
 পত্রে তুলি নিল সাধু করিয়া লিখন ।
 কহিব রাজার আগে সব বিবরণ ।
 কমল কুঙ্কর কান্দা লখি সদাগর ।
 কেহ নাহি দেখে আর নায়ের নফর ।
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
 নিকট হইল রাজ্য সিংহল নগর ।
 অঙ্গুর বিক্রয় দিয়া * করিলা গমন ।
 রত্নমালার ঘাটে ডিঙ্গা দিল নরশমন ।
 গোঁজে বাজ্যা রাখে ডিঙ্গা লোহার শিকলে ।
 বাহ্য করি সদাগর উঠিলেন কূলে ॥



ଅଭୟାର ଚରଣେ ମରୁକ ନିଶ୍ଚିତ ।

श्रीकविकवचन गान यधुर मन्त्रोत्तः । ५

কোটালের সহিত ধনপতির দ্বন্দ্ব ।

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡାକାଶେ ଶାନ୍ତିଃ ସ୍ତୁତିଃ ।

পঞ্চপাত্র চমকিত হৈলা নুপমণি ।

কেটোল কেটোল ডাক পড়ে যেন ঘন ।

সকল কোটাল আসি মিলিা করশন ।

† ইহার পর নিম্নলিখিত বিষয়টি মুদ্রিত পুস্তকে পাওয়া যায় :—
সিংহলে জাতি ।

[illegible]



আসিয়া কোটাল নুপে নোঙাইল মাথা ।
 রোষযুত নরপতি করে তারে কথা ॥
 লুট্যা দেশ খাসি বেটা দেশের বিধাতা ।
 ভাল মন্দ নাই কর দেশের বারতা ॥
 রক্তমালায় ঘাটে শুনি কিসের বাজন ।
 বার্তা জানি নীত আসি কর নিবেদন ॥
 ঘরদল হয়ে যদি যার্যা কর দূর ।
 বৈদেশিক হইলে আনিবে মোর পুর ॥ *
 যদি বৈদেশিক হয় আন্ত মোর ঠাই ।
 যার্যা দূর কর যদি না মানে মোহাই ॥
 ঘর-দল পর-দল নাই জানি ভোমা ।
 প্রবেশিয়া রাজপুর কেন রাজাও দামা ॥
 ঘরদল নাই আমি নাই পরদল ।
 বৈদেশিক সাধু আমি আস্যাছি সিংহল ॥

পাইকের কলকল	করিল সিংহল
বিলা কাড়া ঠিক বিলাস ।	
প্রভুত জরুরী	সখানে গৃহকরী
পগনে হানে শিখি বাণ ॥	
টাকায়্য ভাবুঘর	বসিলা সঙ্গার
পরিসর নখীর কূলে ।	
দামা দামো দাকে	সিংহল কাপে
পরিকর হয়ে তরুদলে ।	
মধ্যাহ্ন-নিবৃত্তি	করিল ধনপতি
কনকে আগর পুরাণ ।	
শ্রীকবিকঙ্কণ	করয়ে নিবেদন

অভয়া পুর মোর কাহ । (বঃ ; অঃ)

* ঘরদল হয় যদি আন্যো (আনিব—অঃ) মোর পুর ।

পরদল যদি কর যার্যা (যারি—অঃ) কর দূর ॥ (বঃ ; অঃ)



রহিব তোমার দেশে যদি প্রীতি পাই ।
 নতুবা ভাসিব জলে কি করে দোহাই ।
 সিংহলে রহিবে যদি যাহ রাজধাম
 রাজস্থানে যাহ মোরে দিয়া ত ইলাম
 মোর শিরে দার লাগে চলো ডাকাচুরি ।
 পঞ্চাশ কাতন চাহি আমার দিগারি ।
 তোর দেশে জায়ে আমি নাই থাই চল ।
 কিসের কারণে চকু করিম শাকল ।
 সাধু নহ তও নেটা মিছা তোর ভরা ।
 অবেশিয়া রাজপুরে ডাকা দিবি শারা ।
 প্রীতিবাকো কোটালে প্রবোধে কর্ণধার ।
 শিব বন্দ্য চল সাধু রাজার দয়ার ।
 কিঙ্করে করিয়া দিল দোবার সাজন ।
 ভেট লয়া চল পিছে লত লত জন ।
 দোবার উপর সমাগর হেলে গা ।
 ডানি বামে লাগে শ্বেত চামরের বা ।
 নানা জব্য ভেট লয়া করিয়া গমন ।
 আগে পিছে পার্শ্ব দায় লত লত জন ।
 রাজার সভায় গিয়া হল্য উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ।
 বামদিকে এডে সাধু বদলের সাজ ।
 পরিচয় চাহেন নৃপতি মহারাজ ।
 অন্তর্যার চরণে মজুক নিজ চিত
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

* অতিরিক্ত : —

ধনপতির রাজদর্শন ।

নিজগণ সঙ্গে যুক্ত

করি সাধু ধনপতি,

সভা সনে করিলা যতনা ।

স্বাস্থ্য-সমীপে জনপতির পরিচয় দান ।

কর অবগতি শুন নরপতি
সৌড় দেশে মোর ঘর ।
বিক্রমকেশরী সাজি সাত তরী
পাঠিলো এই সফর ॥
গজবাণী ভাতি উজ্জোবনি স্থিতি
দন্তকূলে উতপতি ।
অজন্তের ভাটে গজার নিকটে
বসিলাম জনপতি ॥

অনন্ডিত সদাগর, ভেটটিং সিংহলেখর
ভেট-ত্রয় করে সংযোগনা ॥
কলা মিল বর্তমান, রসাল কল্যাক পান,
আত্ম পনন বাহিরেকল ।
শালিতপুল পাছ বাঁধি, কুল মধু বাণ বধি,
খানো চিহ্নী লাক্ষ্মী গজাজল ॥
বাগমেসে পাক! তাল, কুল করঞ্জী কামরাল,
পিঞ্জবাঁহুর দেবিতে অসার ।
বাজহুল পূরি খাঁচা মোড় দুই পাতেরায় হাঁ,
করিখ লইল কালসার ॥
চামড়ি ঢাকি আঁধি, লইলা সকান পাখী,
সিংহ বাস শিকারী কুকুর ।
মিল বুড়ারিয়া ভেড়া, কিনের মচিত্ত ঘোড়া
পৃথিবীতে বাঁচি পড়ে খুর ॥
শিখিপুচ্ছ-নির্যচিত্ত, বলিবুজায় উপনীত,
আত্মপত্রে শোভে রাজা ডাটি ।
এক পত পকাশ, ভেট কবল গজাবাস,
মদুর-পাখার গজাজলী পাটী ॥



હામદુ હજીરે નવ શ્યામિ કન

ବାହ୍ୟ ସାକ୍ଷ୍ୟାତ୍ମରେ ।

કાજ આચ્છા પાયા આનું નિકુ વાયા

ਪ੍ਰਭਾਸਾਨੁ ਐਵੈ ਨਮਾਨੁ ॥

સાંસ્કૃતિક અવનિયમ

প্রজ্ঞার আলোনে রাস ।

প্রতিপোত্তে যমঃ ময়ে যেন ভীষ

চোর খণ্ড লুপ্তে যায় ।

[illegible]

बादल अमान गाने ।

सुमति सुनिह
महा सुनिह

सुब्रह्मण्य जय महिम्न ॥१॥

আগে পাঠে বার করি, সোকে সব চেষ্টাকরি,

চান্না। কহে পাটেলের কোটক ।

সমাপ্ত নাহি নহে, হাঁচি জোড়ী কাধা নাহে,

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ହାତ ଧଳା କାଟିବ ମୋହା, ଧରିବ କହୁ ଧରଣୀ,

आदिम गीतक अहेक मय बनि ।

बहिष्कार क्रियार्थी हूँ, पीछानो कविता बर,

ଅଧିକାଧିକାଂଶେ ନମଃ ମାତେ । (ଯଃ, ଗଃ)

• **ଆନ୍ତର୍ଗମ୍ୟ ମି:ମୀମ (ସ:)**

† अतिशयः :-

[illegible]

খালে কুদেব সমাধি :

সদরে সাইনো কপে খেন নখী

ब्रह्म मयं कथयामि ।

ଅସିଦ୍ଧ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ବେଳ ସଫା ହେଲା

अन्नाहं कुरु धनानि ।

পুৰাণ ভাৱত শ্ৰীমৎ কবিভট

ଦ୍ଵିତୀୟ ସର୍ଗେ କେବଳ ଜ୍ଞାନ । (ବ:)



বিজ্ঞান বিলাসন সত্যের সামর্থ্য*
 অশ্বের শিকার নল ।
 সর্বজন সুখী নাই রক্ত কুখী
 রাত্র দিন কোলাহল ॥
 সাধুর ভরেডী শুনি নরপতি
 ভ্রমোর ভিড়াসে কথা ।
 বচিরা সুকল গাইল যুকল
 অস্বকামকল গাথা ॥

সিংহলে নরপতির প্রয়োজন ।

বনলাশে নানাধন আশ্রাতি সিংহলে ।
 যে দিলে যে হয় শাহা শুনহ কুতূহলে ॥
 কুতক বদলে তুরক পান নারিকেল বদলে লব ।
 সিড়ক বদলে লবঙ্গ দিলে হুঁটের বদলে ডক ॥
 পিতক ১ বদলে মাতক পান পায়রার বদলে শুয়া ।
 গাছফল বদলে চামফল দিলে বহুড়ার বদলে শুয়া ॥
 সিম্বুর বদলে কিস্তল দিলে গুজার বদলে পলা ।
 পাটলন বদলে ধবল চামর কাঁচের বদলে নীলা ॥
 লবণ বদলে সৈকন দিলে জোয়ানি বা বদলে জিরা ।
 আতক ২ বদলে মাতক ** দিলে করিজাল বদলে দীরা ॥

* অকুল-সম্মত (৭১)

সাহেব না হ তার ভাল (৭২)

১ টক (৭৩) ২ রুণ্ড (৭৪) ৩ কলকান (৭৫)

৪ আকল (৭৬) ৫ মাকল (৭৭)



চাঁদের বদলে চন্দন দিনে শাহুগড় বদলে গড়া ।
 শুক্রার বদলে মুক্তা 'মবে ভেড়ার বদলে ঘোড়া ।
 মাস মুসরী তুতুল বদরী বরবটী কাটলা চিনা ।
 বলদশকটে তেল মি পুরি ঘটে ত্রযা আশ্বাছি কিনা । *
 জগদবক্তাসে শালধিরালে নৃপতি ঈশ্বরাম ।
 শ্রীকণিককণ করয়ে নিবেদন অস্ত্রা পূর তার কাম ।

অগ্নিশশী পুরোহিতের কথা ।

✓ বদলেরাম শু বাক্য কৈল অশ্রীকার ।
 শতক কাতন মিল রন্ধন-ভাতার ॥
 সাধুকে তুখিল্য রাতা কুসুমণ চন্দনে ।
 বিদায় করিল। তারে রন্ধন ভোজনে ॥
 অগ্নিশশী নামে বিজ্ঞ বাক্যপুরোহিত
 রাজার সভায় আসি হল। উপনীত ॥ †
 চারিদিকে দেখিয়ে ভেটের আয়োজন ।
 ✓ সহাস বদনে কথা নৃপে জিজ্ঞাসন ।

* অতিরিক্ত :—

গোধর ঘর খুঁড়ি পূর ত্রিগ বাক্য হালা
 কিনিয়া বহুতর পূর্যাছি হমুকর লবণের পাতিয়া ধোলা ॥ (বঃ)

† কুসুম (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

আশ্বিকার কারে দিল বসিলা কখনে ।
 হাস-পরিহাস-কথা কন কুতূহলে ॥ (অঃ , বঃ)



আজি ভেটের আয়োজন দেখি চারিভিত্তে ।
 মনোহর নানাজব্য আন্য কোথা হৈতে ॥
 গৌড় হৈতে আইল সাধু নামে ধনপতি ।
 এই ভব্য ভেট দিয়া করিল প্রণতি ॥
 ইহা শুনি অগ্নিশর্মা বলে অভিরোধে ।
 আক্ষেপে বসন্ত কেন করে এই দেশে ॥
 বিধি ব্যবস্থার বেলা আমি প্রতিদিন ।
 কার্য্য-কারণের বেলা হই উদাসীন ॥
 পক্ষ পাত্র মিত্র রাজ্য মাথা কৈল্য ছেট ।
 আমি সতে বকিত সভার কোলে ভেট ॥
 ইহা বলি অগ্নিশর্মা যায় সভা ছাড়ি ।
 নিরস্ত করিল। পাত্র তার পারে পড়ি ।
 নৃপতি-আদেশ তথা কালুপত্ত পায়
 পুনর্ব্বার আনে সাথে রাজার সভায় ॥
 পণ্ডিত জিজ্ঞাসে তারে পথের ব্যস্ততা ।
 কিবা মাঝে ভেটে আলা। কহ সাধু কথা ॥
 অজলি করিয়া সাধু করে নিবেদন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কমলে কামিনীর কথা ।

রাজার আদেশ পায়। সঙ্গে সাত তরী লয়া
 নন্দনদী সিন্ধু মহারঘ ।
 অবধান কর ভূপ যে দেখিল অপরাধ
 কহিতে কদরে লাগে ভয় ।
 সঙ্গে সাত তরী লয়া আইলাম অজয় ব্যাঘ্র
 উপনীত ইন্দ্রানীর ঘাটে ।



ସ୍ନେହ-ହରିମନସନ୍ଦା ବାହିନୀ ଅଳକନନ୍ଦା

ଆନନ୍ଦ ଆଟିଲ ଗୀତ ନାଟେ ।

ଜାନି ବାସେ ବଡ଼ ଗ୍ରାମ ତାର କଥ ଜବ ନାମ

ଉପନୀତ ତ୍ରିବେଣୀର ତୀରେ ।

ପ୍ରଭାତେ କରିଆ ଶ୍ରାନ ସମ୍ପାଦିଷି ଦିଆ ନାନ

ସତେ ପୂରଣ ମିଳି ଗଜା-ନୀରେ ।

ସମଗ୍ରାୟ ବଡ଼ବୃତ୍ତି ଲିନ ମିଳା କୃପାଦୃଷ୍ଟି

ଭାଗ୍ୟେ ଏଡ଼ାଇଲ ସଧୁକର ।

ସମଗ୍ରା କରିଣ ବନ ଡର ଡିଆ ବଳ୍ୟ ଡଳ

ପ୍ରାଣ ଚକ୍ରା କରିଣା ଲକ୍ଷର ॥

ଜାହାଜୀ ସାଗର-ସଞ୍ଜ ପରବିତ୍ତ ସମ ତରଞ୍ଜ

ବାହିନୀୟ ପ୍ରାଣ କରି ଛାଡ଼େ ।

ଜାନିଭାଗେ ନୀଳଗିରି ସିନ୍ଦୁକୂଳେ ଅବତରି

ଦେଖିଲ୍ୟାମ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥେ ।

କେବଳ ଚୁକ୍ତିର ପଥ ବାହିନୀୟ ନାନାମତ

ଉପନୀତ ହଇଲ ସି-ହଲେ ।

ସୁଧନ୍ତ ସିଂହଳ ଦେଶ କାଳିନୀରେ ପରବେଶ

ଲକ୍ଷ୍ମୀସୁଧୀ ଦେଖିଲ କମଳେ ।

ସେଟି କାଳିନୀ-ତଳେ କୁମାରୀ କମଳନାମ

ଗଜା ମିଳେ ଉଗାରେ ଅଞ୍ଜନା ।

ଅତି କୁଳୋଦରୀ ବାଳା ସାତର ଜିନିଆ ଲୀଳା

ଲକ୍ଷ୍ମୀସୁଧୀ ସଞ୍ଜନ-ଲେଖନା ॥

ସାଧୁର ବଚନ ଶୁଣି ରୋଷ ସୁତ ନୃପମଣି

ଚାନ ସହାପାତ୍ରର ବଚନ ।

ରଞ୍ଜିତା ତ୍ରିପତୀ ଛନ୍ଦ ଗାନ କରି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ

ସନୋହର ପୀତାମ୍ବର ରଚନ ॥



মনপতির সহিত শালবানের কলোপকল্পন ।

সাধুর বচন শুনি শালবান হাসে ।
 রাজার ইচ্ছিতে পাত্র উপহাসে ভাসে ।
 বিদেশে আসিয়া সাধু পাউল তরাস ।
 এক ভাগে সাধুর ডঙ্ক না কৈল গরাস ॥
 সাধু বলে স্থানগুণে করত বিড়ম্বণ* ।
 গজকন্ডা নাক্ষা আনি করই বিলম্ব ॥
 ত্রীমুখের আজ্ঞা যদি কর নৃপবর ।
 কমল কুমুদ পার ছাড়াইতে ঘর ।
 আনিভায় বাকি করী কমল কামিনী ।
 করিল তোমারে ভয় শুন নৃপমণি ॥
 রাজসভার যোগ্য নহে এই সাধু ভণ্ড ।
 ধর্ম্মলাগ্ত বিচারে ইহার হয় দণ্ড ॥
 সাধু বলে ভণ্ড বল ঠাকুরালী-বলে ।
 প্রতিজ্ঞা করিবা চল কালিদহ-ফলে ॥
 যদি মিথ্যা হয় তবে লুটা সব ধন ।
 কাতাগারে সব দার বৎসর বন্ধন ॥
 রাজা বলে সত্য হয় তোমার বচন ।
 অর্দ্ধ রাজ্য দিব আর অর্দ্ধ সিংহাসন ॥
 রাজা সাধু মেলি কৈল প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
 মসী পত্রে লিখন করিল সভাফল ॥



ବାହର ସହିତ ରାଜା ମାଞ୍ଜି କୁହୁଲେ ।
 ମୈତ୍ରାଣ୍ୟ ଚଳିଲା ମଞ୍ଚେ କାଳୀନହ-ଜଳେ ।
 ଅଭୟର ଚରଣେ ମଞ୍ଜୁକ ନିଜ ଚିତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ଗାନ ମଧୁର ମଞ୍ଜୁତ । *

ଧନପତିର ବନ୍ଧନ ।

ଆନିୟା ନାୟର ନଢ଼ା ମାଧ୍ୟ ବାନ୍ଧେ ଶିଳ୍ପମୋଡ଼ା
 ଏ କୋଟାଳେ ଗଢ଼ାର ମରବର ।
 ଡେଇଁ ନଠୁ କେରୁମାଳେ . ଶାମ ଦିଆ ପଡ଼େ ଜଳେ
 ନାୟା ପାଞ୍ଚି ପରାଣେ କାତର ।

* ଅତିରିକ୍ତ :-

କାଳୀନହ ନିର୍ମଳାର୍ଥ ମଞ୍ଜୁତ ।
 ଅମର୍ୟ୍ୟ କଥା ଶୁଣି, ନାମବାନ୍ ନୃପବୀର,
 ମାଞ୍ଜି ବାଳି ନିମେଶ ବୋଧେ ।
 କହଣେ କାମିନୀ ବୈଷେ, କୁହର ଉପାରି ଶ୍ରୀମେ,
 ଶୁଣି ଶୁଣେ ବାର ମଞ୍ଜୁତ ।
 ମିଳା ନୟ ଚୈତ୍ୟ ତୋଳ, ମାଧ୍ୟ ନାହିଁ ଟାକ ଡୋଳ,
 କାଢ଼ା ସୁନ୍ଦର କରତାଳେ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ମହାବୀ ବାନ୍ଧେ, ବୀର କାନ୍ଦୁ ତାହେ ନାକେ,
 ନାମା ବାନ୍ଧ ବାନ୍ଧରେ ବିଳାଳେ ।
 ମଞ୍ଜୁ-ମୁଖେ ବାନ୍ଧେ ବାନ୍ଧା, ମାଞ୍ଜିର ବାନ୍ଧାବ ବାନ୍ଧା,
 ବାନ୍ଧରେ ମୃତ୍ୟୁର ମଞ୍ଜୁତ ।
 ଧବଳ ଚାନ୍ଦର-ହୁଟା, ଉକ୍ତମାଳ ବାନ୍ଧର ବାନ୍ଧା,
 ମଞ୍ଜୁତେ ମିଳୁର ମଞ୍ଜୁତ ।
 କବି-ମୁଖେ ନରମାସି, ବାନ୍ଧାବ ଧବଳ ହାସି,
 ଚାରିମିଳେ ବାନ୍ଧେର (ବୃକ୍ଷାର—ଅ:) ମଞ୍ଜୁତ ।
 ବନ୍ଧନ ବିରାଟ ମଞ୍ଜୁ (ଶେଷ—ଅ:), ବାନ୍ଧରେ ଉକ୍ତବକ,
 ବୋଧାମାସି ବନ୍ଧନ ମଞ୍ଜୁତ ।



স্বাক্ষর মহল হৈলা ডিঙ্গা সমনে স্বাক্ষর পিঙ্গা
 রণভেরী কুমুতি বাজল ।
 স্বাক্ষর প্রথানে দেখে ভাঙারে কারুণ্য লিখে
 বলর-লকটে বাধে ধন ।
 যে জন পলায়্যে যায় ভাড়াভাড়ি ধরে তার
 বলে লয় কুখণ চন্দন ।
 ধরিয়া সাধুর সাধি বিরূপ করিয়া ভূধি
 যত পায় তত লয় ধন ।

স্বাপনার নিজ মল, হাতক ঘরের বল,
 কুণ্ডলা রাজ্য করিল পলায় ।
 লইয়া আপন সেনা, আশ্রমলো বানধারা,
 ঘন পিঙ্গা ঠিক নিশান ।
 সাজ বলি পড়ে রা (বাসা—অঃ), সাজিল রাজার মা,
 কালীমহে বেধিতে কবল ।
 মল-মলীপদ মলে, চলিয়া পবন রজে,
 মনে মহা হুয়া কুতুহল ।
 (মালমালী সবে বার, পাটের পাছকা দার,
 অঙ্গপুরে সাজিল মকল ॥—অঃ)
 মলে মহলক হলে, উত্তরিল নদীকূলে,
 মাটখা বেগারে মোকাচর ।
 কুমতি চড়িলা নাচ, কমল বেধিতে বার,
 উত্তরিল শ্রীকালীদর ।
 মহাবিল অগরাধ, জ্বর মিশ্রের ডাঙ,
 কবিচন্দ্র হননকন ।
 তারার অহুত তাই, চক্ৰীয় আদেশ পাই,
 বিহুচিল শ্রীকবিকল্প ॥ (বা)

শালবানের ক্রোধ ।

কালীমহে উপনীত হৈলা নরপতি ।
 পুরুষাক পরিহার করিয়া সংহতি ॥



କାହାର ବାହାଳ କାନ୍ଦେ କେଳପାଳ ନାହିଁ ଯାହା
 ଘନ ଦେଇ ରାଜାର ଲୋଭାହି ।
 ବିବାହିତ ସନୋଦୁଃଖେ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ କରି ଡାକେ
 ଧନହୀନ କରନ୍ତି କେହି ନାହିଁ ।

ଧନପତି ସହାୟରେ କଲେ ନୂଆର ।
 ଦେଖାନ୍ତ କଲେ କୋମା କାନ୍ଦିନୀ କୁହର ।
 ହାସିନୀ ସିନ୍ଧୁକ କହେ ମାଧୁ ଧନପତି ।
 ଧନ-ସହାୟ କୁମି ଡାକା ଧନପତି ।
 ଦେଖିଲୁଁ ଯେତେକ ଆମି ଏକ ସିନ୍ଧା ନଃ ।
 ଆମିନ କହଲ ଯେ କାମିନି କହ ନାହିଁ ।
 ଧନହୀନ ଲୋକେ ଡାକି ଡୁଆଁ ଧନ ।
 ଦିନ ଦୁଇ ଦିନ ଧନ ଦେଖାନ୍ତ କଲେ ।
 ଯେତେକ ଦେଖିଲୁଁ ଆମି ଏକ ନହେ ଆମେ ।
 କାହାର ଆମାର ନାହିଁ ଧନହୀନ ଧନ ।
 ଏକ ଦିନ କେବଳ ଦେଖା ମାଧୁକ କହେ ।
 ଆମିନ-କହଲ ଧନପତିକହେ କହେ ।

ଧନପତିର ସିନାତି ।

ଏହି ଅକାଶରେ କର କୁମି ଦୋଷ ।
 ବିଚାରେ ପାତ୍ରିତ କୁମି, କୋମା କି ବୁଝାନ୍ତ ଆମି,
 ଏ ମାଧୁ କହେ ନାହିଁ ଦୋଷ ।
 ଦେଖିଲେ ଅଳ୍ପ କାଳ, ଆମିନ ସିନ୍ଧୁକହେ,
 ମାଜି ଆମିନା ନବଳକ କଲେ ।
 ମନିବୁଦ୍ଧୀ ମାଜ-କହେ, ଦେଖ ହାତ କାମିନୀକହେ,
 ମଜ ଧନପତିନ କହେ ।
 କେବେବାରେ ଡାକିନୀ, କଲ ଦେଖ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସିନୀ,
 ହିଁ କିଲ ମକଳ ଡାକି ନାହିଁ ।
 ଧନହୀନ କହେ ବ୍ୟାଧି (ବ୍ୟାଧି—ଅଃ), କୁମି-କହେବୀନ କହ,
 ଆମିନ ଦେଖ ଡାକି ନାହିଁ ନାହିଁ ।



ବୁଝିଲା କାଶ୍ମୀର-ସରେ ଶଯ୍ୟା ସାର ସମାଗରେ
 ଗୋଡ଼ାଯାବି ସନ ଯାରେ ଡାକା ।
 ଛାଡ଼ି ପାରେ ପରବେଶ ସୁନ୍ଦର ଯାହାର କେଳ
 ବହୁଜନ ଯେନେ ନାହିଁ ଦେଖା ॥

ଡୋହାର ବାତକ ବଳ, ଆଜ୍ଞାନର କୈଳ ଜଳ,
 କବଳିତ କୈଳ ମର ଉଠେ ।
 ରାଜବଳ ନବଳକ, କେହି ନରେ ଯୋର ପକ,
 ଆମାରେ ନା ବଳ ଯାହା ଉଠେ ॥
 ଛିଳ ପକ୍ଷେ ମରମିଳ, ଯବମିଳ ଧାଇଁଲ ମଳ,
 ଅନିକୁଳ ଉଠେ ଡାକେ ଡାକେ ।
 ଆମି ବୈଦେନିକ ନାଥୁ, କୁମି ଅକଳକ ବିଧୁ,
 ହେଲେ ନାହିଁ ଧାଞ୍ଜିର ବିପାକେ ॥
 ଲିଂହେଲେର ଧତ ପଦ୍ମୀ, ମକଳ ଡୋହାର ନାକୀ,
 ଯୋର ଯବେ ଜନା ଉଠି ଡାରି ।
 ଲିଦି କୁଳେ ସିମହୀର, ହେଲ ବଡ଼ ପରମାଦ,
 ଡଳ ଅକିକମେର ଗୋହାରି ॥
 ନାଥୁର ବଚନ ଗୁନି, ସହାରାଜ ଯେନେ ଗୁନି,
 କର୍ମଦାରେ ଯାମିଲ ଶ୍ରୋୟାମ ।
 ଯତିଆ ଯିମଦୀ ହଳ, ମାତାମୀ କରମା ବଡ଼,
 ଶ୍ରୀକବିରଞ୍ଜନ ଯେନେ ପାମ ॥ (ଗ : ୪ :)

କର୍ମଦାର-ସୁଧେ ଅପ୍ରୋୟାମ ।

ଆଜିନ ଯେ କାଶ୍ମୀର ମତ୍ତା ବୋଲେ ଆମାରେ ।
 କୁମି କି ଦେଖିଲେ ମର କାମିନୀ କୁହରେ ॥
 ମତ୍ତା ବାକୋ ଧର୍ମ ବାସ ବିଧାର ନବକ ହର ।
 ହେଲ ବିଧା ହେତୁ ଡାହି କରୋ କିହୁ ଡର ॥
 ଶୌର୍ବ ବଜ ନାନେ ହର ମିତାର ଉଦାର ।
 ବିଧା ବାକୋ ଯହକେ ନାହିଁକ ଶ୍ରୋତିକାର ॥
 ମଞ୍ଜିରା ଗୁମିରା ମୁକ୍ତ ହର ହୁ ମୁକ୍ତ ।
 ମରାଜ ମିତ ନାନ କରେ ଧରେ ଛିଳ କୁଳ ॥



জাচ্ছা দিল কিতিনাথ দিনেক অন্তর জাত
দিই মিথ্যাবাদী সদাগরে ।

বন্দী কর অন্ধপাশে অন্য বেন নাই ভাষে
মিথ্যা জন সিংহল নগরে ।

✓ বন্দীশখা হৈল ধূলা- সহচরী চুলচূলা
উড়ু সনে হৈল তারু অরি ।

দৈবগতি বিপরীত কানে মন্দা গায় গীত
চৌদিকে চূগার করকরি । ✓

সেই কল পাথ খেবা করে সত্য বানী ।
কহিল পুরাণে জন বাস যতামুখি ॥
সত্য বানী সম ধর্ম সারিক কুবনে ।
অন্য সন্ধান পাণ না তুনি পুরাণে ॥
অবনী বলেই আমি সত্যকারে বঁচ ।
যেই মিথ্যা বলে তার তার নাহি সহি ॥

জলেতে নাহিরা কহ পুণ্ড্রমুখ কএল ।
একটিন পুণ্ড্র তোমার আছে দাঁড়াইরা ॥
মিথ্যা বাক্য বসিলে হইবে কলাকল ।
সরকহ হইবে বাবত মিথাকর ॥

(তাবত নরকে বাবত চর মিথাকর —অঃ)

রাজার বচন তুনি করবার বলে ।
আমি নাহি দেখি কবী কামিনী কথলে ॥
রাজা বলে সাকী হৈত ধর্মার্থকাহিনী ।
আপন সাকীতে সাধু হারিলে আপনি ॥
সত্য সাকী করি রাজা বাঞ্চে সদাগর ।
রাজবাক্যে নিশীথর লুটে বধুকর ॥
অভয়ার চরণে বধুক নিজ চিত ।

ঐকবিকল্প গান যথু বসন্ত ॥

(বঃ)

কণে জুঃখ তাবি নিম্নେ কণে সঙ্গার কাশের
নিশ্বাস ছাড়য়ে লাবানলে ।
রচিত্রা ত্রিপরাক্ষস গানে করি শ্ৰীযুক্ল

অন্তরে চরণকমলে ॥ •

• **अष्टविधः :-**

काशीप्रदेव बलभट्ट ।

তুপতি হুকুম যদি মিলি নিশ্চিন্তে ।
 ঢেঁকা হারি সঙ্গপরে নিল কাশাপরে ॥
 নারের বাজাল কাঁধে গাঁঠার পায়র ।
 আর না বাইব বাই উড়ারী মগর ॥
 এক বাজাল কাঁধে বাঁকৈ বাঁকৈ ।
 বাহুর পাঁকে হরবস ধর গেল আরে বাই ॥
 আর বাজাল কাঁধে তার চক্রে পড়ে গো ।
 কালের ছাককা গেল তারে বড় যো ॥
 আর বাজাল কাঁধে বাই বড় হৈল লোক ।
 বিবেশে আশিরা সাধু করিলে কি কাজ ॥
 আর বাজাল বলে ছের আইল বাই গো ।
 বাঁকু মরিবে আর না দেখিবে পুরি গো ॥
 একটি বাজাল সব কথারে ঘোমল ।
 সাধুকে করিল বাক্য মিগড়-বকর ॥
 সওয়ারী কোথায় বরখান একটি দুআর ।
 দিবস দুপরে দেখি ঘোর অন্ধকার ॥
 হেন ঘরে লগে গেল সাধু বলগতি ।
 হাহত হাহত নিশ্চিন্তের সংহতি ॥
 বন্দী দেখি সঙ্গার বলে ডাই ডাই ।
 তলারিমা দেও যোরে একটুকি টাই ॥
 গলায় জিঞ্জির মিল চরণে নিগড় ।
 বুকে কুলে মিল শীত সাধের সাধের ॥



চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ।

পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া পার্বতী ।
 ধনপতির সিরসে বসিলা ভগবতী ॥ *
 এখনো যে ধনপতি ভক্ত মহামায়া ।
 মগন কহেন মাতা শিরসে বসিলা ॥
 এক ভাবে পূজা যদি কর ভগবতী ।
 নক্ষর করায়। দিব সিংহল-নৃপতি ॥
 ভুল্যা দিব মগরায় ডুবা ছয় নায় ।
 শুধি তরা দিবে সাধু যত ধন চায় ॥
 এক ভাবে যদি বল ভবানী ভবানী ।
 কালীদেহে দেখাইব কমল কামিনী ॥
 বিবাহে মজালাে সাঁচ তরলীর ধন ।
 জামারে পূজিলে তোমা রাখিব এখন ॥
 নিবুজি সাধুরে কত বৃক্ষাব বিশেষ ।
 ধরায় ধবল ছাতা বাটা দিব দেশ ॥
 * স্বপ্ন দেখিয়া উঠে সাধু ধনপতি ।
 এখনো ডাকিনী মোরে দেখার দুর্গতি ॥
 লজ্জা পায়। মুখে বস্ত্র দিলেন ভবানী ।
 গেলা ভ্রতদাসী কথা ধুলনা বাণ্যানী ॥
 অন্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 ধুলনা লইয়া কিছু শুনিব সজীত ॥

গাটে বজ্র দিয়া বাজে চালের উপরে ।
 নড়িতে চাহিলে ডারে পোতাঝাড়ি ধরে ॥
 বন্দী হইলা সাধু বণিক-নব্বয় ।
 কৈলাসে জ্বলিল চণ্ডী বভেক কারণ ॥ (৩২)

* অতিরিক্ত ৩ পাঠ্যভার :—

ব্রাহ্মণীর বেদে তার বসিল শিরসে ।
 রূপা করি মগন কহেন বীরে বীরে ॥



খুলনার সান ভক্ষণ ।

বহিন সাব খাইতে যার ঘন ।

কহ গো খণ্ডিয়া লাজ আনিব সাধের সাজ

জাগারে নাহিক কোন ঘন ॥

সমর্পিয়া হাপে ডাণ দূর গেল প্রাণনাথ

তোমারে আমার বড় ডর ।

আসিবেন আজি কালি আস্তে পাছে দেন গালি

এই মোর জাননা অশুর ॥

ওহে সাধু ধনপতি পূজ মহামায়া ।

বপন করেন বাতা শিরের বসিয়া ॥

বরণ করহ যদি ভগানী ভবানী ।

ফালীকহে বেণাইব কমলে কামিনী ॥

তুলি দিব বগদায় ফুণি ছব মার ।

কথা দিয়া দিব ধন বড় লাগে তার ॥

মণি মুক্তা প্রবাল পুরিমা বধুভর ।

কিছর করিয়া দিব সিংহল-ঈশ্বর ॥

তোরে আমি বলি সাধু করিয়া বচন ।

চণ্ডী না পূজিলে তোকে না হবে ছাড়ান ॥

কাটে মুক্তা বেচিবেক লক্ষপতির দি ।

সংকেপে কহিঙ্গু সাধু আরে কব কি ॥

এমন নিশির লেবে ঘেঁষিয়া বপন ।

সদ্রমে অরয়ে সাধু গজেন্দ্র-বোক্ষণ ॥

বাঁদ বন্দীশালে মোর বাহিরার আশী ।

মহেশ ঠাকুর বিনা অস্ত নাহি জানি ॥

জীবন ত্যাগিব যদি মূল-কারাগারে ।

ঠাকুর মহেশ বিনা না আমি কাহারে ॥

হাসিতে লাগিল বাতা সেবকবৎসল ।

দৃঢ় ভক্ত কটে ধনপতি সনাতন ॥



প্রথম গর্তের তর * লুয়া থাক নিরন্তর
বসনে সন্মাই উঠে রাই ।

৮ দিনে দিনে বল টুটে সন্মাই নাকার উঠে
রাই জানি সত্য † পিত্য রাই ।

সজ্জতে চুবলা সবী তৈল খাটা আমলখি
স্থান করি আশ্র মদীজলে ।

বল হয় অন্নমূল কার বলে দিবে খুল
দিনে দিনে দেখি কীণ বলে ।

লজনার কথা শুনি খুসনা বলেন বাণী
অপনার লবীর-সন্ধান ।

রচিতা ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ।

বামপরে ত্রৈলোক্য পাষণে অপহর ।
বন্ধন উন্মাদ আর করিল সকল ।
বন্দী রহিল সাধু বণিক-নন্দন ।
তিকা মাগিয়া বুলে কাণ্ডার বুলন ।
নুবে গেল দ্বিধা হুঙ্ক টাপো বহুদায় ।
খুধা পাউলে সঙ্গের ডাউল চিবান ।
কোম দিনে মিলে কোণ কোন দিবে তেল ।
অত্মহীন সাধুর অস্তরে শোক-দেল ।
কারাগারে ধনপতি সিংহল পাটনে ।
লহমা খুসনা মিরা শুমিবে বচনে ।
অন্তরার চরণে বন্ধক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত । (বঃ)

* গর্তের দেখি যে তর (অঃ, বঃ)

† কক (বঃ) ।



লহুনার প্রতি খুন্দানার উক্তি ।

দিদি গর্ভে হৈল সঙ্কট পরাণ ।

মাতা পিতা ছরন্তর স্বামী গেলা সেলাস্তর

তুমি ঘরে জীবন-নিমান ॥

উদর হইল ডারি উঠা মাগুইতে নারি

যদি উঠি তুমি ধরি করে ।

লল বিষ হাই পা কাণয়ে সকল গা

বল কিছু নাহিক পরীরে ।

উদরে হউল বাণা শুন দিদি দুখকণা

ওদম ব্যস্তম যেন বারি ।

যদি পাউ সাজ খোলে * গমরি শকুল-কোলে

তবে গ্রাস চারি খাত্যে পারি ॥ †

পুড়িয়া রোহিঃ রস দিয়া তেঁতুলের রস

হিঙ জিরা বাসে সুবাসিত ।

ভাজা চিপোলের কোল মাগুর মৎস্তের কোল

মান করি মরীচ কুণ্ডিক ॥

লতা নালিতার শাক কীজি দিয়া কর শাক

সত্তিনী সঁগুলিনে জোয়ানি কোড়ায়্যা ।

সকুল লসণ তেলি দিয়া হিঙ জিরা মেথি

যদি বল্যা যদি থাকে দয়া ‡ ॥

* মিঠামোল (অঃ, বঃ)

† গর্ভের বেথিয়া গর মনে মের লাগে ডর
কুখ্য কুখ্য নাহি দিন রত ।

আপনার মত পাই তবে গ্রাস চারি খাই
পোড়ামাংসে জাম্বীরের রস । (অঃ, বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—নিধান করিয়া গট, তাহাতে মহিবা গই,
আমড়া সংযোগে তালী শাক ।

যদি পাই কিছু পূণ, আমে সুস্বরীর রস,
আমলীতে গ্রাণ পাই রাখ ॥



পুস্তকের কথা শুনি কবিতা মনেতে গণি
 পুস্তক যখন যেবা চায় ।
 রচিত্রা ত্রিপদী ছন্দ গান করি শ্রীমুকুন্দ
 হৈমবতী যাকার সহায় ॥ *

আমি যেম পাঠে শোণা, নকুল মাছের পোনা,
 পোকা কাছিকি দিবা ভবি ।
 হারজা-হাজিত কাণ্ডী, উদর পুরিয়া ভুজি,
 বন-পাশে বড়ই পিণ্ডীত ॥
 কিবা নিশ কিবা দিগি, আপনি কলমে বাসি,
 যে বলসি যেই বা লেখাসি ।
 কামিতা মগর-গাসী, সঙ্গীতে অভিনাটী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান । (অঃ ; ২১)

* অতিরিক্ত :—

পুস্তকের মনের সাধ ।

তুমি ছায়া দাসী কহি লো তোরে ।
 তবে ঘোর বন কেমন করে ।
 কহি নিজ সাধ তুমি লো দাসি ।
 পাত্ত ওমন ব্যজন বাসি ।
 বাধুকা-ঠমঠমি ভেলেতে লোক ।
 ভগি ভগি তোল ছোলায় লোক ।
 মীন চড়চড়ি সুহৃৎ-বড়ি ।
 মরল নকরী জায়া চিকড়ি ॥
 যদি ভাল পাই মরিয়া হই ।
 কেলি চিনি তাহে মিশারে খই ॥
 লোক চাপাকলা করিয়া গড় ।
 খেতে মনে সাধ করেছি বড় ॥
 কনক খালেতে ওমন শাসি ।
 কামির সহিত করিয়া বেলি ॥



- হেন কীৰ্ত্তি কুণ্ডি মনেতে তার ।
 ৮ ঢাকা ঢাকা মৃণা বাগুন তার ॥
 আমড়া নোয়াড়ি পাকা চালিতা ।
 আবাদি কালান্নি কুল করজা ॥
 খোড় উড়ুঘর ইচলী আছে ।
 খাইলে মুখের অর্কাচ বুচে ॥
 ৯ হিয়া মসখণী অম্বরে তোক ।
 মুখে নাহি কচে এ বড় শোক ॥
 মনে করি সাধ খাইতে বিঠা ।
 ১০ খীর খারিকেল ছাঞির পিঠা ॥
 কসিতে উঠিতে কিরয়ে মাথা ।
 ঘন উঠে হাই কহিতে কথা ॥
 সখী সাথে যদি থাকাই পা ।
 আলুইয়া পড়ে সকল পা ॥
 চুড়ে ফিলের ভড়ি মিনারে লাউ ।
 দ্বিধা সহিত বুকের বাউ ॥
 চিড়া পাকাকলা হুয়ের সর ।
 কহি হুয়া এই শুন নো আর ॥
 কুনা খারিকেল চিনির ভড়ি ।
 করি আপনার সাধের চুড়া ॥
 পতি পরদাসে সতিনী ঘরে ।
 কে সাধিবে কাম কহিব কাছে ॥
 কি কহিব আর যে উঠে মনে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ সজীত জনে ॥

সাধ-সংগ্রহ ।

শাক কুলিবারে হুয়া কিরে বাড়ি বাড়ি ।
 লোহটি করিয়া পথে বাক হাত পাড়ী ॥
 নট্যা দাড়া কোলে বাক পালক মালিঙ্গা ।
 ভিক্র পলতার শাক কলতা পলতা ॥



ନୀଳକଣ୍ଠା ବନକା ବନ-ପୁରୀ ଜହନମା ।
 ହିରଣ୍ୟ କଳସୀ ଧାକ ଜାଞ୍ଜି ଡାଞ୍ଜି ମଳା ।
 ଲଟିଆ ବେଧୁରା ଡୋଳେ କିରେ କେତେ କେତେ ।
 ଯହୁରୀ ଜଳକା ବଜ୍ରା କ୍ଷୀରମାୟି ବେତେ ॥
 ଡାଞ୍ଜି ବାଞ୍ଜି କିରେ ଡ଼ା଼ା ଦିରା ବାହୁ ଲାଞ୍ଜା ।
 ଡ଼ା଼ି ଡ଼ା଼ି ଡୋଳେ ବଜ୍ର ଲବିହାର ଧାଞ୍ଜା ।
 ଯହୁରୀ କରାନ୍ତେ ଲହରୀର ଡେଲ ବଜ୍ରା ।
 ବଞ୍ଚେ ପୁରୀରା ଏଢ଼େ ଡାଞ୍ଜିରା ପାଞ୍ଜିରା ॥
 ଦୁଃଖେ ଲବଣର ବେଳ ଲାଞ୍ଜିରା ଧାକ ।
 କଟୁ ତେଲେ ବେଧୁରା କରାନ୍ତେ ଦୁଃଖ ପାକ ॥
 ଏଢ଼େ ଲୁହର ଦୁଃଖ ଡ଼ା଼ାରେ ଡାବରେ ।
 ଲାଞ୍ଜିରା ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ଡ଼ା଼ାର ଡ଼ା଼ରେ ॥
 କଟୁ ତେଲେ ଡ଼ା଼େ ଡ଼ା଼ା ଡ଼ା଼ରେ କୋଳ ।
 ଡ଼ା଼ିରେ କୁହୁଡ଼ା ବଞ୍ଚି ଲାଞ୍ଜି ଦିରା ଡ଼ା଼େ ॥
 ଲବଣୀ ଲବଣୀ ଲବଣୀ ଲବଣୀ ଲବଣୀ ।
 ଲବଣୀ ଲବଣୀ ଲବଣୀ ଲବଣୀ ଲବଣୀ ॥
 କଟକକଟକା ଡ଼ା଼େ ଲାଞ୍ଜି ଡ଼ା଼ରେ ବଜ୍ରା ।
 କଟି କଟି ଲୋଟା କଟକ ଡ଼ା଼ିରା କୁହୁଡ଼ା ।
 ଲବଣୀ ଲବଣୀ ଲବଣୀ ଲବଣୀ ଲବଣୀ ।
 ଲବଣୀ ଲବଣୀ ଲବଣୀ ଲବଣୀ ଲବଣୀ ॥ (୪୦)

পূর্ণ হইল ধন মাস ইজ্জতলা গণ্ডবাস
কুঞ্জিল আপন কর্মফলে ।
প্রভৃতি-সাক্ষ্য নকে অহঙ্কণ ব্যথা পড়ে
লোটার পূজনা সধৌতনে ।
সধৌতকে দিরা কর আসে দায় দায়ি-দার
কেহ অকে দেয় তৈল পাশি ।
আনি কেহ প্রিয় সেই মুখে তুলে দেয় খাই
পূজনা মহনার বলে বাণী ।

पूर्ण होईल वन मास

सुखिनः अभिनवः कर्मरक्षणः ।

ଅନୁଷ୍ଠାନ-ନାମ ଓ ପଞ୍ଜୀକରଣ ନମ୍ବର

लोहोव वृद्धना वहीछय ॥

महोदय विना कन आत्म वाच शक्ति वर

কেহ অফে ঘের তৈল পানি ।

আনি কোর শির সই মুখে কুলো দেয় খই

भुजना मरुनाम सज गाने ॥



ହୈମ ଓଷଧ ଡାକି, ବସିତେ ଉଠିବେ ନାରି
 ଗୁହ୍ୟେ କିରିତେ ଆସି ଗାମ ।
 ଚାହିତେ ନା ପାରି ହେଉ ହୃଦେ ଦେବ ବିକେ ମେଟି
 ହୃଦ ଚୈତ୍ୟ ଜୀବନେର ଆମ ।
 ମନେର ଜୀବନେର ଆମା, ହୈମ ସନ୍ଧ୍ୟା-ସନ୍ଧ୍ୟା
 ବୁଦ୍ଧେ ମିତେ ବିକେ ଦେବ ବାମ ।
 ମତ ମତା ବଳି ଆସି ଦୋରେ ନଳା କର କୁସି
 ଜୀବନେ ଆମାର ନିବାସ ।
 ଆମାର ବଚନ ଶୁଣ ମତୁଣୀ ଡାକିଲା ଆମ
 ଦେବା ଆମେ ଶ୍ରୀମଦ-ମହାମ ।
 ପୁଣିଆ ନମରେ ଜାଣି କର ମୋ ଓଷଧ ପାନୀ
 ପୁରୁଣାର ସାଧନ ପରାମ ।
 ପୁରୁଣାର କୁମି କଥା ଜାଣିବେ ମାଗେ ବାଧା
 ତଳେ ବାସୀ ମନେ ଛିଡ଼ା ।
 ମେଘେକ ମହାମହାତୀ ଡାକିଲେ ବେଳେ ଚଣ୍ଡୀ
 ଉଠିଲେକ ମହା-ମୋହର ।
 କି କର ମୁନେର ମେଧା ମହାମହା ମନେ ମେଧା
 ମହା ମହା ଡାକିଲେ ଚଣ୍ଡୀ ।
 କୁମା କର ଡାକିଲେ ବେ ଆମ ଓଷଧ ପାନୀ
 ପୁରୁଣାର ସାଧନ ଜୀବନେ ।
 କାନି କିରାମେର ହାତୀ କୁମାର ଶ୍ରୀମଦ-କଥା
 କଳେଟେ ଗୁପ୍ତ ଡାକିଲା କଳ ।
 କେବଳ ମୁନେର କଳ, ପୁରୁଣା ମିରେକ କଳ
 କୁମାର ମହାମହାତୀ ।
 ମାରି ମିଳ କୁମା ମେଧା ହାତେକ ନୁହେଁ କବି
 ନୁହେଁ କଳ କିରାମେ ।
 ଉଠ ମୋ କାନି କଥା କୁମା କର ମିହରାମେ
 ଚିତ୍ତେକ କଥା କଥାମେ ଗୁପ୍ତେ । (ଗପ, ୩୫)



ଶ୍ରୀମତେର ଜନ୍ମ ।

ଧୂଳିନୀର ଡଃବ ନେଧି ଆଇଲା ମେଈ ମାନେ । *
 ଅନ୍ତରା ଡିରିଲ ଆମି ମାଧୁର ଡବନେ ।
 ଧୂଳିନୀ ଚିନିଲା ଚଣ୍ଡୀ ଅଂଧିର ନିମିଷେ ।
 ସୂତିକା-ଡବନେ ଆଟିଲା ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ବେଶେ ।
 ଲୋଟାୟା ଧରିଲ ରାମା ଚଣ୍ଡୀର ଚରଣ ।
 ଚୌର ପଦଧୂଳି ଯାଏ କେଳ ଆରୋପଣ ।
 କପଟି କରିଗା ଚଣ୍ଡୀ ମିଲେନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ।
 ଚଣ୍ଡୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ତାର ଅଂଶୁଳ ବିମଳ ।
 ଚଣ୍ଡୀ ଲୋଡ଼ିବିରା ରାମା ଧାର ଧର୍ମ ମୂଳ । †
 ଡୁବନେ ମଢ଼ିଲ ତାର ଗର୍ଭ କଳ କୁଳ ।
 ବୁଝା ବୁଝା ବଳି ହୁଏ ମଢ଼ିଲା କୃତ୍ତଳେ ।
 ନେଧିବାରେ ବହୁଜନ ଧାର ବୁଢ଼ୁହଲେ ।
 ଚାଲେର କେଡ଼ିଗା ବଡ଼ ଜାଲିଲ ଅଂତଡ଼ି ।
 ଗୋମୁତ ହାମିଗା ବାରେ ପୂଜେ ବଞ୍ଚି ବୁଢ଼ି ।
 ହଳାହଳି ନିୟା ତାହା ଯଜ୍ଞଳୀଳ ଆଠି ।
 ନରକାଞ୍ଚୁଲର ଲିଳୁ କୋଳେ କେଳ ମାଝି ।
 ତିନି ମିନେ କେଳ ରାମା ହୁମଧା ପାଚନ ।
 ଅନ୍ତରାୟଜଳ ଗାନ ଶ୍ରୀକବିକଟ୍ଟଣ ।

* ଇହାସ ପୂର୍ବେ ଏହିରୂପ ଘାଟି ଆଠେ :—

ସେ ମିନେ ବେନେ ମାଧ କବିଲ ଧୂଳିନୀ ।

ସେହି ମିନେ ସେହି ମାଧ ଡୁବାର ଲକ୍ଷ୍ୟା । (ଅଃ ; ବଃ)

† ଦେଖି ଅବିରା ରାଧା ଦିଲ ଧର୍ମମୂଳ । (ଅଃ ; ଗଃ)



শ্রীমন্তের যশীপূজাদি ।

সপ্তদিনে সপ্তকবি করি আরাধনা । *
 আট দিনে আটকলাশ্য করিল লহনা ।
 নয়দিনে নব্বু তৈল যনের করিবে ।
 একুশা করিল তার একুশ দিবসে †
 দিনে দিনে আন বেল সাধুর নন্দন ।
 কৌতুকে খুরনা সেই ভূষণ চন্দন ।
 মণদণ্ডে বেঁধেখালে করায়।। ভোজন ।
 পুত্রকোলে নিভা যায় বিনোদনয়ন ।
 পদ্মাবতী সনে চণ্ডী করিয়া বুকতি ।
 কৌতুকে শ্রীমন্ত কোলে করিলা পার্শ্বতী ।

* ইহার পূর্বে অতিরিক্ত পাঠ :-

ঐসবে খুরনা নারীর পরিপূর্ণ কাল ।
 (ঐসবে খুরনা নারী পূর্ণ বন মাসে ।—বঃ)
 হটল ভয়ভয়ে দিবল প্রকাশ ।
 ক্রিতিতলে পড়ি নিশ ডাকে উমা উমা ।
 কসক-বড়িত তরু কি দিব উপমা ।
 নবশিত্ত পল্লীস্থ পতঙ্গ-লোচন ।
 কুণ্ডে বিবসিল যেন অগ্নিঃ বহন ।
 ঐষ্মিতে তার হুগা নাসী ক্রতপন ।
 যারে ব্যক্তিগ বৈজ্ঞ জাল উপাশন ।
 ব্যক্তিগা চালেব বড় জালিল আউড়ি ।
 যারে ব্যক্তিগ বসী, পুজিল গো-বুড়ি ।
 তিন দিনে তৈল তার প্রলথা লাচন ।
 ছয় দিনে তৈল যশীপূজা কাগরন । (অঃ ; বঃ)

† যশীপূজা তৈল তার একুশ দিবসে । (বঃ)

যশীপূজা তৈল তার একত্রিশ দিবসে । (অঃ)



ভক্তি দেখিবারে মাতা গগন-বিমানে ।
 পুত্র হারাইল দেখে ধূমনা স্বপনে ॥
 উঠিয়া দেখেন রামা কোলে নাই পো ।
 সত্যের জিহ্বাসা করে চক্ষে বহে লো ।
 ধূমনা বিপদসিন্ধু করিতে তত্বন ॥
 একভাবে পূজে রামা চণ্ডীর চরণ ॥
 মধুকৈটভের ভয়ে ভক্তার শরণ ।
 ছুরিসার খাপে রক্ষা কৈলে দেবগণ ॥
 সুরলোকে স্থির করিলে সুররায় ।
 প্রথমে সন্মান পাইলে ইন্দ্রের সভায় ॥
 তুমি সিদ্ধনিষ্ঠ লক্ষ্মী বিভালায়বতী ।
 সত্যা সত্যপ্রভা নিষ্ঠা আমার শ্রুতি ॥
 যমের ভগিনী তুমি লিখরবাসিনী ।
 তোমার মহিমা মাতা কি বলিতে জানি ॥ ৭
 ধূমনার এত ভক্তি শুনিয়া পার্বতী ।
 ধূমনার † খট্টাভলে গুইলা শ্রীপতি ॥
 খট্টাভলে পুত্র পায়া নাচেন ধূমনা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কৈল পাঁচালী রচনা ॥

০ মার্জিন (অঃ, বঃ)

† বিরপাক্ষি বিশালাক্ষি দেবি কাত্যাবনি ।

বহাভপা তুমি বলধেবের ভগিনী ॥ (অঃ, বঃ)

‡ লক্ষ্মীর (বঃ ; অঃ) ।



শ୍ରীমଦ୍ভେନু নাম କରଣ ।

ସ୍ତବ୍ଧା ଗଣକଗଠନ ମହାତ୍ମ୍ୟ ଡାକିଆ ଆଦେଶ *

সেখে তারা বিপিকা জাহতি ।

প্রবেশ পণ্ডিত জন **সম্ভার হস্তি মন**

লিখে তারা শিশুর আঙাতি ৭।

মকরে ধরনীশ্রুতা

যেহ লিখে অচওকিবনে ।

ତୁଳସୀ ସେବକ ବୈଷ୍ଣବ ରାଜ ମୁଚକ କଲ୍ୟାଣି ବନ୍ଧ

ଅନ୍ତଃ ନିମିତ୍ତ ଚକ୍ରର କଥା ।

ଶାମ ମାଧ୍ୟମରେ ଲେଖନୀଙ୍କର ଡକ୍ଟର ମାଧ୍ୟମରେ ୫ ଡକ୍ଟରଙ୍କର

যজ্ঞসমুৎসর্গ করে কেতু ।

ଶତଯୋଗ କରକ ଦଣ୍ଡ ଇଥିବ ବା ତା ନାହିଁ ସମ୍ଭାବ

শিখার উদ্দেশ্য হ'ল হেতু । ॥

বাসনা বৎসর কালে ডিন্ধা সাহি বহিতালে

সিংহলে করিবে পরবেশ ।

শাজাহান নুপ দণ্ডি পদ্মাবতী মনে চণ্ডো

করাবেন পিতার উদ্দেশ্য ॥

* लक्ष्मण दिवस १९८१, (अ. १)

१ आहोति (अः) । वराति (वः) २ बुध (अः, वः)

୧ ଡୁଲା ମାଟ୍ରେ (ଋ:) ଡୁଲା ବୈଶେ (ଋ:) ବା ହୃଦ (ଋ: , ଋ:)

॥ वेदाङ्ग नाम अक्षिप्रकाश भागः ॥

महान विद्यालय क्षेत्र महावाटिका मुद्रित

नाट्यस्य ह्येकं कर्तव्यं नृणां ।

ଦକ୍ଷିଣେ ମଧ୍ୟ ଶାନ୍ତି କୃତେନ ମହାନି ସର୍ବ

तीर्थक्षेत्री पत्रक कल्याण ॥ (अ. ३. ४.)



বোল নায়ে ভরা দিয়া রাজকন্তা করি বিয়া
 আসিবেন উজানি নগরী ।
 চণ্ডী হবে কৃশামরী পূজা নিবে ঠাই ঠাই
 কন্তা দিবে বিক্রমকেশরী ।
 রূপে অভিনব কাম ইচ্ছায় শ্রীপতি নাম
 পুইয়া সতে চলিলা কবনে ।
 পুরোধা পণ্ডিত জম সস্তার সন্তোষ মন *
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ।

ধুম-পাড়ানী গান ।

(ভাটীরারী)

বাছা আর রে আর ।
 কি লাগিয়া কান্দে মোর শ্রীমন্ত রায় ।
 আনিব তুলিয়া গগন-ফুল ।
 এক এক ফুলের লক্ষেক মূল ।
 সে ফুল গাঁথিয়া পরাব হার ।
 সোনার বাছা রে না কান্দে আর । †
 খাও ক্ষীরখণ্ড মাখাব চূরা ।
 কর্ণুরাদি পান সরস গুরা ।

* হারিঙ্গা নগরবাসী, নদীতে অভিনায়ী, (অঃ ; বঃ)

† অভিন্নিক পাঠ :—

গগনফুলে পাতিব কান্দ ।
 হরিঙ্গা আনিব গগন-চান্দ ।
 সে চান্দ আনি তোরে পরাব কোটা ।
 কালি পড়াইবা দিব সোণের ভেটা । (বঃ)

ভুরজম যথ বৌতুক দিয়া ।
 রাজার হু কস্তা করাব বিয়া ॥ *
 কপালেতে দিব সে চান্দ ফোটা ।
 বেলাইতে দিব সোণার তেঁটা ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সমীত ॥

শ্রীমন্তের কন্যাপাণ্ডিত্য ।

দিনে দিনে বাঢ়েন শ্রীপতি ।
 কেবল চণ্ডীর ক্রীড়া নাই ব্যাধি রোগ শীড়া
 অককার হরে দেহভোজ্যতি ॥
 মেহের কনক-বর্ণ গৃধ্রীণী জিনিয়া কর্ণ
 বিহঙ্গমবাহ জিনি নাসা ।
 দীর্ঘ যেন মাগলাখী বিকট কমল জ্যোতি +
 কলকণ্ঠ জিনি চারু ভাষা ॥
 অননীর কোপ ‡ নিম্নে কণে উঠে কণে কান্দে
 সাধুহৃত করয়ে মেহালা ।
 দোলায় আনিক দোলে § কণেক লহনার কোলে
 কণে কোলে করয়ে ভুবলা ॥

• ইহার পর নিম্নলিখিত পাঠ পাওয়া যায় :—

শ্রীমন্ত চাপিবে সোণার নার ।
 হুহু কস্তরী লেপিরা নার ॥
 খাটে নিজা বাবে চান্দরের নার ।
 অধিকামঙ্গল হুকুমে গার ॥ (অঃ, বঃ)

† বিচিত্র কপালতটী গলায় প্রবর্ণ কীটী (অঃ, বঃ)

‡ কোলে (অঃ, বঃ)

§ পাঠান্তর :— পূটার কণেক দোলে (বঃ)

চণ্ড খার কণে দোলে (অঃ)



ଯୋନେ ଅନେକ ପାକେ ଓମା ଓମା ବଳି ଡାକେ
 ଜନନୀର ପରମ କୌତୁକ ।
 ନୃପତିର ଅଭିଳାଷେ ଗେଲା ଶ୍ରୀ ଚୁ ପରବାସେ *
 ଦେଖି ପାସବରେ ପୁତ୍ରମୁଖ †
 ତିନ ଚାରି ବାର ମାସ ଓଳଟିଆ ଦେଇ ପାଳ
 ଚାଢ଼େ ବାଳା ମାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
 ସାସ ବାର ପାଞ୍ଚ ଚାରି ରୂପବତୀ ଯନୋହାରୀ
 ହୁଏ ମାସେ କରାଣ୍ୟ ଡୋକନ ‡
 ମଞ୍ଚ ଅଟ୍ଟ ବାର ମାସ ତୁହି ନନ୍ଦ ପରକାଶ
 ଆଳତୁଛି ଦେଇ ନୟ ମାସେ ।
 ଲହଳା ଗୁଳ୍ମନା ମେଲି ଦେଇ ସନ କରତାଳି
 ଶ୍ରୀକବିକଟକ ରମ କାରେ । †

ଶ୍ରୀମତେର ବାଲ୍ୟବ୍ରତୀ

ଏକ ବଂସରେର ହେଲ ମାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
 କରତାଳି ଦିଆ କଟେ ହରି-ମନ୍ଦିରନ ‡ †

-
- * ପତି ନୃପତିର ସାମ ଦେଲା ନିର୍ଦ୍ଦ ପରବାସ (ବ:)
 † ଅତିରିକ୍ତ :—ଜନନୀ ଗୋଚନ-ବାଳ, ସଦନ ସବଦ-ଚାଳ
 ଗୋଚନ ସୁଗଳ ଇନ୍ଦ୍ରବର ।
 (ଚୌରଣ କମଳେ ପରମର ।—ଆ:)
 କବାଟ (କମଳେ—ଆ:) ବିମଳ ମାଟି ସିଂହ ଜିନି ସାଧ ହଟି
 ଅତିନବ ଦେନ ମନ୍ତ୍ରବର ‡ (ବ:)
 ‡ ମାଟିକର :—
 ବାଞ୍ଛା ମାତ୍ର ଆଟି ବାଳ ସଦନେ ଶିବଦ ହାସ
 ବାର ମାସେ ହେଲ ଜୟତିଥି ।
 ସାରେର ଅନୁଳି ବରି ହାଟି ବାଳ ମହତାରୀ
 ସୁକୁନ୍ଦ ଅଟିଳ ଉଦ୍ଭବତି ‡ (ଆ: , ବ:)
 † କରତାଳି ଦିଆ ବାଳା କହରେ ନାଟନ । (ଆ: , ବ:)



ছবলা কিছরী দার কুকের চরিত ।
 পুলকে পুরিত তমু নাচে আনন্দিত ।
 পরায় পাটের ধড়া সাধুর কিছরী ।
 জাল নাচে বলি বলে খুসনা সুন্দরী । *
 কপেক পরয়ে ধড়া কপে হর পাগ ।
 কনক-কুটির অঙ্গে লাগায়ে পরাগ । †
 লাক্ষ্মী-নখেতে শোভে গলে এপিহার ।
 চলিতে চরণযুগে নপুর ককার ।
 তু তিন বৎসর তৈল সাধুর নন্দন ।
 পরে নানা অলকার করিয়া মার্জজন ।
 স্বামী আশিবেন ঘরে করিয়া কামনা ।
 প্রতিদিন আগবত শুনেন লহনা ।
 দিনে দিনে আগবত শ্রবণের কালে ।
 কুককথা শুনে ছিরা লহনার কোলে ।
 নগর্যা ছাঙাল সঙ্গে নিত্যা করি মেলা ।
 কুকলীলা অশ্লুকপে করে ভবি খেলা ।
 অশ্লুকপ হর্যা কেহ আইল নিকটে ।
 কুকের আবেশে ছিরা জাজিল শকটে ।
 পুতনার বেশে কেহ সেই বিষয়ন ।
 শুনপান করি কেহ হরিলা চেতন ।

* অতিরিক্ত :—

কটিকটে শোভে তার কনক শিকলী ।
 পদযুগে মল বাঁধি কবে মলমলি । (৩১)
 মহনগর্যে কপে কুবনগর্যে ।
 পুতনার দকী তৈল সোভেন-ধর্যে ।
 জাম বেশ দিন দিন সাধুর নন্দন ।
 কৌতুকভেদে পুতনা বেত কুবন চন্দন । (৩২)



মাকুষ্যেণ কেহ কোলে করিলা কৌতুকে ।
 বিনয়রূপ ছিরা তারে দেখাইলা মুখে ।
 যশোদা হইয়া কেহ তারে কৈলা কোলে ।
 সহিতে নারিয়া তার খুলা মটীতলে ।
 কেহ তৃণাবর্ষ হর্যা তুলিলা গগনে ।
 কঠিনেণে চাপি তার লটলা জীবনে ।
 দধিপাত্র ভাঙ্গিলেন মন্দের নন্দন ।
 যশোদার বেণে কেহ করয়ে বন্ধন ।
 বন্ধনে আছেন কেহ হর্যা উদুখল ।
 দুই শিশু হৈলা তথা অর্জুন যমল ।
 উদুখল টান্যা তারা চলিলা কাননে ।
 উপাড়িয়া ফেলে বৃক্ক যমল অর্জুনে ।
 কোণ করি কোন শিশু হৈল অযান্তর ।
 কেহ গোপশিশু হৈল কেহ শু বাছুর ।
 বাছুর বালক সব পাইল তরাস ।
 কৃষ্ণের আবেশে ছিরা করিল গরাস ।
 এমন কৃষ্ণের লীলা করি অনুমান ।
 শ্রীপতি খেলেন নিত্য মনে নাই আন ।
 অস্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ দান মধুর সঙ্গীত ॥ *

• অতিরিক্ত :—

খুসনার দুঃখ

খুসনা ভোমার হৈল অধিশার ।

বিধাতার হলে পতি নাহি কোলে
 যশবিক ঘোর অভকার ॥

পদ্ম চন্দন তরে খেলেন সিংহল পুরে
 তথা হৈল পাচ বৎসর ।

বিধাতার বিকলিত হেন ঘোর গর চিত
 লগানে সাহিক সঙ্গার ॥



শিল্প-বন্দনগীড়া । *

শিল্পগণ করি মেলা করয়ে ভারত-লীলা †
কৌতুকে শ্রীমন্ত নদাগর ।
যে জন খেলায় হারে সেই জন কালক করে
অবধি ভাণ্ডীর তরুণর ‡

হঃসহ বদনপরে সাপে বেন তরু করে
হলাহল দীতল চন্দন ।
বৈরী কুহুমদান বিব নহে মোর প্রাণ
পতি বিনে বিকল জনহ †
অশোক কিশক কুল হইল লোচনশূল
কেতকী কুহুম কামকুত ।
কুহুমের উপধন আকুল করয়ে মন
ঝাট নান ঘাটক বসন্ত ‡
মিত্রায় ছিলার আবি একই আছিল বানী
বাহু পলায়িতা কৈলু কোলে ।
বপনে পাইলুঁ মিথি মোরে বিতর্কিত বিধি
চিরাইলুঁ কেন কিসের বোলে ‡
কত তাপ করে সতী হেন কালে লীলাঘতী
লহনারে বসাইল তথা ।
তাপ ঋতিবার তরে যদুর যদুর বয়ে
ভাগবতের গান শুণগাথা ‡
অগ্নিহোত্র-মিত্র-হৃত সঙ্গীতকলার রত
বিচারিরা অনেক পুরাণ ।
তার বংশে বসুনাথ হাজা ভণে অবধাত
শ্রীকবিকল্প বস গান ‡ (বঃ, কঃ)

† খেলে ভাগবত খেলা (অঃ, বঃ)

* ইহার পূর্বে নিম্নলিখিত বিষয় দুইটি লক্ষ্য রাখা যাইবে :—



বৎস-হরণ জীভা ।

হইল তুলোর বেলা (গড়িয়া আইল বেলা—অঃ) কুমার কুমার গলা
কুমার কুমার হইল বেলা ।

সব লিখ করি মেলা চিত্রা বহু দিদি কলা
এক ঠাই করিবে জোজন ।

নব কিশোরগণে পরব পাষণ্ডমূলে
জোজন করবে লিখগণ ।

বাহু সব দিদি বহু ইবে নাহি বীর বহু
হাসি হাসি করবে জোজন ।

বৎসরূপে লিখগণ সাক্ষাৎ গমন বন
চমকিত বৈল লিখগণ ।

ঐপতি বালক তরোয়া কানি বৎস চারোয়া
সুখে সাত করি জোজন ।

ছাড়িয়া জোজন-বতি ঐপতি বরিতগতি
চলিল বাহুর আবেশে ।

চতুপদ-লতচিত্ত রচিত নৌকুল গীত
ঐকবিকল্প গন কণে । (বঃ, অঃ)

প্রদত্ত বিজ্ঞান ।

কুককথা-আবেশেতে সাধু কৈল বন ।
ঐপতি বাহুর গলে কিলে বনে বন ।
নরসিংহ দাস তথা আলি প্রদত্ত বেলে ।
হর্য্য নিল লিখ গণ দিয়া বার-পালে ।
কণেক কানি বনে কুসিল ঐপতি ।
আর নহে কানি কণি বিধাতার কৃতি ।
কুকের গলে দিয়া আবেশিত বন ।
হর্য্য কলিল বালক বৎসগণ ।
নরসিংহ দাস পুন আইল প্রদত্ত বেলে ।
গলক বাহুর গলে কুকের লকণে ।



ରୂପେ ଅଭିନବ କାମ

ଶ୍ରୀମନ୍ତ ହୈନ୍ଦା ରାମ

ତାର ମଞ୍ଜେ ଗୋବିନ୍ଦ ଯାଧବ । ୫

ନାରାୟଣ ନାୟୋଦୟ

ଧନ୍ୟପାଣି ନୀତାନ୍ତର

ବାହୁଦେବ ଅଜିତ ଶ୍ରୀଧର । ୬

ପୁନରାପି ମେଳ ଥିଲା ଆମରାଣ ହାରେ ।

ମହାରେ ଦେଖିଲ ମିଶ୍ରା ଯାହାର ମଧ୍ୟରେ ।

ପୁନରାପି ଆମି ସେଥେ ଚତୁର୍ଭୁଜ ବେନେ ।

ନୀତାନ୍ତର ଶ୍ରୀଧର କବିକଟକେ ଥାଏ । (୧୧; ୩)

୦ ଅଭିନବ :—

ସୁକୁଳ ଶ୍ରୀଧର ହରି

ବନବାଣୀ ଜିପୁରାରି

ନୀଳକଣ୍ଠ ଉଚ୍ଚାତ ବାଦବ । (୧୧)

†

ବାହୁଦେବ ଅଜିତ ବାଦବ ।

କଂସାରି ଦିବାକର

ଚତୁର୍ଭୁଜ ବାଦବ,

ବେନେ ମୋମାଳ ଜନାଦିନ ।

ହରି ଥାଏ ଧର ଚକ୍ର,

ରାହବତ ଟେଲା ବିକ୍ର

ତାର ମଞ୍ଜେ ମୈତ୍ରାରି ଧର ।

ତବ ଶ୍ରୀମ ମଳାଧର,

ଚତୁର୍ଭୁଜ ପୁରାଧର,

ବେନେ ମୋମାଳ ଜନାଦିନ ।

କାଶୀକ ମୋମାଳ ଜନ,

ହାତୁ (ଶ୍ରୀଧର—୩) ମିତ୍ର ଶ୍ରୀଧର

ଧନ୍ୟପାଣି ବାଦବାନନ୍ଦନ ।

ଶ୍ରୀଧର ମୁହାରି ହଳ,

ମୋରୀ ବାହୁ ପୁରାଧର,

ଶ୍ରୀଧର ମୋମାଳ ଜନାଦିନ ।

ନିନ୍ଦା କରିବା ପାଦେ,

ହୁଏ ଧଳେ ମିତ୍ର ଥାଦେ,

ବେନେ ମୋମାଳ ଜନାଦିନ ।

ବାଦବ ବନ ଚାକି,

ଚାମିଳ ବଜାର ଶ୍ରୀଧର,

ବେନେ ମୋମାଳ ଜନାଦିନ ।

ଶ୍ରୀଧର ବେନେ,

ଆମି ବେନେ ଶ୍ରୀଧର

କାଦେ ତାର ଚାମିଳ ଶ୍ରୀଧର ।

ଆମି ଧାନ୍ୟ ମିତ୍ର ବଡ଼,

ଶ୍ରୀଧର ବେନେ ଶ୍ରୀଧର,

ମିତ୍ର କାଦେ ଧାନ୍ୟ ଶ୍ରୀଧର । (୧୨)



প্রলম্বের বেশধারী হৈলা বাণ্যা গুণকারি *
 জ্ঞান করি অধি জাগীর ।
 রাম কৈলা শুভ দৃষ্টি মন্তকে মারিলা মুষ্টি †
 নাসাপথে নিকলে রুধির ।
 গুণাকর দাস পড়ে কদলী বেঘন বড়ে
 শিশু মেলি জল চালে শিরে ।
 মেলি নাগরিয়া তাই খুলনার ঠাই বাই
 চুণ মাখা করিয়াদ ‡ করে †
 মহামিত্র জগন্নাথ জমর মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র জমর-সঙ্গন ।
 তাহার অনুজ তাই চণ্ডীর নামেণ পাই
 বিরচিল ত্রিকবিকল্প ‡ ।

খুলনা কর্তৃক বালকগণের সন্তোষ সাধন ।

করিয়া জন্মন বলে শিশুগণ
 তব শ্রমন্তের মা ।
 তোমার তনয় লংহে গভাকার §
 হের মারণের মা †
 সব শিশু মেলি একু ঠাই খেলি
 ছিরা গো বড় ছরস্ব ।
 দারুণ বে চড়ে সব দস্ত নড়ে
 অধরের শূ নাই অস্ত ‡

* পাঠ্যকর—

জ্ঞান প্রলম্বের দাস ধরি গুণাকর দাস । (বঃ)

† মুষ্টি (অঃ)

‡ আদাস (অঃ ; বঃ)

§ বড় দুটোশ (বঃ)

¶ লাঘবের (অঃ ; বঃ)

ডুবনা কিরণা ছুঁছে হৈলা কাণা
 চক্ষে মিল বালিশুঁড়া ।
 যাদব মাধব দুতাই নীরব
 বান্ধ বাগা হৈল ধোঁড়া ।
 শিশুর কাহিনী শুনিয়া বাগ্যানী
 প্রবোধিলা সভাকার ।
 গায়ের কাড়ি মূল্য দিলে নাড়ুকলা
 ক্রিকরিকরণ গায় । *

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭେନୁ କର୍ଣ୍ଣବେଦ ।

লহনা খুলনা মেলি করেন যুক্তি ।
 শ্রীমন্তের কর্ণবেধে দুঁহে দিলা মতি ।
 ছবলা ডাকিয়া আনে দনাই পণ্ডিত ।
 প্রণাম করিয়া দানী লইল। ইন্দিত ।
 ডামি পাতি গণক গণিয়া শুভতথি ।
 শুভকণে কর্ণবেধ করাইল তলি ।
 হেমঘটে গণেশ করিল। আরাধন ।
 করিলা দনাই ওঝা স্বস্তিকবাচন ।
 ছবলা ডাকিয়া আনে আয়া শতজন ।
 সিন্দুরাদি সজ্জাকারে কৈল আরোপণ ।
 সিন্দূর বেষ্টিত দিল বিন্দু বিন্দু চুয়া ।
 আঁচল ভরিয়া সজ্জা দিল খই মুণ্ডা ।

ମାଧା କାଞ୍ଚି ବୁଲି ହାତେ ନାକ୍ କଳା
 ଟେକିଲି ସିନା ମୋକାଦି ।
 କଞ୍ଚିବା ମୁହଁ ଗୁଳିବି ମୁହଁ
 ମାଞ୍ଚାଣୀ ଶବ୍ଦେ ମାତ ॥ (ଗୀତ : ୩୧)



ପୂଜା ମାୟା ଆୟା ମର ଚଳେ ନିକେତନେ ।
 ନିବେଦନ କରେ ଶାମା ଦିବ୍ୟେ ଚରଣେ ॥
 ଅଭୟାବ ଚରଣେ ମଞ୍ଜୁଳ ନିଜ ଚିତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ଗାନ ଯନ୍ତ୍ରର ମଞ୍ଜୁଳ ॥ *

ଶ୍ରୀମତେନ୍ଦ୍ର ବିଦ୍ୟାରବିନ୍ଦ ।

ତୋମାରେ ମାପିଆ ବର ଶାମୀ ଗୋଳା ଦେଶାନ୍ତର
 ତାର ତୁମି ଲକ୍ଷ୍ୟ ଅପଚର ।
 ଆଚାର ବିଚାର ଧୂଳିକା ଯତନେ କରାହ ଲିଳା
 ଯାବେ ଢିରା ତୋମାର ନିଲୟ ।

* ଶ୍ରୀମତେନ୍ଦ୍ର କର୍ମବେଶ ।

କରିଲ ଶ୍ରବଣବେଶ ଧକ୍ଷ ବସିବେ ।
 ଶନୋକର ବେଶ ହିରାହି ଦିବସେ ନିବସେ ॥
 ନା ବାହ ବେଳିତେ ହିରା ନିବେଶି ତୋମାରେ ।
 କଥ ନା ଶ୍ରବଣେ ହୁଏ ଦେହ ଓ ଅମାରେ ॥
 ଯଶସୀ ଶ୍ରବଣେ ବାହ ବେଳିରାବ ବାଳା ।
 ୧ ବେଶର କଲେ ତୋର ନାହିଁ ହର ବେଶ ॥
 ଅନେକ ହେରିଛି ଗୋ ଜିନେଛି ଏକବାର ।
 ଏବାର ଜିନିଲେ ଯାତା ନା ଦେଶାବ ଆସ ॥
 ଶୁଭନା ବଳେଶ ହୁଏ ଶୁଭ ବଚନ ।
 ତାହା ଦିଆ ଦିବ୍ୟବେଶ ଆମ ନିକେତନ ॥
 ଶୁଭନା ବେଶେ ଶ୍ରୀ ଚଳିଲ ଅସିତେ ।
 ତାହା ଦିଆ ଆସିଲ କୁଳେଶ ପୁରୋହିତେ ॥
 ଦିବ୍ୟବେଶ ଦେଖି ଶାମା କରେ ନିବେଦନ ।
 ଅଧିକା-ବରଣ ଗାନ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ॥ (ଅଃ , ବଃ)



ওঝা ! শ্রীমন্তের চিত্রহ কলাপ ।
 যত চাহি দিব ধন নিবিষ্ট করিয়া মন
 হুতে মোর দেহ বিদ্যমান ।
 নগর্যা বালক সঙ্গে সদাই খেলায় রজে
 খেলে খাড়াটিকা কুচি ভেঁটা । *
 হস্ত পাশকের বশ ডাকে দান দল দল
 পিপিতিকা † খেলার সটকা ‡ ॥
 পাতি খেলে বাঘঝালি জুখে ফেলে লয়া বালি §
 সামকল সলইতে কাটা । ¶
 কোলাকুলি নেই । বন্ধ সদাই খেলায় ধন্দ
 না জানি দিবস থাকে কোথা ॥
 গৃহকর্ণে নাই চিত্র ছায়াবাড়ী খেলে নিভা
 পশ্চিমা বালক সঙ্গে মেলা ।
 ভেজিয়া ওদন জল শিকা করে বুদ্ধিবল
 নিরবধি সাতঘর্যা খেলা ॥
 জলে বেলে মাছ মাছ কালি খেলে চড়ি গাছ
 জীবন মরণ নাই জানে ।
 সাধু ভব বজমান ভেত্রি করি অস্তিমান
 ছিরা রাখ আপন চরণে ॥

* খেলে কড়ি চিকা কোড় ভেঁটা । (অঃ, বঃ)

† বিপকিকা (অঃ, বঃ) : শকটা (অঃ)

‡ পাতি খেলে বর চালি জুখা বেলে ফেলিয়া বালি (অঃ)

§ পাতি খেলে বাগ চালি, জুখা বেলে পাতি বালি (বঃ)

¶ সামকল সলইতে কাটা । (অঃ)

॥ গালাগালি জায় (বঃ)

7/5 Raja
 Rajibellana
 12 July 2019



তুনি বাক্য শ্রুতনার শুকা তৈল অকীকার
হাতে খড়ি দিলা শুভকর্মে । ৬
ক খ পড়ে সাধুবালা প্রথমে আঠার ফলা
স্বরসর করিয়া স্বেদ্যে । ৭
গুরুবাক্যে দিয়া কর্ণ চিনিল অনেক বর্ণ
পড়িল পাণ্ডিত্য শুভকর্মে ।
গুরুপদে দিয়া মন নানা শাস্ত্রে অবেষণ
পড়ে সাধু সত্য বিজ্ঞানে । ৮

৯. অতিরিক্ত :—

হরিয়া ত্রিপদী হক, পাচালী করিয়া বক,
শ্রীকবিকল্প রস ভণে । (অঃ : বঃ)
১ সুবিহানে করিয়া বঠনে । (বঃ)
 বিহানেতে করিয়া ভোজন । (অঃ)

১. অতিরিক্ত ও পাঠ্যভর ১—

রক্ষিত পলিক্য চীকা, ভাব কোম মণ্ডিকা,
গণকৃতি আর ব্যাকরণ ।
জামিতে শাস্ত্রের শুক, পড়িল অনেক মত,
বিজ্ঞা বিনে নাহি অস্ত্র মন ।
পড়িল কথন রতী, করিতে কবিতা বকী,
নানা ছন্দ পড়িল পিঙ্গল ।
করি পুড় অশ্রুমাগ, পড়িল কংকণি মাগ,
বহুকালে বাড়ে কুতূহল ।
জৈমিনি ভারতাসুত, ব্যাস পড়ে বেদান্ত,
নৈষধ কুশলমত ।
দ্বিধা মিনি নাহি জামি, পড়ে রত্ন বেত দুনি,
স্বাধবপাণ্ডিত্যী জরদেব ।
অধ্যাত্তে বুদ্ধিগতি, পড়ে দুই সপ্তশতী,
পড়ে যুজ্য সুমারি বাণতী ।
হিত উপদেশ কথা, পড়িল বাসবদত্তা,
কামকম্বী নীলিকা ভাবতী ।



କେହି ଅନ୍ତ୍ରୀ ପଡ଼େ କେହି ଆଗମ ପୁରାଣ ।
 ଶ୍ରୀପତି ସବାର ଖାଣେ କରେ ଅବଧାନ । *
 ପୂର୍ବପଙ୍କ କରେ ମାଧୁ ମତା ବିଷ୍ଣୁମାନ । †
 ମିଳା କୁଞ୍ଜେ ପୁତନା ଗରଳ ଶୁନପାନ ॥
 ରାକ୍ଷସୀ ବୈକୁଣ୍ଠେ ଗେଲା ଟାପିଆ ବିମାନେ ।
 ଏହି ଅଧ୍ୟାୟ ପୁରାଣ ଶୁନେନ ମର୍ବଜନେ ॥
 ବଳୋଦା ମୈବକୀ ଦେବୀର ବୈଳ ବେଇ ଗତି ।
 ସେହି ଗତି ମାହିଲ ପୁତନା ମାମୟିତ୍ରୀ ।
 ଗଞ୍ଜେହେ ମାହିଲ ମୁକ୍ତି ଶ୍ରୀହରି ପରାଣେ ।
 ଚତୁର୍ଭୁଜ ହସ୍ତା ଗେଲା ବୈକୁଣ୍ଠ ନିବାସେ ॥
 ଯୁଧିଷ୍ଠିର କରିଲା ଶ୍ରୀପତି ମୈବକୀନୟନେ ।
 ଲଈଳ ଚରଣସୁଧା କରି ପ୍ରଦାନିନେ ॥ ‡
 ଶ୍ରୀରାମାନେ ଓ ମାମୟି ଆଦି କୈଳ ବିଜୟର ।
 ତାବେ ମୁକ୍ତିପଥ ତାଙ୍କେ ମିଳା ମାମୟିର ।
 ସୂର୍ଯ୍ୟରାଶି ଶାନ୍ତି ଆଳୟା ନିତେ ଆଶ୍ରୟାନ ।
 ମାୟା ବୁଦ୍ଧି ଲକ୍ଷ୍ମଣ କାଟିଲ ନାକ କାମ ॥ ୩

* ବାମ ଶବ୍ଦରେ ମୋହର ନାମ ଦାୟୋଦୟ ।

ହୁଲେ ଓଷା ବାହୁରୀ ମଦବୀ ମହାବର ॥ (ଅଃ , ବଃ)

† ଅଭିହିତ :-

ଆମରି ହୋଇ ଓଷା କରେ ନୟାବାନ ।

ପୁତ୍ର ବୁଦ୍ଧି ଅଭାବିଲ ବୈଳ ନାୟାବାନେ ।

ବୈକୁଣ୍ଠେ ଚାଲିଲ ବିଜ ଟାପିଆ ବିମାନେ ॥

ବିଜ ହରେ ବହୁକାଳ ବେଳା କୈଳ ମହ ।

ଏକମ ମାହିଲ ବୁଦ୍ଧି ଏହି ବଡ଼ ବଳ ॥ (ଅଃ ; ବଃ)

‡ ସେହି ଗତେ ନହେ ବୁଦ୍ଧି କିଲେର କାରଣେ ।

ତାବେ କେବେ ମର୍ଦ୍ଦିନୀ କୈଳ ନିବୋଦନେ ॥ (ବଃ)

୫ ମାମୟି (ଅଃ ; ବଃ)

୬ ନୟା ଶକ୍ତିର ନାମେ ଆଶ୍ରୟାନେ ବଡ଼ ।

ହୋଇ ଶ୍ରୀପତି ଶ୍ରୀ ବଳ ଯୋଗେ ବଡ଼ ॥ (ବଃ ; ଅଃ)



ବେଉଟା କରିଲେ ଦିଜ୍ଞ ସେହି ଲର ପାପ ।
 ଏହି କଥା ସତ୍ତ୍ୱେ ବୁଝାବି ଯୋର ବାପ ॥
 ଏମନ୍ତ ଚୁନିଯା ଖୁଦା ନାଧୁର ବଚନ ।
 ସମାଧାନ ବୁଝାବାରେ ଦିଜ୍ଞ କୈଳା ଯନ । *

ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଓ ନାରାୟଣ ସହିତ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମ୍ବନ୍ଧ ।

✓ ଆଟାଳି ୩ ନଂର ହେଲ ଆମାର ବୟେନ ।
 ନିରବଧି ଲଢ଼ି ଡିକା ଡ଼ିଟି ମନିଷେବ ॥ ୧
 ଲିଖୁ ବୁଝାବାର ତରେ ଡିକାର ବିଚାର ।
 ଇହା ବିନେ ଅପମାନ କି ଆଛେ ଆମାର ॥
 ବଳିବ ବଚନ ଦେନ ଶ୍ରବେଶିୟା ପେଟ । ୨
 ଉଚିତ ବଳିତେ ଡିକାର ଯାବା ହବେ ଡିଟି ॥
 ଉଚିତେ ବଳିତେ କିବା ଯାନ ଅପମାନ ।
 ଲାଜେର ବିଚାରେ ନାହିଁ କର ଅବଧାନ ॥

* ଉପାଦେୟ :—

ଡିକା-ଇଚ୍ଛା ବାଚିତେକ ନାହିଁ ସମାଧାନ ।
 ଲାଜିରା ବଳିବ ଡିକା ମତା ଦିଜ୍ଞବାନ ॥
 ଖୁଦ, ଡିକାର ବିଚାର କର, ନା ବଳ ଉଚିତ ।
 କେନ ବା ଶ୍ରବେଶିୟା ହବେ ଅବୁଚିତ ॥
 ନକୋଧ ହେଲା ଦିଜ୍ଞ ନାଧୁର ବଚନେ ।
 ଅବିଚାରକଳ କବିକବ୍ଧେ ଉପେ ॥ (ଅଃ ; ବଃ)

୧ ମୂଳାବଳୀ (ଅଃ ; ବଃ)

୨ ନିରବଧି ଅପମାନ ଡିକାର ନାହିଁ ଦେନ । (ଅଃ ; ବଃ)

୩ ମୂଳାବଳୀ :—

ବୁଦ୍ଧିବ୍ର ବଚନ ନାହିଁ ଶ୍ରବେଶିୟା ପେଟ । (ଅଃ ; ବଃ)



গোত্রের দুর্বল কহি দত্ত শুন রে বাণিএগ ।
 আশ্রণের পারা নহ বাল্যে সান্নিএগ । ৯
 বাণ দীর্ঘ পরকালে তোমার জনম ।
 নাই জান আপনার জাত্যের মরম ।
 মর্য্য পেল ধনপতি নাহিক উদ্দেশ ।
 মায়ের আয়াত হাথে ভোজনে আমিষ ।
 বাহুয়া জনেরে নাই শুনাই পুরাণ । ১০
 এই হেতু আমার এতেক অপমান । †
 উগ্র আশ্রণ জাতি সহজে চপল ।
 ভয়গুণে দেহ গালি হইয়া পাগল ।
 ছুঁতো না মুয়ায় বেটা জাতি যে চেমনে ।
 উগ্র বলিয়া গালি রিসু রে আশ্রণে ।
 অবিলম্বে চল বেটা পাঠশালা ছাড়ি ।
 মস্তক জাতিব মারা পাউড়ির বাড়ি । ১১

৯ পাঠ্যকর ও অতিরিক্ত :—

গোত্রের দুর্বল কহি কুলে দত্ত বাহা ।
 আশ্রণের দত্ত নাহি খজল-সেহা ।
 মাথা হেঁট হবার কারণ আমি চাই ।
 যদি নাহি বল তবে মাথা কাতের মোচাই । (অঃ ; বঃ)

† বেহুয়া চেমনে কত না শুনাই পুরাণ । (বঃ)
 বেহুয়া এমত জনে শুনাই পুরাণ । (অঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

হাজাং সত্য পিতা আছেন সিংহলে ।
 কহিছ মিঠুর বাণী পৈতাম বলে ।
 আশ্রণ বলিয়া তোমার সহি কটু কথা ।
 কহিতে উচিত এখন মনে পাবে বাহা । (অঃ ; বঃ)

৫ পাঠ্যকর ও অতিরিক্ত :—

মাথা জাতিব পাছে মাঝিরা পাবুড়ি ।
 ধনের গোরব বেটা বেগের না দেখাও ।
 গোরব রাগিয়া বেটা এপা হৈতে বাও । (অঃ ; বঃ)



- পড়ায় লক্ষণা তুমি লহ মাসের মাস । ৬
 ১. আমি যদি কারুয়া ৭ তোমার জাতি নাশ ।
 বুঝিয়া না কহ কথা হইয়া পণ্ডিত ।
 কোপেতে বাধিত হয়। বল অনুচিত ।
 উচিত্তে বলিতে নাই পরিবার বল ।
 টেমনের ঘরেতে কেমনে যাও জল ।
 থাকতে গঙ্গার জল বিকু সোড়রণ ।
 চাহিলে আনিয়া দেই সে ঘর ব্রাহ্মণ । †
 ব্রাহ্মণ লম্বাকৈ কত দেহ বাহনাদা ।
 বসিতে উচিত্ত নহে বেউতার পাড়া ।
 এতেক নিষ্ঠুর যবে বলিল ব্রাহ্মণ ।
 শ্রীমন্তের হৈল চক্ষু ধারা প্রাবণ । §
 কোপে কল্প কলেবর চলিল শ্রীপতি ।
 ক্রোধেতে গুরুর পায় না কৈলা প্রণতি ॥ ৭
 নিমিষেক উত্তরিল। আপন ভবনে ।
 দুয়ারে কপাট দিয়া রহিল। শরনে ॥

৬. পঞ্চাশ কাহন কড়ি লহ মাসের মাস । (অঃ ; বঃ)

৭. ডেমল (অঃ ; বঃ)

‡ পাঠান্তর :—

আহরে পঞ্চাশ জল বিকুর ভবনে ।
 চাহিলে আনিয়া দেও উত্তর ব্রাহ্মণে ॥
 পঞ্চাশ কাহন লই পড়িয়া বেতন ।
 তোমার ঘরে জল যায় সে কোন ব্রাহ্মণ ॥ (অঃ ; বঃ)

§ অতিরিক্ত :—

রচিতা মধুর পদ একপদী ছন্দ ।
 ত্রিকবিকঙ্কণ গীতু গাইল মুকুন্দ ॥ (বঃ)

৭. অতিরিক্ত :—

হুই চক্ষু হৈল যেন ধারার প্রাবণ ।
 ঘর বার শ্রীপতি নাহি দেখে গণ ॥ (অঃ ; বঃ)



সতত করিবে কল তই চক্রে ঘন ।
লহনা বিনেতে নাহি দেখে অশ্রুজন ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমহেশ্বর অভিমান ।

শকাশ বাঞ্ছন অন্ন করিয়া রন্ধনে ।
খুসনা রমইশালে ভাবে মনে মনে ॥ *
প্রকাতে চলিল পুত্র গুরুর মন্দিরে ।
বিলম্ব দেখিয়া মোর প্রাণ নহে স্থিরে ॥
অনেক রমইশালে অনেক বা গণে † ।
রাজপথ নেহালয়ে অস্থির নহনে ॥
খুসনা-আদেশ পায়া চলিল ছুটল ।
আগে নেহালয়ে দাসী পায়রার শালা ॥
১- সেই সাক্ষাতিনী বহু নগরে নগরে ।
একে একে খুজে দাসী সজাকার ঘরে ॥
না পায়। উদ্ভিল পুন আশ্রিত নিকেতন ।
খুসনা-চরণে গিয়া করে নিবেদন ॥ ‡
খুসনা চলিল তবে বিজ্ঞ সন্নিধান ।
অভয়ামল বিজ্ঞ শ্রীমুকুন্দ গান ॥

* অভিযুক্ত :—

হিরণ্যে বিলম্ব দেখি খুসনার দুঃখ ।

কতকণে পুত্রের দেখিব চাইমুখ ॥ (বঃ)

† অমনে (কঃ ; বঃ)

‡ অভিযুক্ত :—

যারতা না পাইল যদি চক্রেতে তুণ্ডে ।

আকাশ তাকিয়া পড়ে খুসনার দুঃখে ॥



ওঝার নিকট খুন্সারার বিনয় ।

ওঝা ! বিনয়তে অবধান কর ।

কহ মোরে মহাভাগ কোথা গেলে পাবি লাগ

শ্রীপতি কোলের বালধর ।

সেবকে না করি সজী কাঁখে লড়া পুখি খুজি

আইল একেলা পড়িবারে ।

হৈল বেলা ছুই পঁচর খুঁজিল অনেক ঘর

চার্যা বুলি ডাক্য উচ্চরয়ে ॥ *

মোর লোচনের ভায়া শ্রীপতি হৈল ছায়া

দিবস চপরে অন্ধকার ।

স্মরণ করিব তোমা তুমি না করিলে কমা

কে আর করিবে মোরে পায় ।

হুর্কলা করিয়া বসে চলিল খুন্সার ।

কেন কিছু পড়িবারে খাইয়া আপনা ॥

বাছা বিনে মোর পাড়াইতে ঠাই নাই ।

কোথা গেলে পাব আশি খুবার ছিরাই ।

আপনার ছায়া দেখি শ্রীপতি ভাবনে ।

চরকিত পড়ে রামা ডাকে বসে বনে ॥

মগর দেখিয়া গেলা পড়িতেই গরে ।

চরণে বহিয়া কিছু বলে বিজয়রে ॥ (অঃ ; বঃ)

• পাঠাঙ্কর ও অতিরিক্ত :—

✓ হইল ছুই গ্রহর ছাটা চাহিল অনেক বাটা

চাহি ফিরি খুঁজ অহুসারে ॥

চাহিল অনেক ঠাই বখা খেলে সজী ডাই

কেহ মাছি কহিল সজান ।

বাসীর বচন শুনি হের দিব ছুই অণ

ছিরায়ে আশাকে যেও বাশ ॥ (অঃ , বঃ)



যত অন্তঃবাসী থাকে ভিক্ষাসিল একে একে
কহিতে পড়াশ যোর কাটে ।
পাথে পার্যা চোর খণ্ডে মালা কীস মিয়া কণ্ঠে
কিবা ছিল আমার ললাটে । *
খুলনা যতেক বলে শুনি বিজ কোপে বলে
কটু ভাবে বলেন বচন ।
এচিয়া ত্রিপদী হুন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
বিরচিল। শ্রীকবিকল্পণ ।

খুলনার প্রতি ওনার দুর্বাক্য ।

তোরে আমি জানি চল বিচারিণী
আপন পৌরষ রাখি ।
পড়িয়া শ্রিপতি গিরগছে বসতি
লক্ষ লোক আছে লাকী ।
খুজিয়া মগর ভ্রম নিবস্তর
সদা ওই হাইবাসে । †

* অতিরিক্ত ১—

যোর মনে হেন লভ নিবেদিত্তে করি তব
হেব (কেব—অঃ) মারি পাও চারি মাস ।
বুঝিলু কাণোয় লক্ষি ভ্রপতে কহিতা বন্দী
নিতে কিছু করাহ প্রকাশ । (অঃ, বঃ)
কেব লৈতে করেছ প্রকাশ । (অঃ)

† পাঠান্তর ও অতিরিক্ত ২—

শুভ চাহিবার ব্যাধে ।
কুলের রহনী কুলকলঙ্কিনী
দিলি জলাঞ্জলি লাবে ।
অধিলে গহনে ছেলি রাখি বনে
অমনি সেই অভ্যাধে । (অঃ, বঃ)



ଆସି ଧନଧନି ନାକେ ଦିବ କାନ୍ତି
 ଜାତି ରାଧି ବାକ ବାସେ ।*
 ପୁତ୍ର ତୋର ବରେ ଭ୍ରମିତ ନଗରେ
 ଯୋବନ କରିଆ ଡାଳି ।
 କରେଇ କନ୍ଦର୍ପେ ନେହାଳ ସମ୍ପଦେ
 † ଡେମରି ‡ କୁଳେର କାଳି § †
 ଦିହେଇ କୁବାଣୀ ଭୁଲିଆ ବାନ୍ଧୁନି
 ବାହିରେ ନା ସେଧେ ମଧେ ।
 ବଢ଼ିଆ ହୁହୁନ୍ଦ ମାହିଲା ଯୁକ୍ତମ୍ଭ
 ହିତ ଜାରି ସମ୍ଭବେ ।

ଶହନାର ମୁଖେ ଧୁହନନାର ଦୋଷ-କୀର୍ତ୍ତନ ।

* ଧୁହନା ଚଳିଲା ବାରି ପୁତ୍ରର ଉପାସେ † ।
 ଆସି ଠାରେ ମିଆଁ ମତା ବସେନାଲେ ହାଲେ । ‡

† ଅତିରିକ୍ତ :—

କହେ କାମବାଧା ନାହିଁ ତାଙ୍କ ଯାଧା
 ଯାନ୍ତିନା ନୌବରମରେ ।
 ସେଇନ କାମଚ୍ୟାବୀ ହିରେ ବାଢ଼ି ବାଢ଼ି
 ଡାକିଆ କାନ୍ଦୁ ଶେଷେ । (ଅଃ , ବଃ)

‡ ବିକଳ (ଅଃ , ବଃ)

§ ଅତିରିକ୍ତ :—

ତୋର କଢ଼ିବାଣୀ ଆସି ମମ ତୁରି
 କ୍ରୀ ବଳା ନା କେଳୁ କୋଧେ ।
 ହୁଇତ ମୁହଁ ବଳିତ ମୌଳବ
 ମିଡ଼ାସାତେ ଦିତ୍ତ ମୋଦେ । (ଅଃ , ବଃ)

‡ ଉପାସେ (ଅଃ)

† ଆସି ଠାରେ ଲହନା ସବୀର ପାସେ ହାଲେ । (ବଃ)
 ଆସି ଠାରେ ଲହନା ମହି ମଜେ ହାଲେ । (ଅଃ)



জানিতে না কহে বাঁজী সন্তিনীর বাস ।
 বাঁজ পাঁচ ছর মেলি কহে আপন সাধ ॥
 আর শুদ্ধাছ খুলনা আছেন ভাল নাটে ।
 ঘরের পো ঘরেতে আছে বেড়ার গোলাধাটে ॥
 হিয়ার কাপড় আরে না দেয় আড়ড় মাথার কেল ।
 নগরে চাকরে কুলে বারবানিতার বেশ ॥
 এবার সাধু ঘরে আলোয় কহিব সন্ধান ।
 পাট পড়সি আরা সুর্য হরা পরমাণ ॥
 উহার হাথে রাঙ্গা পাখা ঐ সে রসের গুরি ।
 ঐ জানে ত্রীর কলা মোহন চাকুরী ॥
 ছ বহিনে ছ সতীনে বসি একুই বাসে ।
 আখার তারা পুত্র হারা মোরে না জিজ্ঞাসে ।
 যৌবন করিয়া ডালি পো চাহিবার ব্যাভে ।
 কুলবতী জলাঞ্জলি মিল কোন লাভে ॥
 নিষেধ না মানে ছুঁড়ি না মানে মোহাই ।
 ✓ ষাঁড় চাকরা কুলে ঘেন বাতানিএল গাই ॥ ৯

• অতিরিক্ত :-

ব্যাভে বেখার জন যৌবন সম্পদ ।
 বড় ভাটার বৈলে উহার নাকে মিত পদ ॥
 নগরে চাকরে কিরে কেহ নাহি মনে ।
 চাহিবার ব্যাভে ছুঁড়ি আছে ভাল রনে ॥
 ✓ ঐ খুলনী ঐ পুততী উহারি সে বেটী ।
 বন্দ ককলে সগাই সেই বাকের খোঁটা ॥
 ঐ সে বক আবি ছোট না মানে বন্দন ।
 নাহি শুনে হিন্দ কথা উপার বচন ॥
 উহার হাথে রাঙ্গা পাখা উহার পেরা গা ।
 ঐ সে পরে পাটের শাকী ঐ সে পুতের মা ॥ (বঃ)

দুবলা সহিত লহনা যত করে ।
কাঁথের আড়ে থাকিয়া খুলনা সব সনে ॥
পুত্রের সন্ধান পায়্য ধরে তার পায় ।
অভয়মঞ্চল কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

শ্রীমন্তের প্রতি খুলনার বিনয় ।

ছিন্না ! দূর কর দুয়ারের কপাট ।
হারাইলে তুমি বাপা চাতিয়া হইল খেপা
নগর চাতরে গোলাঘাট ॥
যুচাই মায়ের দুঃখ হাসিয়া দেখাও মুখ
তোমা বিনে ভুবন আন্ধার ।
কহিয়া মনের কথা যুচাও মায়ের ব্যথা
আপনি করহ প্রতিকার ॥ *
কি দেখি মায়ের মোখ কিবা কৈলে অভিযোগ
প্রকাশ না কর কিবা লাজে ।
আমি বা যেমন সতী আমার যেমন মতি
সুবিদিত উভারীর মাঝে ॥ †

* অতিরিক্ত :—

✓ তোমা চাহি আমি দুখে কাটা খোঁচা পারে ফুঁকে
আকুল করিয়া কেনপানে ।
সত্যপে পোড়রে বন ছাবানলে ঘেন বন
দেখিয়া সকল লোক হাসে ॥ (বঃ ; অঃ)

† অতিরিক্ত :—

বাচরে গাচক জন নাহি তারে দিতে ধন
কেন বাছা না কর আবারে ।
পিতৃশ্রিত্যবহের বির বেলর তোবার চিত্ত
ব্যর কর বাণিক-জাতারে ॥ (বঃ ; অঃ)



বিধি মোরে কৈল * রক্ত আনিতে চামর লম্ব
 পিতা তোর গেলেন সিংহলে ।
 তুমি যদি হৈলা বাম জীবনে নাহিক কাম
 প্রাণ দিব প্রবেশি অনলে ॥
 করি নানা পরবন্ধ খুন্না ডাকিয়া কান্দে
 শ্রীমন্তের মনে লাগে মাথা ।
 জননী-ভকতশীল ঘুচাল্য তপাট-খিল
 মুকুন্দ গাইল গুণগীতা ॥

শ্রীমন্তের দুঃখ নিবেদন

জ্বায়ে পুরিয়া দাসী আনিলেন বারি ।
 চরণ পাখালে তার ছুঁলো কিঙ্করী ॥ ৭
 না চাহে মায়ের মুখ নাই মায়ামোহ ।
 বসন ভিজিয়া তার চোক বহে লোহ ॥ ৮
 জিজ্ঞাসা করেন পুত্র ছব্বের কারণ ।
 শ্রীপতি আপন দুঃখ করে নিবেদন ॥
 পণ্ডিত-সভার মাথা বড় পাল্য পোক ।
 হেন মনে করি আমি ভেজি জীবলোক ॥ ৯

* হৈলা (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—

সারস্বত কৈল রাবা দিল তার গার ।

তোলা ধলে শ্রীমন্তেরে সিনাম করাব ॥ (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

পুত্রের কান্দে কান্দে খুন্না ছুকরী ।

ছুকরী আনিয়া তার মুখে ঘেঁষে বারি ॥ (অঃ ; বঃ)

§ অতিরিক্ত :—

পণ্ডিত-সভার বার পিতৃপরিবাব ।

নিকল জনম হাতা জীতে কিবা মাথ ॥



জিজ্ঞাসা করহ পুত্র বিমাতার ঠাই ।
 সম্বন্ধে জনাই শুকা আমার মনাই ॥
 এ বোল শুনিয়া তার অতি বাড়ে ক্রোধ ।
 কহিছে নিষ্ঠুর বাণী নাই উপরোধ ।
 অশ্রুধার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর মল্লীত ॥ *

শ্রীমন্তের সিংহলগমনে
 বাতাসমীপে প্রার্থনা ।

[illegible]

କମ୍ପଟି ଶେଷରେ ସାମା ମୁକ୍ତକେ ବଞ୍ଚାଇ । (ବ : ; ଅ :)

• पाठ्यालय ३-

শ্রীবল্লভ বলের খাতি কেবল কহ কথা ।
সকল সাইল দীত অবিকার গাথা ॥ (অঃ, বঃ)

† আতিথিক :—ভক মনে হৈল বস ভক যোরে বৈল বস
নাহে নাহি করি সবধাম (নিবেদন—অঃ) ।
দাবানলে ঘেন বস গোপনে গোড়রে বস
জীবাই সাধিক প্রার্থোকন ॥ (অঃ = বাঃ)



ଜୀବନ୍ତା ବାସିନା ମାଳି ସେନ ଯୁଦ୍ଧେ ମିଳ କାଳି
କରିଲ ପଣ୍ଡିତ ଅପମାନ ।
ସୁଚୀଓ ସନ୍ଦେହ ହୁଏ ନା ସେଧିବ ଲୋକ-ସୁଧ
କରିବା କରିବ ବିଷମାନ ॥ ୫
ନରାହି ପଣ୍ଡିତ ଯୋରେ କହିଲ ନିହର ବରେ
କୋନ କାଳେ ମୈଳ ଧନପତି ।
ସାମ୍ବେର ଆସ୍ତାତ ହାଥେ ତୋଜନ ଆସିନ୍ତ ଡାତେ
୧ ମିଥ୍ୟା ହୈନ୍ଦବେର ଉତ୍ତପତି ॥ ୬
ଦୂର କରି ଲୋକେଶକା ତାହାନ୍ତା ତାହାରେର ତକା
ବାଓ ପର କର ଗୋ ବିଳାସ ।
ଦୂର ଗେଲ ବାମୀଚିନ୍ତା † ନା ଜହ ତାହାର ବାଠୀ
ଲୋକଯୁଦ୍ଧେ ନା କର ଉପାସ ॥
ତୁମି ତ ବଡ଼ର ଧି ତୋମାରେ ବୁଝାବ କି
କେମନ୍ତେ ଉଦରେ ଦେହ ଡାକ ।
ହୈନ୍ଦା ନାଧୁର କାହା ନା କର ତାହାର ଚିନ୍ତା ‡
କୋନ୍ ଲାଭେ ପରାହ ଆସ୍ତାତ ॥
ହେର ଆସ୍ତ ବଡ଼ ମାତା କହିବ ନକଲ କଥା
ଦେହ ଘୋରେ ବଡ଼ ଆହେ ଧନ ।
ବାମେର ଉଦ୍ଧିଳ ଡାକେ ଘାହିବ ନୌକାର ପଥେ
ମାତ ନୌକା କରିବା ମାଜନ ॥ ୭

• ପାଠାବଳୀ :—

ତାହାବ ସନ୍ଦେହ ହୁଏ, ସେଧିବ ପିତାବେର ସୁଧ,
ନହେ ବା କରିବ ବିଷମାନ ॥ (ଅଃ ; ବଃ)

† ମିଥ୍ୟା ବାଦ ହୈନ୍ଦା ନିପରୀତି । (ଅଃ , ବଃ)

‡ କର୍ତ୍ତା (କ)

୧ ନାହିକ ସରଣ କଥା ସନ୍ଦେ ନାହି ତାବ ବ୍ୟଥା (ବଃ)

୨ ଅତିରିକ୍ତ :—

ତାହାନ୍ତା ନକଲ ହୁଏ ସେଧିବ ବାମେର ସୁଧ
ତବୀ ନାହା ଚାଲିବ ସିଂହଳେ । (ଅଃ ; ବଃ)



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ କଥା ଚିନ୍ତି

શુભના ચાલનાર શરિ

ਕਦੇ ਹਿੰਦੁ ਉਮਾਦ ਰਚਨ । *

ବଚିଆ ତ୍ରିମାସୀ କୁମ୍ଭ

श्रीहानि कश्चिद्वा नक्त

বিরচিত। প্রকবিকল্পণ । †

শ্রীমন্ত প্রাতি খুল্লনার সিংহাস-
পাশনে অনুমতিদান

ସାହିବ ମିଃରାନ୍ ସେଥ

ମାହିବେ ବହୁତ ଜ୍ଞାନ

उन्नते-जत्रते बहुमुख ।

मात्र छह दिन बाकि

कविप्रसाद साधुसुखासाध

সাধু আসিয়েলেন নিজপুর ।

অকারিণে কর শোক

শাঠায়াছিল। য় লোক

কল্যাণে আছেন তাঁর বাপ ।

કુબર્કિસ ચાનાચટ્

গেহুনি ভবনীপাথ

ବିରଜୁର ଚନ୍ଦ୍ର ଆମି ତାମ ।

हिन डिजा खान साहि

नयाँ भवन क्षेत्र भित्र

একখানি নাই অবশেষ ।

सिंहल कालेय पत्र

मिठा कर यत्नावध

କରିବାର ମିତ୍ରାଣ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

• **ମାଟିଆଳ :**—

ଉତ୍ତମା ମୁଦ୍ରାବ କଥା,

कर्मणो यो नित्यं विधाया

ବିନାରେ ଖୁଲିଯାଏ କିନ୍ତୁ ବନ୍ଦେ । (ଆଃ : ବାଃ)



କନ୍ଧମାନ ବିଲ୍ଲ ସ୍ବତ୍ତ୍ୱ,

ਸ੍ਰੀ ੪੪੫੫੫ ੫੫

निष्ठादिनाः अद्वयक प्रमाण ।

प्रा. वि. कृ. - न. १६ - वा. १०

मन्त्रोक्त-अस्तिमन्त्रो

ଶ୍ରୀକବିବ୍ରହ୍ମାଣ ସମ୍ମାନ । (ଅଂ : ୨୫)



ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀତି ସୁଧାନାଥ ମିଶ୍ରଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଅମୃତସ୍ମୃତିଦାନ

१८६

যদি শত্রু কারিকর গড়ে ডিহা সম্বৎসব
তবে ডিহা হয় একখানি ।

যদি ডিঙ্গা কর সাজ কেবল ধনের কাজ
অবলার কণ্ঠক শরাসী ।

তথা বহু ভিমিঞ্জিল আছে প্রাণপীড়ানীন
তস্য বাব শক্তক যোজন ।

কি করে টমক শিখা পাখা ছুয়ে লয় ডিনা
সেই দেশে সঙ্কট জীবন ॥

ଯାହା ହେ ନାମର ବାସ୍ତା । ସେ ମଧ୍ୟେ ନା କିହେ ନାସ୍ତା ।
 ପ୍ରାଣେର ମହତେ ଲୋମା ବାସ ।

কহিতে পরাণ ফাটে মকরে মানুষ কাটে
দূর বাত সিংহল উপায় ৬৮

উড়ুন কচ্ছপগুলি সমা পারা মলাগুলি
জলোকা কুহরতুগুকারি ।

ରାଜ୍ୟ ବଡ଼ ଆପତିତ ଜଳେ ଛରା ନବ ଦିଅ
 ତୁମ୍ଭାନ୍ଧି ମୋହନ କୁମାର ।

খুলনা যত্নে বহলে তুমি সাধু কোণে বহলে
অশ্রুযুগি না দেই কোকিলে ।

શ્રદ્ધના સ્ત્રોતરસતિ મુશ્કિલના કાર્યોર ગતિ
 આસ્તા સિત્ત ગિરહન ગમને ।

• **ଅଢ଼ିବିଧି :-**

✓ **কলে কুড়োরের তর** **কলে পার্শ্ববর্তী তর,**
চট্টগ্রাম পত পত পথে ।

যে বায়ু সিংহল দেশে গেল পাখি বহুত ক্রেশ,
 পিত্তা মোর কহিয়াছে নন্তে ॥ (অঃ ; বঃ)



মহামিত্র কপরাণ

হৃদয় মিশ্রের ডাঙ

কবিত্ত্বের হৃদয়নন্দন ।

তাঁহার অনুজ তাই

চণ্ডীর আদেশ পাই

বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ৯

বিশ্বকর্মান্নর আগমন ।

সিংহল গমনে রামা দিল অনুমতি ।
 পুলকে পূরিত তনু কুমার শ্রীপতি ॥
 পরম কোরুকে মাধু করিল ভোজন ।
 কিরিয়া ডাবরে পুন কৈল আচমন ॥ ৭
 বান্ধিয়া বাঁশের আগে পাটের শাড়ী ।
 ফিরাইল শতপল সুবর্ণ চাকড়া ॥
 বিশাল চুন্দুতিবাক্ত করিয়া বাজনা ।
 কোটাল সাধুর বোলে দিলেক ঘোষণা ॥
 ষাট বেলা সাত ডিগ্রা করয়ে নিশ্চীণ ।
 শতপল সুবর্ণ চাকড়া তাহে দিব দান ॥

• পাঠান্তর :—

কুণ্ডলি কুলের আড, মহামিত্র কপরাণ,
 একতানে পূজিল গোপাল ।
 কবির বাকিয়া বর যত্র জনি দশাকর,
 যৌব কালে ছাড়ি বহু কাল ॥
 কপরাণ বিশ্বহুত সজীত কলার রত,
 বিচারিয়া অনেক পুতান ।
 দারিদ্র্য নগর-বাসী সখীচোর অভিলাসী
 শ্রীকবিকঙ্কণ বদ সাধি ৫ (অঃ)

† অতিরিক্ত—

কপূর তাহলে কৈল মুখের শোধন ।
 মণিক তাণ্ডার কৈতে আসে বহু বনঃ (অঃ ; ৪১)



বসনবিহীন পরাঙ্কি কপিন
ভবি সৌন্দর্যের দড়ি । ✽
শূণ্য মির গায় কোল উড়ে যায়
অন্ধে উড়ে তোর খড়ি ॥ †
নাহি শুন কাণে না দেখ নয়ানে
পবনে দশন নড়ে । ‡
যারে আইল § অরা জ্বরন্ত্রে সে মরা
সে জন ডিক্কা কি গড়ে ॥
হাসিয়া উত্তর দিল কারিকর
বসি পুরন্দরপুরে ।
বলে দেখ কীণ কার্যো নহি ছোন ণ
পারি ডিক্কা গড়িবারে ॥
রাজ্য রঘুনাথ শুণে অবদাত
রসিক মাঝে সুজান ।
তার সত্যসদ রচি চাক্রপদ
ত্ৰীকবিকল্প গান ॥

- ৬ তখি জোর শোন বড়ি (অঃ ; বঃ)
 † অতিরিক্ত :—বড়ি অবলাদ নাহি তব দহ
 কুড়ারী বাশি পাতন ।
 দৈব প্রাণ-আলে জম অধাখালে
 বিফল ভিত্তি গঠন ॥ (অঃ)
 ‡ অতিরিক্ত :—
 ভোরা বাতে নির বাহান অছিন্ন
 সে নাকি তবনী গড়ে ॥ (অঃ , বঃ)
 § পীড় (অঃ ; বঃ)
 ৭ বড়ি দেও বন এট তিন জন (অঃ , বঃ)



ডিক্কা-নিশ্চাপ।

দেবকাকু বিখকক্ষা তার স্তূত দাক্তক্সা
 শিরে বন্দে অন্তর্যাক্ত পাণ ।
 চারি প্রহর রাতি ছালিয়া বস্ত্রের বাতি
 সাত ডিক্কা করিলা নিশ্চাপ । *
 শিলে সানাইয়া-পাসি পাটী চাঁচে রাশি রাশি
 নানা ছান্দে † বিচিত্র কলম ।
 পিতা পুত্রে ঘোঁচে আটী গজালে গাঁথিয়া পাটী
 গড়ে ডিক্কা দেখিতে রূপস ।
 প্রথমে করিল সজ ‡ দীর্ঘে ডিক্কা দশ § গজ
 আড়ে হস্ত বিংশতি প্রমাণ ।
 মকর-আকৃতি মাণা গড়ে গজদন্ত-রাতা ॥
 মাণিকে করিলা চক্ষুদান ॥
 গড়ে ডিক্কা মধুকর মাঝে যার বৈশ্বর ।
 পাশে কুড়া বসিতে কাণ্ডার ॥ **
 দিসাক বসিতে ঠাট ৭+ উপরে মালুম-কাঠ
 লিছে গড়ে মাণিক-কাণ্ডার ।

* অতিরিক্ত :—ইস্লামান মহাবীর নখে করে দুই চৌব
 কাঠাল শিখাল শাল তাল ।

গাছারী তমাল ডহ নখে চিরে দিল বহ
 দাক্তক্সা গড়রে গজাল ॥ (বঃ ; অঃ)

† ফুলে (অঃ ; বঃ) ‡ অজ (অঃ)

§ শত (অঃ ; বঃ)

॥ গজদন্তের বাতা (বঃ) গজের অন্তরে লতা (অঃ)

॥ বৈশ্বর (অঃ) ** পাশে কুড়া বসিতে কাণ্ডার (অঃ ; বঃ)

৭+ দুসারি বসিতে পাট (অঃ ; বঃ)



ଗଡ଼େ ଡିଙ୍ଗା ମିଂହମୁଖୀ ନାମ ଯାର ଗୁସ୍ତାରେଖି
 ଆର ଡିଙ୍ଗା ନାମେ ରମଣୀୟା ।
 ଅପରୂପ ଯାର ମାୟା ଗଡ଼େ ଡିଙ୍ଗା ରମଣୀୟା
 ଯାଲତି ପକ୍ଷୀ ମହାକାୟା ॥
 ଗଡ଼େ ଡିଙ୍ଗା ସ୍ବର୍ଣ୍ଣମାଳା * ହିରାମୁଖୀ ଚନ୍ଦ୍ରକଳା †
 ଆର ଡିଙ୍ଗା ନାମେତେ ହିଲୋଳା ‡ ।
 ଟାହିରା କରାତୟୁଳେ § ଗଡ଼େ ଡିଙ୍ଗା କେରୁଗାଳେ
 ମାତ ଡିଙ୍ଗା ଯାମିକ-ଯୁଗାଳା ॥ ୩
 ମାତ ଡିଙ୍ଗା କରି ମାତ୍ର ଆନିଲ ଶ୍ରମରା ଗାନ୍ଧ
 କୋଳେ କାନ୍ଧେ କରି ହନୁମାନ ।
 ନାମିକ୍ତା ନଗରବାସୀ ମନ୍ତ୍ରୋତ୍ତେ ଅଭିଳାଷୀ
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧେ ରମ ଗାନ ॥

ଗଳାକେନ୍ଦ୍ର ଆଗମନ ।

ଚାରି ପରେ ମାତ ଡିଙ୍ଗା କରିয়া ନିର୍ଦ୍ଦାମ ।
 ବିଷକର୍ମା ମହିତ ଚଳିଲା ହନୁମାନ ॥
 ନିମି ଅବଶେଷେ ମାଧୁ ଦେଖିଲ ଅପନ ।
 ପିତାପୁତ୍ରେ ଛୁଇଁଲେ କରନ୍ତେ ରୋମନ ॥

* ମର୍ଦ୍ଦବରୀ (ଅଃ, ବଃ)

† ଚନ୍ଦ୍ରକଳା (ଅଃ, ବଃ)

‡ ମାଟିଲାଳା (ଅଃ, ବଃ)

§ କୀର୍ତ୍ତାଳ ମାଳ (ଅଃ, ବଃ)

॥ ଡିଙ୍ଗାମିରେ ଯାକିଲ ବୁଢ଼ଳା (ଅଃ, ବଃ)

॥ ମାଟିକର ଓ ଅତିରିକ୍ତ :—

(ପିତାପୁତ୍ରେ କୋଳାକୁଳି କରେନ ଶ୍ରବଣ ॥—ଅଃ)

ପିତାପୁତ୍ରେ କୋଳାକୁଳି ନକିଏ ମାଟିରେ ॥

ନିମି ଶେଷେ ଥରେ ମାଧୁ କୋକିଳେର ଶ୍ରବଣ ।

ମୟା ତେଜି ଶ୍ରୋତାତେ ଓଡ଼ିଲ ଅପମାନ ॥ (ବଃ)



କହି ଅତି ପ୍ରିୟ ଡାକା ଘର ଘାର ମହାସନ୍ଧା
 ରକ୍ଷତ କାକନ ପାୟା କାନ ।
 ଉଚିଆ ଡିପନୀ ଛନ୍ଦ ପାଞ୍ଚାଳୀ ବସିରା ବନ୍ଦ
 ଶ୍ରୀକବିକବିଂଶ ଗୁଣ ଗାନ ॥

୧. ଅତିରିକ୍ତ :—

ବିନିମୟ ଶ୍ରବ୍ୟ ମଂଗ୍ରାହ ।

ସମ୍ପଦ ଆମେ ସାନାଧନ ନାରେ ନିଳ କରା ।

ଆଠ ନିକ ହୋତେ ଆମେ କରି ବଡ଼ କରା ॥

କୁମ୍ଭକ ବସଲେ କୁମ୍ଭକ ପାବ

ନାବିକେଳ ବସଲେ ପଥ ।

ବିଢ଼କ ବସଲେ ଶବ୍ଦକ ପାବ

କୃତ୍ତିକ ବସଲେ ଡକ ॥

ମୁଗ୍ଧକ ବସଲେ ସାଢ଼କ ପାବ

ମାୟାକ ବସଲେ କରା ।

ମାୟାକ ବସଲେ ଜାୟକଳ ପାବ

ବେଦକ ବସଲେ କରା ॥

ସିନ୍ଧୁକ ବସଲେ ବିନ୍ଧୁକ ପାବ

ଶୁଭାକ ବସଲେ ମଳା ।

ମାଟିମୋକ ବସଲେ ସବଳ ଚାବର

କାଚେର ବସଲେ ଶିଳା ॥

ନବକ ବସଲେ ନୈରବ ପାବ

ବୋରାମି ବସଲେ କିରା ।

ଆକଳ ବସଲେ ସାକଳ ପାବ

ହରିତାଳ ବସଲେ ହିରା ॥

ଚୈତ୍ତେର ବସଲେ ଚନ୍ଦ୍ରକ ପାବ

ମାଗେର ବସଲେ ଗଢ଼ା ।

କୁକୁଡ଼ାର ବସଲେ ବୁକୁଡ଼ା ପାବ

କେଡ଼ାର ବସଲେ ବୋଡ଼ା ॥



ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ରାଜସଭାର ଗୀତ

ସୁଦୃଢ଼େ ନାନାଧନ ନାୟେ ଦିଆ ଡରା ।

ରାଜସଭାସେ ଚାଲି ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଘରା ॥

ଭାର ହୁଏ * ଦଧି କଳା ଟାମା ବର୍ତ୍ତମାନ ।

ଦୋଷାନ୍ତ ସରସ ଶୁଣା ଶିଡ଼ା ବାଙ୍କା ପାନ ॥

ନାଗ କରି ନିଳ ଡେଇଁ ଯୁଦ୍ଧ ମଳ ସଢ଼ା ।

ଧାନ ହୁଏ ସମସ୍ତେ ଧାନ ମଳ ସଢ଼ା ॥

କାନ୍ଦି ମଳ ଲାଈଲ ବାଢ଼ନ ନାରିକେଳ ।

ଭାର ଏକ ଦିନ ଯାହୁ ନାଡ଼ୁ ଗଜାଞ୍ଜଳ ॥

ସୋଡ଼େ ସୋଡ଼େ ନିଳ ଧାସି ଯୁଦ୍ଧାରିଆ ଡେଇଁ ।

ମର୍କଟା ଟାଙ୍ଗନ ଡାକି ନିଳ ହୁଏ ସୋଡ଼ା ॥

କିନ୍ତୁ କରିଆ ଦିନ ମୋରାର ମାଜନ । †

ଆଗେ ପିଛେ ପାକି ଧାତୁ ଲତ ଲତ ଜନ ॥

ବାସ ବୁଝି ତତ୍ତ୍ୱ ବରଷା

ଧାର ବାଟୁଳା ଡେଇଁ ।

ବଳର-ମକଟେ ତେଜ ସୁଦ୍ଧ ବଟେ

ସମସ୍ତେ ଆନିଲା ବିକ୍ରା ॥

ମୋହୁ କିନ୍ତୁ ବସ ଧୂଳିଟା ମର୍ଦ୍ଦନ

ଧୂଳି ତିଳ ଧାତୁ ଧୋଳା ।

କିନ୍ତୁ ମୋହର ମୁଗିଳ ବହୁତ

ଧରଣେର ପାତିରା ଧୋଳା ॥

ଜଗତବତ୍ତେ ମାଲଧି ବାସେ

ନୂପତି ଶ୍ରୀବତ୍ତମ ।

ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ କରରେ ନିବେଦନ

ଅନ୍ତରା ପୁର ତାର କାର ॥ (ଅଃ ; ବଃ)

* ବସ (ଅଃ ; ବଃ)

† ଅତିରିକ୍ତ :— ବିବିଧ ଯେକାନ୍ତେ ବାନ୍ଧା ବାନ୍ଧା ବାନ୍ଧନ ॥

ବକ୍ତେର ନିଜାହୁଡ଼ା କରକ ଆହୁଡ଼ା ।

ବିବାହୁଡ଼ା ନାମେ ବାର ଡେଇଁର ହୁଡ଼ା ॥



উপনীত হল যায়া যথা নরপতি ।
ভেট দিয়া সদাগর করিল প্রণতি ।
অস্ত্রার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

নৃপতির নিকট শ্রীমন্তের প্রার্থনা ।

আস্ত্র বা দস্তের পো বস্ত্র বা কস্বলে ।
খুড়া তাইপো সম্বন্ধে নৃপতি কিছু বলে ।
বিরহে ভোমার মাতা ভয়া গেল বুড়ি ।
যুবক দেখিয়া বিয়া করার শান্তুড়ী ।
বিকার বেতার কিবা বিকার ব্যভার ।
আজি কেন বাপু এত ভেটের সম্ভার ॥
ভোমার আরতি বাপা গেলেন পাটেনে ।
আনিবারে গেলা তিহো * চামর চন্দনে ॥

উপরে ছায়নী দিল পাটের পাছোড়া ।
চারিদিকে নামে গজমুক্তার ঝাড়া ॥
ময়ূরের পাখে দার লেপেছে ছিটুনি ।
বেলায় পাটের খোপা সর্বাঙ্গদাপনী ॥
কোলায় উপরে মকামর হেলে গা ।
জানি বাবে পড়ে বেত চামরের বা ॥
শান্য জব্য ভেট লয়া করিল গমন ।
আগে পাছে লয়া পাইক ধার শতজন ॥
কড়্যা কাল্যাল এড়াটা ডাকন-শাসন ।
নৃপের সত্য সাধু দিল দরশন ॥ (অঃ ; বঃ)

* শব্দ (অঃ ; বঃ)



তোমার আশীষে যদি বাপ আস্তে জীরা ।
 পরম কল্যাণ রায় সেই মোর বিয়া ॥
 চলিব সিংহলে রায় চলিব সিংহলে ।
 বিদায় হইব তব চরণকমলে ॥
 পাঠায়া তোমার বাপে চুর্জন সিংহলে ।
 মন বেন পোড়ে মোর ও শোক-দাবানলে ॥
 সপনে জাগিলে হে সদাই জাবি দুখ ।
 ইবে হরষিত হৈল দেখি তব মুখ ।
 দুঃখ লাগে মনে বড় দুখ লাগে মনে ।
 সিংহল-গমন-কথা না কয়্য কখনে ॥
 সিংহল গেলেন বাপা সাজিয়া তরনী ।
 জীবন-মরণ-কথা একই না জানি ॥
 মায়ের আয়াত হাতে আমিত্ত্ব জেজেন ।
 কত না সহিব জাতি-গুরুর গজেন ॥ †
 বাপের উদ্দেশ্য আসে মায়ের সংশয় ।
 লাভ চাইতে মূলে হারা হইব সফল ॥
 থাকয়ে কপালে যদি থাকয়ে কপালে ।
 অবশ্য আসিবে তোর বাপ কথকালে ‡ ॥
 পিতা ধর্ম পিতা স্বর্গ জপ তপ পিতা ।
 পিতা মহাগুরু পিতা পরম দেবতা ॥

০ বস বেন পোড়ে বন (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

চলিব পাটনে রায় চলিব পাটনে ।
 দেখিব বাপের পদ আপন ময়নে ॥
 নাথু যলে না বলিহ নিবেদ বচন ।
 তোমার চরণে রায় এই নিবেদন ॥
 তুবি আকুলের লঙ্কি অকুলের লোচন ।
 তোমা বিনে অকল্য হবে নিকেতন ॥ (বঃ)

‡ কোমি কালে (৩)



পিতার উদ্দেশ্যে যাব করিয়া বকন ।
ইথে যদি স্ফূর্ত্য হয় পাব নারায়ণ ।
দেহ অনুমতি রায় দেহ অনুমতি ।
পিতার উপদেশ হেতু যাব শ্রীভগতি । *
অন্তর্য্যাস চরণে মজুক নির চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

শ্রীমন্তের প্রতি শ্রদ্ধাঙ্গনার উপদেশ ।

শ্রীমন্তের পিতৃভক্তি দেখিয়া কুপতি ।
সাধু সাধু বলি রাজা দিলা অনুমতি ।
গারে হৈতে উত্তারিয়া দিলা খাসা জোড়া ।
চড়িবারে দিল তারে টাননিয়া বোড়া ।
আরোপিল অন্ধ তারে ভূষণ চন্দন ।
ডিকায় প্রসাদ রাজা কৈলা নানা ধন ।

* অতিরিক্ত :—

আজ্ঞা নাহি দেন রাজা করি যয়া যো ।
শ্রীমন্তের মহন দুপলে বহে গো ।
না কান্দে শ্রীপতি দত্ত বলে মূগবহে ।
দিলার বিচার কুহি বাহ যে সবারে ।
হেন বর জোয়ার বেটন জলবতী ।
গেলে পিতা মনে দেখা পরম পিত্রীতি ।
সকরে আশিয়া রাজা দিল আশিজন ।
পথের ধরত দিল সোপা এক মণ ।
সাধুর শালকে রাজা দিল অনুমতি ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর তার তী ॥ (বঃ



নৃপতিচরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
 স্বরা করি সদাগর চলে নিজধাম ।
 পাইল বিদায় যদি রাজ্যের সত্যায় ।
 আঁচলে ধরিয়া কিছু জননী বুঝায় ।
 সিংহলের কথা শুনি বড় লাগে ত্রাস ।
 যে জন সিংহল যায় না আইসে বাস ।
 যে যায় তরলীপথে বিধম সঙ্কটে ।
 রাত্রদিন জলে জলে স্থল নাই ভটে ।
 শিশুমতি তুমি পুত্র না করিহ দত্ত ।
 যাত্রা করি একমাস করহ বিলম্ব ।
 তবে যদি তব পিতা নাই আসে ঘর ।
 তরলী সাজায়্য যাবে সিংহল নগর ।
 এতক বচন ধবে বলিল জননী ।
 শ্রীপতি বলেন কিছু পড়িয়া ধরনী ।
 চলিব পাটনে যাত্রা ইথে নাই আন ।
 যাত্রাকালে লম্বল-কথা † অকলাপ ।
 যদি পিতাপুত্রের মোরা হয়ে পরশন ।
 পুনশ্চ করিহ তব চরণ বন্দন ॥
 মনের হরিষে তুমি শির কর মতি ।
 অবশ্য দেশেতে আসিবেন শ্রীপতি ।
 গণকের কথা রামা কহিলা স্মরণ ।
 একতাবে পূজে তথা চণ্ডীর চরণ ॥
 অন্তরায় পূজা রামা কৈলা আরতন ।
 বোল উপচারেতে পূজার আয়োজন ॥

১০ অতিরিক্ত ১—

যদি বা পিতার মনে নহে পরশন ।

কামনা করিয়া যোর সাগরে মরণ ১ (অঃ)

† বিরোধ (অঃ)



শত আশ্রয়গণ গেলা ভ্রমরার ঘাটে ।
 আশ্রয়লাখা সহ ভূর্গা স্থাপিলেন ঘাটে ।
 চন্দনেতে অষ্টদল করিয়া সুন্দরী ।
 তার মাঝে আরোপিতা কনকের বারি ।
 চারিদিকে জয় জয় দেই আশ্রয়গণ ।
 লোকে বলে ধন্য ধন্য বণিকনন্দন ।
 অল্পকালে যায় সাধু দক্ষিণ পাটন ।
 কেমনে উহার মাতা রাখিবে জীবন । *
 অস্ত্রহার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত । †

- অতিরিক্ত :— ছান বেব আনাইল বলিদানের তরে ।
 পাইল পাচালী সুকৃষ্ণ কবিরেরে । (অঃ ; বঃ)
- † অতিরিক্ত :— বা গো নিবেদ করহ অকারণ ।
 আছে বা না আছে পিতা জানিতে সে সব কথা
 অবশ্যে চলিব পাটন ।
 দারুণ কর্ণের গতি বুঝা জোঠা নাহি জাতি
 কে ধরিবে কুলে তিলে কুল ।
 জলপিত্ত-বিসৃষ অজুদিন বাড়ে হুণ
 উপবাসী পূরায় পুষ্ণ ।
- ৮ পুত্রের কহনা মিছা বারীর করহ ইচ্ছা
 বারী বিনে বুঝাকালে অরা ।
 না হ'লে উন্নয় নই বলিল যেমন নিশি
 কিবা করে শতশত তারা ।
 নিশ্চয় জানিলু যদি আবারে বকিল বিধি
 নাহি পিতা জীবেন পরাণে ।
 আসিয়া আপন দেশে করিয়া পুতলী কুণে
 করিব পিতার পরিজ্ঞানে । (অঃ ; বঃ)



খুল্লনার চণ্ডীপূজা ।

আরোপি হেম ঘটে জয়রা-বদীতটে
চণ্ডিকা পূজেন খুলনা ।

আরোপি পদছায়া শ্রীমন্তে কর দয়া
পূরহ রাগীর কামনা ॥

প্রথমে লখোদর পূজিলা দিবাকর
রথারূপাণি উমাপতি ।

মধুর সবাহনে পূজিলা বড়াননে
পূজিলা লক্ষ্মী সরস্বতী ॥

ততুল অষ্ট দুর্গা জালবীজল-গর্ভা
কাকনে বিরচিত বারি ।

অজলি-সরসিজে চণ্ডিকা রামা পূজে
নাচে গারে বিজ্ঞাধরী ।

আমি তোমা পূজা জবাকুলে ছিরা পাইরাছি কোলে
নে মা কাকন পূজনে ॥

এই বারি দিরাছিলে মোরে পুষ্ট দিলাম আমি তোমারে
নে মা কাকন পূজনে ॥

কবিরা শুভকণ চামর নর্পণ
ভরণীধর আসে বান্ধে ।

বংশ কেরুয়াল ইন্দ্রন করতাল *
পূজিলা দিরা পুষ্পগন্ধে ॥

গীঠার গাবরে পূজিলা কর্ণধারে
বসন কৃষ্ণ চন্দনে ।

ভিষ্যার প্রাক্ষিপ হইলা ছু সতীন
সন্তোষ করি সত্য মনে ॥ †

* ইন্দ্রন করতাল (অঃ ; কঃ)

† সন্তোষে সখীগণ মনে । (কঃ)

সন্তোষে অন্তরার মনে ॥ (অঃ)



ନୌକାରେ ଯିବା ଡରା ଗମନେ ଅତି ବରା
 ଶ୍ରିୟନ୍ତୁ ଚଳିଲା ନିଃଶ୍ରେଣୀ ।
 ଚଣ୍ଡିକା-ଚରଣେ କରିଲା ନିବେଦନେ
 ଧୁରନ୍ଧର ଲୋଟାକା କୁଟଳେ ।
 ପୂଜନ । ହିରା ମାଣିଲାସ ତୋମାର ଠାଏ ।
 କାର ହିରା କେତେ ବାଏ ।
 ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକୃତକୃତି * କରିଲା ବ୍ୟାଧିବିଧି
 କ୍ରୀଡ଼ା କରିଲା ଧାରଣେ ।
 ଧ୍ୟାନ ଧାରଣେ କରିଲା ପୂଜନେ
 କରିବା ବେଦେର ବିଧାନେ ।
 ସାରେର ବଚନେ ଦେବୀର ଚରଣେ
 କ୍ଷୁଦ୍ର କରିଲା ଶ୍ରିୟପତି ।
 କରିବା ଶ୍ରୀମାତା ପୂଜିଲା ଜନନୀ †
 ଅକ୍ଷୟ ଲୋଟାହିରା କିଛି ‡ ।
 ପୂଜନ । ଆସି ଯିବୁଛି ତୋମାର ଘାଟ ।
 ନା ଟେଲିବ ଯୋରେ ରାଜାପାତ ।
 ଶ୍ରୀରାଧୁନାଥ ନାମ ଅଳେଖ ଶୁଣଧ୍ୟମ
 ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକୃତି-ପୁରନ୍ଧର ।
 ଶ୍ରୀହରୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶ୍ରୀଚରା ଚାରୁମୟ
 ଶାହିଲ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କବିବର ।

* ଆମର କୃତକୃତି (୧)

† ଜନନୀ (୧)

‡ ଅତିରିକ୍ତ :—

ଧୁରନ୍ଧର ପୂଜାମାନୀ, ଲଠିରେ ଲାଜାବତୀ
 କରୁଛନ୍ତି ବଞ୍ଚନାମାନୀ ।
 ଚଣ୍ଡିକା ପୂଜାକ୍ଷେତ୍ର, ଲହରୀ ଲହରୀ-କ୍ଷେତ୍ର,
 ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାମାନୀ ।



খুশনান চণ্ডীস্তব ।

অঙ্কুরা শূল দেহ চরণকমলে ।

সকল বিফল ধন্যদূর কৈলে আশাকিন্দ *

বুঝা অশ্রু হৈল মহীতলে ॥

পতি পুত্র স্রোত বহুসকল শোকের সিন্ধু

কালচক্র বড় করছর ।

সজীবের কররে গ্রাসইথে মিথ্যা অভিলাস

মহাকৃত † তথি সতন্তর ॥

লংঘিয়া তোমার ঘটদ্বায়ী হৈল বিসফট

দূর কৈলে দাগীর আঘাত ।

হৈল বড় পরমাসজীবনে নাহিক লাভ

দূর কর তব-গভারাত ‡

ভূমি দিলে বনে বরকোলে হৈল বংশধর

আছিল মনের অভিলাস ॥

না পূরিল মনোরথহৃত যায় দূর পথ

হুখে বিধি করিল নৈরাশ ॥

পতি-পুত্র-মারা-মোহেখুশনা ডালিল লোহে

প্রবোধ করেন হৈমবতী ।

রচিতা ত্রিপদীছন্দগান করি শ্রীমুকুন্দ

মনোহর পাঁচালি নির্ম্মিতি ॥

* দূর কর যাবোষত (অঃ ; বঃ)

† মহাবৈত (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

যর হৈল কারাগারমিনে হৈল অন্ধকার

দাসী করি রাখে নিজ দাস ।

দারুণ দৈবের কলেবনী হৈলু দ্বাদ্বালালে

হুখে বিধি করিল নিরাশ ॥ (অঃ ; বঃ)



শ্রীমন্তের প্রতি খুন্সনার বিশেষ উপদেশ।

খুন্সনারে চণ্ডিকার লাগে মাতামোহ ।
নেতের আঁচলে মুঁছ লোচনের লোহ ॥
সিংহলে বাইতে পুস্ত্রে দেহ অমুমতি ।
বিপদে তোমার পোয়ের থাকিব সংহতি ॥
খুন্সনা বলেন মাতা ঐ চিন্তা বড় ।
বিপদ-সময়ে পুস্ত্রে তুমি পাছে ছাড় ।
হাপে হাপে শ্রীমন্তে করিলা সমর্পণ ।
জাতিপত্র * অঙ্গুরী বাপের নিদর্শন ॥
অষ্ট স্তম্ভগুল দুর্গা মিল তার হাথে ✓
বিপদ-সময়ে ঘেন চণ্ডা হয়ে চিন্তে ॥
দেব বিষ্ণু গুরুত্বনে করিয়া প্রণাম ।
তরায় সিংহলে সাধু করিল পয়াম ।
মাঘের চরণে ছিরা কৈলা নমস্কার ।
আলীদ্বার কৈল রামা রাজপরিবার ॥
গেলে পিতাপুস্ত্রে তব হয়ো দরশন ।
✓ নেউটিয়া দেশে পুন করিহ গমন ।
দুর্গম পথেতে দুর্গা করিবে স্মরণ ।
অনেক সঙ্কটে তব নহিবে মরণ ॥ †
বিমাতার পদে ছিরা কৈল নমস্কার ।
✓ বাহাড়িয়া দেশে তুমি না আসিহ আর ॥

* জাতিপত্র (বা) -

† অনেক সঙ্কটে জোয়ার করিবেন রক্ষণ । (বঃ)



କି ବୋଲ ବଲିଲେ ମତା ଜନ୍ମାହିଲେ ଦୁଃଖ ।
 ପୁନର୍ବାର କେମିତି ଚାହିବ ଡର ଯୁଦ୍ଧ ॥
 ଧୁଳିନା ବଲେନ ବାପୁ ଶୁଭ ମୋର ମାଣୀ ।
 ବିମଳେ ରାଧିବେ ଡୋରେ ବଗେଜ୍ଜନନ୍ଦିନୀ ।
 ମତା ମନେ ମନ୍ତ୍ରାୟ କରିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀଗତି ।
 ଦେବୀ ବଲେ ଡର ନା ଡାକିବ ଶ୍ରୀରାମପତି ॥
 ଧୁଳିନା ବଲେନ ମାତା କର ପ୍ରାର୍ଥନା ।
 ଧାକିବେ ଲୋକାର ଆଗେ ହସା କର୍ମଧାର ।
 ଶୈବର ଚାଲିବା ବାସିନୀ ମନାମର ।
 ହାତେ ନଂ କେଳିଆଳେ ବାସିନୀ ମାବର ।
 ନାଶାୟା ବାସିନୀ ମତେ ସୁମରାବ ଘାଟେ ।
 ଦୁର୍ଗା ବଲେ କର୍ମଧାର ମାଧୁର ନିଶାଟେ ।
 କାର ହାତେ କେଳିଆଳ କାର ଡାକେ ବାଳ ।
 କାର ହାତେ ନଂ କାର ହାତେ କର୍ମଧାର ।
 ବାହ ବାହ ବାସିନୀ ଡାକେନ ଶ୍ରୀରାମପତି ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ଗାନ ସନ୍ତର ଡାକେନି ।*

* ଅତିରିକ୍ତ :—

ବାହ ବାହ ବାସିନୀ ଡାକେନ ମନାମର ।
 ଦେବିନୀ ଧୁଳିନା ବାସିନୀ ଡାକେନ କାଟର ।
 ଦୁର୍ଗା ବାସିନୀ ଡାକେନ ଲୋକା ବାହ ବାସିନୀ ।
 ଧାକିବେ ନା ବାସିନୀ ବାସିନୀ ଡାକେନ ଡାକେନ ।
 କାନ୍ଦିନୀ ଧୁଳିନା ବାସିନୀ ଡାକେନ ବାସିନୀ ।
 ଶ୍ରୀରାମ କାନ୍ଦେନ ବାସିନୀ ଡାକେନ ବାସିନୀ । (ବଃ)

সিংহল যাত্রা ।

প্রথমে প্রমরাজলে শ্রীমন্ত নাউডা * মেলে

পূজিয়া মঙ্গলচণ্ডীগণ ।

এড়ায়া প্রমরাপানি সমুখেতে উজোবনি

এড়াইল সাধুর নন্দন । †

সম্মুখে শুসনপুর গড়বাডা কপোদূর

সৌলজপুর বাহিল তখন ।

কাণ্ডার বাঙ্গাল গায় ‡ সাধু এড়াইয়া বাত

কাঁকিনায় ঙু দিল দরশন । ¶

সম্মুখে শুসনপুর নৈয়াটি কপোদূর

সাঁকাইয়াটে , দিল দরশন ।

* তরনী (বঃ)

পাঠকের ও অতিরিক্ত :— নিজপ্রাণ এড়াইয়া বাত ।

চাকরা কুমারখালা একার সাধুর বালা

হাড়িমুখী টেল তেয়াগণ ।

কাণ্ডার বালুরকাঠ এড়াইল থানাঘাটে

মুছিকাত দিল দরশন । (বঃ)

† বেলানি বাত (বঃ)

‡ কাঁকরা (বঃ)

¶ অতিরিক্ত :— (এড়াইল সাধুবাড়া বাট কুলোইলাড়

কাইনে একার কুসনপুর ।

চাকর বেলানি বাত বাঁসী এড়ায়ে বাত

বেলেফা বাহিল কড়দূর ।

হাটীর বেলানি বাত চরতি এড়ায়ে বাত

আকারপুর বেনিরার বালা ।

সেজালিয়া মবনী তাহাক করিল কা

উত্তরিল সাধু বাওনলোলা । (বঃ)

• সাধুরাটো (বঃ)



ପାଠାନ୍ତର ୧—

ସିଂହଳ ଯାତ୍ରା

ତ୍ରିପାତି ଚତୁର ଆମ୍ଭେନ ବଂସ ସାଗରେ ଶ୍ରମ୍ୟାନ୍ତେ କଟି
 ଡିକା ବେଳେ ମାଧୁର ନକ୍ଷତ୍ର ।
 ଜୟନ୍ତା ସେଲାନ ବାଟିକା ସାନାବାଟି ଏଫାଟିକା
 ହୁଲେନପୁରୀର ସରମନ ।
 କାବଡ଼ାପୁରା ନିକା ଗୋସତା ବନମାଡ଼ା ବାଟିକା
 ଚନ୍ଦ୍ରବାଲୀ ବାହାଳ ଉଦୟ ।
 ସାରାବନ୍ଧୁରୀ ବତୀ ମୁଣ୍ଡେଲ ନାବାସନ ଚତୀ
 ହରସିତେ ମାଧୁର ନକ୍ଷତ୍ର ।
 ସନ ସନ ବାଜେ ନିକା ସାନମଡ଼ା ଏଫାଲ ଡିକା
 ସମ୍ପାଦକା ନିଳ ସରମନ ।
 ସନ ସନ ବାଜେ ନାଟିକା ବାମନପୁର ଚଳେ ବାଟିକା
 ହରସିତେ ମାଧୁର ନକ୍ଷତ୍ର ।
 ଅବଧାନ ବର ଉଡ଼େ କାତାର ବୁଲନ ।
 କୁନିଆ ନକ୍ଷତ୍ର ନାଟିକା ବାକୁଲ୍ୟା ଚଳିଲ ବାଟା
 ବେଲେକାର ନିଳ ସରମନ ।
 ବେଲେକାର ଆନ କଟି ମୁଣ୍ଡେ ମାଧୁ ତ୍ରିପୁରାବି
 ହରସିତ କାତାର ବୁଲନ ।
 ଆନନ୍ଦିନୀ ବର ସତି ମୁଣ୍ଡେ ମାଧୁ ନକ୍ଷତ୍ର
 ସିଂହଳରେ କଟିବେ ମୟନ ।
 ସନେତେ କାମିନୀ ବର ତ୍ରିଭୁବନେ ନିଳ ବର
 ମିତାମୁଣ୍ଡେ ହବେ ସରମନ ।
 ଆନନ୍ଦିନୀ ବର ସତି ଶ୍ରବଣେ କଟିଲ ନତି
 ବସିବନ୍ତ କଟିଲ କୋଇନ ।
 ମୁଣ୍ଡେଲ-ବନ୍ଧୁରୀ କାତ ବହାମିନ ଅମରାବ
 ଶ୍ରବଣେ ମୁଣ୍ଡେଲ ମୋମାଳ ।
 ଶ୍ରବଣେ ବାଜିକା ବର ସନ୍ତ ଶ୍ରମି ନକ୍ଷତ୍ର
 ସିଂହଳରେ କାତ ବରକାଳ । (ଅ:)



গঙ্গার উৎপত্তি কথন ।

অবধান কর্ণধার শুন পুরাণের সার
কহিব গঙ্গার উৎপত্তি ।

হরিপদে উতপত্তি ত্রক্ষা-কমণ্ডলে স্থিতি
হরনিরে যার অবশেষ * ।

এককালে শতপত্তি পদমুখে কৈল স্তুতি †
গান গীত হরি-সন্নিধানে ।

গীতে সমাহিত মন ত্রব হৈলা নারায়ণ
বিধি কৈলা করত আধানে ।

ত্রক্ষা-কমণ্ডলু-বাসে আছিল ত্রক্ষার পাশে
পবিত্র করিয়া ত্রক্ষালোক ।

ইন্দ্রের সাধিতে মান কৃপাসিন্ধু ভগবান্
কন্তপ মূনির হৈলা তোক ‡

হইলা বামন বটু ভয় অস্ত্রে বেদপটু
ধরি দণ্ড মেখলা অঙ্কিনে ।

যুক্তি করি তার সনে আইলা রাজার স্থানে
অশ্রমেধ অবশেষ দিনে §

পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া বর্লি চিত্তাঙ্গিল কৃতান্তলি
কহ বিজ্ঞ নিজ অভিলাষ ।

কহিলেন ভগবান ত্রিপাদ ধরণী দান
আশে আশায় তোমার সকাশ ‖

* করিল প্রবেশ (৩১)

† বরি স্তুতি (অঃ ; ৩০)



দীপ দিতে চান রায় * দিক নাই সেন সায়
 দিল দান তিনশত ক্রিডি ।
 দ্বিভি যুতি পদ একে আর পদ উর্দ্ধলোকে
 তৃতীরে বলির মাথে দ্বিভি । †
 হরিপদ নিজধামে দেখি ব্রহ্মা স্তম্ভমে
 পাম্য দিল কমণ্ডলু চালি ।
 কলুঘনালিনী ক্রমে আলয়া গঙ্গা ভ্রব নামে
 স্তম্ভে কবির পুণ্যশালী । ‡

* অধিক দিতে চাহে রায় (বঃ , অঃ)

† অতিরিক্ত :— বলি চতুর্ভুজে চাই, কোথায় নাটক টাই,
 নিরে মাথে বিকর চরণ ।
 সংসার সকল জয়, হরে মিল সমাধল,
 অষ্টাধনে করিল লিখন ॥
 ভূভার-ভাবন ভার, চতুর্ধন অবতার,
 চিরদ্যাক্ষিণী যৈতাক্ষাণী ।
 জামেও বিলাপ দেখি, চিরে বাল্য হৈল তথী,
 সচল বৎসর কৈল পূজা ॥
 ইন্দ্র নন্দন চই, তথা আইল তার টাই,
 কমণ্ডলু-জল ভূমি দিল ।
 পেয়ে কমণ্ডলু মল, বণ্ডাইল বৈতালন,
 সতা করিলা বর মিল ॥
 পাঠেও ব্রহ্মার বর, জিনিগেল গুরুকর,
 বৈতালক একলাই জমিল ।
 হবিনাম নিবন্ধর, কিংসা কৈল বৈতালকর,
 সনসিদ্ধকলে বিলাসিল ॥ (অঃ)

‡ অতিরিক্ত :— আসিলা গগনতলে ক্রমে ইন্দ্রমণ্ডলে
 উদ্বিলা কনক-গিরি-শিখরে ।
 সকল-কলু-হরা হলা গঙ্গা চারি ধারা
 পূজা বাবা পশ্চিম উত্তরে ॥



ତୁମି ମହା ଅବତାର ଯୁଦ୍ଧୀ ଦୈତ୍ୟା କର୍ମଧାର
 ସ୍ନାନ କୈଳା ମଣ୍ଡଳ ଉର୍ପଣେ ।
 ଆଜ୍ଞାମୟା ଶୋଭାପଟେ ଜଳ ପୂଜା ନିଳ ଘଟେ
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ସମ ତପେ ।

ଶ୍ରୀମନ୍ତେଶ୍ୱର ତ୍ରିବେଣୀ ମନ୍ତ୍ରନ ।

ଡାହିନେ ଜଳିତପୁର ଡେଇଁଲ ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ । *
 ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀର † ପୂଜା କୈଳ ମିତ୍ରା ଫୁଲମାନି ‡

ଆମ୍ଭ ଶିଳାବୁଡେ ଘାଟା • ଶାନ୍ତୀ ନାୟେ ମୁଖ୍ୟ ଧାରା
 ତତ୍ତା ମାୟାନ୍ତୀ ହରଧୁଳୀ ।
 ଶୋଭା-ହରିମହାଦେବୀ ଶକ୍ତିରେ ଅଳକନନ୍ଦା
 ଶ୍ରୀଧୂଳି-ମିତ୍ରାବକାଶିନୀ † ।
 ମନ୍ତ୍ରିରେ ଶ୍ରବଣ-ସାରା ‡ ସକ୍ତ ନାୟେ ମୁଖ୍ୟ ଧାରା
 ମନ୍ତ୍ରିକ କବିଧା କେତୁମାଳ ।
 ଶ୍ରୀକବି ସମ୍ବଳତାରା ତତ୍ତା ନାୟେ ମହା ଧାରା
 ମାନେ ସାର ମୁଖ୍ୟ ଶ୍ରୀଧୂଳି ।
 ଶ୍ରୀଧାର ‡ ଅବଧି କରି ଡାହିନେ ବଡ଼ ଧରି ହରି
 କାମାକ୍ଷୀରେ ବୈଶେ ଓଈ ହଳେ ।
 ଶ୍ରୀଧାର ବଡ଼ ‡ କରେ ଅମ ଅଳକା ନକଲ ଡ଼ମ
 ଶ୍ରୀଧାର ବଡ଼ ଧରି ବରେ ଜଳେ । (ଅଃ , ସଃ)

* ବାୟେତେ ଜଳିତପୁର ଡାହିନେ ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ । (ସଃ)

† ଶ୍ରୀକବି ଡ଼ମ (ଅଃ)

‡ ଶ୍ରୀକବି ଡ଼ମ :—

ଡାହିନେ ଶ୍ରୀଧୂଳି ଶ୍ରୀଧୂଳି ଡାହିନେ କବିଧା ।

ଡାହିନେ ଶ୍ରୀଧୂଳି ଶ୍ରୀଧୂଳି ଡାହିନେ କବିଧା । (ଅଃ , ସଃ)

• ଆମ୍ଭ ଶିଳାବୁଡେ ଘାଟା (ଅଃ)

† ସମ୍ବଳ ଧାରା (ଅଃ)

‡ ମୁଖ୍ୟ (ଅଃ)

‡ ଅମ (ଅଃ)



সখনে কেরবাল বার শুনি ফটকাট । *
 নিমিষেক বার সাধু বোঝমেক বাট † †
 বেলনপুরের বাট কৈল তেরাগন ।
 শ্রুতধুনি ‡ বাটে সাধু দিল দরশন § §
 চৈতন্ত-চরণে বাহ্যা করিলা শ্রাধ ।
 সেখানে বাহিয়া সাধু করিলা বিপ্রাধ ‖
 রক্তনী প্রকাতে সাধু বেলি সাত মায় ।
 মহাবীপ পাটপুর না বাহিয়া এড়ায় ‡
 জীবুয়া মুলুক সাধু বাহে অতিথরা ।
 নাই যানে সদাগর বলভের ধরা ‡ ‡

* সখনে কেরবাল পড়ে গলে বাজে সাট । (৩১)

† অভিরিক্ত :—

শিখা কাটা চাক চোল বাজে মন মন ।
 আশ্রয় বাহিল তবে বেনের মনন ।
 নিশ্চিন্তপুরের বাটে দিল দরশন ।
 গোষ্ঠপাড়া নিকড়বহ বাহিল তখন ‡
 বেড়ন্তলার বাটে ডিবা দিল দরশন ।
 বাহ বাহ করি জায়ে সাধুর মনন ‡ (৩২)

‡ পুরোষমের (৩১)

§ অভিরিক্ত :— চতুর্গতি বার সাধু নাহি করে খেলা ।
 কোথাও রক্তন কোথা চিড়াখন্তলা ।
 পুরোষম সদাগর কৈল তেরাগন ।
 মহাবীপ আসি ডিবা দিল দরশন ‡ (৩২)

¶ লাড়পুর (৩১ ; ৩২)

শ্রীমদ্ভক্তি বুঝাপুর বাহে থরা থরা ।
 নাহি যানে সদাগর বলভের ধরা ‡ (৩২)
 শ্রুতধুনি লাড়পুর বাহে থরা থরা ।
 নাহি যানে সদাগর বলভের ধরা ‡ (৩২)



বাহ বাহ বলিয়া পড়িয়া গেল সাজা ।
 বামে * শান্তিপুর রহে সবে ন গুপ্তিপাড়া †
 বামদিকে হালিসহর ডাহিনে ত্রিপিণী ।
 ছকুলে যাত্রীর ঠাট ‡ কিছু নাই শুনি । পা
 লোক আদি করে কেহ জলের সমীপ ।
 সন্ধ্যাকালে কোন লোক জ্বালে ধূপদীপ ॥
 রক্তভের সিপে কেহ করয়ে উর্পণ ।
 গুণ্ডের ভিতরে কেহ করয়ে যুগুন ॥
 সুচিত্রা বান্ধিয়া কিছু বলে সমাগর ।
 গাইল পাঁচালি শ্রীমুকুন্দ কবির ॥

* ডাহিনে (অঃ)

† ডাহিনে (বাঃ) বামে (অঃ)

‡ অতিরিক্ত ১—

কোদালিকা বাহ বাধু করিত বাহিয়া ।

বুড়িগঙ্গা-বাটে ডিকা বিন চাপাইয়া ।

উল বাহিয়া বাহ কাছিবাহ কাছে কাছে ।

মহেশপুর নিকটে সাধুর ডিকা ভাসে ॥ (অঃ)

উল বাহিয়া বাহ নিসবার পাশে পাশে ।

মহেশপুর নিকটে সাধুর ডিকা ভাসে ॥ (বাঃ)

§ ছকুলের ভণে ভণে (অঃ)

¶ অতিরিক্ত ১—

লক লক লোক এককালে করে যান ।

বাস ঘেহ তিন বেহু কেহ করে যান ॥ (অঃ ; বাঃ)



অশ্ব সফর সংখ্যা ।

কলিঙ্গ তেলঙ্গ অশ্ব বঙ্গ করণাট ।
 মরেন্দ্র * মগধ মহাস্ত্র ৩ † গুজরাট ‡
 বারেন্দ্র বন্দর বিন্দু ‡ পিত্তল সফর ।
 উৎকল ‡ জাবিড় রাড় বিজয়নগর ‡
 মধুবা খারকা কানী কল্পপুরী কয়া ।
 পুরমক অনায়ক পা গোদাবরী পরা ।
 ত্রিহট্ট ॥ কাঠুর কৌচ নরেন্দ্র ত্রিহট্ট । **
 মাণিক কটীকা লক্ষা প্রলম্ব নাকট ‡
 একপদ দেশ ভার মহেন্দ্রক নাম ।
 বটেবর আহ লক্ষা পুন লপ্তগ্রাম ‡

-
- মরেন্দ্র (অঃ ; বঃ)
 - † মহাস্ত্র (অঃ ; বঃ)
 - ‡ বিন্দু (অঃ ; বঃ)
 - § কানী কাকী (অঃ ; বঃ)
 - ¶ পুরোক্ষেত্র প্রমাণ (অঃ ; বঃ)
 - ॥ ত্রিহট্ট (বঃ)
 - ত্রিহট্ট কোদুর্গি অরে হরিদ্রা-নগরী । (বঃ ; অঃ)
- ত্রিহট্ট কৌচর কৌচ হাকর ত্রিহট্ট ।
 মাণিকা করিকা লক্ষা প্রলম্ব নাকট ‡
 মাণক মলয় দেশ কুলক্ষেত্র নাম ।
 বটেবর আহ লক্ষাপুরী লপ্তগ্রাম ‡
 নিবাহট্ট মহাহট্ট হরিদ্রা-নগরী ‡
 আর বহু সহর তা বলিগারে নারি ‡

(৮ অক্ষরকৃত সরকারি মহাপ্রদেয় উচ্চ কোমি
 মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ)



এ সব সকরে বসু সদাগর বৈসে ।
বাণিজ্যের কথা সাধু ভাষারে জিজ্ঞাসে ॥ *
কাণ্ডারের বচন করিয়া অবগতি ।
ত্রুপিনীতে প্রানমান কৈল শ্রীরপতি ॥
অন্তর্য্যার চরণে মজুক নিম্ন চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সজীত ॥

শ্রীমন্তুললনে দেবীর স্তুতি ।

নায়ে তুলি সদাগর লয় মিঠাপানি ।
বাহবাল † করিয়া ডাকেন ফরমানি ॥
নানা স্থান বাহিয়া পাইল কাণ্ডীরখী ।
করতোয়া এড়াইয়া পাইল সরস্বতী ॥ ‡

* ভরণী সাহায্যে তাহা বাণিজ্যেতে আইসে ॥ (বঃ)

অতিরিক্ত ১—

সপ্তগ্রামের বণিক কোথাক সা বার ।
ঘরে বসি থাকে হুবে সান্নিধ্যের পার ॥
তীর্থযাত্রে পুণ্য তীর্থ কিত্তি অহুপার ।
সপ্ত গ্রামের পাড়নে বলয়ে সপ্তগ্রাম ॥ (বঃ)

† বাহে বাহ (বঃ ; অঃ)

‡ পাঠান্তর ১—

গরিকা বাহিয়া সাধু তাহে কাণ্ডীরখী ।
কপোত একারে সাধু পাইল সরস্বতী ॥ (অঃ ; বঃ)
গরিকা বাহিয়া সাধু বাহে কোন্‌লপাক্ষী ।
জলকল এড়াইয়া গেলেই সপাক্ষী ॥
জলপূর সন্ধ্যাবতী কেই ঘাটে বেলা ।
ইছাপুর একাইল বেণিরার বালা ॥ (অঃ)



অক্ষপুঞ্জ পদ্মাবতী যেই ঘাটে মেলা ।
বুড়া মঞ্চেশ্বর * বাহি বাণিরায় বালা ।
উপনীত হৈল যারা নিমাত্রায় ঘাটে ।
স্থানদান করি স্তুতি কৈল করপুটে ॥ †

• মন্তব্য (বঃ)

† নিম্নের কুণ্ডেতে বথা ওকদূল কুটে ॥ (বঃ , অঃ)

অতিরিক্ত :—

সবল গুরীর পথ ভীরের পথান ।
বেতক বাহিয়া সাধু পাইল নগনন (রশ্মি—অঃ) ॥ (অঃ ; বঃ)
স্বরাং চলে গুরী তিলেক নাহি মরে ।
জাহ্নবে মাধেণ বামে ওকদূল রহে ।
কোয়লর কোকিলর একাইরা বাবে ।
সরসমল-দেউল দেবিবারে পার ॥
হাগ বহিষ বেবে পূজিয়া পার্শ্বতী ।
কুচিনাম একাইল সাধু শ্রীমন্ত ॥
স্বরাং চলিল গুরী তিলেক না মর ।
চিত্তপুর সালিখা একাইরা বাবে ॥
কলিকাতা একাইল বেনিয়ার বাপা ।
বেতকুণ্ডে উঠিল অবসান বেলা ॥
বেতাই চণ্ডিকা পূজা কৈল সাবধানে ।
ধন্য প্রাণনা সাধু একাইল বাবে ।
জাহ্নবে একাইরা বাব হিমালয় পথ ।
মালহল কিনারা লইল পারাবত ॥
বালিখাটা একাইল বাণিরায় বালা ।
কালীঘাটে গেল জিনা অবসান বেলা ॥
মহাকালীর চরণ পূজেন সদাগর ।
তাহার মেলান বেবে বাব বাইনগর ॥
নাচনপাহার ঘাটবান বাব দিগে খুঁরা ।
জাহ্নবেন্তে বাগানত থলিয়া একাইরা ॥



ডানি বামে বাহে সাধু ● হিঙ্গলির পথ ।
 রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত । †
 ভরা করি সন্যাস গেল কলোপাড়া ।
 হুকুলে যাত্রার ঠাটে ঘন বাজে সাড়া ●
 সেইদিন সন্যাস হাতাগড়ে রয় ।
 রজনী প্রভাতে মেলিয়া সাত নার ‡
 দুই এক লোক ভরা সে পথে আইসে । §
 মগরার কথা সাধু ভাষারে জিজ্ঞাসে ॥

ডাহিলে অনেক গ্রাম মাঝে সাধুমালা ।
 ছত্রকোণ একাইল অবসানে বেলা ॥
 ত্রিপুরা পুঞ্জিয়া সাধু চলিল সখর ।
 অমূলিক পিয়া উত্তরিল সন্যাস ॥
 সন্তোষদায়ক পূজা করিল সখর ।
 ভাষার খেলায় সাধু পাঠ হাক্যাবির ॥
 প্রণমিয়া সন্তোষদায়কে প্রণকিন ॥
 ভিলা বেয়ে সন্যাস চলি যাত্রি দিন ॥
 (অঃ । ইতিহাস প্রেস সংস্করণ)

● হিঙ্গাই নামেতে বটে (অঃ)

† অভিযিক্ত :—

বিষ্ণু হরিষ সেউগ নামেতে রাখিয়া ।
 সাগড়া (সাগড়া—অঃ) বাহিল সাধু সন্তোষ দিখা ॥
 অমূলিক (আম নদী—অঃ) দিয়া সাধু গেল ছত্রকোণে ।
 ভাষার রাখিয়া জান দান কৈল রবে ॥ (অঃ ; বঃ)
 ভাষা একাইয়া সাধু জোজন কৈল রবে । (অঃ)

‡ অভিযিক্ত :—

বকিণে বেদিদীঘল বামে বীৰখানা ।
 কেহোড়াকৈর কাম্বুমি নদী ছুড়্যা কেনা ॥ (বঃ)

§ এক চই নৌকা জলেত থাকে আইসে । (বঃ)



দূরে শুনি মগরার জলের নিসন ।
 আষাঢ়িয়া যেন নব মেঘের গর্জ্জন ।
 মহাল * বাহিল পথ করি অতি দুরা ।
 প্রবেশ করিলো ডিঙা চুর্জ্জন মগরা ।
 পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া অস্তর ।
 শ্রীমন্তু ছলিতে মাতা পাতিলেন মায়া ॥ †
 অস্তরার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মগরার ঝড়জল বর্ণন ।

মেঘে কৈল অঙ্ককার মেঘে কৈল অঙ্ককার ।
 চিনিতে না পারি ভাই তুমি আপনার ।
 ঈশানে উরিলো মেঘ সঘনে চিকুর ।
 উত্তর পবনে ঘন ডাকে ছুরছুর ।
 নিমিষেক আচ্ছাদিল গগনমণ্ডল ।
 চারি মেঘে বরিষে মুঘল-ধারে জল ।
 করিকর সমান বরিষে জলধারা ।
 জলে মই একাকার পুখুর ‡ বৈল হারা ।
 দাবাসিনী সম চারি মেঘের গর্জ্জন ।
 কার কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥

* মোহনা (৩২ ; অঃ)

† অতিরিক্ত :—

পদ্মা বলে আজ ছল মগরার জলে ।
 তোমা যোগদণ কৈলে রাখিবে কুশলে ॥
 চারি ঘেব চতিকা করিলো যোগদণ ।
 শ্রুতিমাত্র চারি ঘেবে ছুড়িল গগন ॥ (৩২)

‡ পথ (অঃ ; ৩২)



পরিচ্ছিন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস বজনী ।
সোড়রে সকল লোক চৈয়ুনি চৈয়ুনি * ॥
পূর্ব হৈতে জালা বজা নামেতে ধবল ।
সাত ভাল কর্যা কৈলে মগরার জল ॥
কঙ্কণা চিকুর বেন কামান কুপাণ ।
জাতিয়া নৌকার ঘর করে খান খান ॥
অস্ত্রবার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ †

নারিকগণের প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি ।

কাণ্ডার ভাই রাখ ডিগা যথা পাও গুল ।
অরি হৈল দেবরাজ বেকতড়কা পড়ে বাক
বরিয়ে সুবলধারে জল ॥

* অমক জম্বী (অঃ ; য়)

† অতিরিক্ত :—বাণের উদ্দেশে ছিগা চলিল সিংহল ।
পুরবা জমনী তার কানিয়া বিকল ॥
মগবাতে বক কুটী করিব বিমিত ।
বুড়তকি হয় ময় জামিন চরিত ॥
বিপদ বেধিয়া ছিগা করে কি অরণ ।
মকটে বাগিব আদি দানীর নখন ॥ (অঃ)

নখনদীগণের মগরায় আগমন ।
চণ্ডীর আদেশে বার নখনদীগণ ।
মগরা নদীর স্রোত করিতে মিলন ॥
আজা দিল জবানী চলিল যজ্ঞাভিনী
ছাড়িয়া গগনে দ্বিতি ।
মকে মকরজাল ছাড়িয়া পাতাল
খাইল জোলবতী ॥



নাটকশাস্ত্রের প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি

৭৬৯

শিল যেম পড়ে গুলি ভাঙবে সাধার গুলি
 বেগে জল নাচে যেম কীড় ।
 বিষম জলের রস প্রাণ মোর স্থির নয়
 কাণ্ডার ধরিতে পারে উড় ।

প্রবলভরসা ধাইলেন গলা
 তৈরী কৰ্মনাশ ।
 ধাইল ক্রতনয় মোকশ মহানয় (সেনে মহানয়—অঃ)
 ধাইল বাহেলা বিলাপা ।
 (বাহু বিহারিয়া বিধা ।—অঃ)
 আঘোদর কাহোদর ধাইল দাককেশর
 শিলাই (শিলাইল—অঃ) চক্রভাগা ।
 কেনাই দেবাই (কেনাই কাবাই—অঃ) ধাইল দুই তাই
 বগরির খানা ধাইল বলা ।
 ধাইল কুবকুখী করিয়া কাহাখী (কাহোদারি—অঃ)
 শিলাই দু গুণ্টে সকে । (শিলাই পলাই সকে—অঃ)
 ধাইল কামাকুলি জলকরা (পুতরা—অঃ) কুতুলী
 তছা চলিল সকে ।
 ধরতর-লহরী ধাইল গোদাহরী
 ধারে কাপা কাহোদর ।
 বালি কুলি সকে ধাইল রকে (চলিলেক বলে—অঃ)
 আর বুড়া ধোদর ।
 ধাইল বরুণা গলা বসুনা
 অজর সরস্বতী ।
 ধাইল কুন্তী কাপা ধার গোমতী
 সরস কলোমতী ।
 ধাইল কামাই মহানকা বিকাই (বকাই—অঃ)
 বরজোতি বাসুদেব খানা ।
 চাবিবিদিকে জল ধাইল ধবল
 মলরা কুড়িয়া কেনা ।



- ভুঃসহ বিষম ঝড়ে উপাড়িয়া বৃক্ষ পাড়ে
 ছকুল হানিয়া বহে খানা । ৬
 - কহ কর্ণধার ভাই কেমনে নিস্তার পাই
 তালি তালি কড় বহে ফেনা ।
 ঝড়ে আচ্ছাদন উড়ে বৃষ্টিফলে ডিজা বুড়ে ৭
 নাচা পাকি ১ কড় হৈল শীড়ে ।
 - সুন কর্ণধার ভাই কেমনে নিস্তার পাই
 জলে মরি ২ ভাসে শতে শতে ।
 দেখহ নায়ের পাশে হাজার কুণ্ডীর ভাসে
 গিরিগুহা বিকট দশন ।
 কাণ্ডার উপায় বল দেখি প্রলয়ের ফল
 আজি দেখি সঙ্কট জীবন ৪

বাঝারে বণ্ডী কীসাই (কড়াই—অ:) চণ্ডী
 " অড়িলা সত্তর কথা ।
 চণ্ডীর আবেশে শিলা শিল মরিষে
 কালেক সাধু মাঝে হাত দিয়া ।
 (সরে কথা খাটে, [কেলেখাটে] গরে সাত ভাট, [মহাখাটে]
 আর অর্ণরেখা লগা ৫—অ:)
 কোকুণী অভয়া মননদী দেখিয়া
 রহিল কেশরি-বাশে ।
 ললিত প্রবন্ধ লাইল বুকুল
 আড়িলা মহাকালে । (অ:)

- ৬ ছকুল বহিয়া গবে খানা । (অ:)
 ৭ ছকুল হানিয়া পাড়ে খানা । (অ:)
 ৮ ভরে (অ: , অ:)
 ৯ পাটট (অ: , অ:)
 ১০ অহি (অ: , অ:)

উঠু ডুবু করে ডিঙ্গা স্বেদন করহ গঙ্গা
 অন্তকালে ভক্ত ভগবতী ।
 পড়িয়া প্রমাদ-ফালক ভবানী বলিয়া কান্দে
 হৃদয়ে ভাবিয়া ভগবতী ॥
 মহামিত্রা জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের ভাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাঁহার অমূল্য ভক্তি চণ্ডীর আদেশ পাঠ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

চণ্ডিকা-স্তব ।

রক গো ভবানী মাতা কি বলিব আর ।
 তুমি না রাখিলে মোরে কে রাখিবে আর ॥
 তোমা সোঙরিয়া যা'ক্য করিল আসিতে ।
 সমর্পিয়া দিল মাতা তব বাঁধে হাথে ॥
 তবে কেন বল করে মগরা'র জল ।
 নিশ্চয় জানিল মোর দুর্ভাগ্য-ফল ॥
 কোন মূঢ় বলে মাতা তুমি কৃপাময় ।
 ত্রিভুবনে নিষ্ঠুর নাহিক তোমা বই ॥
 ভগবতী বলি সাধু কাঁপ দিল জলে ।
 রথভরে অস্তর্য্য স্রিমন্ত কৈল কোলে ॥
 মহামায়া গগনে হাসেন খলখল ।
 চণ্ডীর কৃপায় হৈল এক অঁঠু জল ॥
 'দুর্গা দুর্গা পরা তুমি দুর্গাভিনয়িনী ।
 দুর্জয় সন্ধিকাকালী সন্ধের নন্দিনী ॥ ৭

০ জনম বিকল (অঃ , বঃ)

+ গোকুল রাখিলে করা কলোহানন্দিনী । (অঃ , বঃ)



ত্রিভুবন-অবতঃসে অছিল মিহির-বংশে
 বুক নামে মহা মহীপাল ।
 তার স্ত্রী হৈল বান্ধ রিপু-চন্দ্র * যেন রাজ
 অমনো পালেন চিরকাল ।
 ৭ পাপগ্রহ যোগ-ফলে পরাধাই করা-কালে
 ক্ষতি ছাড়ি গেলা বনবাস ।
 বনে মৈল নরপতি তার শব্দীমুখী সত্য
 অনুমতি কৈলা অকিলাব ।
 তারে গর্ভবতী জানি আসি তথা উর্বর † মুনি
 মরণ করিল নিবারণ ।
 নাই গেল স্বামী মনে গর্ভকথা সত্য শুনে
 গরলায় করলো ভোগেন ।
 সেই গর্ভ মেন-অংশ গরলে নহিল শ্বাস
 প্রসবিলো নারী ‡ বধাকালে ।
 গুণযুত § হৈল স্ত্রী দেখি রাজা আনন্দিত বা
 সগর আখ্যান কৈল জালে ।
 তিনলোকে খ্যাতি কর্ত্তি হৈল রাজচক্রবর্তী
 অধিষ্ঠান হৈলা সিংহাসনে ।
 রণে হৈল ভীষণ ‖ আর বস্ত্র রিপু তর **
 একা রাজা করী কৈল রণে ।

* বিগ্রহ (অঃ ; বঃ)

† উর্বর (অঃ ; বঃ)

‡ নারী (বঃ)

§ গুণযুত (বঃ) গুণযুত (অঃ)

¶ দেখি মুনি অকৃত (বঃ)

‖ হরিহর ভীষণ (বঃ) হর তার ভীষণ (অঃ)

** দেখি অঃ ; (বঃ)



নিবেশ করিলা মুনি নাই নৃপ বধে প্রাণী
 মাথা মুড়া পাঠালা কাননে ।
 সেই কৃপাময় রাজা হুত সম পালে প্রজা
 বিধাতা সন্তোষ বড় মনে ।
 কেশিনী স্তম্ভিত তার। নৃপতির ছই দার।
 অসমজ্ঞা কেশিনী মন্দন ।
 তার হুত অংকমান খ্যাতি সর্বগুণধাম
 পিতামহ-চিত্তপরায়ণ ।
 স্তম্ভিত গুণমুত বহি হাজার হুত
 অমুত-কুতর-মহাবল ।
 অসমজ্ঞা কৈল দোষ নৃপতি করিল রোষ
 কনকাস দিল প্রতিকল ।
 দেবগুরু-অস্তুমতি রিপুহর নরপতি
 অশ্বমেধে জড়িয়া দিল হর ।
 হয় হরি নিশাভাগে পুইয়া কপিল-আগে
 ইন্দ্র গেলা আপন নিলয় ।
 যদি ছারাইল হয় হুতেরে নৃপতি কর
 শুন'বাটি সন্তোষ কুমার ।
 ঘোড়া আন দেহ মোরে নহিলে বধিব তোরে
 মখতার সকলি তোমার ।
 খাটট হাজার তাই চার্যা বুলে ঠাই ঠাই
 না পায়্য অশ্বের অয়েবনে ।
 কণেক চিন্তিয়া মতি নিমেঘে চলিলা তপি
 হয় খোজ পাইল দক্ষিণে ।
 হুলজে * ঘোড়ার পদ দেখি সন্তোষ মহাক্রোধ
 সন্তোষ মেলি কোড়য়ে অবনী ।
 নৃপতি-কুমার বত প্রবেশি পাভাল-পথ
 দেখিল কপিল মহামুনি ।



ঘোড়া দেখি তার কাছে কোপে নৃপসুত নাচে
বকধ্যানে আছে ঘোড়া-চোর ।
এতক নির্দিয়া তারে পিঠে শেলঘাত মারে
কোপদৃষ্টে চাহে মুনি ভোর ক ।
মুনি চাহে কোপাননে নৃপতি-কুমার বলে
একটী নাহিক অবশেষ ।
আমিরা নারদ শুধা কহিল সকল কথা
সগর পাইল বড় ক্রোধ ।
ডাকা আনি অংশুমান সগর মিলেন পান
চলই অশ্বের অশেষণে ।
অবিলম্বে অংশুমান গেলা কপিলের স্থান
ঐকবিকল্প রস ভণে ।

ভগীরথের গঙ্গা আনয়নে শাস্ত্রা ।

রথ সাজি গেলা শিশু কপিলের স্থান ।
অবনী লোটায়া স্তুতি করে অংশুমান ।
অনন্তর শিশু আমি কি বলিতে জানি ।
আপনার গুণে পয়া কর মহামুনি ।
কে বলিতে পারে প্রভু তোমার মহত্ব ।
পরশিতে নারে তোমা তম রজঃ সত্ব ।
আপনার দোষে মৈল সগর-কুমার ।
কৃপাময় প্রভু দোষ নাহিক তোমার ।
অবনী লোটায়া স্তুতি করে বারেকার ।
অশুগ্রহ কর মুনি তুমি কৃপাসার ॥



অংশুমান্ শিশু দেখি মুনি দিলা হয়
 কহিল সকল কথা মুনি মহাশয় ।
 ভোয়ার পিতুর দেহে হল্য কোপানল । *
 গতি না হইবে তার বিনি গঙ্গাজল ।
 মুনি প্রমক্ষিপ করি রাজ্য অংশুমান্ ।
 ঘোড়া আন্যা দিল পিতামহ বিজ্ঞমান ।
 কতকাল তপস্তা করেন মহামুনি ।
 স্তুতে রাজ্য দিরা গেল ত্রিশশ-সরসী † ।
 অংশুমানের পুত্র হৈল দিলীপ ভূপতি ।
 গঙ্গা ছেড়ু তপস্তা করেন একমতি ।
 দিলীপ করিল তপ অমৃত বৎসর ।
 স্তুতে রাজ্য দিয়া অর্গে গেল্য নৃপবর ।
 অনাহারে তপস্তায় মৈল নৃপমণি ।
 বংশে রহিল সন্তে বিদবা রমণী ‡ ॥
 একদিন দুর্বাসা তপস্তা করি যায় ।
 ভিক্ষু দেখি তুষ্ট মুনি বর দিলা তায় ।
 পুরুষতী হবে তুমি আমার বচনে ।
 মুনি আলীকর্ণে রামা দুব্ব তাবৈ মনে ।
 বংশেতে পুরুষ নাহি শুন মহাশয় ।
 অভাগ্য করেছি কেন হবেক তনয় ।
 মুনি বলে কহু মিথ্যা নহে মোর বাণী ।
 ঋতুকালে সক্রম বাটবে দুসন্তিনী ।
 এত বলিঃ মুনিবর গেল্য উপোদনে ।
 সেইদিন সক্রম করিলা দুসন্তীনে ।
 দুই ভগ্নে জন্মিলেন নাম ভগীরথ ।
 লাপে অষ্টবক্র তারে দিলা নৃতপন ॥

* ভোয়ার পিতৃগণ গঙ্গা হৈল কোপানলে । (৩১)

† ত্রিশবিসরসী (৩১ , ৩২) ‡ দু সন্তিনী (৩২)



কুলেও বিধান শুনে আশ্রয়ের স্থানে ।
 গঙ্গা আনিবারে বালা * করিলা গমনে ॥
 ইন্দ্র হর অক্ষরে সেবিল অগম্যাপে :
 অক্ষলোক গেলা কৃষ্ণ ভগীরথ সাথে ॥
 মায়! করি জল সব করিলা সংহার ।
 জল পালো গঙ্গা ঘোরে নাই ধিরে আর ॥
 এতক বলিয়া গেলা অক্ষা সমিধানে ।
 জল চাহি ধিরে অক্ষা সকল পুৰনে ॥
 কমুদলে ছিল অক্ষা মিল রাজা পায় ।
 গঙ্গা পায়! ভগীরথে করিলা বিদায় ॥
 ভগীরথে বলে গঙ্গা বহ মাগ রাজ ।
 ভগীরথ নিবেদন কৈল অতিপ্রায় ॥
 অক্ষাপাশে মৈল মোর পিতামহগণ ।
 আপনি হইবে তার উদ্ধার-কারণ ॥
 এমন শুনিয়া গঙ্গা রাজার ভারতী ।
 মহেন সেবিত্তে তারে দিলা অনুমতি ॥
 ঘোর অবধানে † প্রভু লিখ মহাবল ।
 নহিলে ভূতল তাজি বাব রসাতল ॥
 মহাতলে যাতে বড় তরু করি বার ।
 যথাপাশী জন পাছে মোর কলে নায় ॥
 সেই পাপ খণ্ডাবারে কহ মোরে পথ ।
 শুনিয়া গঙ্গার বাণী বলে ভগীরথ ॥ ‡
 ভপকায় তুষ্ট হর হৈলা ভগীরথে ।
 বাড়াইয়া দিল সজা কটাক্ষর হৈতে ॥

* বালা (অঃ ; বঃ)

† আঘাত ধারণে (বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—বিভূতক জন ভোমার পরশিবে জল ।

এই যেতু পাপ ভোমার না করিবে বল ॥ (বঃ)



বলে গজ গজা ব'লি দেউ আলিঙ্গন ।
 (গাছ) বিলাসিতা তবে করি দিব গণ ০
 গজার চরণে নিবেদন এরপ'তি ।
 আসিবারে গজা তাতে দিল অশ্রুসিক্তি ।
 সজিব্বারে পারে যদি জলের নিঃস্রব ।
 নিশ্চয় করিবে তাকে দিব আলিঙ্গন ।
 ঐরাবত আসি গুলি তারিল মননে ।
 জল-বেগে পড়ে গজ পড়েও ছোজনে ।
 আপনা নির্দিয়া ঐরাবত মাতে চড় ।
 বাস পালটিতে যাত্রা পালা বাতায়গড় ০
 অকয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 প্রিকবিকল্পণ গান যদু'র সজীত ০

ভগবত কুই যোবে হলে গজপ'তি ।
 বংশ উদ্ধারিতে যোবে দিল জাগীরাখী ।
 কুহি যদি যোবে কপা কর তপোবন ।
 তবে সে হইবে যাহা পিতৃ উদ্ধারণ ।
 একেও ভুলিয়া যু'নি তাহে মনে মনে ।
 কুহায়ে দিয়া গজা দিব বা কেমনে ।
 যু'খ দিয়া জল যদি কেলি জাগীরাখী ।
 উজ্জিষ্ট বলিয়া তবে তাহিবে কুখ্যাতি ।
 যথাযাতে জাহ্নু চিরিল তপোবন ।
 জাহ্নবী বলিয়া নাম যোবে মজীতন ০
 যু'নি জগদ্বিয়া যোগে চলিল সখর ।
 গজা পেয়ে জাগীরাখ কবির অস্তর ০
 অকয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 প্রিকবিকল্পণ গান যদু'র সজীত ০ (৭১)



নারকী পুরুষ বড চড়ি বায় দিবা রথ
উজ্জ্বল নাচে ভগীরথ । ৫
অমরে হুন্দুতি বাজে † অর্গে বিজ্ঞাধরী নাচে
পুল্লাবৃষ্টি করিল মেঘা ।
যেখানে সগর-বংশ ত্রিগুণাপে হল্য ধ্বংস
অস্তার আছিল্য অবশেষ ।
পরশে গজার চলে গগন-বিমানে চলে
হর্য্য সবে চকুভুজ-বেশ ।
মুক্তিপদ এই স্থান ইকান্তে করিয়া স্থান
চল কাই সিংহল মগর ।
রচিত্রা ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
গাইল মুকুন্দ কবিবর ।

শ্রীমতির জগন্নাথ দর্শন ।

প্রথমহৌ সঙ্কেতমাধবে প্রদক্ষিণ ।
ডিবা বায়্য সঙ্গাগর চলে সাতদিন ॥
দক্ষিণে মেদময়র বামে বীরখানা ।
কেকরালের ঝটখটী নদী মুড়া ফেলা ॥ ‡

-
- ৫ উজ্জ্বল নাচে ভগীরথ (অঃ , বঃ)
 - † ভগীরথ বহানিলে (অঃ ; বঃ)
 - ‡ কল্যাণেটি দুনিয়ায় পশ্চাৎ করিয়া ।
 - অস্তরগুরের দহ বাবদিকে পুরা ৫ (অঃ ; বঃ)



ଗମନ କରିଲି ସାଧୁ ବିଂଶତି ଦିବସେ ।
 ଶ୍ରବଣ କରିଲି ଡିକା ଡ୍ରାବିଡ଼େର ଦେଶେ ॥ *
 ଉନ୍ତରିଲି ସଦାଗର ସମୁଦ୍ରର କୂଳେ ।
 ଜାନି ଭାଗେ ବନ୍ଦନା କରିଛା ନୀଳାଚଳେ ॥
 ବୁଦ୍ଧି ବାଞ୍ଛିଆ ବଳେ ବାଞ୍ଛାର ନନ୍ଦନ ।
 ଏখানে ରହିଛା କର ଶ୍ରୀମଦ ଭୋଜନ ॥
 ପ୍ରସାଦ ବାଞ୍ଛନ ଓଷା କିନ୍ତା ଧାର ଗାତ ।
 ଲୋଚନ ଡରିଛା ସାଧୁ ଦେଶେ ଜଗନ୍ନାଥ ॥
 କହ ସାଧୁ ସେହି ପୁଣ୍ୟ-ସ୍ଥାନ-ବିବରଣ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ଗାନ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ॥

ଜଗନ୍ନାଥ-କ୍ଷେତ୍ର ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଧନ୍ୟ ଇନ୍ଦ୍ରହାସ ରାୟ ବିବେ ସାର ସମ୍ପାଦକ
 ଜାବିଡ଼-କୁମାର ବନୋଦନ ।
 ନକ୍ଷିତ-ଜଳଧିକୂଳେ ଅକ୍ଷୟ-ସତେର ମୂଳେ
 ଆରାଧିଲା ଦେବ ନାରାୟଣ ।
 ଯୁକ୍ତିପଥ ଏହି ଠାହି ଶୁଭ ଚେ କାଶୀର ଡାହି
 କହିବ ପୁରାଣ ଇତିହାସ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେଶ ନୀଳଗିରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେଶ କୈବଲ୍ୟପୁରୀ
 ଉପେ ଯଲେ ବୈକୁଣ୍ଠେଷେ ବାସ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ବିମଳା ଦେବୀ ସାର ପାଦପଦ୍ମ ଶେଷି
 ତେଜ ଡାହି ଲକ୍ଷ୍ମଣ-ବାସନା ।
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଶୁଭ ଲକ୍ଷ୍ମଣେଶ ଏହି ସ୍ଥାନେ ଆସି ହର
 ହରିପଦେ ହସ୍ତା ନୃତ୍ୟମନା ॥

* କବିକବ୍ଧ ରଚିତ ଚକ୍ର ସମ୍ପାଦକ ଲିଖନ ।

ଉଦ୍ଧୃତ କବିକବ୍ଧ ଲିଖନ ଲକ୍ଷ୍ମଣେଶ । (ଅଂ : ୧ :)



পথে বা শ্রমশানে মরে ✱ অনাথ-মণ্ডপ ঘরে
যথাযথ এই মহাস্থান ।
ইচ্ছা করি যেথা যায় প্রসঙ্গে কনক পায় ✧
মুক্তি পায় দেহ-অবসান ॥
সুভজা বলাই সাথে দেব তাই জগন্নাথে
সমুখে গরুড় মহাবীর ।
তুটি হুয়া কর ফোঁটা প্রদক্ষিণ মণি-কোঠা
দেব তাই বৈকুণ্ঠে মন্দির ।
মার্কণ্ডেয় হ্রদে স্নান সিকুতটে পিণ্ড দান
পিতৃলোক-উদ্ধার-কারণ ।
দেব তাই নিরন্তর চন্দ্রদ্বার সরোবর
বটবৃক্ষে দেহ আলিঙ্গন ॥
পরশ রোহিণী-কুণ্ডে ইথে বহু পাপ ধুও
তুমহ কুণ্ডের ইতিহাস । †
এই কুণ্ডে ভেজি জীব সাক্ষাত হইলা শিব
কাক গেল বৈকুণ্ঠ-নিবাস ।
প্রবল-চপল-ভূম্বা ‡ স্নান কর বেতগঙ্গা
নীলমাধবে কর নাতি ।
এ ক্ষেত্র বৈকুণ্ঠপুরী আমি কি বলিতে পারি
ইথে বহু দেবতার স্থিতি ॥
নীল-শৈলে অবতার চারি বর্নে একাকার
হাটে কিকা ঋষি জাত শিঠা ।
প্রসাদ পত্রার জল তক্ষণে সমান কল
এই অন্ন সুধা কৈতে মিঠা ॥

✱ বৃক্ষে বা (অঃ ; বঃ)

✧ সে কল পায় (অঃ ; বঃ)

† তুমহে বৈকুণ্ঠ-ইতিহাস (অঃ)

‡ ভূম্বা (অঃ ; বঃ)



যেবা যেই অভিনাথী অন্তকালে বারানসী
 লাভে যেবা পায় দিব্যগতি ।
 এক নগ্ন সুবিশ্রামে সে গতি পুরুষোত্তমে
 বটমূলে বসি করে স্থিতি ॥
 কি আর বুঝি তোমা যে আর থাকয়ে রমা
 ভোজন করেন জগন্নাথ ।
 বিচারে উৎকলখণ্ডে কত কব একদণ্ডে
 কাট চল করি প্রলিপাত ।
 ধন্য কেহে জগন্নাথ বাজারে বিকায় তাত
 কোই থাই মা শুনি হেন বোল ।
 ত্রিগুণ্য বিকায় হাটে সুপ খণ্ড পুরি ঘটে
 আলু ওড়া হস্তধর কোলে ॥ ৬
 পথপ্রায়ে হবে ভোম্বা কিনহ তোড়ানি মন্দা
 মরিচ সমান খার তার ।
 আত্মশূলস্থিত জটা সরাসী কাপুড়্যা ঘটা
 অন্ন মাগা ফিরয়ে বাজার ।
 অন্নের বাজার-ধায়ে পকলক্ষী বাস্ত বাজে
 কাট্যাতি বাইতি পায় ভোলা ।
 সুগন্ধি ঘনিকা ননা কিনহ লকল জনা
 তুলসী কাটের কণ্ঠমালা ॥

- অতিরিক্ত:—কীরবক্ হানো লাফ হানো পানি শুনি গাফ,
 কীরপুলী পুচিনি হান ।
 বিকৃত্য তাজিগা পাণ্ডা কিনহে অমৃত বস্তা
 হাটে চাকি বুঝ হাটপানো ।
 ছোলা-বড়ি কলা-বড়ি আত্রকে বার্তাছু-পোড়া
 বানের বেসারি আল-বাল ।
 নাকর্য বজ্রন-বাক্য তুতে পলাকড়ি তাজা
 বধূকড়ি বাজন বসাল । (অঃ, বঃ)



প্রসাদ শুখান অর ভেদ নাহি চাণ্ডি বর
 দেলাস্ত্রের বর্যা। লর্যা। খাণ্ড ।
 ভেদ তাই মিছা মুক্তি ভূঞা নাথহ মুক্তি
 ভূখিলে বসেত নাহি দার । *
 যশ কের এই পুরী ইহাতে থাকিয়া হরি
 পদবী লতিকা জগন্নাথ ।
 বিচারে উৎকলখণ্ডে কত কর একদণ্ডে
 কাট কর করি প্রণিপাত ॥
 মহামিত্র জগন্নাথ জনয়মিত্রের তাত
 কবিচন্দ্র জনয়-মঙ্গল ।
 তাহার অনুজ তাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ।

শ্রীমতির সেতুবন্ধ গমন ।

কিনিয়া প্রসাদ অর করিল। ভোজন ।
 অক্ষয়-বটেরে পুনঃ দিল আলিঙ্গন ।
 রাজরাজেশ্বরে লক্ষ নগুবত হয়। ।
 চলিলেন সদাগর বুদ্ধিত † বাহিতা ।

* পাঠাতর ও অভিধিক :—মহে বক ভোজন গমন ।

কহি আমি তব মিটে কুহু বৃথেন এটে
 প্রসাদ না কর চিত্তে আন ॥
 অযোধ্যা যথুয়া দাড়া যথা ককপদ-ছায়া
 কানী কাকী অবতী গায়কা ।
 হরিপদ আর বস বিশেষ বলিব কত
 এই পুরী মুক্তির সাধিকা ॥ (অঃ ; বঃ)

† বুদ্ধিত (অঃ , বঃ)



যদি পিতাপুত্রে মৌরা হরে দরশন ।
 দেউল নিছিয়া দিব এ পঞ্চরতন ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সমাগর ।
 হাথে দণ্ড কেরুয়ালে বসিল গাবর ॥
 চিলকা ফলের ভাঙ্গা পশ্চাৎ করিয়া ।
 বালিঘাটা * মালপুর বামদিকে খুয়া ॥
 ফিরাজার দেশখান বাহিল হরিষে ।
 রক্ষে বায়া বায় ডিঙ্গা হারমাদের দেশে ॥
 চিন্তা-দেহেতে ডিঙ্গা মিল দরশন ।
 গোঁফ উঠ কৈল তারা বেন খড়িবন ॥ ৭
 সেই দহ সমাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
 কাঁধড়াদেহেতে ডিঙ্গা উত্তরিল গিয়া ॥
 নৌকার আগেতে কেরুয়াল-শব্দ পায় ।
 দাড়ায় খরিয়া সব বুদ্ধিত রহায় ॥ ৮

* মালপুর (খঃ) ।

† অতিরিক্ত ১—

সমাগর বলে শুধু কাণ্ডার বুলন ।
 বধ্যপক্ষে ঘেরি কেন বাগড়ায় বন ॥
 কর্ণধার আছিলেম বুদ্ধির আগলি ।
 সে দহে কেলিয়া মিল শুক-চাঁইলি ॥ (খঃ, ৮)

‡ অতিরিক্ত ২—

দেশের কাকড়া বাত চোরাফেতে থাক ।
 এ দেশের কাকড়া বুদ্ধিত রহায় ॥
 বড়ই সেগান সেই উত্তরায় বালাল ।
 নৌকার পড়িয়া ডাকে যেমন শূণাল ॥
 শূণালের বেলা তারা জন হৈতে শুনে ।
 অমনি এবের কৈল পাড়াল-কুবনে ॥
 তার প্রয়োজন কত কাণ্ডার করিল ।
 সেই দহ সমাগর বাহি এড়াইল ॥



বুঝিবলে গেল সাধু সেই দহ বায়্যা ।
 শব্দমহে সদাগর উত্তরিল বায়্যা ।
 শ্রীপতি বলেন শুন কর্ণধার ভাই ।
 বিষম সঙ্কটে বল কেমনে এড়াই ॥
 সেই দহ সদাগর তুরিত্ত বাহিয়া ।
 হাদিয়া দহেতে ডিঙ্গা দিল চালাইয়া ।
 ধরশাণ কাটাগী তরনীতে বাকিয়া ।
 বুঝিবলে গেল সাধু হাদি কাটাইয়া ॥
 ডানি বামে দেখে সাধু লঙ্কার ময়াল ।
 উত্তরিল সেতুবন্ধ নামের জাহাল ॥
 বুদ্ধি বাকিয়া কিছু বলে সদাগর ।
 গাইল পাঁচালি শ্রীমুকুন্দ কবির ॥

সেতুবন্ধ-বিবরণ ।

কাণ্ডার ভাই শুন সেতুবন্ধের কথন ।
 রঘুবংশের ইতিহাস শুনিতে কলুষ নাশ
 যম-মুখ নহে ঘরশন ।
 ত্রিভুবন-অবত-সে আছিল মিহির-বংশে
 মন্দরখ নামে মরুপতি ।
 সূত-সম পালে প্রজা অবনৌ পালেন রাজা
 অযোধ্যায় বাহার বসতি ॥

চতুশল্য বীপখান বাস নিপে খুয়া ।
 অরাখরি বাচ সাধু ক'ড়িমহ বিদ্যা ।
 ভাষনিকে রহে বীপ নাম আবর্তন ।
 কুন্তোরিয়া বহে সাধু বিল ঘরশন ॥



ଛାମେ ଭିନ୍ନ ଦେଖାନ୍ତା ନୂଆଁଟିର ଦିନ ଜାହା
 ଦେଖିଲା ପ୍ରତିହା ଦେବତା ।
 ଦେଖିଲା-ଏକଥା ତ'ର ତାମ-ଛାମେ ଆବତ'ର
 ସମସ୍ତ'ର ବିଳାପ-ତ'ର ।
 ତରତ ଦେବତା-ପୁର ଛାମେ ଛାମେ ଅବହୁର
 ପ୍ରତିହା-ଏକଥା ହୁଏ ଜାହି ।
 ଅନୁତ ନକଲ ଦିଅ କାହା'ର ଅକାଶୀର
 ଅତିକ୍ରମ ନକରେ ବିକାଶ ।
 ଚାରି ମୁଖ ହେଉଛନ୍ତି ଦେଖି ଛାମେ ଆବତ'ର
 ନୂଆଁଟି ଅତିକ୍ରମ ନିବାରଣେ ।
 ଛାମେ ଛାମେ ତାମ ୦ ନୂଆଁ ବିଳାପ-ତାମ
 ଛାମେ ଛାମେ-ନିବାରଣେ ।

ଶୈଳୀର ଦାନ ଦେଖାଯାଉଛି ବା ନାହି ।
 ବାହୁରେର ଦୁଇ ଦେଖାଯାଉଛି ଦେଖା ।
 ଶୈଳୀର ଦାନ ଦେଖାଯାଉଛି ଦେଖା ।
 ଏ ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ।
 ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ।
 ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ।
 ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ।
 ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ।
 ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ।
 ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ।
 ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ।
 ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ।
 ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ।
 ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ଦେଖା ।



রামে অনুগত প্রভা। দেখি নন্দরথ রাজা
 সিংহাসন দিতে কৈল মন।
 নারুণ কেকই পাকে কাননে পাঠাল্য তাকে
 সঙ্গে গেলা আনকী লক্ষণ।
 রামধনু লয়া। হাথে চলিল কান-পথে
 ক্রব্যাদেহে করিতে নিধন।
 বাস করি পকবটী সুপ্নমখার নাক কাটি
 বধ কৈল খর ও পুষণ।
 সুপ্নমখা গিয়া লক্ষ্য রাবণে দেখালা লক্ষ্য
 কহিল। সীতার রূপকথা।
 মারোচ মহার করি রাবণসের অধিকারী।
 আলা বীর রাম কুঁড়া বধা।
 যনি-হেম-মৃগ-বেশে সীতার নিকট-দেশে
 নাচয়ে মারোচ মায়াম্বর।
 সীতার সাধিতে কাম নরধনু লয়া রাম
 অনুপমি হৈলা রঘুবর।
 গিয়া রাম কথোদরে মারোচ মারিয়া পরে
 পড়ে বীর ডাকিয়া লক্ষণে।
 রামের সরট নুঁক সীতা শোকসিন্ধু মতি
 পাঠাল্য লক্ষণে অব্যবধে।
 শূন্য দেখি নিকেতন আসি তপা দশানন
 সীতা হরি নিল দিবা বানে।
 সমরে জটায়ু মারি রাবণসের অধিকারী
 ধুইল সীতা অশোক-কাননে।

* বিবাহের (অঃ , বঃ)

* তপস্বীর বেশ ধরি (বঃ)



ନୀତାର ଉଦ୍ଧାର ହେତୁ ସମୁଦ୍ର ବାହିରା ସେତୁ
 ନୀର ହେଲା ଶ୍ରିକୃଷ୍ଣଲକ୍ଷ୍ମଣ ।
 ନୀଳ ଶିର ଚନ୍ଦ୍ରମାନ ମଦେତେ ମୁଗଦଗ୍ଧ
 ବେଢ଼ିଲ ଲଙ୍କାର ଉପବନ ।
 ବିଜିତବୀ ପରାତପେ ରାମେର ଶରଣ ଲାଭେ
 ଗଡ଼ ବେଢ଼ି କପି ଦିଲ ଧାନା ।
 ଦେହାରା ସନ୍ନିତ ସର ବେତେ ସତ କପିବର
 ଶୁଭ୍ରଗଣ ଡାକେ ରାୟ-ସେନା ।
 ଶୁଭା ଶୁଭି ଶଶାନନ ନିରୋଡ଼େ ରାଜନଗ୍ଧ
 ତ୍ରିଧିରା ନିକୃଷ୍ଟ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତେ ।
 ଦେବାନୁକ-ସହୋଦର ନବାନୁକ ନିଶାଚର
 ଅତିକା ପ୍ରଭୃତି ଅତ୍ୟନ୍ତେ । ✽

- ଶ୍ରୀରାମ ହୁଡ଼ିଲା ବାଣ କରେ ନିନ୍ଦା କଳ୍ପଦାନ
 କରସୋଡ଼େ ସାନିଲ ବଜନ ।
 ହତାସେ ହାଡ଼ିଆ କାମେ କେଲିଲା ଧନୁକ ଲୋକେ
 ଦୁକବଳେ ବନ୍ଧିବ ନାବନ । (୪୫)
୧. ଅତିରିକ୍ତ ୧—ନୀର ହେଲା ଶ୍ରେୟ ରାୟ ବେଢ଼ିଲେନ ଲଙ୍କାଧାର
 ଦାରେ ଦାରେ ନିରୋଡ଼ିଲ ସେନା ।
 ସୁକାନ୍ତ କରନ୍ତି ନିର ଶାଠୀନ ଶରଣ ବୀର
 ରାଜନେର କରନ୍ତି ମଜନା ।
 ଅଗ୍ରବ ବୀରେର ବୋଲେ ସମାନନ କୋଳେ ଭାଲେ
 ସେନା ମାଧେ କରନ୍ତିବାରେ ଶ୍ରମ ।
 କରନ୍ତି ଅନେକ ସାନ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତେ ଦିଲ ପାନ
 ମଦେ ଦିଲ ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ।
 ରାଜନେ ବାନରେ ଶ୍ରମ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଦେବନ
 ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ଉଡ଼ିଲ ଆକାଶେ ।
 ଚକ୍ର ଚାପରେ ଶ୍ରମ କରନ୍ତି ବାନରଗ୍ଧ
 ରାୟ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ବାଢ଼େ ମାଗିମାଣେ ।



সুমিত্রা-নন্দন-বাণে ইন্দ্রজিত পড়ে রূপে
 পরাভবে চিত্তিত্ত রাক্ষস ।
 কুন্তকর্ণ বীর ছিল রাম-বাণে সেই কৈল
 নশানন করে বহু জন ।
 নকল বিনাশ দেখি নশানন হক্যা সুখী
 রথে চড়ি যুঝে রাম সনে ।
 রাবণে বিধাতা রাম প্রথম সময়ে রাম
 মুকুট কাটিল চক্রবাণে ।
 রামের সাধিতে মান ইন্দ্র পাঠাইলা বান
 সেই রথে সারথি সাতলি ।
 চড়ি রাম সেই রথে যুঝে রাবণের সাথে
 দেখি বেধগণ কুতূহলী ।
 বাণে মহামত্ত পড়ি ত্রক-অস্ত্র বাণ বুড়ি
 মাঝে রাম রাবণের যুঝে ।
 রথে হৈতে বীর পড়ে করলী বেমত কড়ে
 শোণিত মিকলে নন্দনুখে ।

অরু করি সংগ্রাম ইন্দ্রজিত গেল বান
 মুক্ত রাম পতক অরণে ।
 নকে সেনা লক্ষ লক্ষ পাঠাইল বিক্রপাক
 রাম তারে করিলা মিথনে ।
 বিদ্রম সময়ে বীর গুণীক অজম বীর
 কুমুদ পনস হুহুমান ।
 চক্ৰ চাপড়ে জন করবে কামরূপণ
 বহু সেনা কাটিল পরাণে ।
 নকল বিনাশ দেখি নশানন কৈল সুখী
 রথে চড়ি যুঝে রাম সনে ।
 রাবণে বিধাতা রাম প্রথম সময়ে রাম
 মুকুট কাটিল চক্র বাণে । (৩৩)



রাবণ পড়িলা রণে ইন্দ্রের সন্তোষ মনে
 দ্বিতীয় বৈসে সিংহাসনে ।
 পার্যা শুভকণ বেল চড়িয়া পাটের দোলা
 সীতা আটলা রাম সন্তোষণে ॥ *
 শুনি কথা সেতুবন্ধ কর্ণধারে লাগে ধন্দ
 সেতু ভাঙ্গা দিল কোন জনে ।
 করিতে সন্দেহ নাপ কহে সাধু ইতিহাস
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

সেতু-ভঙ্গ-বিনয়ণ ।

যেই হেতু সেতুবন্ধ শুনি লাগয়ে ধন্দ †
 অবধানে শুন কর্ণধার ।
 পার হুয়ো যাতে রাম নিবেদন কৈল কাম
 অঙ্গলি করিয়া পারাবার ॥
 শুন রাম কমললোচন ।
 মোর মুণ্ডে পাড়ি বাজ সাধিলে আপন কাজ
 না যুচালো আমার বন্ধন ॥
 রাবণ তোমার অরি আমি নাই দোষ করি
 পরদোষে দণ্ড কৈলে মোরে ।
 বিচারে পণ্ডিত তুমি তোমা কি বুঝাব আমি
 ঝাঙ্কা গেলাম বেন খণ্ড চোরে ॥

* অতিরিক্ত :—সীতার বনন দেখি প্রভু রাম হৈল তৃপ্তী
 করাইল পরীক্ষা মহনে ।

বধিরা রাজসনাথে দেখেছে বাইতে পথে
 সবুর করিল নিবেদনে ॥ (বঃ)

† যেই হেতু সেতুবন্ধ, তুমিলে বাঞ্ছয়ে বন্ধ (বঃ)
 তুমিলে বাঞ্ছয়ে বন্ধ (অঃ)



আমা ল'হে হশুমান সহিলাম অপমান
 কেবল তোমার উপরোধ ।
 ঘোর বত উপবন লুটী কৈল কপিগণ
 তথাপিহ না করিল ক্রোধ ॥
 আমি চিরকাল বর্জি সগর রাজার কীৰ্ত্তি
 তুমি সে সগর-বংশধর ।
 রাবণে করিয়া কোপ নিজ কীৰ্ত্তি কৈলে লোপ
 শূণ্যালেতে লংহিল সাগর ॥
 তুমি করি দিলে গণ পার হৈল কপিগণ
 জলপথ ক' হবে প্রেতপুর ।
 ধন্যপণে দিয়া দৃষ্টি রাখহ আপন সৃষ্টি
 আমার বন্ধন কর পূর ॥
 সমুদ্রের শুনি কথা শ্রীরামে লাগয়ে বাণা
 আজ্ঞা দিলা শ্রীমিত্রা-নন্দনে ।
 লক্ষ্মণ ধনুকহলে সেতুবন্ধ জাখিয়া ফেলে
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

শ্রীপতির কমলে কামিনী দর্শন।

সেতুবন্ধ সঙ্গার সন্ধ্যা করিয়া ।
 চলিলেন সঙ্গার বৃহত্ত বাহিয়া ॥
 চন্দ্রকূট পর্বত যক্ষ রাজার বেশ ।
 সে ঘাটে সাধুর ডিঙ্গা করিল প্রবেশ ।
 মোহান প্রবেশি ডিঙ্গা গেল হাত্যাখাল ॥†
 ভাগ করি গেল সাধু লঙ্কার ময়াল ॥

• অনশব্দ (৬৪)

† মোহিনীতে সীতাখালী প্রবেশে হাত্যাখাল । (৬৪)



দিবানিশি চলে সাধু ভিলেক না রহে ।
 উত্তরিলো সঙ্গাগর ত্রিকালীদেহে ৷
 পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া জুড়িয়া ।
 ত্রিমন্ত্র ছলিতে মাতা পাড়িলেন মায়া ৷ *
 সাধু ছলিবারে করি কপট সন্ধান ।
 মহেশ্বরের জগত্রে মারিলো পঞ্চবাণ ৷ †
 মোহ গেল ত্রিমুপতি নায়েব উপর ।
 চেতন করাল্য জারে গীঠার পাবর ৷

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

আপনি করিল দ্বারা হরের বনিতা ।
 চৌহটি ঘোণিনী হৈল কমলের পাণী ৷
 অমলা কমল হৈল পদ্ম করিম্বর ।
 হানিতে লাগিল পতঙ্গলোর উপর ৷
 কত কুন্ডি হৈল কত কুল বিকসিত ।
 স্রবরা বজিল তাখে ব্রহ্মী সহিত ৷
 (২৭) বজিলেন মায়াবর কমল কানন
 সঙ্গাগর বিনে বাহি বেখে অস্ত্র জন ৷
 পদ্মরাগ মণিগণ পঙ্কজ দ্বারা ৷
 গগন-বজলে কেন উদয় হৈল তারা ৷
 কেহ বিকিকিবি করে লইয়া পলায় ।
 মায়াবত হৈল পুরী বিচিত্র বসন্তায় ৷
 অতি প্রায়ে বেধি খেন ইন্দ্রের নগরী ।
 নৃত্যবিত্ত আনন্দিত বিলক্ষণ পুরী ৷
 কোন কোন খানে কারে চারি হুণার ।
 নরবির-মালা কেহ পরয়ে গলায় ৷
 এক মূর্তি আর মূর্তি মঙ্গরের দ্বারে ।
 আর মূর্তি ধরিয়া গিলয়ে সঙ্গবাজে ৷ (২৮)

† পুণ্ডের ধনুকে মাতা করিয়া সন্ধান ।

ত্রিমুপতির জগত্রে মারিল কানবাণ ৷ (২৯, ৩০)



রাক্ষুসপশ্বিনী দেখি কমলের বনে ।
 কল্যা যদি ধরা জানি সাথে কোন জনে ।
 কাণ্ডার বলেন তুমি শিশু সদাগর ।
 কোথা না দেখিলে তাই কামিনীকুঞ্জর ।
 বড়ই দুর্জব রাজা শালবাহন ।
 ধন বৃহৎ লবে আর বধিবে জীবন ।
 অস্ত্রদ্বার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সজোত ।

• କାଳୀଦତ୍ତ ବର୍ମା ।

শ্রীপতি বলেন ভায়া। তুমি রে সকল নায়া।
 রাখ ডিঙ্গা পুতিয়া জালাম।
 দেখ লখি শতদল অতি পরিমিত জল।
 চরে পাছে ঠেকে ডিঙ্গাখান।
 মনোহর কমল-উদ্ভান।
 যত সিংহলের রাজা কিবা করে শিবপূজা।
 কিবা পূজা করে ভগবান।
 যেত রক্ত নীল নীত শতদল নিকসিত।
 কুমুদ কলার কোকনদ।
 হেম মোর লয় জ্ঞান দেবতার উদ্ভান।
 দেখি বহু কুসুম-সম্পদ।
 মাই জানি কিবা হেতু এককালে ছয় ঋতু।
 গ্রীষ্ম হিম শিশির বসন্ত।
 সঙ্গে মকর-কেতু বক্রিয়া শরৎ ঋতু।
 বিরহী জনের করে অস্ত।



রাজহংস করে কেলি কোড়ুকে ঝগাল তুলি
 প্রিয়া মুখে করে আরোপণ ।
 চকুপুটে বিকি আছে ॥ সারস সারসী নাচে
 উড়ায় বৈসে খঞ্জনী খঞ্জন ॥
 ডাহকী ডাহকী ডাকে চক্রবাকী চক্রবাকে
 বদনে বদন আলিঙ্গন ।
 সঙ্গে চারি পাঁচ যামি তাণ্ডব করয়ে কামি
 মন্দ মন্দ মেঘের গঙ্গন ॥
 ছেন গর মোর মতি বিধাতার অকৃতি †
 অপক্লপ দেখি কালীদেহে ।
 কমল কুমুদ ফুটে কার কাঙ্ক্ষি নাহি টুটে
 সুগন্ধি লইয়া বানু বহে ॥
 কমল-পরাগ-গৌর আমার লোচন-চৌর
 ফিরি ফিরি বুলে অলিকুল ।
 কণেক কণেক বৈসে কণে উড়ে মধু-আশে
 বিরহীজনের চিত্তে শূল ॥
 মধুকর সনে বধু বিকচ কমলে মধু
 পান করি অলি দার গীত ।
 গীতে সমাহিত মন দুই কুলে পিকগণ
 রহে বেন চিত্তের নিশ্চিন্ত ॥
 দেখিয়া কমল-লোভা সাধুর মানস-লোভা
 অনুরা পূজিব অন্তরালে ।
 কমলে কামিনী দেখি হৃদে সাধু মুখে আখি
 কুম্‌কুম নিকলে ‡ পরিমলে ॥

• নাচে (অঃ, বঃ)

† বিধাতার নহে কৃতি (বঃ)

‡ কুম্‌কুম নিকলে (অঃ) কুম্‌কুমনিবন্ধ (বঃ)



ପୁନ ଶାଧୁ ମେଲେ ଝାଞ୍ଚି ନବରଳେ ଲଳିତମୁଖୀ
 ଉଗାରିଆ ଗିଲେ କରିବରେ ।
 ପୂର୍ବ ସୁରୂପେର ଫଳେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ନାୟାବେ ବଳେ
 ଦେଖ ତାହି ଶାଠ୍ୟାର ଗାବରେ । ୫
 ଶାଧୁର ବଚନ ଶୁନି କର୍ଣ୍ଣଧାର ବଳେ ବାଣୀ
 ତୁମି ଧନ୍ତ ଦିବ୍ୟ ସୁଗେୟାନ ।
 ସକଳ ବିଚାର ବନ୍ଧୁ ଅଳେଖ ଗୁଣେର ମିକୁ
 ଆମି ଅଳ୍ପ ଆକିତେ ନନ୍ଦାନ ।
 ସହାୟିତ୍ର ଜଗନ୍ନାଥ ହୃଦୟ ମିଶ୍ରେର ତାତ
 କବିଚନ୍ଦ୍ର ହୃଦୟ-ନନ୍ଦନ ।
 ତାହାର ଅନୁଜ ତାହି ଚଣ୍ଡୀର ଆଦେଶ ପାହି
 ବିରଚିଲ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ।

କମଳେ କାମିନୀର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଅମରୂପ ହେର ଆର ଦେଖ ତାହି କର୍ଣ୍ଣଧାର
 କମଳେ କାମିନୀ ଅବତାର ।
 ଧରି ରାମା ବାସ କରେ ସଂହାରରେ କରିବରେ
 ଉଗାରିଆ କରେ ସଂହାର ।
 କନକ-କମଳ-ରୁଚି ସ୍ବାହା ସୁଧା କିବା ଲଟି
 ମଦନମୁଚ୍ଛରି କଳାବତୀ ।
 ସରସ୍ବତୀ କିବା ଓମା ଚିତ୍ରଲେଖା ତିଳୋତ୍ତମା
 ମତାତାମା ରତ୍ନା ଅକଳତୀ ।

-
- ପୂର୍ବ ରୂପେର ଫଳେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଦେଖିଲ ଗଲେ
 ଦେଖାହିଲ ଶାଠ୍ୟା ଗାବରେ । (୩ :)

রাজহংস-হব জিনি চরণে নন্দ-অনি
 দল নখে দল ইন্দু তালে ।
 কোকনদ-দর্প-হব বেষ্টিত-জাবক কর
 অঙ্গুলী চন্দ্রক পত্রকালে ।
 অধর বকুল-বকুল * বদন শরত-ইন্দু
 কুসুমি চন্দ্র-বিলেপন । ৭
 প্রভাতে তামুর ছটা কপালে নিম্বুর-কোঁটা
 তামুরটি ডুবন-মোহন ।
 বালা আভি কলোদরী তার ছই কুচগিরি
 নিবিড় নিতম্বের তার ।
 বদন ঐষৎ মেলে কুসুম উগারি গিলে
 আগরণে স্থপন প্রকার ।
 বামার ঐষৎ হালে গগনমণ্ডল তালে
 দলপীতি দেখিতে বিজুলি ।
 বদনকমল-গন্ধে পরিহারি মকরন্দে
 কত কত পত ধার আলি ।
 বদন শরৎ-ইন্দু নব আর বিন্দু বিন্দু
 ভবি মোতে চন্দ্রনের বিন্দু ।
 করিয়া তিমির-মেলা ধরিয়া কুসুম-চলা
 বন্দী করিলা নব ইন্দু ।

● दिवस-३३ (२०)

† লুগন্ধি চন্দন বিবেচন (বঃ) । কুব্জ-গন্ধন বিবেচন । (অঃ)

इतिहास एवं व्यवस्थितिक्रिया ३—

ଅବନ-ଉପର-ସେ
ହେବେ କଳିକା ଡାଲେ
କିଛି କଳିକା କେମିତି ।

আশাচিরা সেব-মাঝে বেহন বিহীন সাজে
 পক্ষিহরি চপলতা-বোঝে ॥ (৮ :)



মণিময় হার দোলে কিবা সেই কান গলে
 স্থির হয়। সৌদামিনী বৈসে ।
 বিরূপম পদকাশ মন্দ সুমধুর হাস
 ভয়ী নব শিখিবার আশে ।
 ভূই করে শোভে লব ভুবনে উপমা রক
 মণিময় মুকুট মণ্ডন ।
 অবাণে কুণ্ডল দোলে কপালে বিজুলি খেলে
 ছেম মুকুলিকা সুশোভন ।
 নাহি তার সমতুল কর্ণে আকাশের কুল
 ললক-শুভের ধমু কাথে ।
 পদ্মপাতে পাত্তি ফান্স ধরে আকাশের চান্স
 বক্ষ্যার তনয়গণ সাথে ।
 দেখি সাধু শশীমুখী কর্ণধারে করে শাকী
 কর্ণধার করি নিবেদন ।
 করী পদ্ম শশীমুখী আমি কিছু নাহি দেখি
 বিরচিল। শ্রীকবিকল্পণ ।

কমলে কাশিনী দর্শনে শ্রীমন্তের বিতর্ক ।

কর্ণধার তাই কলে বিপরীত দেখি ।
 কহিব রাজার আগে সন্তে হয় শাকী ।
 প্রমাণিল যোজন পঞ্চাশ বহে জল । *
 ইথে উপজিল তাই কেমনে কমল ।
 পবন জিনিয়া জতি বেগে বহে নীর ।
 কমলে অবলারে কেমনে হল্য। স্থির । †

* যোজনেক প্রমাণ গভীর বহে জল । (অঃ, ৪ঃ)

† কেমনে কমল গজ বৈদ্য ইথে স্থির । (৪ঃ)



କମଳିନୀ ନାହିଁ ମହେ ପ୍ରବନ୍ଧମ ଡର ॥
 ଡରକ-ହିରୋଲେ ରାୟା କରେ ଧରଧର ॥
 ନିବେଶେ ପନ୍ଥିନୀ ତଥା ଧରିଆ କୁଞ୍ଜର ।
 ହାରି ହରି ନାଲିନୀ କେମନେ ମହେ ଡର ॥
 ହେଲ୍ୟ କାମିନୀ ଉଗାରରେ ବୁଧନାଥେ ।
 ପଳାହିତେ ଚାହେ ଗଜ ଧରେ ବାମ ହାଥେ ।
 ପୁନରାପି ବାମା ଡାର କରରେ ଗରାମ ।
 ଦେଖିଆ ଆସାର ମନେ ଲାଗିଲ ଡରାମ ॥
 ପୁରୁଷ ଦେଖିଆ କହା ନାହିଁ କରେ ଲାଜ ।
 ବାମ କରେ ଧରିଆ ଗିଳରେ ଗଜରାଜ ॥
 ଧନିର-ତାଣୁଲ-ରଜ ଓଠ ନାହିଁ ହାଡ଼େ ।
 ଗଜ ଗିଳେ କାମିନୀ ଚୋହାଳ ନାହିଁ ନାଡ଼େ ॥
 ଅଗାଧ ମାଲିଲେ କାଳେ ବିଚିତ୍ର କାନନ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେଲୀ ମାରେ ଅଳି ନାଡ଼େ ପିକଗଳ ॥ †
 କେନେ ଉଡ଼େ କେନେ ବୈଶେ ସନ୍ତ ସନ୍ଧୁକର ।
 ପରାଗେ ଧୁଳର ଲତା-ତରୁ-କଳେବର ॥
 ବିକସିତ କୁନ୍ଦବନ କୁହୁମ ମାଳତୀ ।
 ନାମିନୀ ମରୁଆ କୁଳ କୁଟେ ଜାତି ଭୂତି ॥
 କୁଟିଛେ ମାଧବୀ ଲତା ପଳାମ କାକନ ।
 କୁନ୍ଦ ଶୁକୁନ୍ଦ କୁଟେ ବୋକଜ ‡ ରଜନ ॥
 ତାହାର ଉପରେ ଚନ୍ଦ୍ରାତପ ମନୋହର ।
 ନେତେର ପଞ୍ଜାକା ଉଡ଼େ ନେତେର ଚାମର ॥
 ତାର ମାତେ ବିକସିତ କମଳ-କାନନ ।
 କାମିନୀ କମଳେ ବଳି ମଂହାରେ ବାରମ ॥

• ଡରକକ ଡର (କଃ ; ଧଃ)

† ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମାରି ଅଳି ନାଡ଼େ ପିକଗଳ । (ଧଃ ; ଅଃ)

‡ ରଜନ (ଅଃ ; ଧଃ)



ଉଗରିଆ ଯନ୍ତ କରୀ ଧରେ ବାମ କରେ * ।
 ଶ୍ରୀଧର ହାମିଆ ପୁନ ଚୌଦିକ ନେହାଲେ †
 କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ ହାମେ ବାମା ନାଚେ ଝୁଞ୍ଚ ତୁଲି ।
 ପଞ୍ଚ ଗାୟ ଗୀତ ରାଗ ଶ୍ରୀଗିନୀରେ ମେଲି ‡
 ବନାବ ସୁରଜ ଡଞ୍କ କରରେ ବାଜିନ ।
 ମନ୍ତ୍ରେ ରଜେ ନୃତ୍ୟ କରେ ନିଜାଧରୋଗନ §
 କିବା ଉଷା କିବା ଉଷା କିବା ଏ ଅକ୍ଷୁକ୍ଷୀ ।
 ତାବନୀ ତାବିନୀ କିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସରସ୍ଵତୀ ‖
 ଡାଧିନୀ ହାକିନୀ କିବା ସେ ସକ୍ଷ ସୋଗିନୀ ।
 କାହ୍ନୁରେ କାହିଁକା † କିବା ଇନ୍ଦ୍ରେ ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ ‖
 ବୁଝିତେ ନା ପାରି ଏହି କହାର ଚରିତ ।
 ହେନ ବୁଝି କିବା ଯୋରେ ବିଧି ବିଢ଼ସିତ ।
 ପଞ୍ଚେ ତୁଲି ନିଜ ଲାଧୁ କରିଆ ଲିଖନ ।
 କହିବ ରାଜାର ଆଗେ ଲବ ବିବରଣ ‖
 କମଳ କୁଞ୍ଜର କାନ୍ତା ଦେଖେ ସଦାଗର ।
 କେହ ଆସ ନାହିଁ ଦେଖେ ନାୟର ନକର ‖
 ନିମିଷେ ଲିଖିତେ ନାରେ କୁମାର ଶ୍ରୀପତି ।
 ହୃଦୟେ ତାବିଆ ଲାଧୁ କରେନ ସୁକତି ‖
 ସେ କାଳେ ହୈଲା ଶ୍ରୀ ଶ୍ଵାମୀନନ୍ଦନ ।
 ବାଲ୍ୟାଞ୍ଜୁଡ଼ା କରି କୁଞ୍ଜ ଶ୍ରୀ ସୁନ୍ଦରା ଡଞ୍କନ ‖
 ବାଲ୍ୟାଦା ଧରିଆ ତାରେ ବଲେନ ବଚନ ।
 କୁବୁଦ୍ଧି କରହ କେନ ସୁନ୍ଦରା ଡଞ୍କନ ‖
 ନା ଧାହିଁ ସୁନ୍ଦରା ଗାଲି ଦେହ ଅକାରଣ ।
 ବାଞ୍ଛି ଯୋର ସିନ୍ଧା ସଦି ମେଲହ ବଦନ ‖

* ଅବାହେଲେ (ଅଃ ; ବା)

† ରତି (ଅଃ ; ବା)

‡ କାମକମ୍ପେର କାହାଣୀ (ଅଃ)

§ ଚୈତନ (ବା)



তবে বিস্তারিত মুখ কৈল চক্রপাণি ।
 বিশ্বরূপ বসনে রেখিল নন্দরাণী ।
 সলিল পর্বত সিন্ধু ধরণীমণ্ডল ।
 ধলোদা কৃষ্ণের মুখে দেখিল সকল ॥
 তেন যতে ছলে মোরে কেমনে দেখত ।
 নহে কি মানুষী হয় গিলে গজ-মাথা ।
 রাজার সভায় বৈলে বসে বৃহগণ ।
 অকণা জানিবে তার এ সব কারণ ।
 এমন বিচার তবে জাবি মনে মন ।
 মসীপাত্রে সমাগর করিল লিখন ।
 বাহ বাহ বলি ডাকে সাধুর নন্দন ।
 রত্নমালায় ঘাটে গিয়া দিল দরশন ॥
 গৌড়ে নাকি কাছে ডিঙ্গা লোহার শিকলে ।
 বাহু কহি সঙ্গাগর উঠিলেন কূলে ॥ ৯
 জন্তুর চরণে যজুক নিজচিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সজীত ॥

সিংহলেন শিবির-স্থাপন ।

ডিঙ্গারূঢ় সাধু সবনে বাহু বাজে ।
 চকল জলচর ফিরয়ে বরষর
 দ্বির নহে সলিলের মাঝে ॥
 ত্রিগুণ মন্ডমল পূত্রে দল বিন
 ঢল ঢল বাজরে ডাক ।
 চুর্কুর গুরুর বাজারে রণতুর
 না শুনি নিকটের ডাক ॥

- ইহারই পর অভিযুক্ত :—রত্নমালায় ঘাটে শুনি দামাধার ধনি ।
 পকপাত্রে চমকিত বৈলা নৃপাধিপ ॥ (১০)



কীকরি মুহুরি	রবার খুসরি
পিনাক খয়ের খোল ।	
মজল বন বন	মুচর কুনচন
পড়ার রণজর ঢোল ।	
ভেদী ভয়ানক	খন খন খন নক
করতাল বাজয়ে ডল্ল ।	
শখ সুগাহন	পূরয়ে অবিরণ
বগরে লাগয়ে কল্ল ।	
খন খন লিঙ্গা	বাজে বি দি ধাক্কা
মোসরি বিহবর কালি ।	
বন্দুকের ধনি	গড়ে খেন আশ্বিনী
আবনে লাগয়ে তালি ।	
ভিত্তিম ভমর	পরমিত কেকর
সরমজলা সুতান ।	
কীসর খনখন	পূরে অতি নিশ্বেন
সানী সরযুত গান ।	
খাটায়াডায়া খর	বসিলা সঙ্গার
পরিসর নদীর কূলে ।	
দাবাসিলি ডাকে	সিংহল কীপে
পরিজন রহে তরুতলে ।	
মধ্যাহ্ন-দিনকৃতি	করিয়া শ্রীরপতি
স্তনেন আগম পুরাণ ।	
চমকিত শালবান	শ্রীকবিকঙ্কণ গান
আরড়া মহাশান ।	●

● পরিবর্তিত পাঠ ১—

কূলে উঠি নাইবা নাইটে (নাইক—অঃ) বাজার বাজনা ।
 সিংহল নগরে নব (কৃতি—অঃ) ঘরে ঘরে
 চমকিত সর্দজনী ।



কোটালের সহিত শ্রীমন্তের কলহ ।

রত্নমালায় ঘাটে শুনি লামামার ধ্বনি ।
পঞ্চপাত্ৰ চমকিত হৈলা নৃপমণি ।
কোটাল কোটাল ডাক পড়ে ঘনে ঘন ।
আগিয়া কোটাল নৃপে দিলা দরশন ॥

বহনো (ভরল—অঃ) তেরী বাজারে (লোনারি—অঃ) বহনো
খন বাজে বীরকালী ।

(তুতী—অঃ) শিলা কাড়া (পড়া—অঃ) বাজারে পড়া (খন বাজে কাড়া—অঃ)
প্রবনে লাগরে তালী ॥

খিক খিক মকল বাজে বহনতল
বীণা বাজে মৌন মৌন ।

তুব তুব তুব পুরিল অঘর
পাখাঝু বাজে তিস তিস ॥

তাকা তাগ তিমি বৃদ্ধ করে ধনি
কক কক বাজে কবতাল ।

মকিয়া ঠন্থনি ব্রহ্মণ শাহিনী
তৌ তৌ বাজে করণাল ॥

মাগারা ঢেক ঢেক মরিচি লেক লেক
অরচাক বাজারে বাশী ।

কাঘিঠা করলী তাল তাল তরলী
তুব তুব তুবক কানী ॥

চৌমকে ধা ধা বাজারে দাধা
তবকি তবকে তোল ।

কেহ দেহ উড়াপাক বাজারে বীরচাক
কেহ কার না আমে বোল ॥



সপ্তদশ ঠাকুর ধন
 কেবী বাজে বোত বোত ।
 বরদল পরদল বাজবে
 শিলা বাজে তেঁ। জোঙ ।
 হাথ চিনি চিনি বড়নী তিনি তিনি
 ডিচাঙ ডিচাঙ চাক ।
 চাল মাঠে করিকার করয়ে চুর্কার
 বিকটের না শুনি ডাক ।
 কোরে কোম শুনিবন করয়ে বিরচন
 তালে দেব চন্দন-পত ।
 শুকি ডালা ডাক মান করয়ে নিশাণ
 দুপকে পাতিল অহ ।
 গিক গিক বগিক বাজবে পগনী
 ধন বাজে অগবন্দ ।
 করিয়া তেঁ। তেঁ। বাজবে বহনৌ
 (বাজবে সানী বগবন বেদী—অঃ)
 সিংহলে উঠিল কল্ল ।
 খেলে পাটিক বাজালি মিলা কাচ (খাড়া কলা—অঃ) বিজলী
 কেহ না বিজিতে রেখা ।
 পাইকের মেলা পড়া সবনে লাগবে ভোড়া
 পিছে পিছে করিয়া খেলা ।
 (বড়লী করিয়া ধার মারবাঁশীরা
 কেহ ধার ক্রিয়াইগা লেজা ।—অঃ)
 কত কত ধামকী করিকার তবলী
 উত্তরোপ ছাড়বে বাণী ।
 হর বব অর অর জাকিছে সেনাচর
 অস্তিনব এলধর-অনি ।
 টাকারে কাদু ঘর বাসিলা সদাগর
 পরিসর তটিনীর কুলে ।
 বাজের কলকল জরিল সিংহল
 তুমিরা সৃপতি অলে ।



কাটাল তারে নোড়াইল মাথা ।
 নরপতি কহে তারে * কথা ।
 দেশ খাসি ৭ বেটা দেশের বিধাতা ।
 ন মন্দ নাই কহ দেশের বারতা ।
 রত্নমালার ঘাটে শুনি কিসের বাজন ।
 বার্তা জানি শীঘ্র আসি কর নিবেদন ।
 ঘরদল হয়ে যদি আস্ত মোর পুর ।
 পরদল হয়ে যদি মার্যা কর পুর ।
 যদি বৈদেশিক হয় আস্তো মোর ঠাই ।
 মার্যা পুর কর্য যদি না মানে দোহাই ।
 গজ-ককে কাণ্ড দণ্ড † বায় খাওয়াখাই ।
 কুলেতে উঠিতে সাধো দিলেক দোহাই ।
 ঘরদল পরদল নাহি চিনি তোমা ।
 প্রবেশিয়া রাজপুরে কেন বাজাও দামা ।
 নহি আমি ঘরদল নহি পরদল ।
 বৈদেশিক সাধু আমি আস্যাছি সিংহল ‡ ।
 রহিব তোমার দেশে যদি শ্রীত পাই ।
 নতুবা তাসিব জলে কি করে দোহাই ।
 সিংহলে কহিবো যদি বাছ রাজধানি ।
 রাজহানে চল ঘোরে দিয়া ত ইলাম § ॥

অগদ্যভাষ্যে

পালি-বাংলা

নরপতি ঐরব্বরাম ।

ঐক্যবন্ধন

করবে নিবেদন

অতরা পুর তার কাম † (বঃ)

* কটু (বঃ) † খাও (অঃ, বঃ)

‡ কালু দল (অঃ)

§ রাজ-দরশনে সাধু পাবে বর্জ মান । (বঃ)



মোর শিরে দার লাগে হলো ডাকা চুরি
 পক্ষাণ কাহন চাহি আমার দিগ্যুরি ।
 জোর দেশে আমি আমি নাই খাই জল
 কিসের কারণে চক্ষু করিম পাকল ।
 সাধু নই ভণ্ড * যেটা মিছা তোর ভরা ।
 প্রেমশিয়া সাধুরূপে ডাকা দিবি পারা ।
 যে চোর ভাষার বাপে নাহিক পাতালা । †
 দেখহ সকল লোক আপনার পারা
 যদি সাধু বট তুমি শুন মোর বাণী ।
 অকাতরে কর কাজ তবে সাধু জানি ।
 লঙ্কের ‡ টোপর যদি ফেল বন্ধাকরে ।
 তবে জানি নিশ্চয় হইবে সদাগরে ।
 শুনি আনন্দিত বড় সাধুর নন্দন ।
 টোপর খসায়্যা ফেলে হরষিত মন ।
 লঙ্কের টোপর ফেলে কোটালের গোলে ।
 খসায়্যা দিলেন সেই রক্তমালা-জলে ॥
 গগনে হাসেন যাত্য পদ্মার সজ্জি ।
 হের দেখ কি কাজ করয়ে শ্রীমপতি ।
 শিশুবুজি সদাগর নাই বুঝে কিছু ।
 শুনিয়া খুসনা মোরে কি বলিবে পাছু ।
 অস্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সজীত ।

* চক্ষু (বাঃ)

† সাধু বলে যেই চোর সাহি পাতিয়ালা । (অঃ , ২৫)

‡ সোণার (বাঃ)



ଅମୃତୋପର ଲଈଛା ଚଣ୍ଡୀର ଧୁମ୍ମନାର ନିକଟି ମାୟନ ।

ତ୍ରିପତି ଟୋପର କେଲେ ହାସିୟା ଅନ୍ତରା ବଳେ
ହେର ପନ୍ଥାବନ୍ତି ଦେଖ ଜଳେ ।

ଅବୋଧ ସାଧୁର ପୁତ୍ର ବୁଦ୍ଧି ନାହିଁ ଶିଳମାତ୍ର
ଟୋପ କେଲେ କୋଟାଲେର ଗୋଲେ ॥

ଓହାର ମାତା ଧୁମ୍ମନା ନିତ୍ୟ ପୂଜେ ତ୍ରିଲୋଚନା
କୃପାବଶେ ଦୟା କଲେ ବନେ ।

ଜଳ ଉଦ୍ଧାର ଧନ ନକ୍ଷ କରେ ଅକାର୍ଯ୍ୟ
ଈହା ଆସି ଦେଖିବ କେମନେ ॥

ପତି ପୁତ୍ର ପରବାଳେ ଧୁମ୍ମନା ବ୍ୟାକୁଳ ବାସେ *
ରାତ୍ରି ଦିବା ଭରିଛି କାନ୍ଦିୟା ।

କେମନ୍ଦରୀ-ବେଶ ଧରି ଅଧରେ ଟୋପର କରି
ଜଗନ୍ନାଥ ଚଳିଲ ଓଡ଼ିଆ ॥

ପନ୍ଥାବନ୍ତୀ କରି ଲଈଛା ସାନ ଚଣ୍ଡୀ ଲୀଳାୟତ୍ତେ
ଓଜ୍ଜ୍ୱଳୀତେ ଉତ୍ତରିଲ ମିୟା ।

ସେখানে ଧୁମ୍ମନା ନାରୀ ମନୋହର ବେଶ ଧରି
ମିଲେନ ଟୋପର କେଲାଈଛା ।

ଟୋପର ଦେଖିଲା ହୁଏ ବିଦରେ ମାୟେର ଯୁଦ୍ଧ
ଏହି ମୋର ବାହାର ଟୋପର ।

ଟୋପର ଜାନିଲ କେ ଘୋରେ ଦେଖା ଦେହ ମେ
ବାହାର କୁଳଳ କହ ମୋର ॥ †

* ବାକୁଳ ଦେଶେ (ଅଃ ; ଧଃ)

† ଗାଁବାର ଓ ଅତିରିକ୍ତ—ମାୟା ଦେଲେ ମନ୍ଦରୀ ଲଈଛା ଧୁମ୍ମନା ନାରୀ
ଧୁମ୍ମନା ଧୁମ୍ମନା କଲେବର ॥

ସେ ଘରେ ଧୁମ୍ମନା ନାରୀ ଲୁକାଈଛା ବହେବରୀ
ଧୁମ୍ମନାରେ ଲାଗିଲ ଉଦ୍ଧାରିତେ । (ବଃ)



বলে দেবী ত্রিলোচনা শুন কিয়ে খুন্ননা
 আমি আশ্রয় সিংহল হইতে ।
 দিবানিশি কান্দে তুমি বড় দুঃখ পাই আমি
 তোমারে বারতা আশ্রয় দিতে ।
 চণ্ডীর বখান বড় খুন্ননা কানিল বড় *
 সেই পুত্র দিয়াছ আপনি ।
 হাথে মোর দিয়া নিধি পুন কাড়া লব যদি
 তবে আর কি বলিব আমি ।
 শুন কিয়ে বাণ্যার সুবতী ।
 তিলেক না কর তুমি সাধুর হইবে অর
 আমি আছি তাহার সংহতি ।
 বলে দেবী ত্রিলোচনা শুন কিয়ে খুন্ননা
 শ্রুখে থাক বিনোদ মন্দিরে ।
 আপনি সিংহলে যায়া রাজকন্যা বিভা দিয়া
 শ্রীমন্ত আনিয়া দিব পরে ।
 শুন কিয়ে দোরে কই রহিয়া শুয়ান্তি নাই †
 সেইখানে শ্রীমন্ত একেলা ।
 নাই জ্ঞান অকারণে বাদ করে কার মনে
 রাঘবারে চাহি সেই বেলা ।
 পদ্মাবতী কার সঙ্গে যান চণ্ডী লীলারঙ্গে
 উত্তরিল সিংহল নগরে ‡ ।
 রচিয়া ত্রিপলীভন্দ গান কবি শ্রীমুকন্দ
 যান সাধু রাজা ডেটিবারে § ৬

-
- * খুন্ননা হলেন বড় চণ্ডিকা অবোধ বড় (বঃ , অঃ)
 † বিভা গো অবোধ বড় বড়িতে শক্তি নও (বঃ)
 ‡ তৈলঙ্গ-শিখরে (অঃ ; বঃ)
 § ইহার পর কোন কোন পুস্তকে এই প্রকৃতি পাওয়া যায় :—



শ্রীমন্তের রাজসভার গমন ।

রাজ-ভেট নিল সাধু বুঝাবিধা ভেড়া ।
 পার্শ্বত্যা টাঙ্গন তাজী নিল হুই বোকা ॥
 তার বশ দ্বি কলা চাপা বর্তমান ।
 বোধক লরস স্তম্ভ বিকা বাকা পাণ ॥
 কানি বশ নিলেক বাজেন মারিকেল ।
 বকা পুরা নিল চিনী লাড়ু গজাঙ্গল ।
 গাভ বাধি নিল ভেট বৃত্ত বশ বকা ।
 বাস হুই মগল্লাভ বাস বশ বকা ॥
 কিকরে করিয়া দিল লোলার সাজন ।
 ভয়িত পবনে সাধু করিল গমন ॥
 বকপের সাজাকুড়া কনক আকুড়া ।
 হারামুখী নামে বার চন্দনের পড়া ॥
 উপরে ছাউনি দিল পাটের পাছকা ।
 চারিদিকে নামে গজ-মুকুতার ঝাড়া ॥
 ময়ূর-পাখের তার লেপেছে ছিটমি ।
 বিনোদ পাটের ঘোণ বসের দাপনি ॥
 লোলার উপরে ললাপয় হেলে গা ।
 ডানি নামে লাগে খেত চামরের কা ॥
 জানা দ্রব্য লৈয়া ভেট করিল গমন ।
 আগে পাছে ধরি পাইক শত শত জন ॥
 রাজার সভায় গিয়া হৈল উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট মাথে চারি কীত ॥
 বামদিকে মাথে সাধু বদলের সাজ ।
 পরিচয় তাহারে কিজানে মহারাজ ॥
 অভয়া চরণে মল্লুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান ময়ূর সঙ্গীত ॥ (বঃ , অঃ)



রাজ-সমীপে শ্রীমন্তের পরিচয় প্রদান ।

ভেটের আরোজন বাস্তার নন্দন
কাজারেরে করিয়া মন্ত্রণা ।
আনন্দেতে সঙ্গার ভেটিল সিংহলেশ্বর
ভেট ঘাট করি নিয়োজন ।
রাজার গোচরে বলে সঙ্গার
লয়া বদলের সাজ ।
দেখি সবিস্ময় চাহে পরিচয়
লালবানি মহারাজ ।
কর অবগতি শুন নরপতি
গৌড় দেশে য়োর বাস ।
বিক্রমকেশরী সাজি সাও তরী
পাঠাইলা তব পাশ ।
চামর চন্দন লব্ধ আদি ধন
নাহিক রাজ-ভাণ্ডারে ।
রাজ-আজ্ঞা পায়া জাল্যা সিফু বায়া
ভোমার এই স করে ।
গজবাস্তা জাতি উজোবনে স্থিতি
বস্ত-কূলে উতপত্তি ।
অজয়ের তটে সজার নিকটে
নিবসি নাম শ্রীপতি ।
রাজা মহাশয় চাপে ধনতর
প্রজার পালনে রাম ।
প্রভাপে তপন * মরে ভীমসেন
চোর খণ্ডে সঙ্গে রাম ।



রাজপুরোহিতের আগমন ।

বদলের সজ্জা রাজা কৈল অঙ্গীকার ।
 শতেক কাহন দিল রক্তন-বাভার ॥
 সাধুকে ভূষিল রাজা কুসুম চন্দনে ।
 বিদায় করিল। * তারে তরুন ভোজনে ॥
 অগ্নিশর্মা নামে বিজ রাজপুরোহিত ।
 রাজার সজ্জায় আসি হৈলা উপনীত ॥
 আশীর্ব্বাদ করি বিজ বসিলা কবলে ।
 হাস পবিহাস কথা কহে কুতূহলে ॥
 চৌদিগেতে দেখিয়া ভেটের আয়োজন ।
 মহাল বদনে কথা নৃপে জিজ্ঞাসন ॥
 আজি বড় ভেট রাজা দেখি চারি ভিতে ।
 মনোহর নানা ভ্রব্য আলা কোথা হতো ॥
 গোড় হৈতে আলা সাধু নাম শ্রিয়শতি ।
 এই ভ্রব্য দিয়া মোরে করিলা প্রণতি ॥
 ইহা শুনি অগ্নিশর্মা বলে অতিরোধে ।
 ভ্রাঙ্গণ বসত কেন করে এই দেশে ॥
 বিধি-ব্যবহার বেলা আমি প্রতিদিন ।
 কার্য্য-কারণের বেলা হই উদাসীন ॥
 আমি সন্ত বকিত সত্যর কোলে ভেট ।
 শকপাত্র মিত্র রাজা মাথা কৈল ছেট ॥
 ইহা বলি অগ্নিশর্মা বায় সভা ছাড়ি ।
 নিবেধ করিল পাত্র তাঁর পারে পড়ি ॥
 রাজার আদেশ পুন কালুসত্ত পায় ।
 পুনরপি আসে সাধো রাজার সত্যয় ॥



পণ্ডিত জিজ্ঞাসে তারে পথের বারতা ।
কিবা নায়ে ভটে আলো কহ সাধু কথা ॥
অভাগি করিয়া কিছু করে নিবেদন ।
অভয়ামল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সমুদ্র-মাত্রার বিবরণ ।

রাজার আরতি পায়্যা সজে সাত তরী লয়া
নদনদী সিদ্ধ মহাশয় ॥
অবধান কর ভূপ যে দেখিল অপরূপ
কহিতে ভদরে লাগয়ে ভয় ।
সজে সাত তরী লয়া আইলাম অজয় বায়া
উপনীত ইন্দ্রানীর ঘাটে ।
খোঁজ-হরিণ-বন্দা বাহিয়া অলকেশ্বর
কুঁকুলে আলা নীত নাটে ।
ডানি বামে বড় গ্রাম তার কত লব নাম
উপনীত ত্রিপিণির ॥ ৩৭ ॥
প্রভাতে করিয়া শ্রাম যতাবিধি দিরা লান
ঘটে পূরি নিল গজানীয়ে ।
জাহ্নবী গঙ্গার লুহ পর্বত সমান ভূহ †
বাহিল পরাণ করি হাথে ।
ডানি ভাগে নীলগিরি সিদ্ধুভটে অবতারি
দেখিলাম প্রভু অগম্যে ॥

• অলকেশ্বর (অঃ ; বঃ)

† ত্রিবেণী (বঃ)

‡ জাহ্নবী সাগর-সহ পর্বত সমান ভূহ (অঃ ; বঃ)



কেবল দু'খের পথ বাহিন্যে নানামত
উপনীত হৈলার সিংহলে ।
সুখস্থ সিংহল দেশ কালিদহে পরবেশ
জল আচ্ছাদিত শতদলে ॥
সেই কালীদহ জলে কুমারী কমলদলে
গজ গিলি উপরে অঘনা ।
অতি কলোদরী * বাংলা মাঠে জিনিয়া লীলা
শশীমুখী বজ্রনলোচনা ॥
সাধুর বচন শুনি রোষহুত নৃপমনি
চান রাজ্য পাত্রে বদন ।
রচিত্য ত্রিপদী ছন্দ গান করি শ্রীমুকুন্দ
মনোহর পাঁচালী রচন ॥

উভয়ের প্রতিজ্ঞা ।

সাধুর বচন শুনি লালসান হাঙ্গে ।
রাজ্যের ইঞ্জিতে পাত্র উপহাসে জাঙ্গে ।
বিদেশে আসিয়া সাধু পাইল তরাস ।
কি ভাগ্যে সাধুর ডিঙ্গা না কৈল গরাস ॥
সাধু বলে 'হান-গুণে' করহ বিড়ম্বণ ।
গজ কণ্ঠা বাক্য আনি করহ বিলম্ব ॥
শ্রীমুখের আজ্ঞা যদি কর নৃপবর ।
কমল কুমুদে পারি ছাওয়াইতে ঘর ।
বাকিয়া আনিভাস করী কমলকামিনী ।
করিল তোমারে ভয় শুন নৃপমনি ॥
রাজসভার যোগ্য নহে এই সাধু ভণ্ড ।
বর্ষাপাত্ত বিচারে ইহার হয় দণ্ড ॥

* সুকুমারী (অঃ ; বঃ)

† উপালভ (বঃ), উপালব (অঃ)



ମାଧୁ ବଳ ଓ ଉଷ୍ଣ ବଳ ଠାକୁରାଣି ଘୋରେ ୩ ।
 ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିବା ଚଳ କାଳୀନ୍ଦ୍ର କଲେ ।
 ବଳି ମିଥ୍ୟା ହସ୍ତ ଏକ ଆମାର ବଚନ ।
 ଲୁଟିରା ଲଢ଼ିବେ ମୋର ବୁଦ୍ଧିତ୍ବେର ଧନ ୪
 ମନ୍ଦିର ମନାନ୍ତେ ମୋର ବନ୍ଧିବ ଜୀବନ ।
 ଅବଧାନେ ଲୁନ ରାଗି ମଞ୍ଚ ଶୂଳକ୍ଷଣ ୫
 ରାଜା ବଳେ ମତା ହସ୍ତ ତୋମାର ବଚନ ।
 ଅର୍ଦ୍ଧ ରାଜ୍ୟ ଦିବ ଆଉ ଅର୍ଦ୍ଧ ସିଂହାସନ ।
 ଶୂଳୀଳା କବିବ ମାନ ଈଶେ ନାହିଁ ଆନ ।
 ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିବା ରାଜ୍ୟ ମତା ବିଜୟମାନ ।
 ରାଜା ମାଧୁ ଘେନି କୈଳା ପ୍ରତିଜ୍ଞା ପୂରଣ ।
 ମନୀଷତ୍ରେ ଲିଖନ କରିବା ମଜାଜନ ।
 ଅନ୍ତସ୍ତର ଚରଣେ ମଞ୍ଜୁକ ନିଜ ଚିତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ଗାନ ମଧୁର ମନ୍ତ୍ରୀତ ୬

ସିଂହଲ-ରାଜେନ୍ଦ୍ର କାଳୀନ୍ଦ୍ର ମାମନ ।

ଅମରକ୍ଷ କଥା ଶୁଣି ଲାଲବାନ୍ ନୃମହାଣି
 ମାତ୍ର ବଳି ମଞ୍ଜିଲ ଘୋଷଣା ।
 କମଳେ କାମିନୀ ବୈଷେ କୁନ୍ତର ଉଗାରି ଶ୍ରୀମେ
 ଶୁଣି ଧାତୁ ପୁରର ମର୍ଦ୍ଦିତନ ୭ ୩

୩ ବଳେ (ବଃ ; ଅଃ) ୪ ବଳେ (ବଃ ; ଅଃ) ୫ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀ (ବଃ ; ଅଃ) ।

୬ ଅବଧାନ କର ରାଗି ମୋର ନିବେଦନ । (ଅଃ , ବଃ)

୭ ଶୁଣିବା ମାଜିଲ ମର୍ଦ୍ଦିତନ । (ଅଃ)

ମିତ୍ରା ମନ୍ତ୍ର ଉତ୍ତରୋଳ ଅନ୍ତ ମାହି ଡାକ ଡୋଳ

କାଢ଼ା ମଢ଼ା ସୁନ୍ଦର କରତାଳ ।

ଘରକ ସହରୀ ବାଡ଼େ

ବୀରକାଳି ତାଡ଼େ ମାଞ୍ଜୁ

ନାନା ବାଦ ମାଞ୍ଜୁରେ ବିମାଳ ୮ (ଅଃ ; ବଃ)



গজপৃষ্ঠে বাজে নামা সাজিল রাজার মায়া
 আড়ম্বরে পুরিল গগন ।
 ধবল চামর-ছটা সাজিল রাজার বেটা *
 বকঃস্থলে চন্দন ভূষণ । †
 শাজ বলে পড়ে রা সাজিল রাজার মা
 কালীদহে দেখিতে কমল ।
 দাসদাসীগণ সঙ্গে চলিলা পরম রজে
 দেখিবারে কালীদহ-জল ॥ ‡
 সঙ্গে নবলক্ষ দলে উত্তরিল নদীকূলে
 নারীগণ ততশী যোগায় ।
 নৃপতি চড়িলা নায় কমল দেখিতে যায়
 উত্তরিল শ্রীকালীদয় ।
 মহামিত্রা জগন্নাথ জনক মিত্রের তাত
 কবিচন্দ্র জনক-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীমন্ত প্রতি রাজার ক্রোধ ।

কালীদহে উপনীত হৈলা নরপতি ।
 চারিদিকে পাত্রমিত্র করিয়া সংকতি ॥
 শ্রীমন্তি সলাগরে বলে নৃপবর ।
 দেখাও কমল-বন কামিনী কুন্তর ॥
 জালিয়া ।সঙ্কাস্ত করে কুমার শ্রীপতি
 ধর্ম-অবতার ভূমি রাজা মহামতি ॥

- * উৎকমল আখর ঘণ্টা (অঃ ; বঃ)
- † গজপৃষ্ঠে সিংহ-মণ্ডপ (অঃ , বঃ)
- ‡ পরভরে মহী উপহাস (বঃ)



দেখিল যতেক আমি এক মিথ্যা নরে ।
 যেবা ছিল কমল কাটিল * তব নায়ে ॥
 ভোটারের ভাটা হকু টুট্যা যাকু জল ।
 দিন দুই চার থাক দেখাব কমল ॥
 শুনিয়া সক্রোধ রাজা সাধুর বচন ।
 অজ্ঞানমজল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

রাজার প্রতি শ্রীমন্তের বিনয় ।

রাজা, অকারণে কর মোরে রোষ ।
 বিচারে পণ্ডিত তুমি তোমা কি বুঝাব আমি
 আমার তিলেক নাই দোষ ॥
 দেখিতে অলপ কাজ সাজিলে সিংহল-রাজ
 সঙ্গে লয়া † নব লক্ষ দলে ।
 শশীমুখী লাজ-ভয়ে ছাড়ি গেল কালিদয়ে
 কুঞ্জর প্রবেশে হৃদয়ে ‡ ॥
 কেকরঙালের টানাটানি তল হৈল উচ্চ পানি
 ছিণ্ডিল কমল ডাঁটি পাতা ।
 বিবস জলের রস তৃণ দুইখান হয়
 ভাটী পাতা ভাস্যা গেল কোথা ॥
 তোমার মাতঙ্গবল উচ্চ পানি কৈল তল §
 তরঙ্গ ধরিল পদ্মপুণ্ড ।
 রাজবল নব লক্ষ কেহ নহে মোর লক্ষ
 আমারে ত না বলহ তত্ত্ব ॥ ¶

* ঢাকিল (অঃ, বঃ) † সাজি আইলা (বঃ) । ‡ বন-ভলে (বঃ)

§ আচ্ছাদন কৈল জল (বঃ)

¶ অতিরিক্ত :—ছিল ত্বর সতসিঙ্গে সরসিঙ্গ আইল গজে
 অলিকুল উড়ে কঁাকে কঁাকে ।

আমি ও বিদেশী সাধু তুমি অকলঙ্ক বিধু
 হলে নাহি পাড়িহ বিপাকে ॥ (অঃ, বঃ)



সিংহলে যজ্ঞে দেখি সকল ভোমার পক্ষি
 মোর সঙ্গে জনা হুই চারি ।
 শিবী ভূণে বিসম্বাদে * তৈল বড় পরমান
 শুন অকিকনের গোহারি ॥
 সাধুর বচন শুনি রাজ্য পাত্র মনে গণি
 কর্ণধারে মানিল প্রমাণ ।
 রচিত্য ত্রিপদী হস্ত পাঁচালি করিয়া বন্দ
 শ্রীকবিকল্প রস গান ।

কর্ণধারের সাক্ষ্য-প্রদান ।

† শীর্ষ যজ্ঞ মানে হয় পিতার উচ্চার ।
 মিথ্যাবাক্যে নরকে নাহিক প্রতীকার ॥
 পড়িয়া শুনিয়া পুত্র হয়ে সুপুরুষ ।
 গয়ায় পিণ্ডদান করে ধরে তিল কুল ॥
 সেই ফল পায় যেবা কহে সত্যবাণী ।
 কহিল পুরাণে শুক ব্যাস মহামুনি ॥
 সত্য বাক্য সম ধর্ম নাহি ত্রিভুবনে ।
 অসত্য শাতক বহু শুনিল পুরাণে ॥

* শিবী খালে বিসম্বাদ (বা ; অঃ)

† ইহার পূর্বে অতিরিক্ত :—

আজ হে কাণ্ডার তাই বল হে আশায়ে ।

ভূমি দেখিলে পয় কাহিনী কুজরে ॥

সত্যবাক্যে বর্ণে যাই মিথ্যা বাণী কর ।

হেন মিথ্যা হেতু বাছা করা কিছু ভয় ॥ (বা ; অঃ)



অবনী বলেন আমি সভাকারে বই ।
 মিথ্যা যেবা বলে তার তার নাই সই ॥ *
 জলেতে দাওয়া বন পূর্বমুখ হয়।
 চৌদ্দ পুরুষ † এই আছে দাওয়াইয়া ।
 মিথ্যা বাক্য বল যদি হবে ফলাফল ।
 নরকে থাকিবে যাবৎ চক্রে দিবাকর ॥
 রাজার বচন শুনি বলে কর্ণধার ।
 আমি নাই দেখি কিছু কামিনী-আকার ॥
 যেই কণে আউলাম দক্ষিণ পাটনে ।
 চক্রে নাই দেখি ইহা শুনাওি শ্রবণে ॥
 রাজা বলে শাস্ত্রী হও ধর্ম্মাঙ্ককারিণী ।
 আপন সাক্ষীতে মাধু হারিল আপনি ॥
 সভা সাক্ষী করি রাজা বাক্যে সদাগরে
 রাজ্যবাক্যে নিশীথর লুটে মধুকরে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গ, ৩ ॥

নানিকদিগেগর ব্রোদন ।

এক বাঙ্গাল কান্দে হইয়া বিমনা ।
 কে না লয়্যা গেল মোর দুইখানি সোনা ॥
 আর বাঙ্গাল কান্দে মাগায় দিয়া হাত ।
 কে না লয়্যা গেল মোর সাত খাবার পাত ॥

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

উল্লু অগ্নি ঘস বসি নৈরুত বরণ ।
 রাজ-অঙ্গে বৈলে সকল জপোথন ।
 সর্গদীর্ঘ সম নুপে যেই জন ভাঙে ।
 পরিণামে জানিয়ে বিধাতা তারে গণ্ডে ॥ (বঃ)

† একাটন (বঃ ; অঃ)



আর বাজাল কান্দে বলে বাপ বাপ ।
 কি ক্ষণে মি-হলে আসিয়া পাল্য এত তাপ ।
 এক বাজাল কান্দে বলে বাপই বাপই ।
 কুক্ষণে আসিয়া প্রাণ বিদেশে হারাই ।
 পাল্যের বাজাল সব হইয়া বিকল ।
 আর বাজাল বলে ডাই গায়ে নাই বল ।
 আর বাজাল বলে আমি হইল অনাথ ।
 কে না লয়া গেল মোর শুকুতার পাতি ।
 আর বাজাল বলে আমি পাল্য বড় লাজ ।
 হলুদীর গুঁড়া গেল প্রাণে কিবা কাজ ।
 আর বাজাল কান্দে ডাই এই হল্য গতি ।
 দক্ষিণ পাটনে এই লিখিয়াছে বিধি ।
 নিশু সাধু কিছু নাট বুঝে হিচাচিত ।
 রাজার লভায় কেন বলে বিপরীত ।
 আর বাজাল বলে যেই জন নাহি বুঝে ।
 ক্রিতিহলে মূঢ়া তার প্রকৃতিতা ঘূচে ।
 বাজালের বচনে সাধুর পোড়ে মন ।
 সজল নয়নে বলে বিনয় বচন ।
 না মার সেরকে লুন প্রহরাস্তপতি * ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর গারভী ।

শ্রীমন্তকে বন্ধন ।

আনিয়া নায়েব দড়া মাথো বাকি পিছমোড়া
 কোঠালে গছার নৃপবর ।
 ভেজি দণ্ড কেরুওলে কাঁপ দিয়া পড়ে জলে
 নায়া পাকি পরাণে কাতর ।



ବାଜେ-ମହଲ ହେଲ ଡିହା । ସଂସନେ ବାଜାରୁ ଲିହା
 ବ୍ୟଗତେରୀ ଚୁମ୍ବୁଡ଼ି ବାଜନ ।
 ଶାଞ୍ଜାର ପ୍ରଧାନ ଲୋକେ କାମଜେ * କାର୍ଯ୍ୟ ଲିଖେ
 ବଳନ ଧକଟେ ବସେ ଧନ ।
 ସେ ଜନ ପାଳାନ୍ତା ବାର ଡାଡ଼ାଡ଼ାଢ଼ି ଧରେ ତାର
 ବଳେ ଲାହ ଦୁଃଖ ଚନ୍ଦନ ।
 ଧରିଆ ଶାନ୍ତରୁ ଶାନ୍ଧା ବିରୁଦ୍ଧ କରିଲ ଡାଧି
 କାଢ଼ିଲା ଲହଇ ଧଡ଼ ଧନ ।
 ଗୌରବ କରିଆ ନୂର କାଢ଼ା ମିଳ କର୍ମପୁର
 କାନ୍ଦିଲେ ଲାଗିଲା ଲୋଗର ।
 ଅନ୍ତରୀ ଅନ୍ତର ନାଳା କାଢ଼ା ମିଳ କର୍ମପୁର
 କର୍ମଧନ ଲୁଟେ ମିଶିବର ।
 ଲିବସ ଚୁପୁରେ ଡାକ । ଲୋଗରେ ଧରେ ଡାକ
 ଲହା ବାର ଲାଗିଲ ଲୋଗେ ।
 ଲୋଗ-ରକ୍ଷଣ-ଆଳେ କହେ ଲାଧୁ ପ୍ରିୟତାରେ
 ଲିବେନେ ଲୁପତି-ଚକ୍ରେ ।
 ଲୋଗମିତ୍ର ଲୋଗରାଜ ଲୋଗ ମିତ୍ରର ଡାକ
 କବିଚକ୍ର ଲୋଗରାଜନ ।
 ଡାହାର ଲୋଗ ଡାହା ଡାହାର ଲୋଗେ ଲାହ
 ବିରଚିଲ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ।

ଶାନ୍ତବାନୁ ପ୍ରୀତି ଶ୍ରୀମତେର ଡାକ ।

ଶାନ୍ତା ଧରି ଦୁରା ପାଠ ଲୋଗ କର ବାର
 ଲୋଗେ ଲୋଗେ ଲୋଗ ।
 ଶାନ୍ତି ଲିଖିତା ଲୋଗ ନରପତି
 ଶାନ୍ତିଧାନ ଶାନ୍ତିଧନ ।



প্রাণ ধন লয়া আলা সিকু বায়া
 শুনিয়া তোমার বশ ।
 কীর্তি রাখিনি শুন নৃপমণি ॥
 না হয় কোপের বশ ॥
 অল্প অপরাধ এত পরমান
 তোমার উচিত নয় ।
 হইয়া কিঙ্কর ॥ চুলাব চামর ।
 প্রাণ রাখ কৃপাবর ॥
 অল্প পরাজয় দৈব-দোষে হয়
 হেতু তাহে ভগবান ।
 সেই মহাশয় অল্প পরাজয়
 তার মান অপমান ॥ †
 তোমার চরণে লইল শরণে
 তুমি বড় পুণ্যবান ।
 দূর করি দোষ ক্ষম মোর রোধ ‡
 দাসে দেহ প্রাণ দান ॥ ॥
 শুনিয়া বিনয় আ হল্য সদয়
 নৃপতি নৈবের দোষে ।
 কেশেতে কোটিল ধরে বেন কাল
 হুকবি মুকুন্দ তাহে ॥

* কীর্তি সমাজনী	রাখ নৃপমণি (বঃ)	+ বিধিকর (অঃ)
† সেই মহাশয়	সকল জীবন	
	দাও মনে সমজান । (বঃ)	
‡ দূর করি দোষ	ক্ষম মোর রোধ (বঃ)	
॥ অতিরিক্ত :—এই কলেবর	মৃত্যু-সহচর	
	আছে সদা পত শেবে ।	
ক্ষম অপরাধ	করহ প্রসাদ	
	প্রাণ দান দেহ দাসে ॥ (বঃ)	



কোতালের প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি । *

কোমরে নায়ের দড়া পিঠে মায়ে ঢাকা ।

দিবসে ছুপুরে হৈল সাত নায়ে ডাকা ॥

• ইহার পূর্বে নিম্নলিখিত বিবরণটি মুদ্রিত পুস্তকে পরিবৃষ্ট হয় :—

শ্রীমন্তের বিলাপ ।

আগ ব্যবে মক্ষিণ মথানে ।

সামু অপিলেম ইহা মনে ॥

তাই কর্ণধার বৈল কাছে ।

মায়ে কয়া বাসতা বিশেষে ॥

ভিক্ষা করি খেয়ে মাও বাসে ।

নিবেদন কয়া রাজ-পাশে ॥

বল্য, মা পাইল পিতার আবেষণ ।

সিংহল পাটলে পেল বল ॥

শ্রীমন্তের লইল পুরাণ ।

মিস্তি করিও রাজস্থান ॥

ছুই মাতার করিও পালন ।

সামু তব কৈল নিবেদন ॥

ভক্তর চরণে বল্য মতি ।

মথানে কাটা দেলের ঐশক্তি ॥

বল্য বল্য ভক্তর সমনে ।

কাটা পেল খেবার বচনে ॥

ছরলকে কহিবে আগাম ।

ছুই মায়ে আহি হন বার ॥

বিদ্যাতাকে বলিহ আগতি ।

মসিকে শ্রীমন্ত কৈল মতি ॥

খুসার করিহ পালন ।

জানায়ে আগার নিবেদন ।

মায়ের একক আহি পো ।

কেমনে তাজিহ বার মো ॥



সবিনয়ে বলে সাধু কোটালের পদে ।
 খানিক সময় ছাও বিষম বিপদে ॥
 শ্রীমন্তের ছিল কিছু গুরু উপদেশ । *
 ধন দিয়া কোটালের করিলা পরিতোষ ॥
 অর্থলোভে কালুদত্ত সরস বদন ।
 শ্রীমন্ত তাহারে কিছু করে নিবেদন ॥
 মর্ত্যের দুর্লভ তাই মনুষ্য-জনম ।
 অন্নকালে ইথে মোরে ডাকা দিল বম ॥
 স্থান দান করি যদি দেহ অনুমতি ।
 হাসিয়া ইঙ্গিত তারে করে নিশাপতি ॥ †

কহা এই সকলণ বাণী ।
 শ্রীমন্তের ভুবিল করণী ॥
 কিবা বসন্তে কাটিল শ্রীপতি ।
 একার করিয়া কবে তাঁতি ॥
 যদি তোম দুখে পাবে সমাচার ।
 তখনি হইবে অন্ধকার ॥
 তনিয়াঁও কর্ণধার কালে ।
 কেননাশ তখি লাগি থাকে ॥
 সাধু ধরে কাণ্ডারের গলা ।
 ধূলার মুগর পৌছে হৈলা ॥
 নাগা পাইট কানে উত্তরার ।
 সাধুর বদন সবে চার ॥
 তনিয়া কোটাল কাপে ঘোষে ।
 সত্তা ঠেলি ধরিলেক কেনে ॥
 লয়ে যার হকিণ মশানে ।
 শ্রীকবিকল্প গ্রন্থে ॥ (অঃ, বঃ)

* শ্রীমন্তের কিছু ধন ছিল নিজ কোষে (কেনে—অঃ) । (বঃ)

† তোমার এসাহে হর পরলোকে পতি ।

চৌধুর বেড়িয়া রয়ে বস সেনাপতি ॥ (অঃ, বঃ)



সন্তোষের বেড়ি রয়ে কোটালের ঘটা ।
 স্নান করি পরে গঙ্গা-মুস্তিকার কোটা ।
 যব তিল করে নৈল কুশার তুলসী ।
 তুর্পণে সন্তোষ সাধু কৈল দেব আশি ॥ *
 লহ তুর্পণের জল বনপতি বাপ ।
 তোমা না দেখিরা চিন্তে না ঘুচিল তাপ ।
 তুর্পণের জল লহ খুলনা জননী ।
 সুখেতে থাকিবে গো তোমরা তুলসিনী ॥
 লহ শুকদেব এই তুর্পণের জল ।
 তোমাদের লংঘিয়া মোর এই ফলাফল ॥
 লহ তুর্পণের জল বড় সঙ্গী তাই ।
 জনমে জনমে যেন একত্র খেলাই ॥
 লহ তুর্পণের জল ঢেড়ি গো দুকলা ।
 মোর মায়ের বাক্য কতু না করিহ ছেলা ॥

• এর পর অন্তিরিক্ত ৩—

দুখো অখা মিল সাধু করি সমহার ।
 তুমি না উদ্ধার কৈলে সকল আহার ॥
 যদি, কমল কুসর কাতা দেখে থাকি আশি ।
 দক্ষিণ মশানে গ্রাণ রাখিবেক তুমি ॥
 যদি দিখ্যা দেখি এতু না দেখি কমল ।
 দক্ষিণ মশানে তবে হবে ফলাফল ॥
 ক্ষুর চরণে সাধু করে পরিহার ।
 তোমার চরণ এতু না দেখিব আর ॥
 এই মোর চরণে রহিল বড় তাপ ।
 মনুষ-জনম করে না দেখিলু বাপ ॥
 মায়ের চরণ ভাবি করি নন্দহার ।
 আর না দেখিব হাতা চরণ তোমার ॥
 বাজার সমরে বৃত্ত নিবেখিলা মোরে ।
 তাহা না গুনিয়া আইলু মরিবার গুরে ॥ (অঃ ; বঃ)



যন যন ডাকে তারে নিশির ঈশ্বর ।
 তুরিত জানিব তোরে বিরহ না কর ॥
 ইজিতে কহেন তারে নিদারুণ কথা ।
 এখনি মরিবে তুমি কি করে সেবতা ॥ ●

● এর পর আভিযুক্ত :—

ইছড়িয়া সমাগরে জোলে গলে কূলে ।
 হান হান বলি ডাকে কোটালের বলে ॥
 কেহ কেণে ধরে কেহ ধরয়ে চরণ ।
 করে লইল থকা যেন রাবির কিরণ ॥
 শ্রীমন্ত বলেন তাই করি নিবেদন ।
 যত্র বদলিয়া মোরে করহ কর্তন ॥
 শ্রীমন্তের করণ তাবে দয়া উপজিল ।
 শ্রীমন্তের পাগড়িটা পরিবারে দিল ॥
 জাহিল তবুল দুর্গা পাগের অকলে ।
 দৈবের কারণে তাহা পড়ে তুমিডলে ॥
 নব্বরে সাধুরে গলে করিল থকনে ।
 আমি আর হারা নাহি পেলাবে বশানে ॥
 পরিজ্ঞাপ-হেতু কথা পড়ি গেল যবে ।
 পূজনার সত্য কথা হইল শরণে ॥
 পুন কোটালের পাতে করে নিবেদন ।
 তিলেক রাবিয়া মোরে করহ কর্তন ॥
 এক হস্ত যদি মোরে করহ রাখণ ।
 তোমার এসাবে করি যত্র স্তবরণ ॥
 বেই কোটাল থকা উত্ত করেছিল ।
 সে জনা শরণে তার দয়া উপজিল ॥
 কোটালিয়া কহে তারে নিদারুণ কথা ।
 এখনি মরিবে বেটা কি পুন সেবতা ॥
 জানিয়া কোটাল তাতে দিল অমুযতি ।
 বিধম সন্তটে পূজা করে জনবতী ॥ (বঃ, অঃ)



স্থান করি ঋ সঙ্গাগর উঠিলেন কূলে ।
 অষ্ট ভণ্ডুল দুর্কা দেখিল ঈচলে † ॥
 জননী'র কথা সাধু করে সোড়রণ ।
 পুনরপি ধরে সাধু কোটাল-চরণ ॥
 হানিহ আমারে এক দণ্ড বিলম্বনে ।
 ভোয়ার প্রসাদে করি যন্ত্র সোড়রণে ॥
 কোটাল সাধুর বোলে দিলা অনুমতি ।
 কনয়-সরোজে সাধু পূজে ভগবতী ।
 অকল্যা-চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্ত কঙ্কণ চণ্ডিকা-স্তুতি ।

পুন স্থানে সঙ্গাগর-অঙ্গে হৈল স্তুতি । †
 বিকু সোড়রণে শুচি হৈলা শ্রীরপতি ॥
 তুতশুকি অঙ্গস্থাস পরীর-লোচন ।
 দুর্গাকৃত শিরে কৈল যন্ত্র উচ্চারণ ॥
 স্থির-কলেবর হৈয়া ভাবে একমতি ।
 একভাবে সঙ্গাগর বলেন পার্বতী ॥
 দূরায় দূর পায় দক্ষ হৈল কায়া ।
 অকিঞ্চনে ডাকে দুর্গা দেহ পদছায়া ॥
 অধম দেখিয়া যদি দয়া না করিবে ।
 নির্মলভারিণী নামে কলঙ্ক রহিবে ॥
 দুর্গভিত্তারিণী জয়া জগতের মাতা ।
 শৈলনন্দিনী শিবা দেবের দেবতা ॥

* দুর্গা অর্থা দিবা (বঃ) ।

† সরোবর-অঙ্গে (বঃ)

‡ পুন স্থান করি সাধু হৈলা শুদ্ধমতি । (অঃ , বঃ)



দেবশাক্ত নাশিয়া অমরে কৈলে দয়া ।
 ইন্দ্রের ইন্দ্র হ মা তোমার পদছায়া ॥
 নিজ ভুজবলে গো বধিলে দৈতারাঘ ।
 লভিলে বিপুল ধন দেবের সমাজ ॥
 সহস্রাঙ্কে সমর হত্যা উঠিলে কলিজে ।
 রাজা খণ্ড লয়া রাজা পুষ্কিলা বড়সে ॥
 বলি ভক্ত নৃপতির বিষ কৈলে নাশ ।
 বিজুবনে পশুগণে হলো সুপ্রকাশ ॥
 সাক্ষাৎ হইয়া গো পশুরে দিলে বর ।
 গোধিকা হইয়া গেলে আখটার ঘর ॥
 ধন দিয়া উঠিলে বীরের গুজরাটে ।
 রাজঘরে মহারীঘরে রাখিলে সঙ্কটে ॥
 ছেলি উপেক্ষিতে মোর মায়ে কৈলে দয়া ।
 নাসীর তনয়ে রাখ দিয়া পদছায়া ॥
 পঞ্চমাস আছিলাম মাতৃগর্ভবাসে ।
 দেশান্তরে গেল বাপ দীর্ঘ পরবাসে ॥ *
 আতপত্র † অসুরী বাপের নিদর্শন ।
 তোমা সোড়রিয়া আলাম নক্ষিত পাটন ॥
 জলে খেয়াইল নৌকা বড় প্রতি-আশে ।
 দেশান্তরে আলা ছিয়া দীর্ঘ পরবাসে ॥ ‡
 ধন বিহীন গেল আর জীবন সংশয় ।
 রাজকর্ষ্য দেখি বড় মনে লাগে ভয় ॥

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

সে সব ছাড়িয়া মোর লকিল জেহান ।
 তব বচনে মোর বাড়ে অতিমান ॥ (১১)
 এখন ছাড়িয়া মোর গেল সর্বজান ।
 তব বচনে কবে হৈল অতিমান ॥ (১২)

† আতপত্র (১১) ।

‡ বিগতর আইলাব (হইলাব—অঃ) নিজার উদ্দেশে । (১২)



মদরাতে ঘাইল অনেক বড় কৃষ্টি ।
 অশ্লিল সকল ছুবে তব কুশাপুষ্টি ।
 কালীমহে গজ কড়া বেধিল কবলে ।
 পুনরাপি দৈবদোষে লুকাইল কলে ।
 বিধি ঐতিহ্য কৈল রাজ্য করে বল ।
 তব নাম অসুপায় বিশেষে কুশল ।
 মর্য সোভরণ করে হাসীর বালক ।
 কৈলাসেতে ভদ্রবর্গীর কপালে উসক ।
 অকস্মাৎ চক্রে অকৃত নিক চিত্ত ।
 শ্রীঅবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত । *

• এই প্রভেদের পর কোন কোন পুস্তকে নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি পঠিত হইবে :—

চৌতিশা স্ততি ।

কালী কপালিনী	কৈলাস-হাসিনী
শ্রীমহেশ্বর বটক পত ।	
কোন কোনে আর	কাতর কিঙ্কর
কুশা করি পূরে বক ।	
বজ্র করে ধরি	বল অতি দারি
বজ্রের মোর কুর্পতি ।	
অশ্ল-কপলী	অশ্ল-হাসিনী
মোহন-ককণ-বতি ।	
মোর চৈতন্য হাশি	মোর পূজী বদী
মোহন-কপলী (কোলা—অঃ) মোর রূপে ।	
চকরা চণ্ডী	চক-মুক্ত-বদী
চকলে (কপলী—অঃ) বাব চকলে ।	
মোর শ্রীমতি	মোর কলে অতি
মল অরে নিম্নপতি ।	
কপলী কপা	কীৰ্ত্তন দাবিলা
কপলী বক কুর্পতি ।	

ଶ୍ରୀମତ୍ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମୁନଃସ୍ତୁତି ।

ଓର ସାତା ଯନ୍ତ୍ରିତେ କିହର ।

ତୋମାରେ ପୂଜିଆ ଘଟେ

ଆଇଲାମ ବିସଫଟେ

ବାୟା ନୟନୀର ଆକର ।

ରଜିନୀ ରଜନୀ

ସବି ଉପରାଜୀ

ସକ ସକ ସାଜହାରେ ।

ଲୋକସଂତିରୁପା । ଲାମା—ଅ:)

ନକେ କର କ୍ରମା

କହିଲୁଁ ଚରଣ ଅବଧେ ॥

। ବିଜା—ଅ:) ବିଧି-ବିହୁ-ଘିଆ

ବର୍ଣ୍ଣବତୀ ସାରା

ବିଷୟାତା ମେଳହୁଆ ।

ନାହିନୀ ମୁନିନୀ

ନକରମୁହିନୀ

ନିବା ମେଳନହୁଆ ।

ନାକାଧାରୀନୀ

ବକ୍ତବ୍ୟ-ନାମିନୀ

ନକହୁଆ ନକାକରୀ ।

ନକୀ ନକାକରୀ

ନକୋର-ନାମିନୀ

ନେବକେ ବାହ ଉଦ୍ଧାରି ।

ହରି ହର ବିଧି

ହରିଆ ଅବଧି

ହେବବତୀ ନେବେ ନେବେ ।

କିତିକାର ହରି

ବଳ କାରି ସାରି

କ୍ଷେପେ ବ୍ୟାମେ ଉଠିବେ ॥

ନାହୁ ଶିରପାତି

ନେକ ଏତ ଶ୍ରୁତି

ଜବାନୀ ଜବେର ପାଲେ ।

ନେକ ଆନନ

ଓଢ଼ିକଟିତ ସନ

ନାମ ନୁହେଁ ନେବେ ସନେ ॥

ନାକା ସମୁଦାଧ

କ୍ଷେପେ ଅବଦାତ

ନାମିକ ହାବେ ହୁଜାମ ।

ନାମ ନକାମ

ନାମି ଚାକମ

ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ୍ୟ ନାମ । (ଅ:)

* ନାମ ନକା ବାହି ନକାକର । (ଅ:)



অমরকুলের গর্প দৈবকী অষ্টম গর্ভ ৯
 হলো শেষ কিত্তির নামে ।
 হরিতে কৃষ্ণের ৭ ভীতি যোগনিভা ভগবতী
 ধুইলা রোহিণী-গর্ভধানে ॥
 ভোজরাজ মহাতংসে † শ্রীহরি করিয়া অংশে
 বসুদেব গেলা নন্দাগারে ।
 অগাধ যমুনাভল মায়া পাতি কৈল হল
 শিবারূপে নদী কৈল পারে ॥
 উরিয়া নন্দের ঘরে দারুণ কংসের ভরে
 কৃষ্ণের করিলা তর পূর ।
 দৈবকীর কোলে হৈতে তোমা ধরি নিল হাথে
 বধিতে লইল কংসাতুর ॥
 কৃপা করি যত্নবংশে কপটে ভাঙিয়া কংসে
 হল্যা বসুদেবের পরণ ।
 বিপদে সোক্তরে দাস পূর দুর্গা অস্ত্রিলাষ
 দূর কর অকাল-মরণ ॥
 ছাড়িয়া কংসের হাথে চাড়িয়া অলক্ষ্য রথে
 গগনে হইলা অষ্টভুজা ।
 নাম ধুইল বনখালী কুমুদ কনিকা কালী
 অষ্ট লোকপাল কৈল পূজা ॥
 যশোদানন্দিনী জয়া শিব দুর্গা মহামায়া
 ললাকবাসিনী ‡ শিবদুতী ।
 মহিষ ভাঙ্কর অস্ত গা হরিলে সত্যর দস্ত
 স্মৃতির করিলা বসুমতী ॥ ১ ॥

— • বিষ্ণুকুলের গর্প দৈবকী অষ্টম গর্ভে (বঃ) † কংসের (বঃ)
 ‡ অবতংসে (অঃ ; বঃ) § ললাকবাসিনী (অঃ) ¶ মহিষ বাকস ভাঙ্ক (বঃ)
 ॥ ত্রিদিবে স্থাপিলে স্মরণতি (বঃ)
 বিপদে স্থাপিলে বসুমতী (অঃ)



কে জানে তোমার তব ভূমি রজ ভূমি সব
বেদমাতা বিখের জননী * ।
অনন্তাঙ্ক † মহামায়া শঙ্করী শঙ্করজায়া
আমি শিশু কি বলিতে জানি ‡
মাথু কৈল এত জ্ঞান কৈলাসেতে ভগবতী-
পদ্মাসন করে উলবন ।
মুখে হৈতে ধামে পান শ্রীকবিকল্প গান
বিজকুল ‡ প্রকাশে মকল § §

* মাৰ্ব্বীজপিলী (অঃ)

† অহা আত (অঃ) অহা আত (অঃ)

‡ বিজরাজ (অঃ)

§ এই প্রবন্ধের পর কোন কোন পুতকে নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি পাওয়া যায় :—

শ্রীমন্তকৃত দেবীর চৌত্রিশ অঙ্করে স্তব ।

ৱমা কহ সারাস্বমি ।

কহে শ্রীমন্ত যা গো রক্ষা কর যোহে ।

কৈলাস ছাড়িয়া উর সিংহল অঙ্গরে †

কজিকালে হিরার কলুর কর মাণ ।

সিংহলেতে উহিয়া রাখহ নিজ বাস ‡

কালী কপালিনী কান্তি কপালকুণ্ডলা ।

কালভাঙ্গি কুরঙ্গানী কহ জান কলা †

কালিকা কহে মোর কলুর বিনাশ ।

কপটে সিংহল রাখি রাখ নিজ বাস ‡

ধরতর রাজ্য গো বেদন পুরবার ।

ধন ধন কলেশ্বর করিবে আবার †

ধন ধন করি ধন কর মাণ ।

ধতিয়া সকল দুখে রাখ বিজবাস ‡



গিরিজা গণেশ-মাতা পতি সন্তোষ ।
 গোপাল রাধিতে গোপকুলে অবতার ॥
 গহন নিবিষ্টে মাতা বসবে শরীর ।
 গলিত করছে মাতা গলায় লিঙ্গের ॥
 ঘোররূপা ঘোরতর ঘোর বে কুবল ।
 ঘোর রব কৈলে ঘন ঘণ্টার বাজনে ॥
 ঘন আল মুখে বহে গারে কাণখান ।
 ঘরের সেবক ঘন স্তম্ভেরে মার ॥
 চকল চেতন আবি চ'লন (চৌতল—অঃ) বহনে ।
 চোরে চরিত্র হৈল অমায় জীবনে ॥
 চক চাপকে মাতা চক কর চুর ।
 চরাচর-পতি মা বহন কর চুর ॥
 চল ধরি জুহুধারী বধে বে পরাণে ।
 ছাপলেন আর ভেবে বন্ধন বসানে ॥
 ছেদন করয়ে মাজা ওর পদতলে ।
 ছায়া লৈল ভগবতি চরণের তলে ॥
 জগতজন্মী জন্ম জীবের জীবনী ।
 জন্ম-মতা-মৃত্যু-মরণ জন্মী জন্মনী ॥
 জটাজুটবতী বে মাজিকা-নিচোবনি ।
 জীবের জীবন জন্মকাল-মহাধনী ॥
 জটিলি করাহ মাতা জগতী ঘোচন ।
 জগতবাহিনী যোর মাথায় জীবন ॥
 টানোটানি করে শিরে ধরিয়া কোটাল ।
 টক টাকি কানে কেব হানে কলবাল ॥
 টিটকারে জটিলি হৈলু পরাকর্ষী ।
 টুটেক আনিয়া চতী মাথ কপালধি ॥
 ঠগ নহি ঠাকুরানি মরি ঠগ-মুখ ।
 ঠাকুর করিতে পার করি কপালধি ॥
 ঠন ঠন করিয়া হাকার ঠাট (থালা—অঃ) বিধে ।
 ঠাই বেঙ ঠাকুরানি চরণাধিনিধে ॥



ডাকিনী হাকিনী গো ডুবু-নিলাদিনী ।
 গর ঘোর নিবারণ করহ আপনি ।
 ডাকু কা চরণে তৈল দুই হাতে চামুটি ।
 ডাকা নাহি দিবে নহি ডাকাতির সাধী ।
 ঢক ঢকাকি নহি গফবনে জাতি ।
 ঢোল নাহি করি করু পরের যুবতী ।
 ঢেঁকা হারি কাটে লয়ে বক্ষিণ বসানে ।
 চানিনু তোমারে পদে আপন জীবনে ।
 ত্রিলোকা ত্রিশূণী তারা ত্রৈলোক্যভারিণী ।
 ত্রিভুতে তরারে তোল তরলনামিনী ।
 ত্রিগুণাস্বিকা তারা ত্রৈলোক্য-জননী ।
 ত্রিশক্তিরূপিণী তুমি তরলনামিনী ।
 জ্ঞান যেহু তোমা বিনে আর কেহ নয় ।
 জ্ঞান কর মহামায়া তানিত তনয় ।
 ত্রিভুতে তারিরা তোল তানিত তনয় ।
 জ্ঞানকরী তোমা বিনা অস্ত কেহ নয় ।
 পরপর করে জ্ঞান কোটাল-তর্জনে ।
 হির নাহি হয় মাতা তুমি লব বিনে ।
 থাকিরা রাজার আগে সূতা কর দূর ।
 হিত কর আশিষ্ঠা শ্রীমন্ত সবাগর ।
 পরপর করে অস্ত রাজার বটবে ।
 পরহরি কাপে অস্ত কোটাল-তর্জনে ।
 থাকিরা রাজার আগে বাধা কর দূর ।
 বিব কর পুনর্বার উজ্জয়িনীপুর ।
 হুণী হুণী-পরা তুমি নকের হুহিতা ।
 মহুজ-বলসী মহাবতী বেলমাতা ।
 হুর্জত বক্ষিণা তালী হুর্জতনামিনী ।
 হুণী দানে কর দয়া হুঃখ-বিনামিনী ।
 হুঁ কর হুণী ঘোর অকাল-মরণ ।
 হুতর সাগরে হুণী করহ রক্ষণ ।
 ধরদ্বারিণী মাতা দেহানধারিণী ।
 ধরাধর-সুতা দেবী সংসার-ভারিণী ।



বহিরা কবল কলে ধরাপতি বহে ।
 বহিরা লইছে গ্রাণ বিনা অপরাধে ॥
 নিত্যানন্দ নারায়ণী নগের নন্দিনী ।
 নিত্যনন্দিনী নীলা নীলপতাকিনী ॥
 নিগূঢ় নিখিলা কালী নিখরী নিগ্রাণী ।
 নুগের নিগরে ভব ভাবহ ভবানি ॥
 পদ্যমাত পদ্যবোনি পাণ্ডি পরমাণ ।
 পুরন্দর প্রজাপতি পুঙ্কপ্রধান ॥
 প্রতিদিন পুকে তোমা প্রকৃতিরূপিনী ।
 পঞ্চ সব জন আমি কি বলিতে পারি ॥
 প্রপত্তবৎসলা তুমি পরমবৎসলা ।
 পাদপদ্মে দেহ স্থান সেবকবৎসলা ॥
 কল কলে কলে রাম পুজিল কামনে ।
 তার পূজা নিলে মাতা রাবণ-নিধনে ।
 কাঁকর করিল মোরে বসনে জিতরে ।
 কেকাদুরা হইয়া খুসমা পাছে ধরে ॥
 বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিহরা সংহারতারিণী ।
 বহন-ভাসেতে বড় বহনহারিণী ॥
 বিপাকেকতে বগু বেন লোণে জলবিষ্ম ।
 বারেক করহ রক্ষা আগন্তের বহু ॥
 বহনে আমার গ্রাণ বেন জলবিষ্ম ।
 বহন করহ হুঁ আগন্তের বহু ॥
 ভরকরা ভরহরা ভীরা ভগবতী ।
 ভূপতি-ভবনে ভব ভাবহ পাবতি ॥
 ভক্তকালী বীরভক্ত-ভূতা-ভাষিণী ।
 ভবভর-হরা দেবী ভবেন-বরণী ॥
 যুগাক-যুগুট-যনি রক্তকমান্বিনী ।
 মহিবহুর্ভিনী মধুকটকনাম্বিনী ॥
 মণোরমান্বিনী জয়া বসুনা বোগিনী ।
 যতনে ভজিল ভব চরণ চঞ্চানি ॥
 যমের বসনা বেন বহুতক বাঁতনা ।
 যদ গাই যনি পূর আমার কাষনা ॥



সপত্নীয়া সপত্নীয়া কলিনী কলিনী ।
 সপ-অঙ্গে হৈলা ধাইয়ে অঙ্গী ।
 রাবণের বাণে রাম হৈলা পমাকরী ।
 রাবণের বন হেতু তুমি কল্যাকরী ॥
 লজা হেতু আইলায় তোমা পুণি ঘটে ।
 লজা দিলা রাধা মাতা বিদম সঙ্কটে ॥
 বুদ্ধিহীন বুদ্ধিহীনা সংসারভারিণী ।
 বলাই-পুণ্ডিতা বলহেবের ভগিনী ॥
 বিদম সঙ্কটে বলহেবের পরণ ।
 বিদ্যাপ-বাঁহিনী রাধা আয়ার জীবন ॥
 পদ্মিনী পুণ্ডিনী শিখা তুমি ও পত্নী
 বলাই সঙ্কটে পদ্মিনী পাণ্ডুরী ॥
 পশিপিরোমণি শৈলশিখরবাঁহিনী ।
 শিশুশিশুকী মাথা শিখের বরণী ॥
 বঙ্কমহারিণী মাতা বটপদপাণ্ডিনী ।
 বঙ্কানন্দ-মাতা বটী বঙ্কমপুণ্ডিনী ॥
 সতী সত্য সত্যকরী সংসারভারিণী ।
 সর্গপুতা মহামারী সেবক-সঙ্করী ॥
 সর্গলোকে গায় তোমা সেংকবৎসলা ।
 সেবক উদ্যমে কর সর্গবরণা ॥
 হরি হর হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।
 হইয়া নবের শূভা মাখিলে গোবুল ॥
 হেমভরকিনী হর-অঙ্ক-অঙ্ক-কায় ।
 হর অঙ্কুল মাতা হইয়া মহার ॥
 কোমীর হরিলে ভার বৈভ্য কৈলে কীদ ।
 কণেক উরিয়া রাধা রাম আনি বীর ॥
 কমা কর মহামারী অকাল-হরণ ।
 কমিলা সঙ্কল সোণ রূপের জীবন ॥
 এক ভক্তি কৈল যদি মাধুর মঙ্গল ।
 কৈলাসে ভবানীর উলিল আসন ॥
 অতহার চরণে প্রণাম লক্ষ লক্ষ ।
 অত্মকণ রহ চিত্ত কারমসোপাধা ॥ (৮৪)

চণ্ডীর উৎকর্ষ।

পদ্মা, আজি কেন দেখি অমঙ্গল।

মুখে বৈতে খসে পান সচকিত হয় প্রাণ
আগুন করয়ে টলবল ॥

আন্ত পদ্মা প্রিয় সখী খড়ি পাত্তা দেখ দেখি
মন স্থির নহে কি কারণ।

অমর ভুজব নরে কে মোরে স্তোরণ করে
গণ্য ঝটি কর নিবেদন ॥

কপালে টনক পড়ে অলক দৃতি মাহি নড়ে
স্পন্দন করয়ে জানি আঁখি।

হেন মনে অশ্রুমানি কিবা আজি হৈল হানি
এত কেন অমঙ্গল দেখি ॥

মন উচ্চাটন ইবে খাত্তো দস্ত লাগে জিবে
সমনে উছট খাই নখে।

ভোজনে বিষম খাই মনে বড় দুঃখ পাই
কলিপেঁচা ডাকরে সমুখে ॥

চণ্ডীর বচন শুনি পদ্মাবতী মনে গণি
খড়ি লয়্যা করেন গণন। *

রচিত্রা ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্দ
বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* পাঠান্তর ও অতিরিক্ত পাঠ :—

বিচাঙ্গি জ্যোতিষ মানা পুণি।

দূর কৈল দ্বারা বো তোমার দাসীর পো
প্রাণ দেই মনানে শ্রীপতি।

পিতা কালীদহ বলে বলিবা কবলদলে
দ্বারা কৈলে বিষম দড়টে।

পূজা করিবে শোকে পূজা করিবেক লোকে
হৈল ছিদা তোমার কণ্ঠে ॥



ମନ୍ଦ୍ରାର ଜ୍ୟୋତିଷଗଣନ ।

ବାସିଲେନ ମନ୍ଦ୍ରାବତୀ ଭାବିଆ ଝିଅରୀ ।
 ଦେବେର ଦେବତା ଶୁଣେ ଦେବତାର ପୁରୀ ॥ *
 ପ୍ରଥମେ ଗଣିଲ ମନ୍ଦ୍ରା ଅକ୍ଷୟଲୋକପାଳ ।
 ରକ୍ଷଣୀ ନିବଳ କରେ ଧଡ଼ିର ବିଚାର ।
 ଦେବତା ଜାନବ ହୃତ ପ୍ରେତ ନିଶାଚର ।
 ଯକ୍ଷ ଆଉ ଗନ୍ଧର୍ବ ଗିରୀନା ନାମ ନର ॥
 ପୁଣ୍ୟାଳୟର ବଳି ଚନ୍ଦ୍ରକେର ନାଥ । †
 ହରିର ସେବକ ଶୁଣେ ଶୁଣେନ ପ୍ରଜ୍ଞାନ ।
 ହାନ୍ତର କୁଣ୍ଡଳୀର ଜୀବ ମଂତ୍ର ମୁଦ୍ରିତାଳ ‡ ।
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗଣେନ ଶର୍ଗ ମନ୍ତ୍ରୀ ମାତାଳ ॥
 କ୍ଷିତିବିତ୍ତେ ଶୁଣେ ଶୁଣେ ପଶୁ ମନୀ ମନ ।
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶୁ ଗଣିଲ ମନ୍ଦ୍ରା ଯତେକ ମର୍ଦ୍ଦତ ॥
 ଶୁଣେ ଭକ୍ତା ନାରାୟଣ ଶିବ ଯମପୁର ।
 ଅକ୍ଷୟ ବସୁମତୀ ଶୁଣେ ଡାକିନୀ ଡାକର । ††
 ଜନକାଦି ଯୁନି ଗଣେ ନାବନାଦି କୃଷି ।
 ଅରୁନ୍ଧତୀ ଆମି କନ୍ୟା ଯତେକ କମ୍ପଣୀ ॥
 ଗଣିଲ ଯତେକ ଲୋକ ଦେଖିତେ ନା ପାୟ ।
 ମନ୍ତ୍ରର ହୃଦୟା ବାମା ଛନ୍ଦରେ ଶୁଭାର ॥

ମନ୍ଦ୍ରାର ବଚନ ଶୁଣି

ସୋପନ ନାମାଦି

ଲୋହିତଲୋଚନ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ।

କରିଲା ଚିନ୍ତା ଧ୍ୟାନ

ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ମାନ

ବସୁମତୀ ମିଳ ଅନୁକ୍ରମ ୫ (୧)

* ଦେବ ଯୋଗିନୀ ଆଉ ଦେବତାର ପୁରୀ । (୧)

† ବଳିକେ ଗଣିଲ ସେହି ଦୈତ୍ୟମ ନାଥ (୧)

‡ ବଳିକାଳ (୧)

§ ପ୍ରତ୍ୟେକେ (୧)

†† ଅକ୍ଷୟ ବସୁମତୀ ଗଣେ ଡାକିନୀ ଡାକର । (୧)



ধ্যান করি আপনার ত্রৈলোক্য দিল মন ।
 প্রত্যক্ষ দেখিতে পালা এ তিন ভুবন ।
 স্তন স্তন ভগবতী করি নিবেদন ।
 বিপদে পড়িয়া তোমা করে সোড়রন ॥
 ধনপতি নামে তার সুগল রমণী ।
 তোমার ত্রৈলোক্য দাসী ধূমনা বাণানী ॥
 তার পুত্র শ্রীমুপতি বুদ্ধি সর্বকলা ।
 পড়িবারে গেলা নৃপতির ৯ পাঠশালা ॥
 অধ্যয়ন ৭ পণ্ডিত প্রধান জনাঙ্গিন ।
 গালি দিল বিজ্ঞ তারে কারিয়া বচন † ৫
 শুকর বচনে তার বাড়ি মনে ক্রোধ ।
 উপবাস করিয়া না স্তনিল প্রবেশ ।
 জননী কহিল মিথ্যা যত্নক প্রলাপ ।
 সিংহল নগরে গিয়াছেন তার বাপ ॥
 না স্তনি মায়ের কথা বাপের কারণ ।
 তরনী সাক্ষিয়া অলো দক্ষিণ পাটন ॥
 কালোদহে গজ গিলে কুমারী কমলে ।
 বিবাদ করিল সাধু গিয়া রাজস্থলে ।
 ছারিলেক সেই সাধু সাক্ষীর বচনে ।
 তারে বলি দেই রাজা দক্ষিণ মলানে ॥
 জীবনে কাতর বড় সাধুর মন্দন ।
 সঙ্কট বুঝিয়া তোমা করে সোড়রন ৫
 কি বোল বলিলে পদ্মা জন্মাইলে চন্দ্র ।
 গান কবি শ্রীমুকুন্দ রাজার কোতুক ॥

• পণ্ডিতের (বঃ)

† অধ্যাপক (বঃ)

‡ চেম্বার (অঃ ; বঃ)

ଦେବଗଣେଶ ଅନ୍ତାଦି ପ୍ରଦାନ ।

ପଞ୍ଚାବ ବଚନ ଶୁନି ଶ୍ରୋଷୟୁକ୍ତ ନାରାୟଣୀ

ପ୍ରତୀକ୍ଷ-ଅରୁଣ-ବିଲୋଚନା ।

କାଳସର୍ପୀ ବହେ ଯୁଦ୍ଧେ ଯକୃଟ ଗଗନେ ଠେକେ

ଶ୍ରୀମଦବଦନ ଘୋରଧନା ॥

ଧୈରିୟା ବିଷମ * ଯାଆ ଦେବୀ ହଳାଃ ଯହାୟା

କଳାଳେ ଭିଲକ ଦିନସିନି ।

କାପେ କଳ୍ପସାନ ତନ୍ମୁ ଭୃକ୍ଷୁଗ କାୟଧନ୍ମୁ

ଗଗନେ ପୂରିଲ ଘୋର କ୍ଷାନି ॥ †

ଗାତ୍ରେ ଆରୋପିତା ଲିଙ୍ଗି ‡ ଉଦକ ବେଳକ ଲାଞ୍ଜି

ଭୂସନ୍ତି ଡାବୁନ ଧରମାନ ।

ସମଧର ଶିଳ୍ପିମାଳ ଟଙ୍କ ଟାଞ୍ଜି କରଣାଳ

ଅସିମତ୍ତ କାହାନ କ୍ରମାଞ୍ଚ ।

ଚଣ୍ଡୀ କୈଳ ଅଟୁହାସ ଦେବଗଣେ ଲାଗେ ଡାଞ୍ଜ

ନିନାଦେ ଡରିଲ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

ସେନ ଦୈତ୍ୟ-ରମ-କାଳେ ଯେଲି ସତ୍ତ ସିଦ୍ଧମାଳେ

ମିଳ ଡାଞ୍ଜା ନିଜ ପ୍ରାଚରଣ ।

ନିଜ ମୂଳ ହୈତେ ଆନି ମୂଳ ମିଳ ମୂଳମାନି

ଚକ୍ର ହୈତେ ଚକ୍ର ନାରାୟଣ ।

ଚଣ୍ଡୀର କ୍ରୋଧେର କାଳ ଯେଲି ସତ୍ତ ସିଦ୍ଧମାଳ

ନାନା ଅନ୍ତ କୈଳ ସମର୍ପଣ ॥

* ବାସନୀ (ଗ:)

† ଇହାର ମର ଅତିରିକ୍ତ :—

ସହାୟକା ସହାୟକା ହେଲା ଦେବୀ ସମସ୍ତଜା

କରେ ଯାଆ ନାନା ଗ୍ରହରଣ ।

ମିଳ ସମ୍ପଦ ଆସି ସତ୍ତ ସାମ ମିଳ ଅସଂଖ୍ୟାତ

ସିଦ୍ଧର ସକଳ ସମାପନ ॥ (ଗ:)

‡ ଲାଞ୍ଜି (ଗ:)



ନନ୍ଦ ଦିଲ ଜଳେବର ଶକ୍ତି ଦିଲ ବୈଦ୍ୟାନର *
 ନାଗମାଳ ଦିଲ ଅରୁକ୍ତୀ † ।
 କର୍ଣ୍ଣେର ଅକ୍ଷୟ ମୂଳ ବାପପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଅ ଡୁମ୍
 ଚଢ଼ିକାରେ ଦିଲ ସଦାଗତି ‡ ।
 ବଜ୍ର ଜରା ଯୋଗପତି ବଜ୍ର ଦିଲ ମାଣି ମେତି §
 ଘଣ୍ଟା ଦିଲ ଶ୍ରୀରାବତ ହୈତେ ।
 କାଳମଣ୍ଡ ହୈତେ ସମ ମଣ୍ଡ ଦିଲ ଅଶ୍ରୁମାମ
 ଦିଲ ନକ ଅକ୍ଷୟାଳା ହାତେ ।
 ଅବନତ କରି ଯାନ୍ତା କରୁଣୁ ଦିଲ ହାତା
 ନିଜ ରଞ୍ଜିତ ଦିଲ ମିବାକର ।
 ନିଜହସ୍ତେ କରୋଡ଼ାଳ ସମର୍ପଣ କୈଳ କାଳ
 ଅବନୀ ଲୋଟାୟା କଳେବର ॥
 କ୍ବୀରମିକୁ ଦିଲ ହାର ଅକ୍ଷୟ ଅମୂଲ୍ୟ ନାର
 ଚୁଢ଼ାମଣି କନକକୁଣ୍ଡଳ ।
 ଦିଲ ଯୁକ୍ତେର ଆଡ଼ା ଅର୍ଘ୍ୟ ଇନ୍ଦୁ କୁନ୍ଦ-ମୋଡ଼ା
 ବାହୁ ଯୁଗେ ଅକ୍ଷୟମଣ୍ଡଳ ।
 ନମ୍ର ମରାଳ-ଭାଷା ଦିଲ ମିବା କଞ୍ଚିତୁମା
 ତନ୍ମୁକ୍ତଳ ଚନ୍ଦନ-ହୁସନ ।
 ରତ୍ନମୟ ଅଶ୍ରୁରୀ ମକଳ ଅଶ୍ରୁଣି ଭରି
 ପାମାଶ୍ରୁଣି ମାତୁଳି-ରତନ ॥
 ଡାକି ଦିଲ ବିଦ୍ୟକର୍ମୀ ଅଗ୍ନି-ଅଭିଷେକ ଦାକ୍ଷତ୍ୟା ॥
 ଦିଲ ମାନାବିଧି ପ୍ରହରଣ ।
 ବିଶାଳ ସମାନ ମୟ †, ଜଳନିଧି ଦିଲା ମାୟ *
 ହିମବାନ କେଶରୀ ବାହନ ॥

* ନିର୍ବାଚନ (୪ :)

† ଅସୁପତି (୪ :)

‡ କାର୍ଯ୍ୟକ ଅକ୍ଷୟ ଡୁମ୍

ବାପପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଅ ଡୁମ୍

ଚଢ଼ିକାରେ ଦିଲ ସଦାଗତି । (୪ :)

§ ବଜ୍ର ଓରିତଗତି

ଆନି ଦିଲା ଯୁକ୍ତପତି (୪ :)

* ଡାକି ଦିଲ ବିଦ୍ୟକର୍ମ

ଅଗ୍ନି ତୈରବ ବର୍ଣ୍ଣ (୪ :)

ବିଶାଳ ମୋଡ଼ାର ମୟ (୪ :)

* ମୟ (୪ :)



ଦେବ ଦିଲ ନାଗ ଆର * ଝମିମିନି-ରକ୍ତହାର
 ସେହି ଶ୍ରୁ ଧରିଲା ଧରଣୀ ।
 ରଚିଲା ତ୍ରିପଦୀ ଛନ୍ଦ ଗାନ କବି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ
 ଏକାକିଲା ଦିନ ନୃପସିନି ।

—

ଚଣ୍ଡିକାର ହେମ ଓ ରଣସଜ୍ଜା ।

କୋପୋତେ ଲୋଡ଼ିତ ଆମି ଚଣ୍ଡିକା ବଲେନ ମରୀ
 କୁନ ପନ୍ଥା ଆମାର ବଚନ ।
 ରାଜାଙ୍କେ ବଧିରା ଆଜି ଛିରାଙ୍କେ ଧରାବ ହାଜି ୮
 ଘାଟି କର ସେନାର ମାଜନ ।
 ଆମାର ସେବକ ମଧ୍ୟେ ବଳି ଲୟା ଧାଙ୍କେ ବସେ
 ବଢ଼ାଇ କରିବ ତାର ଦୂର ।
 ଦିଆ ବହୁ ତାହେ ହେନ ଲୁଟିବ ତାହାର ଦେଶ
 ଛାଳାଇବ ମନ୍ତ୍ରୀବନୀପୁର ।
 ଚୌମିଗେ ଚନ୍ଦ୍ରୁତି ବାଜେ ଚୌବଟୀ ସୋମିନୀ ମାଜେ
 ଆଶୁମଳେ ଚଣ୍ଡିର ପୟାମ ।
 ରଣମଢ଼ା ବାଜେ ଡାକ ଧାୟ ସେନା ଲାଧେ ଲାଧ
 ଧରି ଡରୁ ପର୍ବତ ମାଧାମ ।
 କରେ ଧରି ଆମି ଧାନ୍ତା ଡାନି ମିଗେ ଉଠାଚଣ୍ଡା
 ବାମନ୍ତିତେ ଧାୟ ଚଣ୍ଡବତୀ ।
 ପରିଆ ଲୋଡ଼ିତ ସୁତି ଡାନି ମିକେ ‡ ନିବନ୍ତୀ
 କୌମିକୀ କାଲିକା ଲଘୁଗତି ।

* ନାଗହାର (୪ :)

୮ ରାଜାଙ୍କେ ବଧିରା ଆଜି,

ଛିରାଙ୍କେ ଧରାବ ହାଜି (୩ : , ୪ :)

‡ ବାମ ମିକେ (୪ : , ୩ :)



ସଞ୍ଜଳଜଳରଘନି ଶିବାସୁତ-ବିନାମିନୀ
 ରମ୍ୟପ୍ରିୟା କଳାଲମାଳିନୀ ।
 ଆଲ୍ୟା ଦେବୀ ଚକ୍ରହୃତା ମାହେନ୍ଦ୍ରୀ ବୁଝାକଡ଼ା
 ଝୁଝଝୁ-ବଳୟା ତ୍ରିମୂଳିନୀ ॥
 ଆଲ୍ୟା ରାଜହଂସରମ୍ଭେ କର୍ପୋକାକ * ମୂଳ ହାତେ
 ବ୍ରଜାନିନାମିନୀ ଚତୁର୍ଯୁଧୀ । †
 ବେଦବିଦ୍ୟା ଧରି ସନ୍ତେ ସମରେ ଆଇଲା ରଞ୍ଜେ
 କୌତୁକେ ଆଇଲା ପ୍ରିୟ ସଖୀ ॥
 ଆଲ୍ୟା ଚଣ୍ଡୀ ବିକ୍ରମାନେ ‡ ଚାପିରା ମୟୂର-ସାନେ
 ଅସ୍ତିତ୍ବଧରା ନୀଳକାନ୍ତସିନୀ ।
 ବୈଶ୍ଣବୀ ଗଢ଼ଡ଼-ରମ୍ଭେ ନନ୍ଦ ଚକ୍ର ଗଦା ହାତେ
 ଅମି-ନନ୍ଦ-ତ୍ରିମୂଳ-ଧାରିଣୀ ॥
 ବାରାହୀ ଖେଟକଧରା ଆଲ୍ୟା ହିରଣ୍ୟାକ୍ଷବରା §
 କରୋଡ଼ାଳ-ଯୁବଳ-ଧାରିଣୀ ।
 ହୟା ଚଢ଼ିକାର ମନ୍ତ୍ରୀ ଆଲ୍ୟା ଦେବୀ ନାରସିଂହୀ
 ମନ୍ଦଧ୍ୟାନ ନା ମୁସିଂହରୂପିଣୀ ॥
 ମହତ୍ତ୍ବାକ୍ଷ ମାହେନ୍ଦ୍ରାଣୀ ଆଲ୍ୟା ଦେବୀ ବଜ୍ରଧାମି
 ଆରୋହଣ କରି ଐରାବତେ ।
 ରମ୍ୟରଞ୍ଜେ ଉନମତ ବଟୁକା ଶୈବରବୀ ସତ
 ସତେ ଆଇଲା ଚଢ଼ିକାର ସାଥେ ।
 ନନ୍ଦଯୁତବୀତି ପାମି କାଳି କଳାଲମାଳିନୀ
 ସିଂହସାନେ କରାଳବନନା । ॥ ୫ ॥

* କର୍ପୋକାକ (ଅଃ ; ବଃ)

† ବ୍ରଜାଣୀ ସାଦିନୀ ବିବାଦିନୀ (ବଃ), ବ୍ରଜାଣୀ ସାଦିନୀ ଚତୁର୍ଯୁଧୀ (ଅଃ)

‡ ଆଇଲା ଦେବୀ ବିକ୍ରମାନେ (ବଃ)

§ ଆଇଲା ଦେବୀ ଚକ୍ରହୃତା (ଅଃ ; ବଃ) ୫ ବୁଝାକଡ଼ା (ବଃ , ଅଃ)

ନନ୍ଦଯୁତ କିତିପାମି (ବଃ ; ଅଃ)

୫୫ ସିଂହସୁଧୀ କରାଳବନନା (ବଃ ; ଅଃ)



ବନେରେ ଅଟୁକାମ କରେ ଧରି ଭାରି ମାମ
 ଶତ୍ରୁକ୍ଷାନ୍ତରୀଣୀ ଦୋରନ୍ତନା ।
 ସୁଗନ୍ଧ-ପରିଧାନା ଶୁକ୍ରମାଂସ ବିଧିବନା *
 ବିଷ୍ଣୁବନ୍ଧନା ଉପହରା ।
 ଜିୟାନିଳା ଦୋରମୁଦୀ † ନିମଗ୍ନା ଲୋହିତ ଅଂଧି
 ନିନାଦେ ପୁରିଲ ଦିଗନ୍ତରା ।
 ଧାର କୁଡ଼ି କୋଟି ନାନା ଆଶୁମଳେ ଧାନଧାନା
 ମଳେ ମମ ବିକଟ ମନନ । ‡
 କାଳ ଧଳ କେହ ରାଜା ଡମକ ନିଶାନ ଲିଜା
 କାଢ଼ା ମଢ଼ା ବାଜାର ବାଜନ ।
 ଗଲେ ଦୋଳେ ହାଡ଼ମାଳ ନାମ କାର ହାତ୍ୟାଧାଳ §
 ଅଜାମୁଲଧିତ କଟାକାର ।
 ହସ୍ତେରେ ଲୋହାର ବାଢ଼ି ¶ ନାତି ଆଛାନ୍ଦିତ ନାଢ଼ି
 ଅଧିକାରେ କରିତେ ଜୋହାର ।
 ସମରେ ହୁନ୍ଦୁତି ବେଣୀ ଉପପଡ଼ା ବାଜେ ମାମି
 କୋଳାହଳ ହେଲ ହୁରପୁରେ ।
 ହୁତି କରି ଦେବରାଜ ଜାନିତେ ଚଣ୍ଡୀର କାଜ
 ମାଠାଲୋ ନାରଦ ସୁନିବରେ ।
 ସହାୟିତ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଜମର ମିତ୍ରୋର ଡାଉ
 କବିଚନ୍ଦ୍ର ଜନନନନ । ~
 ତାହାର ଅମୁକ ଡାଉ ଚଣ୍ଡୀର ଆଦେଶ ମାହି
 ବିରଚିଲା ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ୧ ।

* ଶୁକ୍ର ବାମେ ଶୈବ୍ୟା (ବ: ; ଅ:)

† ଲୋଲଗିରିକା ଦୋରମୁଦୀ (ବ: , ଅ:)

‡ ଶୈବ୍ୟ ବିକଟ ମନନ (ବ: ; ଅ:)

§ କାହିଁ ହାତେ ତାଳ ଧାଳ (ଅ: , ବ:)

¶ ମାରିତେ ଲୋହିତ ନାଢ଼ି (ଅ: ; ବ:)



চণ্ডীত জবতীবেশ ধারণ ।

ইন্ডের বচনে মুনি চাপিয়া বিমানে ।
 দণ্ড মাত্র আলা চণ্ডিকার বিজ্ঞমানে ॥
 চণ্ডিকারে দেব-ঋষি নোড়াইল মাপা ।
 অশীষ করিলা তারে হেমশু-দুহিতা ॥
 চণ্ডিকায়ে জিজ্ঞাসা করেন মহামুনি ।
 কহ গো এমন বেলে কোথারে সাজনি ॥
 তোমার ক্রোধের কাল প্রলয় সমান ।
 কার তরে এ না বেশে কর্যাও পয়াণ ॥
 এতেক জিজ্ঞাসা যদি কৈল মহামুনি ।
 নিজ প্রয়োজন-কথা কছিল্যে তবানী ॥
 হাসিয়া নারদ মুনি দিলেন উত্তর ।
 তোমারে উচিত নহে নরের সময় ॥
 এতেক সাজনি ছার নরের বারণে ।
 গকড় সাজিল কিবা মুণিকের * রণে ॥
 তোমার সময়ে হরি হর দেব ভঞ্জন ।
 গাড়রের রণে কেবা যুঝায় মাতক ।†
 সালবানে ধরিয়া আশুক একজন ।
 কোন কাণো কর মাতা এতেক সাজন ॥
 যুক্তি বলি, চল তুমি সিংহল নগরে ।
 আপনার নিজ সেনা পুয়া কথ দূরে ॥
 ভিক্ষা কর গিয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে ।
 যদি নাই দেয়, রণ করা অবশেষে ॥

* যশকের (অঃ ; বঃ)

† তোমার সময়ে হরি হর নাগে ভব ।

সিংহ সনে কিবা বৃদ্ধ করিবে গারক । (অঃ , বঃ)

সিংহের সহিত বৃদ্ধ তেজাও বাউক । (অঃ)

সাধু করি লইয়া নারদ-উপদেশ ।
 সেই ক্ষণে হল্য বৃক্ষ ব্রাহ্মণীর বেশ ॥
 নয়ান গলিত অতি সাধে শত শির ।
 অবিলম্বে তথা মাড়া যান ধীরে ধীর ॥
 জরাধি ব্রাহ্মণী অস্থি-চন্দ্র-বিলোচনা । *
 মাথা পাকা খাস কাস ঢকল লোচনা ॥ †
 বাততে কীকারি বীকা চয়া যান ডেড়ি ‡ ।
 গুড়টের ঘায়ে চণ্ডী যান গড়াগড়ি ॥
 বাম কাঁখে নিল মাড়া রক্তন চুবড়ি ।
 ডানি করে লইলেন শিখা বেহু নড়ি ॥
 মস্তক করিয়া সেনা রাখি একস্থানে ।
 অবিলম্বে উত্তরিল্য দক্ষিণ মশানে ॥
 করে লয়া কুমুম চন্দন দুর্গা যান ।
 বেদমন্ত্রে ত্রীমন্ত্রের করিতে কল্যাণ ॥
 অভয়ায় চরণে মধুক নিজ চিত ।
 ত্রিকটিকঙ্কণ গান মধুব সম্বীত ॥

কোটালেন্নর নিকটে চণ্ডীর গমন ।

কাঁখে কুড়ি কাঁখে নড়ি উচ্চস্বরে বেদ পড়ি
 বিনয়ে বলেন ধীরে ধীরে ।
 করযোড়ে-বুড়-দণ্ডী কুমুম চন্দন দুর্গা
 আরোপিল্য কোটালেন্নর শিরে ॥
 আইল্যাম তোমার সরিষান ।
 তুমি বড় ভাগ্যমান এই হেতু মাগি দান
 ব্রাহ্মণীর করহ সম্মান ॥

* জরাধি ব্রাহ্মণী অস্থি-চন্দ্র-বিলোচনা । (অঃ ; বঃ)

† মাথা করি প্রবে বেন ঢকলশরাণা । (অঃ , বঃ) ‡ টেড়ি (বঃ)



জরায়ুত হৈল তমু উঠিয়া ধরিয়ে জামু
 ভূমি ধরি অনেক যতনে ।
 হেন জন নাই কুলে হাপেতে ধরিয়া তুলে
 নাহি কেহ হেন বন্ধুজনে ॥
 নাতিটা বয়্যাছে হারা দেখিল তাহার পারা
 আইলাম তোমার পরিধান ।
 চিমিল আপন নাতি কোটাল পায়াছে করি
 পিতৃপুণ্যে দেহ মোরে দান ॥
 শিশুযতি মোর নাতি নহে ঢগ ডাকাতি
 নহে খণ্ড বাটপাড়া চোর ।
 কপণ জনার কড়ি অন্ধক জনার নড়ি
 দান দিয়া প্রাণ রাখ মোর ॥
 ভ্রমিয়া অনেক দেশ পাইল বহুত ক্লেশ
 অল্প যজ কলিক উৎকল ।
 ত্রিগট লাতর * ডিরি দুমিল অনেক পরী
 অবশেষে আইলাম সিংহল ॥
 আমি মোর কুলে বন্দা কুলে লীলে নহে নিন্দ্য ॥
 বিদ্যপত্রে যার অধিষ্ঠান । †
 অস্তিত গোত্রের রাজা পিতা মোর মহাভক্তা
 নাম তার মহামহীমান ॥
 দারুণ কণ্ঠের গতি পরিজ্ঞ আমার পতি
 খুড়ুরা-পাগল দিগম্বর ।
 ভিকার পরম ক্লেশ সবে ধন বুড়া হুশ
 নিবাস কুমুদ-মহাধর ॥

* আগরা (অঃ , বঃ)

† আমি ঘোষাল পকামন । (অঃ , বঃ)



অবলম্ব্য * নাহি ঠাঞি সমুদ্রে ডুখিল ভাই
 প্রাণনাথ কৈল বিবপান ।
 দারুণ দৈবের ঘোরে দুটা পুত নাহি পোষে
 কত কব ছুয়ের আখ্যান ।
 হও তুমি পুণ্যবান নৃপতি-সভার মান
 বাড়ুগ তোমার পরমাই ।
 দিশা লাগে যাতে পথে ছিরা রেহ মোর সাথে
 আলীষ করিয়া ঘরে বাই ।
 ক্রীমঙ্গুর গিরে পাণি আরোপিল। নারায়ণী
 অকর দিলেন মহামায়া ।
 ত্রাক্ষণ-ভূমের পতি রঘুনাথ নরপতি
 অমচণ্ডী ভাবে কর দয়া ।

কোটালেন্নর বিনম্র । †

দায় পরাধীন অতিবড় হীন
 বিশেষে রাজার লাম ।
 ধরি তুমি পায় লক্ষ্য এই দায়
 বধাকর ডাড় আপ ।
 কর্ণ বলি আদি যত যশঃনিধি
 আছিল অবনীপাল ।
 শুধকোণ যত তাহা কর কত
 সকলি হরিল কাল ‡

* অবনীকে (মঃ) ।

† এই প্রবন্ধের পূর্বে 'বলবাসী' ল'ভকণে 'কোটালেন্নর প্রতি চণ্ডীর দ্বিতোপদেশ' শীর্ষক প্রবন্ধটি পাওয়া যায় । এই প্রবন্ধের বিষয় আমাদের আদর্শ পুথি অনুসারে কিছু পথে বেতরা হইল।



মানকর্ষকলে ছিল ক্রিষ্টিভলে
 স্বর্গপুরে হল্য স্বামী ।
 বিধি সনে বাদ হৈল পরমাদ
 সে ভাগ্য না কৈল জামি ॥
 এই সাধু তও রাজা করে দণ্ড
 মিথ্যা বচনের দোষে ।
 রাজার বচনে আশ্রয়ি মলানে
 বাকিয়া নায়ের পাশে ॥
 রাখি তুষা মান যদি করি মান
 পরাণে বধিবে রাজা ।
 সাধু বিনে আন যেবা চাহ মান
 তোমার করিব পূজা ॥
 একে সে ভ্রাকণী তাহে অনাপিনী
 তিক্ত ভোজননের আশা । ৬
 করি সবিশেষ শুন উপদেশ
 যদি মা হবে নৈরাশা ॥
 এই পাপমতি যদি বটে নাতি
 করিবে পরাণ হুকা ।
 গিয়া রাজধাম সাধ নিজ-কাম
 নৃপবরে মাগ তিক্তা ॥
 রাজা লালবান কর্ণের সমান
 যা চাবে তা শাবে মান ।
 কলত্রক ভেজি হীনজনে ভজি
 সেগুড়া-তলে সাধ মান ॥



নৃপতি ছুবার যেন কুর-খার
 না সহে শাসনভঙ্গ ।
 যদি করি দান তবে বধে প্রাণে ও
 ছিবার ছাড় প্রসঙ্গ ।
 কোটালের বাণী শুনি নারায়ণী
 চাহেন পদ্মার মুখ ।
 বুঝিয়া ইচ্ছিত পদ্মা কহে হিত
 যাচিঞা বড়ই দুখ ।
 রাজসভামান নিতে চাবে দান
 দেখা দিবে কত জনে ।
 সাধু কোলে করি বৈস মাতেশ্বর
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥

শ্রীমন্তকে অভয়-দান ।

* শ্রীমন্ত বসিয়া ছিল বকুলের তলে ,
 সভা-বিহ্বলমানে চণ্ডী সাধু কৈল কোলে ॥
 সাধু কোলে করি যদি রহিল ভবানী ।
 তাই সঙ্গে কোটালিয়া করে কাণেকাণি ॥

* যদি তবে প্রাণ তবে করি দান (বাঃ)

† অতিরিক্ত পাঠ :—

পুত্র পুত্র বলি দেবী ভাকে বিপরীত ।
 উপাতিরা পড়ে কোটাল্য গারে রোষাকিত ॥
 নারা পাজিয়া বলেন সর্বমঙ্গল্য ।
 কোটালের ঠাকুর ত ম্যগেন সাধুর বাল্য ॥
 বরণে অধিক দেখি গৃহ পরমান ।
 বলদুর্জি টুটা ভকণে বড় আশ ।
 একাকিনী বাধিবতি পোকেতে ব্যাকুল্য ।
 নিবাহিতে না পারি উদরে পোড়ে আশ ॥



ভ্রাক্ষণীর দেখি কিছু কোণের উদয় ।

সেনা মেলি যুক্তি করে কোটাল সন্ধ্যা ৷

সেনা বলে নেতা তাই দেখি বিপরীত ।

বুঝিতে না পারি এই বুড়ীর চরিত ।

আচম্বিতে আলা বুড়ি নক্ষিণ মসানে ।

অতি পরশাণ ৬ বুড়ি চাহে চারি পানে ৷

বয়স অধিক বুড়ি ৭ পবনগৃহে বাস ।

বল বুঝিষ্ঠান বুড়ি কোকনের আল ৷

সকল বচনে তাই চাড়ে হৃদয় ৷

দিবস তপারে হৈল ঘর ৮ অন্ধকার ৷

৭ কেমন দেবতা আইল দরি বৃদ্ধ-বেশ ।

নাহি দেখে চক্ষে বুড়ি ৯ লোচনে নিমেষ ৷ (১২৭)

চক্ষে নাহি দেখে বুড়ি কর্ণে নাহি শুনে ।

অনাগা কেমনে আইল নক্ষিণ মসানে ৷

দান নাহি দিতে বুড়ি মাধু কৈল কোলে ।

স্বাক্ষার বিপক্ষ আশি নিবে বলে ছলে ৷

একলা আইল বুড়ি হৈল দুইজন ।

কোণে ওষ্ঠ কীপে তার লোহিত লোচন ৷

ভ্রাক্ষণীর বোলে যদি ছাড়ি রাজ-অরি ।

সবংশে বধিবে তবে নৃপতি-কেশরী ৷

যদি বা হানিয়া যাই রাজরিপুজন ।

মসানে বুড়ির তাই না পাবে জীবন ৷

একাকিনী করি ঘোরে জীবর বিধাতা ।

এমন সবর করি উদয়েষ চিত্তা ৷

দান করি বেহ ঘোরে সাধুর কোণর ।

অভাগিনীর হৃদ ত্রিফা করিতে দোষর ৷ (বঃ)

৬ অধির নরনে (অঃ ; বঃ) ।

৭ বরসে অলীতিপরা (অঃ ; বঃ)

৮ ঘোর (অঃ , বঃ)

৯ নাহি নক্ষি বুড়ির (বঃ)

କୋଟାଲେ ଗଢ଼ିଆ ବଳେ ନେଓ କୋଟାଲିଆ ।
 ଶ୍ରୀମନ୍ତେବ ଛଟେ ଧର ବାମନି ଠେଲିଆ ।
 କୋମେ ପଦ୍ମା ଦିଲ ସିଃହନାଦେବ କୁ ନିଶାନ ।
 ଅଭୟାମଞ୍ଜଳ କବି ଶ୍ରୀମୁକୁନ୍ଦ ଗାନ ॥

କୋଟାଲ ଶ୍ରୀତି ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ଉକ୍ତି ।

କୋଟାଲ, ହୁଏ ପାଲ୍ୟ ଦୁରାଦୃଷ୍ଟ-ମୋଷେ ।
 ଜିନିଆ ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଣ ନା ସେବିଲ ନାରାୟଣ
 କାସେବ ନା ଶାଖିଲ ନନ୍ଦୋଷେ ।
 ଉତ୍ତମ ସଞ୍ଜେବ କୁଣ୍ଡେ ବହୁଧାରା ମୋର ଦୁଃଖେ †
 ଜଗନ୍ନାଥ ନା କୈଳ ଆହୁତି ।
 ସନ୍ନି ମଞ୍ଜୁକମ ଶ୍ରୀତି ନା କବିଲ ପ୍ରେମ ଶକ୍ତି
 ଏହି ହେତୁ ମହମ ହୁଗତି ।
 ଆଛିଲ ବୈକୁଣ୍ଠପୁରୀ ବୈକୁଣ୍ଠନାଥେର ଶାସୀ
 ଜୟ ହୁବିଜୟ ହୁଇ କାହି ।
 ହୈରା କୁଞ୍ଜେର ମର୍ଦ୍ଦୀ ବିଦିଧି-ନନ୍ଦନ ଲାହି
 ବୈକୁଣ୍ଠେ ନା ପାହିଲ ଠାହି ॥
 ଦିଲେ ନାହି ଦିଲ ନାନ ନା କୈଳ ଶୁକ୍ରର ମାନ ‡
 ନାରିତ୍ର ହୁଇଲ ଏହି ମୋଷେ । §
 ଜୀବେ ନା କରିଲ କୁମ୍ଭା ଏହି ହେତୁ ହୀନତପା ଗ
 ଧରେ ଧରେ ବୁଲି ଡିଆଁ ଆମେ ॥

* ଧନ୍ତାର (ଅଃ ; ବଃ)

† କାସେବ ବଜ୍ରହୁତେ, ବହୁଧା (ବହୁଧା—ଅଃ) ଶ୍ରୀକଣ୍ଠ ଦୁଃଖେ (ବଃ)

‡ ଅପାତ୍ରେ ନାହିଁ ମାନ (ଅଃ) § ଦିନେ ଦିନେ ପରମାତ୍ମ ନାମ (ବଃ)

¶ ଏହାମ ହୈତେ ଯେବେର ଯେବ ପର୍ବାକ୍ତ ମରିଧର୍ମିତ ପାଠି :—

କବିତା କପିଳ କବି

ହସାବେଶ ଶ୍ରୀରାମ

ହାସାବେଶ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀହୀନ



ମହାସିଂହ ଜଗନ୍ନାଥ ଉଦୟ ସିଂହର ତାତ
କବିଚକ୍ର ଉଦୟ-ନନ୍ଦନ ।
ତାହାର ଅନୁଜ ଭାଈ ଚଣ୍ଡୀର ଆଦେଶ ପାଈ
ବିରଚିଲ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧନ ॥

କୋଟାଳ ପ୍ରତି ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଉକ୍ତି ।

କୋଟାଳ, ଧାନିକ ଜୀବନ ରାଧ ।
ଧାର ତୁମ୍ଭା ପାୟ କ୍ଷମ ଏହି ଦାୟ
ସୁକୃତି-ଧରଣ ମେଧ ॥

ତୁମ ବାପ କାଳୁ ବନ୍ଧ ସିନ୍ଧୁକାଳେ ହିମ୍ବୁ ବନ୍ଧ
ହାଣୀ ଘୋରାଳ ମଜନେନ ।
ତୁମ୍ଭେ ପୁତ୍ର ଅତି ଶିତ ବାଣୀର ବାହିକ ବନ୍ଧ
ତିକା ବାମେ ଗାରି ଉଦ୍‌ବନ୍ଧ ॥
ନାକ୍ଷତ୍ର ନୈବେର ଗତି ଦରିଦ୍ର ଆମାର ପତି
ଧୁତୁରୀ-ପାମଳ ଦିଗବନ୍ଧ ।
ତିକା ସେ ପରସ୍ତ ଶ୍ରେଣ ମଧ୍ୟେ ଧନ ବୁଢ଼ା ବନ୍ଧ,
ସୈନ୍ୟକ କୁସୁଦ୍ଧ ମହୋଦନ୍ଧ ॥
ହାଣୀ ଘୋର କୁଳେ ବାନ୍ଧି କୁଳେ ନୀଳେ ନାହିଁ ନିନ୍ଧି
ବେଳପାତେ ଦାୟ ଅଧିଷ୍ଠାନ୍ଧ ।
ତପତ୍ତା କରିବା ଆସି ନରିତ୍ର ପାଈନୁ ବାନ୍ଧି
ଏକ ବୁଦ୍ଧ ମଧ୍ୟେ ତାର ଧନ ॥
ଆମ୍ଭେ ବାନ୍ଧେକ ତମେ କୋଟାଳିଆ ନାହିଁ ତମେ
କ୍ଷମରେ ଜାଣେନ ଜଗବନ୍ଧୀ ।
ବଢ଼ିବା ଜିନିଷୀହନ୍ଧ ମାଟାଳି କରିବା ବନ୍ଧ
ସୁକୃତ ରଚିଲ ଉଦ୍‌ବନ୍ଧି ॥ (ଅଃ ; ୩)



ଯହ ଯୋର ହାର ଯହ ଅଳଙ୍କାର
 ଅନ୍ତରୀ ଅନ୍ତର ବାଳା ।
 ହାଡ଼କୁ କୁଣ୍ଡଳ ଶିରେ ଗଜାଞ୍ଜଳ
 ଦେହ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭର ଯାଳା ।
 ଘୋର ଡଳଘରାୟ ବଡ଼ ଦେଖାଓ ଆର
 ହିରାରେ ଡମକ ଲାଗେ ।
 କରି ନିବେଶନ ପୁଣ୍ୟେ ଦେହ ଯନ
 ବଳି କିଛି ଦୁଆ ଆଗେ ।
 ଲୋକ କାବେ ଛୁଃଧ ଯାଧୁ ପୂର୍ବମୁଖ
 ବସିଲା ବସନ ଶାଢ଼ି ।
 ହାନେ କୋଡ଼ଘାଳ ଡାକେ ଡରଘାଳ
 ଛୁଃଧ ଡାବେ ନିଶାଞ୍ଜଳି ।
 † କୁଞ୍ଜାଣୀ * ଏ ବୁଝି କାର୍ଯ୍ୟେ କୈଳ ଡେଢ଼ି †
 ଡାଞ୍ଜିଲ ଆମାର ଆସି ।
 ଧର୍ମାନ୍ତର କରି ‡ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଯାଧୁ ଯାରି
 କିଲେର ବିଳାସେ ବାସି ।
 ରାଜା ରଘୁନାଥ ଶୁଣେ କବଳାତ
 ରାଜିକ ଯାକେ ଯୁକ୍ତାନ ।
 ଡାର ମଜାମନ୍ଦ ବାଟି ଡାକମନ୍ଦ
 କବିକବ୍ଧ ମାନ ।

* କୁଞ୍ଜାଣୀ (ଅ:)

† ଡେଢ଼ି (ଅ:)

‡ ଯାବା କର ବାସି (ଅ: ୫ ବ:) ।



শ্রীমন্ত প্রতি কোটালের অস্ত্র প্রয়োগ ।

পসরিল * রে পাইক সাধু বধিবারে ।

পূরিয়া সন্ধান

ডাকয়ে হান হান

কেহ কারে নাহি নিবারে †

দশবিল বীরবর

ধায় তিবলকর ‡

শ্রীমন্তে করিতে গুণা ।

ঠেকিয়া সাধুর গায়

নানা অস্ত্র তাজ্যা যায়

আবাড়িয়া বেন জুকুণা † ‡

ধরিয়া বমধর

ধায় বন্ত বীরবর

আরোপি শ্রীমন্তের গায় ।

শ্রীমন্তের অস্ত্র

একে একে ভাঙ্গে

বীরগণ তেলতেল চায় ॥

হইয়া কৌতুকী §

ধাইল তবকা

উত্ত করি তবকে গুলি ।

অনলে দিতে ফু

পোড়ে তবকির মু

৭ পাছায়া পড়িল গুলি ॥ ৭

* প্রবেশিল (অঃ) পসরোশিল (বঃ)

† লইয়া বমধর (বঃ)

‡ জুকুণা (অঃ ; বঃ)

§ চালি পাইক চালকি (বঃ) পলাইল ধাহুকী (অঃ)

৭ ইহার পর অতিরিক্ত :—

পূরিয়া তবকা

ধাইল ধাহুকী

ধহকে সারিয়া কাঁকা ।

পূরিয়া সন্ধান

ছাড়িয়া দিতে বাণ

বহকের ছিড়িল ঢকা ।



বুড়ি, মাগ্যা বুল পাড়া পাড়া * পরিধান শত ছোঁড়া
মানুষ লইতে চাহ দান ।
কোথা হৈতে আইল বুড়ি সব কার্যে কৈল ডেড়ি
অষ্টলোকপাল পরমাণ ॥

কাঁখেতে করিয়া † বুড়ি আইলা বামন বুড়ি
আসিয়া পাতিল নানা মায়া ।
বভেক বিনয় কহি ব্রাহ্মণী বলিয়া সহি
নাই যাহ মসান ছাড়িয়া ॥

হাথ পর কাঁপে বুড়ি কথার বড়াইবুড়ি
প্রবোধ বচন নাই মানেন ।
সব মিছা বস্ত কয় অকারণে করি গুর
আগে হান বুড়ীকে মনানে ॥

২ লিখিয়া ডাটন-কলা জানহ অশেষ ছলা
আপনা চিনিয়া চল বাস ।
শেল পরিঘাদি খাণ্ডা শাইকের বস্ত ভাণ্ডা
সকল করিল বুড়ি নাল ॥

মোর বোল শুন নেকা বুড়িতে মারিয়া ঢেকা
মসান হইতে কর পুর ।
খাকিলে বুড়ির সঙ্গে ‡ শেল আসি খাণ্ডা তাকে
কুচ্ছানী বুড়ি ত প্রচুর ॥

কোটাল-আদেশ পায় নেত কোটালিয়া ধায়
অস্ত্রারে ফেলিল ঠেলিয়া ।
স্বপনে আদেশ পান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
গালি দিল ডাখিনী বলিয়া ॥

* বুড়ি বালি বুল কড়া (বঃ)

† বামন (বঃ)

‡ মারিলে বুড়ির সঙ্গে (বঃ)

কোটালের সহিত যুদ্ধ ।

আইলাম ভিকার আলো নাই দিলি ভিখ ।
 কিসের কারণে বেটা বল ধিকাদিক* ।
 ত্রাক্ষণী-লঙ্ঘন-ফলে যাবে রে অন্নাই ।
 পৈলা রণে পড়িবে তোমরা সান্ত জাই ।
 ত্রাক্ষণীর তরে যেন বল কুবচন ।
 অস্তিত্রায় বুকি ভোর নিকট মরণ ।
 যাসি কোটালের বাড়ী পিতৃশ্রাদ্ধ-দিনে । †
 মাগিয়া লইস মানি বেবা লয় মনে ।
 দূর কর রাজ-অরি ‡; মানুষের কথা ।
 ইহা কেবা দিতে পারে কার দুটা মাথা ॥ §
 কোপে পদ্মা বাজাইল মনোনের খাটা ন্য ।
 আইল দানা সান্তজাই নামে রণকটা ॥
 নেত কোটালের ঘাড়ে যারে ঝড়কাতা ।
 করের প্রহারে তার ছিঁড়া ফেলে মাথা ॥
 যুদ্ধে রে দেবীর সেনা কোটালের ঠাটে ।
 রণের সবসেতে গগনতল ফাটে ॥
 মার মার বলিয়া কোটাল ছাড়ে ডাক । -
 দুইদলে রণপড়া বাজে জয়ডাক ॥

* ধিক ধিক (বঃ ; অঃ) † বুকি আসিহ কুলের কার্য পিতৃশ্রাদ্ধ দিনে (অঃ ; বঃ)

‡ মাথ বুকি (অঃ) ; রাজবধা (বঃ) ।

§ ইহাকে বাচাতে পারে কার দুটা মাথা । (বঃ ; অঃ)

¶ নিশানের ঘটা (অঃ ; বঃ)

ইহার পর অন্তিমিক পাঠ :-

কলার জ্যোতিষা বুকি খাই চল দূর ।

গৌরব করিব দূর ধরিতা চিত্র ॥ (অঃ , বঃ)

କାଁକେ କାଁକେ ଡବାକେ ପୁରିଆ ଏଡ଼େ ଖୁଲି ।
 ରମ୍ୟକାଠା ଡାକରେ * ସାଧାରଣକାନ୍ଦେ ଖୁଲି ।
 ଯେେ ମନ୍ତ୍ରା ମିଳି ସିଂହନାମେର ନିର୍ମାଣ ।
 ଆଟମିଶେ ଦାନାଗଣେ ବେଢ଼ିଲ ମମାନ ।
 ଶ୍ରୀପତି ଧରିତେ ସାନ ଗଜପୁଷ୍ପେ ବୀର ।
 ଅନ୍ତରୀକ୍ଷେ ନାନା ତାର ଛିଡ଼ା କେଲେ ଶିର ॥
 ହୁଇମେଳେ କାଟାକାଟି ବରିଷୟେ ସାମ ।
 ଶ୍ରୀରାଧି ୩ ଶ୍ରୀରାଧୀ ଯୁକ୍ତେ ବଳେ ଜାନ ହାନ ।
 ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ଚରଣେ ମୟୁକ୍ତ ନିଜ ଚିତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ଗାନ ମଧୁର ମଞ୍ଜୁତ ॥

ସୁକ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନ ।

ଶ୍ରୀରାଧି ଶ୍ରୀରାଧୀ ବେଳେ ଯୁକ୍ତେ ଡବାନୀ ।
 ସରସଳ ମରମଳ ବାଜାର ସାମଲ
 କେହ କାର ମା ଗୁନେ ବାଣୀ ।
 କୁକୁଟା-କୁଟିଳା ପିଞ୍ଜଳ-ଜୁଟିଳା
 ମରିହିତ ଚୌରବନା † ।
 କଦମ୍ବ-ମନ୍ତ୍ରା ମନ୍ତ୍ର-ହରନ୍ତା
 ଜୀବନ ‡ ବିମ୍ବଳ-ବନା ॥
 କଦମ୍ବ ମାଳା ମରିହିତ କୁଟିଳା ॥
 କଦମ୍ବ ॥ ଜଳଧର-ନାମା ।
 ଶତ ଶତ ଜାଧିନୀ ଚଳିଲା ଯୋଗିନୀ
 ଛାଡ଼ିଲା କୁଳମର୍ଦ୍ଦାମା ॥

* ରମ୍ୟକାଠା ଯୁକ୍ତ କରେ (ଅଃ ; ବଃ)

† କରତି (ବଃ) ; କରାତି (ଅଃ)

‡ ଲୋହିତବନା (ଅଃ ; ବଃ) । § ଡବା (ଅଃ ; ବଃ)

॥ ମରିହିତ କୁଟିଳା, କୁଳ ମରମାଳା (ବଃ ; ଅଃ) । ॥ କଦମ୍ବ (ଅଃ ; ବଃ)



লোহিত-নগ্না বিগলিত-বসনা
 আত্মশূলখিতা ছটা ।
 রণভূমি কালী বিষম করালী
 জলধর জিনিয়া ছটা ।
 বেড়িয়া মসান শাইকের চাপান
 যন পড়ে কাড়ায় কাটি । *
 মুঠামুঠা কটাকটী চুট ধলে কাটাকাটি
 তুনি তোলপাড় করে মাটি । †
 করিবর-গুণা ধরিয়া চামুণা
 যন দেই মগনে পাক ।
 গজবর-চাপানে পড়িল মসানে
 পদাতি আঁকে কাঁক ।
 বিক্রাবিক্রি বমধর পড়িল বীরবর
 গলা হাথে পড়িল গদা ।
 ঢালি পাকি তবকি ধাইল ধানুকি
 বেগে বর কুধিরের মদী ।
 মুখল গদাবান কামান কুপাণ
 লহিত কাটয়ে ঘোমিনী ।
 কুধিরের লাগরে ঘোড়া হাণি সীতরে
 খল খল হাসেন কবানী ।
 নেতাই সেতাই কোটালের চুট জাই
 আগ্নে পাতে মহিষা ঢাল ।
 আকাশে কুমুদ, আভিল মায়ুদা
 ধরিয়া পুরিল গাল ।

* যন বাজে লামামা কাফা (বঃ , অঃ)

† রণমদে মাতালা, ধার তলে বেতলা
 ধাইতে ধার বিদ্রিা হাফা । (অঃ , বঃ)



পড়িল সেনাগণ কোটাল্যা তোমারে রণ
চলিল নৃপতির স্থানে ।
রচিতা মুহুন্দ গাইল মুকুন্দ
আবড়া মহাস্থানে ।

রাজসমীপে কোটালের নিবেদন ।

অবগতি কর রায় নিবেদি তোমার পায়
প্রাণ লয়্যা চল নৃপমণি ।
তোমারে কহিয়ে দড় আহড়ে আহড়ে লড়
হাবহ না দেখে এ বামনী ।
তোমার আদেশ পায়্যা বৈদেশি কুমার লয়্যা
হানিবারে গেলাম মনানে ।
নাহি জানি নাহি শুনি আলায় বৃদ্ধ ত্রাঙ্কণী
সাধুকে লইতে চাহে দানে ।
তুমি বিশ্ব-নৃপমণি অলঙ্ঘ্য তোমার বাণী
ত্রাঙ্কণীরে নাই দিলু দান ।
হহকার ছাড়ি বুড়ি হোজেনেক বাট জুড়ি
তার সেনা বেড়িল মসান ।
ত্রাঙ্কণী দিলেক হানা পড়িল অনেক সেনা
একটী নাহিক অবশেষ ।
তোমারে বারতা দিতে আছিলাম এক ভিতে
মড়ার করিয়া পরবেশ ।
বুড়ি রণে বেন তারা ছুটে ধরণী ধরিয়া উঠে
একগাছি নাহি কাঁচা কেশ ।
না শুনিতে পায় কানে নাহি দেখে বিলোচনে
অকস্মাৎ করিল প্রবেশ ।



বৈদেশিক সঙ্গাগরে বসাইলায় হানিবারে
 বারিলেক বুড়ি প্রহরণ । *
 দেখি মায়া পরভেক না লাগে কুণের ব্রেক †
 কেহ না সহিতে পারে রণ ‡
 কাঁখে বুড়ি হাথে নড়ি আইল বামন বুড়ী
 কোন নৃপতির হয়্যা চর ।
 ছেন ঘোর লয় মনে কোন রাজা আইল রণে
 রক্ষিতে শ্রীমন্ত সঙ্গাগর ।
 কোটালের কথা শুনি রোদযুত নৃপমণি
 কোপে হৈলা লোহিত-লোচন ।
 ঘন পাক দেই গোঁফে দলনে অধর চাপে
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ‡ ‡

সিংহলেন্দ্রবরের সমর-সভঙ্গা ।

কোটালের কথা শুনি কাঁপে সর্ব গা ।
 সাজ সাজ বলিয়া দামায় পাড়ে গা †
 চলিলেন যুবরাজ রাজার আরাতি ।
 লেখা জোখা নাই কত চলে সেনাপতি ‡
 আস্তবাস্তে হুলিয়া চৌদল করে কাঁকে ।
 ধরণী কল্পিত হৈল রাজসেনা-নায়ে ‡ ‡

* বুড়ি বাড়াইলেক এ রণ (বঃ)

† না বেধিলায় পরভেক, না লাগে কুণের ব্রেক (বঃ)

‡ অপকল্প কথা শুনি, পালবান নৃপমণি
 সাজ বলিয়া দিলেক ঘোষণা ।

সবরে হৃদয়িত বেনী বরণড়া বাক্যে সানী
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ । (বঃ)

‡ ‡ রাজনার নায়ে (বঃ), রাজার নিনায়ে (অঃ)



রাগবোণি গকবোণি বাজায় বাজনা । *
 দগড়ী দগড় বাজি বাজে কত জনা । †
 বিষম ভবক ঙ্গ আগে আরোপিল কাটি ।
 গুরুজে কামান এড়ে শেল পাটি পাটি । ‡
 যবনিয়া অশোপার যবন সপ্তার ।
 ঘোররূপে যবন বলয়ে মারি মার । §

* রাগবোণা গকবোণা বাজে ককবোণা । (অঃ , বঃ)

† ইহার পর অন্তরিত্ত্ব :—

হাতীর গলাতে বঁটা বাজে ঠনঠনী ।
 কাংড় যবতাল বাজ শিশুরীত তনি ॥
 গরুটাক বীহটাক মাকলী বাজনা ।
 এসলহ-সময়ে যেন পকে ককনা ॥
 হাত-বামা ঢাক ঢোল তরঙ্গ বিশাল ।
 (হাতে বামা কাঁবে ঢোল তরঙ্গ নিলান ।—বঃ)
 বামা বকমস বাজ বাজে সিদ্ধহাল । (অঃ)

‡ তরল (অঃ , বঃ)

§ যুকল কামান হাতে শেল পাট কাটি । (অঃ , বঃ)

¶ ইহার পর অন্তরিত্ত্ব :—

পাক্কাতিহা অব সব সোণার বিপুলী ।
 কঠে কিলিবিগি হার করে থিকিথিকি ॥
 ঢালী পাইক সাজে হাতে খাঁড়া ঢাল ।
 ডানি বানে অস্ত্র সাজে বিক্রমে বিশাল ॥
 খামুকী পাইক সাজে হাতে খপ্পঃশর ।
 কটিদেশে তরবার খুলিল সবর ॥
 চৌকনিয়া পাইক চৌকন হাতে করে ।
 হাড়িরা চামর বাজে বাণের উপরে ॥
 বিচিত্র পামরী আর পারিজাত-মালা ।
 বৈরীবেশে ধার পাইক লানে যুদ্ধকলা ॥ (অঃ , বঃ)



ভীমার্জুন দুই ভাই কোটাল দুর্ব্বার ।
 ভিড়নে চলিল শাকি বালিশ হাজার ॥ *
 পাইক প্রধান তিন ভাই আগুহল ।
 বাণ কৃষ্টি ফেলে ঘেন মেখে পড়ে জল ॥
 রণসিংহ রণকাপ ধার রণকাটা ।
 তিন ভাই বাণ বিকে দিবে চূণের কেঁটা ॥
 পথে যাতে বিভাগ করিয়া নিল ঠাট ।
 রণমুখে সেনাপতি আগুলিল বাট ॥
 মক্ষিণ মশানে গিয়া দিল ধরশন ।
 মশানে বেড়িয়া ধায় রাজ-সেনাগণ ॥
 দেখিয়া কাঁতর মনে কুমার ক্রীপতি ।
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর তার গী ॥

● ইহার পর অতিরিক্ত :—

রাজার বেটা দুব্বায়ে ঠাটে আগুহান ।
 পগড়ে তুলিয়া মিল বিচিত্র কাষান ॥
 বাকুই বোরায়ে ঘেন ঘন সের কাটি ।
 বোকা বিএল রণে চলে হাণে রাজ্য লাঠি ॥
 লহ লহ করে বস হস্তীঘের শুঙ ।
 পিপীলিকা-সারি ঘেন পাটকের মুঙ ॥
 বহজেয়া বোরয়ে বিছিন্না ফেলে পাণ ।
 পাথরিয়া ঘোড়া সাজে কাহনে কাহন ॥
 ডানি বিকে শাবিল কোটাল ভীষ্মর ।
 রাজার আঁহাতা সাজে নামে বীরশর ॥
 সাজে সাজ বলিরা পড়িরা গেল সাক্ষা ।
 আগুহলে সাজে বস পাথরিয়া ঘোড়া ॥
 ডবক বেলক কাছে কাষান কুপাণ ।
 পৃষ্ঠদেশে পুঁপিত কুণ্ডলে বস বাণ ॥ (বা ; আ)

শ্রীমন্তের কল্পণা ।

কাট চল ছাড়িয়া সিংহল ।

তুমি গো অবলা জাতি আমি নহি রণে কৃতী
কেন প্রাণ হারাবে বিফল ।

সহজে অবলা জাতি তাহে তুমি বৃদ্ধ অতি †
নাহি দেখ রাহি শুন কানে ।

পদাতি সারথি কত আন্তে সেনাপতি নত
সমর করিব এই মনে । ‡

✓ কপালে সিন্দূর-ফোঁটা আইসে মাতঙ্গ-ঘটা
সিন্দুরিয়া † যেন কাঁদখিনী ।

গজগলে যাজে ঘণ্টা দেখি লাগে উৎকণ্ঠা
কেমনে রহিবে ‡ একাকিনী ।

সঙ্গে নব গজ দল আচ্ছাদিল মহীতল
ঘন বাজে খ্যারিখ বাজনা ।

মলানে সারিল সার শ্রীমন্ত দেখিল তার
রাখিনীকে করে নিবেদনা †

মহাবিল্ল অগচ্ছাথ জঙ্গর বিলের তান্ত
কবিচন্দ্র জঙ্গর-নন্দন ।

তাহার অকুল তাই চতীর আদেশ পাই
বিরচিত শ্রীকবিকল্প । (বঃ)

• একে তুমি অবলা, আর তাহে বিফলো (বঃ)

† সমর করিবে কার মনে (বঃ)

‡ সমর করিতে তোমা মনে (অঃ)

‡ সাজি আইসে (বঃ, অঃ)

‡ রুখিবে (বঃ)



দেখিরা লাগয়ে খান্দা কটীতে কিংকনী বাঁকা
 আসণ্ডার আসে রণজিৎ । *
 চৌত্তরা ভোমরা মাথে † কামান কুপান সাথে
 কত আন্তে সমরপণ্ডিত ‡ §
 মাথায় ধবল ছাতি গজ-শৃঙ্গে নরপতি
 চারিদিক ভুঞার পরাণ ।
 শত শত বাজে নামা আইসে রাজার মামা
 খাট চল ছাড়িরা মশান ‖
 আচ্ছাদিয়া মহীতল আইসে নব লক্ষ দল
 মশান বেড়িল নরপতি । §
 চৌদিগে বেড়িল রণ পালাইতে নাহি পথ
 নাহি দেখি জীবনের গতি ‥ †
 আটদিগে আগুলালি পড়ে দাবানল নিলী
 ধূমে আচ্ছাদিত দিনমণি ।
 মেঘের গর্জনে শুনি † বড় কামানের ধনি
 সেনা গুহে কীপিছে মেদিনী ‥ * †

- * দেখিরা লাগয়ে খান্দা ভুরঙ্গে ভবক বাঁকা
 আসণ্ডার কংচে হস্তিত । (বঃ ; অঃ)
- † চৌত্তর ভোমর সাথে (বঃ)
- ‡ উহার পর অতিরিক্ত :—মাথায় সুরজ ডালী, ভবকী বেলকী ডালী
 পাইক আইসে পথে পথে ।
 পরাণ করিয়া পথ, আইসে করিবারে রণ
 সাহস করহ অকারণে ‥
 গুন কর্ণে দেখহ মরানে ।
 পরাতী বাহুকী তথি আইসে কত সেনাপতি
 সমর করিতে তোরা সনে ‥ (অঃ ; বঃ)
- § বার লক্ষ আইসে সেনাপতি । (বঃ)
 বারভুঞা আইসে সেনাপতি । (অঃ)
- ‖ জীবনে সাহসিক অব্যাহতি । (বঃ)
- ‡ জিনি (অঃ , বঃ) * † রব শুনি কীপরে পয়ানি (অঃ , বঃ)



মহলা করয়ে দানা নামে ভালকর ।
 নারদমাস রণ করে নাই দেয় কর ॥
 * মহলা করয়ে দানা নামে রণমুড়া ।
 নিশ্বাস ছাড়িতে মুখে নিকলয়ে ধূড়া ॥
 কিচিমিচি করে দানা নামে আচাভূয়া ।
 নরমুণ্ড চিহ্নের সরস বেন গুরা ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে সিংহজোড়া ।
 উপবাসী আছি খাওয়া সাত মন্দির পোড়া *
 মহলা করয়ে দানা আওট বেতাল ।
 দলুপাটি মেলে বেন সাওয়া * কোদাল ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে উক্ষামুখা ।
 একখাসে সমুদ্র করিতে পারে শুখা ॥
 সত্যযুগে পরশুরামের যবে বণ । †
 মাংস খাওয়া উদর পূরিল তিন কোণ ॥
 যবে দেবাসুরে রণ হৈল ত্রেতাযুগে ।
 মাংস খাওয়া উদর পূরিল অর্ধভাগে ॥
 আপরে যখন কুরুপাণ্ডবের রণ ।
 মাংস খাওয়া উদর পূরিল এককোণ ॥
 উপবাসী আছি গো কলোর কটা দিন ।
 না পায়্যা সম্বল বল হর্যাছি বিহীন ॥ ‡
 হাসিয়া অস্ত্র সতাকারে দিলা পাণ ।
 সময় করিতে সতাকারে কৈল মান ॥

* পাটুয়া (অঃ ; বঃ)

† মহলা করয়ে দানা নামে মহাকাণ ।

হাখী ঘোড়া দাঁতে বোড়ে বেন পালা ভাল ॥ (বঃ , অঃ)

বেই কালে ত্রিভঙ্গ-রাগনে হৈল বণ । (অঃ)

‡ তোয়ার আশীর্বাদে আর কলে নহি ক্ষীণ ॥ (বঃ)



আগু হৈল ফরিকাল ঢালে দিয়া মাথা ।
করের প্রহারে তার ছিঁড়িয়া ফেলে মাথা ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দানাগানের মুক্কা ।

রাজসেনা দেবীসেনা দু'হে হৈলা রণ ।
দুইদলে কাটাকাটি শুনি ঠন ঠন ॥
শিল। তরু করে ধরি ফেলা। যারে দান।
চাঁকাতের ঠেলিয়া ফেলে নৃপতির সেনা ॥
ঘোড়াসিংহ নামে দান। আছিল। গগনে ।
করে ধরি লয়া। অস্ত্র দেবীরে যোগানে ॥
আগে হৈল ফরিকাল ঢালে দিয়া মাথা ।
সিংহ। বাঘ। দুই তাই রহে দুই ভিত্তা ।
দুদলের মস্ত হস্তী বেড়িল মনান ।
আগুনলে দেবী ডুক ছাড়ে হানে হান ॥ ৯

• এই গ্রন্থের প্রথম হইতে এই অংশের পরিবর্তিত পাঠ :—

ডগকী ছাড়বে গুলি অতি ধীর ধীর ।
চৈত্র। নালে মেঘে বেন বরিষবে শীল ॥
যোগিনীর সমর না নড়ে রাজসেনা ।
আগু পাছু আগলিয়া পথে যাবে নান। ॥
মনানে ফিরবে নান। অস্ত্রের বিকীন ।
পুন্দরিনী শুকাইলে বেন ছড়াইল মীন ॥
ঘরদল পরদল কেহ নাহি চিনে ।
মনানিকা ধুলা লাগে সবার লোচনে ॥
কাটাকাটি করে তেহ ঢাল দিয়া মাথে ।
ঠেকাঠেকি পড়ে কেহ বার বহনথে ॥



কামানিয়া কামান পাতিল খরে খর ।
 ভালফল সম গোলা পুরিল অন্তর ॥
 গুরু সোড়রিয়া তারা ডেকালা অনলে ।
 পাছু হয়্যা পড়ে গোলা নৃপতির দলে ॥
 নৃপতির দলে গোলা খায়া বুলে তালি ।
 হাসেন চণ্ডিকা দেখি ঠাটের আগুলি * ॥
 পুড়্যা মরে সেনা দেখা প্রধান আশ্রয় ।
 বরুণের মন্ত্র শুকা কৈল সোড়রণ ॥
 মন্ত্র সোড়রণে তথা উপজিল জল ।
 রাজার সমর-ভলে নিভালা অনল ॥
 সমর মরণ দান্য নাই মানে কোপে ।
 আনোয়ার কেল্যা তারা অনুরীক্ষে লোকে ॥
 বীরখটা আদি যত অশ্বিকার দান্য ।
 সমরে জিনিল তারা নৃপতির সেনা ॥
 দান্যের ধারণ মন্ত্র পড়ে পুরোহিত ।
 রণ ছাড়ি দানাগণ পালায় তুরিত ॥
 অক্ষাণী প্রভৃতি যত মাতৃকা-মণ্ডলী ।
 সজাকারে রণে অজ্ঞা নিলা গুপ্তকালী ॥
 রণে খায় সতেজ বৃদ্ধ আক্ষণীর বেশ ।
 ধবল চামর জিমি লক্ষ্মান কেশ ॥
 রুচির বরণ নব জলধর জিনি ।
 সিন্দুর তিলক জালে শোভে দিনমণি ॥
 পন্নকরে উপলিল সমুদ্রের নীর ।
 সূর্য্যের রথের ঘোড়া হইলা অশ্বির ॥

শোণিতের নদীতে নীতরে ঘোড়া হাতী ।

হুল নাহি পাত ঘোড়া ভূমি মরে তধি ॥

পথে পথে যত হতী বেড়িল বনান ।

ভূতলে কোটালে ডাক ছাড়ে হানে হান ॥ (অঃ ; বঃ)

* আড়লী (অঃ) ; আউলী (বঃ) ।



সমুদ্রীণা বহুমতী করে টলবল ।
 চল হৈল অচল অচল হৈলা চল ॥
 অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

✓ দেবীগণের শুল্কে আগমন ।

চণ্ডীনাথ চণ্ডিকা ছাড়েন চরণে * ।
 তিন লোক চমৎকার কিছুই না শুনে † ।
 রক্তের কুণ্ডল কাণে করে ঝলমলি ।
 রক্তাপতি বেড়ি বেন পড়িছে বিজুলি ‡ ।
 আছা সনাতনী মাতা মোতে দুই কর ‡ ।
 ত্রিলুল পটিন ধরা হু শেল বমধর § ।
 ধাইতে চরণ দুটা পড়ে কোশে কোশে ।
 মাতৃগণ সঙ্গে ধার আশ্রয়ীর বেশে ॥
 চারিমুখে আশ্রয়ী করয়ে বৈদধ্বনি ॥
 মোলমল করে লিঙ্গু কীপয়ে ধরনী ॥
 বাহন ছাড়িয়া সবে ধার মহোত্তলে ।
 দুগাঙ্গ প্রণয় বড় হইল সিংহলে ॥
 অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

- * সিংহনাথে (বঃ) ; কহেন যোর বাণী (অঃ)
 † অনিল প্রধানে (বঃ) ; কিছুই না শুনি (অঃ)
 ‡ আছাসনাতনী মাতা ছাড়েন অন্তর । (বঃ ; অঃ)
 § আর । (অঃ , বঃ) ৭ পুরেন বধধ্বনি (বঃ , অঃ)

যুদ্ধ-বর্ণন ।

যোগিনীর সমর না সহে রাজসেনা ।
 আগুপাছু আগলিয়া পথে খায় দানা ॥
 ✓ যশানে ফিরয়ে দানা অতি পরধিগ । ৬
 পুখুর-গাবানে যেন মুড়াটল ৭ মীর ।
 সঘনে যোগিনীগণ ছাড়ে সিংহনাদ ।
 সিংহল নগরে হৈল বড় পরমাদ ।
 পশ্চাতে আইলা রণে রাজা শালবান্ ।
 পক্ষপাত্তে কুএল সজে করিয়া পরাধ ৮ ।
 হর-গজ-বলে ৯ রাজা বেড়িল মশান ।
 হেমময়-দণ্ড-ছাড়া চামর নিশান ।
 বোড়া দামা সিজা কাড়া বাজে রণপড়া ।
 চৌদিকে ধনুকী খায় বাঁশে ১০ দিয়া চড়া ।
 সঘনে লোকরে দানা তালপত্র খাড়া ১১ ।
 হানিলে সমরতলে সব হর গুঁড়া ।
 কুবিল সিংহল-রাজা যোগিনীর রণে ।
 ভুজজ পড়িল যেন গরুড়-বদনে ।
 আত্মা দিল দানাগণে হাসিয়া অকরা ।
 পক্ষ পাতে রাখ মহীপালে করি দয়া ১২
 আমার ত্রৈলোক্য হেতু সিংহল-রাজন ।
 দতনে রাখিব সজে উহার জীবন ॥

-
- ৬ অতি সে প্রবীণ (অঃ) যশানে ফিরয়ে দানা সজে করিয়া দীপ । (বঃ)
 ৭ চিলে কুলে (বঃ) ৮ পাইক প্রধান (অঃ , বঃ)
 ৯ হর-বল সজে (অঃ ; বঃ)
 ১০ চাপে (অঃ ; বঃ)
 ১১ কাড়িপত্র খাড়া (বঃ ; অঃ)



ঘরদল পরদল কেহ নাই চিনে ।
 মশানে অঁধুলি † লাগে সজ্জার নয়নে ॥
 দশনে দশনে মুখে যাতকমগণ ।
 ঘোড়াগু ঘোড়াগু রণ চরণে চরণ ॥
 কড়াকড়ি ‡ পাঁকি মুখে ঢাল দিরা মাথে ।
 ঠেলাঠেলি করি কেহ যায় সমপথে ॥
 কুধিরের সাগরে সঁজরে ঘোড়া হাঁপি ।
 খলখল হাসেন দেখিয়া ভগবতী ॥ ১
 কলিকালে রণ নাই পায়াদিহল দানা ।
 উলটী পালটী রণতলে দেই হানা ॥ ২
 জীৱন্ত মনুষ্য তারা গিলে বাহের বাহ ।
 কুবাণে কেমন ধরে উজানের মাছ ॥
 গজপৃষ্ঠে নিল শ্রিয়পতি সঙ্গাগরে ।
 ধবল চামর ছাড়া ধরাইল পিরে ॥
 শালবাহনের চিন্তে লাগে বড় ধন্দ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গাইল মুকুন্দ ॥

শোণিতের নদী ।

অকালে বরিষা হৈল দক্ষিণ মশানে ।

শোণিতে আলি জুলি ভরিয়া বহে কুলি

সিংহল ভরিল বানে ॥ ১

• মশানের ধূলি (বঃ, অঃ) । † কড়াকড়ি (অঃ) । দেখা দেখি (বঃ)

‡ হল নাহি পার কেহ ভুবে যবে ভরি । (বঃ, অঃ)

১ অতিরিক্ত :—রণতলে সমাপানি করে দানাপণ ।

২ যাররে পবার বাড়ি হররে জীবন ০ (বঃ)

৩ ইহার পর অতিরিক্ত :—কবির নররে উঠিল অবরে
কালিকা কান্দিনী ।

দাঁকাখা ভিত্তি জলধর-কনি

তেলগাছ করবে বেদিনী ॥ (বঃ)



শরলুল-ধারা * বরষায় ত্রিপুরা
 হর-গজ-দুর্জয়-ধনি ।
 উত্তর † পাণ্ডুর গাওঁর খরতর
 মেখিয়া ছানেন কবানী ‡
 খরতর নখরে হর গজ বিনয়ে
 নৃসিংহরূপিণী শিবা ।
 শোণিতের তটিনী অতিশয় বলনী ‡
 নরশির কমঠের § শোণী ॥
 ধরি খর খাণ্ডা কাটেন চামুণ্ডা
 সিংহল-নৃপতির মল ।
 কুখিরের পান্না পান করে দানী ‖
 পিরে বেন চাতকে জল ॥ ১ ॥
 ডুবকির পুলি লাগরে তালি
 মেঘে বেন বরষায় শিল ।
 শোণিতের সাগরে ঘোড়া ছাখি সাতরে
 রাজা বেন * * ডানে তিমিফিল ॥

* শরলুল ধারা (বঃ)

† উত্তরে (বঃ)

‡ শোণিতে তটিনী, কাটি মর্জানী (বঃ) । শোণিতে তটিনী, কম্পিত
 মেদিনী (অঃ) ।

§ কঠে (অঃ)

‖ আলগছে দানী (বঃ)

ইহার পর অতিরিক্ত :—

বারাহী বলবান দানাগণ তেজীবান
 খর বেন আকাশের তারা ।

কুখিরের জলাশয় আচ্ছাদে শর শর
 দুটিপ পুতরীক পারা ॥ (বঃ অঃ)

* * দানী গব (অঃ, বঃ)



ଜଗନ୍ନାଥ-ସେ

ମାଲଧି-ବଂଶେ

ନୂପତି ଶ୍ରୀରାମ ।

ଶ୍ରୀକବିକରୁଣ

କରନ୍ତେ ନିବେଦନ

ଅବସ୍ଥା ପୂର ତାର କାମ ॥

ଫୋତେର ହାଟି ।

ସୁଢ଼ିଆ କୋଳେକ ବାଟେ

ବସିଲା ଫୋତେର ହାଟି

ସୁନାମିବ ଏ ସର୍ବସମଜ୍ଞା ।

ସୋଡ଼ା ଲିଜା ବାଜେ ବେନି

ବାଜନା ବାଜାର ମାନି

ଚୋରିଗେ ଅଶୁଭିତ ସୁଖମାଳା ॥

ଅମରୁଣ ଫୋତେର ବାଜାର ।

କେହ କାଟେ କେହ କୋଟେ

କେହ ଖୁଦି ତାମ ବାଟେ

ଫୋତେରାଟି † କରନ୍ତେ ବେଶାର ॥

ଫୁଲମରେ ବଡ଼ କୁଳ ॥

ମାଲାର ଲଙ୍କକ ଫୁଲ

ବନ୍ଧ କାଟି କରେ କୁଳମାଳା ।

ମାଳା କରେ ନାନା ଶ୍ରୀତି

ଲୋଚନ ମହାଅର୍ପାତି

ମିଛାମି ମାଲିନୀ ସହାବଳା ॥

ମାଂସ ମିଠାର ମନା ‡

କୌତୁକେ କିନ୍ତେ ମନା

କଟେ କିନ୍ତେ ବେଶର ମନାର । ॥

? ମହୁଛ-ସାଧାର ଘୃତ

ତାହା ନା କହିବ କଡ଼ ।

କିନ୍ତେ ବେଶେ ତାରେ ତାର ॥

• ସୁନାମିବ (ବଃ , ଅଃ) । † ଫୋତେରାଟି । (ଅଃ)

‡ କୁଳସବା ଓଡ଼ିଆ (ଅଃ ; ବଃ) । § ମିଠା ବସ ମାନା । (ଅଃ , ବଃ)

॥ ବଟେ ବଡ଼ ବେଶର ମନାର । (ବଃ , ଅଃ)

॥ କୋମ ମିଠାଟିର ବା, ସହୁଛ ସାଧାର ବା (ବଃ)



কোন শিচাশির বেটা অণুকোষে খেলে ভেঁটা
 ঘোড়ামরে বেচেয়ে কুমার ।
 পাটুকা ঘোড়ার নাড়ী কুস্তর-চর্শ্বের শাড়ী
 চন্দ্রময় পাটের পসার ॥ ৬
 মহামিশ্র অগরাধ কদর মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র কদর-নন্দন ।
 তাঁহার অনুজ ডাই চণ্ডীর আবেশ পাই
 বিরচিল ত্রিকবিকল্প ॥

নৃপতির মশানে গমন ।

কাটা কন্ধে লুকাইল যত ছিল বুড়া ।
 মরা ছলা পাতি রহে নৃপতির বুড়া ॥
 ফেলায়া খবল ছাতা ধরে কাশীরাজ ।
 লল্যরাজা পালাইল পায়া বড় লাজ ॥

• ইহার পর অতিরিক্ত :—

উত্তরী উটের নাড়ী, বেগে জুবে লয় কড়ী
 প্রোক্ত দান্য করয়ে বেপার ॥ (অঃ)
 কোমল দাঁতের চিড়্যা, লহন চন্দ্রের বিড়্যা
 বটে পুরা কুলে মজবুদি ।
 কেহ কিনে কাটা বাছা কেহ কিনে দিয়া আঙ্গা
 মাংস ভক্ষা উপচার বিধি ॥ (বঃ)
 মশানে বিহব-বহা হোয়া হোয়া করে শিবা
 বাসি মড়া করে টানটানি ।
 উদ্বাপন-হিতচিত্ত রচিল নৃতন দ্বিত
 পরিতুষ্টা বাহ্যে ভবানী । (অঃ ; বঃ)



তার পিছে পালাইল তার দৌলর । *
 ঢাল খাওয়া ফেলাইয়া যায় পুরন্দর ।
 আগু পাছে পালাইল নৃপতির সেনা ।
 পথ আগলিয়া তারে ধর্যা খায় দানা ।
 ভয়ভুর হৈল রাজা চিন্তে পায়া ডর ।
 লোচনের জলে তার ভিক্ষে কলেবর । †
 শূণ্য হৈল আজি মোর হাথি-ঘোড়া-শাল ।
 বান্ধক-শোণিতে মোর বহে নদীখাল ।
 কোপা হৈতে আইল সাধু হয়্যা মোরে কাল ।
 গুহানে কুণ্ডল হৈল হাথে হৈল খাল ।
 দানাগণ-কোলোহলে কিছুই না শুনি ।
 মার মার বলি পুন ডাকিছে ত্রাঙ্গণী ।
 পাত্র হরিহরে কিছু জিজ্ঞাসিল যায় ।
 বিষম সঙ্কটে করি কেমন উপায় ।
 পাত্র বলে অবধান কর নৃপমণি ।
 অবলা কি করে রণ কোথাহ না শুনি ।
 আমার বচনে রাজা ভিত চিন্ত মনে ।
 অন্তরা আশ্রাছেন রাগ দক্ষিণ মশানে ।
 ৮ পরিহার করহ কুঠারি বাক গলে ।
 বিনয় করহ ত্রাঙ্গণীর পদতলে ॥
 পাত্রের বচন রাজা চিন্তি নিজমনে ।
 ডাকিয়া আনিল তবে পুরুষ ত্রাঙ্গণে ॥
 গলায় করিল রাজা কুঠারি বন্ধন ।
 ত্রাঙ্গণের হাথে দিল কুন্তল চন্দন ॥

* অতুপারি পালাইলা শারের দৌলর । (অঃ , বঃ)

† একখানি পুথির পাঠ :—

শিতা পূত্র বুড়া কেঠা না দেখি ভূপতি ।

ভাসিল লোচন-জলে করে আত্মহাতি ।



সকলুণ ভাবে রাজা করিলা গমন ।
দক্ষিণ মন্ডানে গিয়া দিল দণ্ডন ॥
শ্রুতি করি যা রাজা বলে ধোরে ধীরে ।
গাইল পাঁচালী শ্রীমুকুন্দ কবিরে ॥ ৯*

সিংহলেশ্বরের প্রতি চণ্ডীর দয়া।

তন গো অভয়া জানিল তোমার মাতা
বড় নিমাকরণ মাতা সুমি ।
আপন সেবক জনে সুমি কৈলে বিড়ম্বনে †
কত অপরাধ কৈল আমি ॥

- * অতিরিক্ত :— পড়িলেন রাজা বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণী চরণে ॥
প্রণাম করিয়া রাজা করিল অঙ্গলি ।
সিংহল পবিত্র কৈল তব পদধূলি ॥
যোর কাণে সিংহলে করিলে পরবেল ।
মহি গো মাহুদ-চন্দ্র না দেখি নিবেল ॥
কমলা বরুণা কিবা ইন্দ্রাণী অম্বাণী ।
বাহা বধা কিবা নটী নন্দন-পুহিবী ।
ভাল হৈল মৈল যোর চতুর্দশ দল ।
দেখিলু তোমার মাতা চরণকমল ॥
বেহ পরিচয় গো অজ্ঞান আমি অন্ধ ।
কৃপা করি ঘূড়াও যনের যোর বন্ধ ॥
এমন সুমিরা চণ্ডী সেন পরিচয় ।
অতয়ারকল শ্রীকবিরূপে কর ॥ (কঃ)

† আপন সেবক জন, রাণিতে করিলে মন । কঃ ; অঃ)



দক্ষিণ পাটন বধে লোকশৃঙ্গ ছিল তবে
 করিলাম সেকালে স্মরণ ।
 দিয়া মোরে পরহারা আপনি করিলে দয়া
 " বসাইলে দক্ষিণ * পাটন †
 আমি রাজা শালবান লহ মোরে বলিদান
 পুরুষ তোমার অভিলাষ ‡
 দেখিয়া রাজার মুখ মনে বড় হৈল তুঃখ
 অতচার অট্ট অট্ট হাল §
 নৃপবরে ভগবতী হইয়া সদতমতি
 কহেন নাটিক ভোর জাগ ‖
 শ্রীমন্তে করিয়া মান নিজ কন্যা দেহ দান †
 শ্রীপতি আমার হইবে দাস §
 এই ভো সধুর পো দেখ্যা লাগে মায়া মো
 রক্তে আলা দীর্ঘ পরবাস ।
 আসিয়া তোমার পুরী কিবা কৈল ডাকা চুরি
 কেন কর ধনে প্রাণে নাশ §
 বেড়াইতে পথে পথে চুকড়া নাটিক সাথে
 পরধন নিতে কর মন ।
 ঘেবা আইসে সিংহলে বন্দি কর মিছা ছলে §
 বত পাণ্ড তত লেহ ধন §
 দূর কর অভিমান সুন রাজা শালবান
 অকপটে করি পরিচয় ।
 ঋণিল সকল দোষ দূর কর অভিযোগ ¶
 মনে আর না করিছ ভয় §

• সিংহল (অঃ ; বঃ) † আমি অতি সুচরিত নাহি জানি ঢাকাতি
 তোমার চরণে বোর আগ । (বঃ)

‡ সুনীলা করহ মান (অঃ ; বঃ) ।

§ সধাগর বত আইসে, মারি বধি রাখ পাণে (অঃ , বঃ)

¶ ঋণিয়া তোমার আস বাবিলু আপন দাগ (বঃ ; অঃ)



ଆମି ଆମ୍ଭ ମହାମାୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତା
 ଗୋଗନିଜା ବିହର ନୟାନେ ।
 ଆକୃତି ତାରତା ଲୋଳା ସକଳ ଆମାର ଢଳା
 ଆମା ଶୁଣେ ପ୍ରଧାନ ପୁରାଣେ ॥
 ଆମି ସୃଷ୍ଟି ଆମି ସ୍ଥିତି ସକଳ ଆମାର କୃତି
 ତୈବିନ୍ଦ୍ୟା ଅନାମିବାସନା ।
 ମାୟା ଗୋଗ କାଳରାତ୍ରି ଗାୟ ତ୍ରିଭୁବନ-ଧାତ୍ରୀ •
 ତ୍ରିନ୍ଦ୍ରା-ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସଂସାର-ବାସନା ॥
 ମାଲିଲେ ଭୁବିଳ ମହୀ ଆତ୍ମର କରିଲ ଅହି
 ଲୟନ କରିଲା ନାରାୟଣ ।
 ସେହି ଅବସାନ-କାଳେ ଅକ୍ଷର ଅବଶ-ଭୂଳେ †
 ତୁହି ମୈତ୍ରା ହେଲ ମହାବଳ ‡ ॥
 ସଧୁ କୈଟକ ନାମ ତୈଳ ମୈତ୍ରା ବଳବାନ §
 ବିଧାତାରେ କରେ ବିଭବନ ।
 ନାତିନାମେ ପ୍ରଜାପତି ଆମାରେ କରିଲା ସୃଷ୍ଟି
 ତାରେ ଆମି ହେଲ ନୟାବାନ୍ ॥
 ମାୟା ଶୁଣେ ପଦ୍ମ ବିରିଜି-ନୟନ ନୟ
 ତାର ଆମି ହେଲାମ ଦୁହିତା ।
 ତଥା ନାମ ହେଲ ମତୀ ବିଭା କୈଳ ପଦ୍ମପତି
 ହରଲୋକେ ହେଲାମ ପୂଜିତା ॥
 ମିତ୍ରମୁଖେ ପତି କୁଞ୍ଜା ଶୁଭି ତେଜିଲାମ ଇଚ୍ଛା
 ମିତ୍ରକୁଳେ ବିପଦନାୟିନୀ । ••
 ତେଜି ତାର ସେହି ଅକ୍ଷ କୈଳ ଆମି ସଦ୍ଧ ଶକ୍ତ
 ନୟ-ସଦ୍ଧ-ବିନାଶ-କାରିନୀ ॥

-
- ମହାଗୋଗ କାଳରାତ୍ରି, ନାରାତ୍ରୀ ତ୍ରିଭୁବନଧାତ୍ରୀ (ବ: ; ଅ:)
 † ଭୂଳେ (ବ:)
 ‡ ତୁହି ମୈତ୍ରା କୈଳ ମହାବଳ । (ବ: ; ଅ:)
 § ଅକ୍ଷରାମ (ବ:) ¶ ଅକ୍ଷର (ବ:)
 ॥ ସହିତା (ବ:), ସୋହିତା (ଅ:) •• ବିବାଦନାୟିନୀ (ବ: , ଅ:)



মেনকা উদরে জাতি হৈলাম শিখরী-সুতা
 উপস্তা করিল হর-হেতু ।
 মোর বিবাহের তরে ইন্দু পাঠাইলা স্বরে
 হরকোপে মৈল মীনকেতু ॥ *
 উরিয়া নান্দর বরে দারুণ কংসের ভরে
 কৃকের করিলা তর দূর ।
 দৈহকীর কোলে কৈতে আশা ধরি নিল হাথে
 বধিতে লইল কংসাতুর ।
 ছাড়িয়া কংসের হাথে চড়িয়া অলক নু রথে
 গগনে হইলাম অন্তহুতা ।
 নাম ধুইল বনমালী কুমুদ কর্ণিকা কালী
 অষ্ট লোকপাল কৈল পূজা ॥
 আলা বাণিজ্যের আশ জীপতি আমার দাস
 কোন দোরে লুট কৈলে ধন ।
 ধন লয়া বধ প্রাণ কৈলে তার অপমান
 এই হেতু কৈল মহারণ ॥
 তোমারে বলিয়ে যায় † কামিল সকল দায়
 মোর দাসে দেহ কঙ্কানাম ।
 চণ্ডীর বচন শুনি বলে রাজা ষোড়শাণি
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ ‡

* ইহার পর একখানি পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

নিগুণ বহিঃ শুভ রক্তবীজ মহাগত
 নদীরা বাবিলু ত্রিকুবন ।
 আভ্যন্তরীণ মহামারা হৈলাম হরের আরা
 পূজা দোরে করে সর্বজন ॥

† অলঙ্কিত (বঃ) ‡ তোমার খিনের দায় (অঃ ; বঃ)

§ এই প্রবন্ধের পর "দেবীর পত্ন নাম" শীর্ষক প্রবন্ধটি মুদ্রিত পুথকে পাওয়া যায় :—



রাখার সন্ধান	তনয় বচন
এই কোথায় লভ বাস ।	
এ তিন কুবনে	কেবা নাহি জানে
সব ঠাই ঘোর বাস ॥	
চান্দ্রা চর্চিকা	এতৎ কালিকা
চণ্ডবতী মহামায়া ।	
ভক্ত ভক্তকরী	আদি ভক্ত করি
তোমারে করিছ ধরা ॥	
ইন্দ্রানী রক্ষণী	অবসিহেবাধিনী
বৈষ্ণবী শিববরিতা ।	
গৌরী শাকম্বরী	সদা সুরেশ্বরী
আদি আতা দেবদাতা ॥	
গোকুলে গৌরভী	দক্ষ-গেহে সতী
জরতী হস্তিনাপুরে ।	
করুণরী ভীমা	উগ্রচণ্ডা বামা
বহাভৈরবী কংসের আগার ॥	
বনুনা যোগিনী	যশোদা-মলিনী
যোগনিদ্রা জহায়েবা ।	
মুকামী অম্বিকা	চণ্ডমালাতিকা
অক্ষা-চন্দ্রধারী গদা ॥	
নিবা শিবদূতী	বিমলা পার্শ্বতী
বিকুণ্ঠিতা বিশালাকী ।	
খেটকথাতিগী	অক্ষিনী শূলিনী
দক্ষহতা আদি দাকী ॥	
কালিকা কল্যাণী	মোরে হবে জামি
কৃত্তিকা কামরূপিনী ।	
আদি সুরেশ্বরী	চণ্ডী জলেশ্বরী
অমৃত্তি তপস্বিনী ॥	



ସୁମତିର ସହିତ ଚଣ୍ଡୀର କଥୋପକଥନ ।

ମୋର ବୋଲେ ଅବଧାନ କର ଗୋ ପାର୍ବତୀ । *
 ହିବେ ଜାନିଲ୍ୟାମ ତବ ସେବକ ଶ୍ରୀପତି ।
 ଆଗେ ଜାନିତାମ ଯଦି ଏସତ ବିଚାର ।
 କବିତାମ ତୋହର ନାମେର ପୁରସ୍କାର ॥
 ଉଚିତ ବିଚାର କର ନାହିଁ ମୋର ଦୋଷ ।
 ଅବିଚାରେ ଆମାରେ କରিলେ ଅଭିରୋଷ ।
 ସତ୍ୟାୟ ତୋହାର ନାମ ହିଲ ପରାଜୟ ।
 ପଣ୍ଡିତେ ଜିଜ୍ଞାସେ ଯେବା ବଲିଲ ନିଷ୍ଠୟ ॥

ସକିନୀ ଶ୍ରୀକଟା	ଶ୍ରୀମେଞ୍ଜା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଶ୍ରୀପୁରୀ ସାହସାଳିନୀ ।	
ନରିନୀ ଚକ୍ରାଳୀ	ନିଜଳା ସୋହିନୀ
ନାବିନୀ ଦୋର-ଜାମିନୀ ॥	
କନ୍ୟା ନରସତୀ	କାନ୍ୟାଧ୍ୟା କିନ୍ୟାତୀ
ଚକ୍ରଦୂତା ଚକ୍ରଦୂତା ।	
ନନ୍ଦା କାଳହାସି	ନର୍ମାଣୀ ନାବିନୀ
ନନ୍ଦାକ ନନ୍ଦଦୂତା ॥	
ଅନର୍ପା ନନ୍ଦାଳୀ	ଅନ୍ତରୀକ୍ଷୀ ନୀଳାଳୀ
ନନ୍ଦେଶ୍ଵରୀ ନନ୍ଦାଳୀ ।	
ନାତି ସୋର ନାତି	ନୃସିଂହ ଶ୍ରୀନାମ
ନନ୍ଦା ନାତିର କଥା ।	
ନାଳୀ ନନ୍ଦାଳୀ	ନାମେ ଅବଧାନ
ନାଳିକ-ନାତିର ନାମ ।	
ନାମ ନନ୍ଦାଳୀ	ନାତି ଚାକର
ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ନାମ ॥ (ଅଃ, ବଃ)	

* ଚଣ୍ଡୀର ସତ୍ତ୍ଵେନ ଗୁଣି ବଳେ ନରପତି । (ବଃ)



ଯିବ୍ୟା ବୋଲ ବଲେ ମାଧୁ ରାଜାର ସନ୍ତାପ ।
 ଲିଖୁଛନ୍ତି ଦେଖି ଆମି ଘୁଟାଇଲ ନାମ ।
 ଟିଟକାରୀ ନିଆ ମାଧୁ ବଲେ କୁବଚନ ।
 ମାଙ୍କି ନାହିଁ ଦିଲ ତାର ବାଣ୍ଟାର ବୁଲନ । *
 ନା ମା ନିଲ ପରାଜୟ କରିବା ଅଶ୍ୱଳି ।
 କନ୍ୟା ନିତେ ଆଜ୍ଞା କର ବଡ଼ ଠାକୁରାଣି ।
 ଏଥନ ଜାନିଲ ଯାତା ଏଥନ ସୁଗତି † ।
 କହଳ କାମିନୀ କରୀ ‡ ତୁମି ଉଗବତୀ ।
 ଆମି କ୍ରତୀ ବନିକେରେ ବଳ କନ୍ୟା ନିତେ ।
 ଜାତି ନାଶ କରିତେ ତୋହାର ହର ଚିତେ ।
 ତୋହାର ଚିତେର କାଜ ଆମି ବଳି ନଡ଼ ।
 ଯୋର ବାକ୍ୟ ଅଛୁ ହେଲ ଜାତି ହେଲ ବଡ଼ ॥
 ଆମାର ବଚନ ଶୁନ ଛାଡ଼ ଅଭିମାନ ।
 ଶ୍ରୀମନ୍ତୁ ଆମାର ନାଲେ ଦେହ କନ୍ୟା ନାନ ।
 ଶୁନ ଶୁନ ଉଗବତୀ କରି ନିବେଦନ ।
 ଦେଖାତୋ ନାହିଲ ମାଧୁ କାମିନୀ ବାରଣ ॥
 ପ୍ରତିଜ୍ଞାୟ ପରାଜୟ ମାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
 ଯିବ୍ୟା ବାକ୍ୟ ହାରିଲେକ ବୁଝିତେର ଧନ ॥
 ଅବିଚାରେ ଆମାରେ କରିଲେ ଅଭିରୋଧ ।
 ପରିଣାମେ ଜାନିବେ ଆମାର ବଡ଼ ଯୋବ ॥
 ରାଜାର ବଚନ ଶୁନି ବଲେନ ଅଭୟା ।
 ଧୁରନାର ଅନୁରୋଧେ ମାଧୋ କର ନରା ।
 ନୂପବରେ ଉଗବତୀ ବଲେନ କଥନ § ।
 ରାଜା ହୟା ବଳ କେନ ଏଥନ ବଚନ ॥ ¶

* ମାଙ୍କି ନାହିଁ ଦିଲ ତାର ବାଣ୍ଟାର ବୁଲନ ।

ଏଥନ ଜାନିଲୁ ତୋହାର ନାମର ନନ୍ଦନ । (ବଃ ; ଅଃ)

† ସୁଗତି (ଅଃ) ‡ କହଳ-କାମନ କରୀ (ବଃ ; ଅଃ)

§ ଉଦୟ (ଅଃ ; ବଃ)

¶ ଶୁନ ରାଜା ତୋହେ ବିଚ୍ଛୁ ବଳି ଦେ ବଚନ । (ଅଃ , ବଃ)



যত কিছু বলে সাধু এক মিথ্যা নয় ।
 কমল কামিনী করি আছে কালীনয় ।
 পাত্রে পুরোহিত যত ভোমার স্বপক্ষ ।
 সাধুর বলক একা সত্যই বিপক্ষ ॥
 ছল ধরি বন্দী করি ধন নিলে ঘরে ।
 বিনি অপরাধে বধ মলান তিতরে ॥
 দেখাবারে নারে যদি কামিনী বারণ ।
 নিশ্চয় বধিহ তবে সাধুর জীবন ॥
 এমন চণ্ডীর কথা শুনিয়া ভূপতি ।
 কমল দেখিতে রাজা দিলা অনুমতি ॥
 সৈন্ত সামন্ত যত বুদ্ধ-সেনাপতি ।
 কমলা দেখিতে যায় রাজা মহামতি ॥ ৯
 বুদ্ধ ত্রাশকীর বেলে চলিলা কবানী ।
 বামকরে ত্রীমন্তের ধরিলেন পানি ॥
 কমলের পত্রোত্তে বসিলা নবনারী । ১০
 ত্রীমন্তেরে করি দয়া নিজবেশ ধরি ॥ ১
 বাধেরে ৫ করিলা দয়া দেবী মাহেশ্বরী ।
 নিজ বেশ ধরি হৈলা বোড়শা কুমারী ।
 সেইরূপ কমলোত্তে বসিলা কবানী । ১১
 কমলে ডাইল নহ নাহি দেখি পানী ॥
 কমলের ডাঁটা লতা কমলের পাতা ।
 কামিনী কমলে বসি গিলে গজমাথা ॥

৯ কমল দেখিতে যায় রাজার মহামতি । (অঃ, বঃ)

১০ কমলে বুদ্ধের গিলে হরের পুন্দরী । (অঃ, বঃ)

১ ত্রীমন্তে করিল দয়া সেই রূপ ধরি । (অঃ, বঃ)

৫ রাজারে (অঃ, বঃ)

১১ হাসিলা কমল-বলে বসিলা কবানী । (অঃ, বঃ)

৥ ইহার পর অন্তরিত্ত :—অবলা কমল হৈলা পদ্মা করিবর ।

হাসিতে লাগিলা শতবলের উপর ॥ (অঃ, বঃ)



উগারিয়া মস্ত করী ধরে বাম করে ।
 উত্ত হাথে * নাচে কস্তা চৌদিকে মেঘারে ॥
 হেন কালে আইল রাজা কালীদহ-কূলে ।
 পাত্র মিত্র চান সঙ্গে কালীদহ-জলে ॥
 কালীদহে চান রাজা চকল লোচন ।
 দেখিতে পাইল নৃপ কামিনী বারন ॥
 শ্রীমন্তের মুখ চাহি চাপিলেন আঁখি ।
 সাধুর নন্দন সস্তাজনে কৈল সাক্ষী ॥
 পরাক্রম বরাগ রাজা ছেটে মাথা করি :
 সুশীলা করিব দান সুন মাহেশ্বরি ॥
 সমাগরে দিব কস্তা ইথে নাহি আন ।
 অশ্রুতি কেমতে গো করিব কস্তা দান ॥
 অস্ত্রায় চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সখীত ॥ †

* উকসায় (অঃ : ৮০)

† এই প্রাবন্ধটির একটি পরিবর্তিত পাঠ :—

সারসের হৈল মদ ভবি বহে কালী তদ
 লুপ্ত হানিধা বহে মদ ।
 কুবনমোহিনী সারী উগারিয়া গিলে করী
 অধিষ্ঠার হইল কমল ॥
 বেথ রায় কালীদহ-জল ।
 কমল কামিনী তার চকল কামিন-বায়
 আলিঙ্গন করে কোলাহল ॥



বেণ হার কালীদহ-জলে ।
 কুবনবোহন মাঝে উপারিয়া গিলে ফরী
 অধিষ্ঠান হইয়া কমলে ॥
 কলাপী-কলাপ বেণ কুবনবোহন বেণ
 পায়ে শোভে সোণার নুপুর ।
 প্রভাত-ভাঙুর হুটা কপালে মিন্দুর-কোঁটা
 হরিষ কিরণ করে ঘুর ॥
 বালা অতি ক্রোধোদরী তার ছই কুচ-গিরি
 নিবিড় মিতম্ব লিনি তার ।
 বদন জীবদ বেলে কুমর উগরে গিলে,
 আগরণে বপন প্রকার ॥
 বিদল অরোর আজ্ঞা নানা অলঙ্কারে শোভা
 শুভকচি কুবনবোহন ।
 অধর বন্ধক-বন্ধ বদন পারদ-ইন্দু
 কুমরপঙ্কজ বিলোচন ॥
 ভবন-উপর-বেলে হেম-মুকুলিকা তালে
 রঞ্জিত কুকিট কেণপালে ।
 হেমবর হার ছলে কিবা সে তাহার গলে
 দ্বির হৈয়া সৌধামিনী বৈলে ॥
 কভার জীবদ হালে গগনমণ্ডল তালে
 হস্তপাতি বিজিত-বিজুলী ।
 বদন-কমল-গড়ে পরিহারি মকরকে
 কত পত তথি ধার অলি ।
 গহ্বপাতে করি তার গিলে যাবা করিবর
 দেবি রাজা কৈল নথকার ।
 শত্রু মিত্র পুষোহিত তবে হৈল চরকিত
 ত্রিমতে করিল পুরকার ॥
 হৈল রাজা সবিস্ময় যোগে মিল পরাকর
 কুঠারি বন্ধন করি গলে ।
 রচিতা ত্রিণবী হুল গান কবি ত্রিমুখ
 প্রাক্ষণ রাজার কুতুহলে ॥ (অঃ ; বঃ)



চণ্ডীর নিকট রাজার খেদ ।

তোমার আদেশ মাথে নিল আমি বোড়হাথে
 আপনা করিল সমর্পণ । ৬
 বেনের লিখিত কথ্য আদেশ তোমার ধর্ম †
 তুমি সর্ব জীবের জীবন ॥
 দেহ গো অস্ত্রা পাণ স্ত্রীলা করিব দান
 যেবা ছিল দৈবের ঘটন ।
 কমল কুন্তর বাল্য সকল তোমার লীলা
 তুমি কৈলে এত বিড়ম্বন ॥
 মজি আমি শোক-সিন্ধু মরিল অনেক বন্ধু
 খুড়া জেঠা তনয় ‡ সোদর ।
 তাই বন্ধু মৈল যত তাহা বা করিব কত
 তাপে শুখাইল কলেবর ॥
 যত মৈল বন্ধুলোক কত নিবারণ শোক
 প্রবোধ না মানে মোর মনে ।
 হকিল আমারে বিধি শত চিত্তা জ্বলি যদি
 ছয় মালে পোড়ে বন্ধুজনে ॥
 বোলে কর অবধান আমি দিব কল্যাদান
 বিজা দিব বৎসরের বই ।
 সন্তাপ করহ দূর পবিত্র করহ পুর
 অকিকনে হও কৃপাময় ॥ §

৬ স্ত্রীলা করিব সন্তান (অঃ ; বঃ)

† আদেশ করহ ধর্ম (অঃ ; বঃ)

‡ জাতি (অঃ ; বঃ)

§ অধিষ্ঠান হও কৃপাময় (বঃ)



কি কহিব মনস্তাপ রণে মৈল বৃক্ষ বাপ
 যাবদ না করি মপিগুন ।
 বৎসরেক বাবে যায় তবে শুচি মোর কার
 কত দিব সঙ্গে বিলক্ষণ । *
 রাজার বচন শুনি ভগবতী মনে গনি
 চান চণ্ডী পদ্যার বদন । †
 রচিয়া ত্রিপদীছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দেবী প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি ।

রাজার বচন শুনি বলেন পার্বতী ।
 বৎসরেক মিঃহলে থাকহ শ্রীমন্তি । ‡
 সুশীলা করিয়া বিত্তা যাবে উজ্জোবনি ।
 প্রকাশ করিও মোর ভ্রাতের কাহিনী § ।
 এমন শুনিয়া সাধু দেবীর ভারতী ।
 অশ্রুযুগে নিবেদন করেন শ্রীমন্তি ॥
 কৈলাস গমনে মাভা যদি কর ঘরা ।
 মোরে পার করি যাবে দুর্জয়ন মগরা ॥
 আপনি না জান কিবা এত পরমাদ ।
 চলিব উজ্জোনি বিবাহের নাহি সাধ ॥
 রাজা অবিচারী পাত্র বড়ই নিষ্ঠুর ।
 ✓ সজ্জার পণ্ডিত যেন নাপিতের খুর ॥

* বিলম্বে করিব কতাবান । (বঃ) দিব কন্যা করি নিবেদন । (অঃ)

† শ্রীমন্তেরে বলিয়া বচন । (বঃ)

‡ ইহার পর অন্তিরিক্ত :—আসিহা রাজারে কর আপনার মাথে ।

কোমো সমপিয়া যাব নৃপতির মাথে ॥ (বঃ)

§ পাধনী (অঃ)



আগনের পুটলি * কোটাল কালু দণ্ড ।
 তুমি গেলে আমা না রাখবে এক দণ্ড ॥
 লোটিয়া ধরিল সাধু চণ্ডীর চরণ ।
 অভয়া চাহেন পদ্মাবতীর বদন ॥†
 উত্তর-সকট বিচারিয়া পদ্মাবতী ।
 হুম্মানে আনিবারে দিলা অনুমতি ॥
 গন্ধমাদন যদি পায় হুম্মান ।
 বিশল্যকরণী আলে সেনা পায় প্রাণ ॥
 চণ্ডী মনে পদ্মাবতী করি অনুমান ।
 স্মরণ করিতে তথা আলা হুম্মান ॥
 আস্য পুত্র বলিয়া চণ্ডিকা দিলা পাণ ।
 অস্ত্রামকল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥

হুম্মানের প্রতি দেবীর আশ্রা ।

হুম্মান,

কাট আন বিশল্যকরণী ।
 তোমারে সহায় করি সময় সাগরে তরি
 নীভা উদ্ধারিল। রতুমনি ॥
 শুন পুত্র হুম্মান লহ রে আমার পাণ
 ঘাছ কাট গন্ধমাদনে ।
 বিশল্যকরণী আদি আছে বুক মহৌষধি ‡
 প্রাণদান দেহ সেনাগণে ॥

* আগ্নিক কলা পো (বঃ) ; আগনের সমান (অঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—সাধুর বচন শুনি বলে পদ্মাবতী ।

লোক কীরাও, এতাপ দেখুক নবপতি ॥ (অঃ)

‡ আন নানা মহৌষধি (বঃ)



অশ্বি-সকারিণী নাম আছে লতা অমুণাম
 ভাঙ্গা অশ্বি ঘাছে জোড়া যায় ।
 ক্রোব পাছু করে হর অবিলম্বে যাব ঘর
 হও পুত্র আমারে সহায় ॥ *
 চণ্ডীর আদেশ পায় বীর হুমুমান খায়
 একলাফে ঝাটল † যোজন ।
 পাইল পর্বতরাজ ‡ সাধিল চণ্ডীর কাজ
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

মৃতসৈন্যের পুনর্জীবন-প্রাপ্তি ।

হুমুমান আক্কা মিল বিনল্যকরণী ।
 মৃত্যু-সঙ্কীর্ণনী নাম অশ্বি-সকারিণী ॥
 আক্কা মিল ঝাঁটিঘারে চণ্ডী গুণনিধি ।
 জয়া নিজয়া পদ্মা ঝাঁটে মহৌষধি ॥
 তিন মহৌষধি খুইল নতুন কলনে ।
 জীয়ে মৃত সেনা তার জলের ঙ্গ পরলে ॥

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

রাবণ পুত্রের পোকে লক্ষণ বীরের বুকে
 শেলঘাতে হরিল জীবন ।
 বাসের নাথিতে মান লক্ষণের প্রাণদান
 আমি হিলে পছদান ॥
 কুবেরের অন্তরে আছে তথা বকবর
 ঔষধির করিলা বক্ষণ ।
 তোমার বিনে কোন বীর তাহার সমরে হির
 বিলম্ব করহ অকারণ ॥ (বঃ)

+ বক্তক (অঃ ; বঃ)

‡ আমি বীর গিরিরাজ (অঃ ; বঃ)

ঙ গজেন (বঃ , অঃ)



প্রথমে দিলেন আল সুবরীজ-গায় ।
 আক্ষণী আক্ষণী বলিয়া উঠিয়া পালায় ॥
 ঔষধ-পরশে উঠে নৃপতির বাস ।
 শালবাহনের চিত্তে ঘুচে মনস্তাপ ॥ *
 যে জনার গায়ে লাগে ঔষধের বাস ।
 অক্ষ মোড়া দিয়া উঠে উলটিয়া পাল ॥ †
 ঔষধ-পরশে উঠে ক্ষেপে যুগে জোড়া ।
 ১কটা গিয়াছিল রণে যত হানিঘোড়া ॥ ‡
 গৃধিনী শকুনি যার বাটল লোচন ।
 ঔষধ-পরশে তার হইল নুতন ॥ §
 পাইকগণ জীয়া উঠে করে অশিচাল ।
 কেবল নাহিক জীয়ে নেত্র কোতঙাল ॥

* লিংহলের লোকের বুদ্ধি মনস্তাপ । (অঃ ; বঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—

কলিঙ্গু দিল চণ্ডী গজবাহ-ভূতে ।
 সারিয়া উঠিল রজ পলায়িতা তটে ॥ (বঃ ; অঃ)

‡ ইহার পর অতিরিক্ত :—

যেই জনে মহাভগে গিলিল রাক্ষসী ।
 ঔষধ-পরশে আটসে মুখে হৈতে বসি ॥ (বঃ ; অঃ)

§ ইহার পর অতিরিক্ত :—

নিজমলে জীয়া উঠে নৃপতির বাসা ।
 পাল রাজ্য জীয়া উঠে বন বাজে দাস ॥
 ধবল হস্ত বাখে জীয়ে রাজ্য সুপত্ন ।
 উঠিল রাজ্যের তাই বীর পুরন্দর ॥
 জীয়ে উঠে ঔষধ-পরশে বিদ্যুৎপাণী ।
 বিদ্যুৎ-নৃপতি উঠে নৃপতির পালা ॥ *
 ঔষধ-পরশে উঠে নৃপতির মল ।
 সমস্ত উঠিল আর মল কুতুহল ॥
 নর কাহন বাগ্‌দো (বাগ্‌তি—অঃ) উঠে যুগে তারা বন ।
 মাত কাহন হাকি পাইক বার কাহন ডোম ॥ (বঃ)



পূর্বেতে দেবীয়ে দিরাছিল হাংকড়া ।
 এই হেতু কোটীলা হইল বাসিনড়া ॥
 কোটীলিয়া নাই কিসে রাজা দুঃখবতি ।
 চণ্ডিকায়ে রাজা পুন করিল প্রণতি ॥ *
 চণ্ডীর আদেশ পান কুমার ত্রীপতি ।
 নেত কোটীলের ঘাড়ে যারে তিন লাখি ॥
 মাখি কচালিয়া উঠে নেত কোতগাল ।
 কুম্বল বন্ধন করে ধরে আসি গাল ॥ †
 নেত কোটীলের ঘাড়ে ধরি বগুয়ায় ।
 সমর্পণ কৈল লয়া অন্তরার পায় ॥
 অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সজীত ॥

সিংহসেনাপ্রব্রের চণ্ডিকা-স্তব ।

যুত সেনা † পাত্র প্রাণ নাচে রাজা শালবান
 চৌদিকে নাচয়ে সেনাপতি ।
 রাজা পাত্র পুরোহিত সতে দয়া আমন্ত্রিত
 ধরণী লোটায়্য করে স্তুতি ॥ ‡

• ইহার পর অতিরিক্ত :—

নেব কোটাল বোর প্রধান সে জাতি ।
 অশৌচে বেহাতে কর্য দিব ভগবতি ০ (৭ :)

• ইহার পর অতিরিক্ত :—

কোলে নেব কোটালির বলে কই বানী ।
 আঙতে হানিয়া কেল অরতী ব্রাহ্মণী ৥ (অ : , ৭ :)

‡ বৃণসেনা (৭ :)

‡ অপরাধ কর ভগবতী ।

হরি হর প্রকাপতি না জানে বাহার স্তুতি,
 মর কি জানিবে দুঃখবতি ০ (৭ :)



କିରୀଟିନୀ କୁଂଭିନୀ କାନୀ କାନ୍ତି କପାଳିନୀ
 କୁସୁମା କର୍ପିକା କାମେନ୍ଦ୍ରୀ ।
 ଶକ୍ତିଗୀନୀ ଷେଟକନ୍ଧରା ଧଳ-ଦୈତ୍ୟକୁଳ-ହରା
 ଶଗେନ୍ଦ୍ରବାହିନୀ * ଶମେନ୍ଦ୍ରୀ ॥
 ଗମମାତ୍ରା ଗମେନ୍ଦ୍ରୀ ଗୟା ଗଜା ଗୋମାବତୀ
 ଗୋପକନ୍ଧା ଗାନ୍ଧାରୀ ଗାନ୍ଧାରୀ ।
 ଘୋର ଘଣ୍ଟା-ନିର୍ଦ୍ଦାମିନୀ ଘର୍ଷନ୍ଦ୍ରା ମହାକିନୀ †
 ଘୃଣାମୟ ଘୋର ଘନେନ୍ଦ୍ରୀ ॥
 ଚାମୁଣ୍ଡା ଶ୍ରୀଚକ୍ର ଚଣ୍ଡୀ ପ୍ରଳୟ-ସାନନ୍ଦ-ଶକ୍ତି ‡
 ଚଣ୍ଡବତୀ ଚରାଚର-ଶକ୍ତି ।
 ଛତ୍ରୋତ୍ତର ଜୟନ୍ତୀ ଜୟା ଛଳ ଦୈତ୍ୟୋ ମହାସାରା
 ଛତ୍ରହରା ତୁମ୍ଭି ଛତ୍ରବତୀ ॥
 ଜୟନ୍ତୀ ତୁମ୍ଭି ଜୟା ଜୟନ୍ତ-ଜୟନ୍ତୀ ସାରା §
 ଜୟନ୍ତେବୀ ଜୟମହାକିନୀ ।
 ଶକ୍ତି କରନ୍ତା କାଳ ରାଧିଲେ ଲିଂହକରାଜ
 ମହାରୁପେ ଶକ୍ତିବାହିନୀ ॥
 ଟଙ୍କାର ନିଆ ଡୋପେ ଡାମିରା ଡନକ ଡାପେ ¶
 ଡଳବଳ କରାଲୋ ଅନୁରେ ।
 ଡାହି ଦେହ ଡାକୁରାଣି ଡକ-ଦୈତ୍ୟକୁଳ ହାସି
 ହିର କର ରାଧା କିନ୍ତରେ ॥ ॥

- * ଶଗେନ୍ଦ୍ରବାହିନ-ସହଚରୀ (ଧ:) † ଘର୍ଷନ୍ଦ୍ରା ମହାକିନୀ (ଧ:)
 ‡ ଶ୍ରୀଚକ୍ର-ସାନନ୍ଦ-ଶକ୍ତି (ଧ: ; ଧ:) § ଜାମିନୁ ଡୋମାର ସାରା (ଧ:)
 ଜୟନ୍ତେବୀ ମହାସାରା (ଧ:)
 ¶ ଡଙ୍କାର ନିଆ ଡାପେ ଡାମିରା ଡନକ (କାବ୍ୟ—ଧ:) ଡାପେ (ଧ:)
 (ଧୂର ନର ଦେବେ ପୁରୁଷାକ୍ତେ (ଧ:) ; ଅବଗତେ ଡରମପୁରୁଷେ (ଧ:)
 ଡାହାଣ ପର ଆକାଶ—

ଡାମିରା ନନ୍ଦେର ସର ନାକମ୍ବ କଂସେର ଡର
 ଡ଼କେଇ କରଲେ ଡର ଦୂର ।
 ଦୈବକୀର ଡୋଲେ ଦୈତ୍ୟେ ଧରି ଡୋମା ପାଦ ହାତେ
 ବାଧିତେ ଡାହାଣ କଂସାହର ॥



ডিগ্‌মবাদিনী জয়া শিবা দুর্গা মহামায়া
 তুমি মাতা ভাখিনী যোগিনী ।
 চন্দ্র চন্দ্রাভি-মতি চন্দ্র অশ্বরের জাতি
 ঢালে ঢাকি বধিলে আপামি ॥
 তপন-তাপিনী মাতা তুমি গো সজ্জার খাতা
 তপস্তায় বল কৈলে হর ।
 স্থাপিলে অমর-পতি বধিলে অশ্বর জাতি
 স্থির কৈলে তুমি চরাচর ॥
 দয়া কর মহামায়া দুর্গতিনাশিনী জয়া
 • তুমি দুর্গা সেবকবৎসল ।
 ধরাপতি ধারমতি তুমি গো সজ্জার গতি
 ধরহ লিখের বলাবল ॥
 নগেন্দ্রানন্দিনী তুমি হীনমতি নর আমি
 নকরের কৈলে পরিত্রাণ ।
 পরাপর তুমি গতি কৃপা কর পার্শ্বতি
 পাদপদ্মে দেহ মোরে স্থান ॥
 ফুলারিলে শিবদূতি ফেঁককার পার্শ্বতী
 সৃজন পালন বিনাশিনী ।
 বৈষ্ণবী বিষ্ণুর কায়ী তুমি দেবী মহামায়া
 সেবকেরে বরদারূপিনী ॥
 ভবানী ভাবিনী শিবা তুমি দেবী কালজিবা
 ভক্তজনে অতয়দায়িনী ।
 মহারাত্রি মহামায়া মহাতেজা মহাকায়া
 মাহেশ্বরী মহিষমর্দিনী ॥

প্রণীতা আবার কড়া এতদিনে হৈলা খড়া
 তোমায়ে করিহু সমর্পণ ।
 বিবাহ করিও তার সকল তোমার তার
 ততদিন করি ততক্ষণ । (অঃ ; বঃ)



ଇଠି ବନ୍ଧୁ ଗଲେ ରାଜା ଦିଲ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ।
 ପ୍ରତିଘରେ ରଜାଠରୁ କୈଳ ଆରୋମ୍ପଣ ।
 ଶୁଶିଳା-ବିବାହ ବଳି ଖଞ୍ଜିଲ ଯୋଧିନୀ ।
 ଘରେ ଘରେ ନାଟଗୀତ ବାଲିକା ବାଜନା ।
 ଅନ୍ତରା ବଲେନ ଶୁଭ କୁମାର ଶ୍ରୀପତି ।
 କାଳି ବିଜା କରିବେ ଶୁଶିଳା ଶ୍ରମବତୀ ।*
 ଚରଣେ ଧରିଆ ବଳେ ନାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
 ଅନ୍ତରାୟମଞ୍ଚଳ ଗାନ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ।

ଶ୍ରୀମତେନ୍ଦ୍ର ପିତୃଦର୍ଶନାର୍ଥ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

ଯାଜା ବିବାହେର ଯା କର ସତନ ।
 ପିତାର ଚରଣ ଯେଉଁ ତବେ ଆସି ହୁଏ ଶୁଦ୍ଧୀ
 ପିତା ବିନେ ବିକଳ ଜୀବନ ଓ ନ
 ସେବକ ବଳିଆ ବସି କୁଳା କୈଳେ କୁଳାନିଧି
 ଯାଏ ମୋର ବାସେର ଜୀବନ ।
 ଯଜ୍ଞକ ବିବାହ-କଥା † କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯେଉଁ ପିତା
 ଆପନି କରଇ ଅବେଷଣ ‡

* ଇହାର ପର ଅତିରିକ୍ତ :-

ନିରାଶିଷ୍ଟ କରି ଆଜେ ବାକି ନିବେଶ ।
 ବିଜା କରାଉଛା କାଳି ଯାଏ ନିଜ ଘାତେ ।
 ଏବନ ବଢ଼ନ ଘଟି କହିଲ ପାର୍ବତୀ ।
 ଚରଣେ ଧରିଆ କିନ୍ତୁ ଯେନେ ଶ୍ରୀପତି । (ଅଃ ; ବଃ)

† ଡୋରା ବିନେ କେ ଯୋର ଧରଣ । (ବଃ) ଡବ ଧର କରି ସେ ଧରଣ (ଅଃ)

‡ କହ ମୋ ଉପାର-କଥା । (ବଃ) କହ ମୋ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-କଥା (ଅଃ)



বাপের উদ্দেশে তারা মাতা নাহয় দিল তরা
 জীবন মরণ নাহি জানি ।
 লোকে করতর হিয়া কেমতে করিব বিয়া
 কোন লাজে কার উজোবনী ॥ *
 আদল বৎসর হৈল নিউদ্দেশে পিতা মৈল †
 ভাল মন্দ না পাই বারতা ।
 মায়ের আশ্রিত হাথে ভোজন আমিষ্য ভাতে
 জ্ঞানি বন্ধু ধরে চল কথা ॥
 বাপের উদ্দেশে আশে আইলাম সিংহল দেশে
 না পাইলাম পিতা দরশন ।
 জীবন্তে রহিল পাল ‡ গলে দিব করণাল
 তাত কিমে বিফল জীবন ॥
 একা উপবীণ সাত § খুজিয়া কুলিব তাত
 অবশেষে প্রবেশিব লক্ষ্য ।
 বিচারিয়া মানা উক্ত লইব কামের মন্ত
 নিশাচরে মা করিব লক্ষ্য ॥
 নিউদ্দেশ হৈল বাপ মিরস্তুর পরিতাপ
 সহে শুচি আমার জননী ।
 দেখিয়া দাসীর পো না করিলে সারা মো
 কেমতে লইবে কুল পামি ॥
 গণকে কছিল মোরে পিতা তোর কারাগারে
 আছে বন্দী আদল বৎসর ।
 পিতা করে নান্দীযুথ তবে বিবাহের পুথ
 পূজুলে রাখহ কিছর ॥

* কে বা মোর ধরে ধানে পানী (বা)

† অনেক বৎসর হৈল, নিউদ্দেশে পিতা গেল (বা)

‡ আদল বৎসর পাল (বা)

§ একে একে বীণ সাত (আ ; বা)



ତ୍ରିପତିର ଶୁନି କଥା ଭବନୀରେ ଲାଗେ ବାଧା
 ଚାନ ଦେବୀ ମନ୍ଦାର ବନ ।
 ଶ୍ରିପତି ତ୍ରିପତି ହନ୍ତ ଗାନ କବି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ
 ସନୋହର ମାତାଳି ରଚନ ॥

ଶ୍ରୀମତେର ଉନ୍ନତନ ।

ମାଧୁର ବଚନେ ଚଣ୍ଡୀ ଭାବିଆ ବିବାଦ ।
 ହୁର୍ଦ୍ଦା ଧାନ୍ତ ମିଶ୍ରା ମୂପେ କୈଳ ଆନୀର୍ବୀଦ ।
 ଚିରଜୀବୀ ହୟା ବାସ ପରମ କଳାପ ।
 କୁଙ୍କେର ପିରିତେ • ଦେବ ବନ୍ଦୀଘର ନାନ ।
 ଶାମିଆ ମୂମତି ମିଳି ଧୃତ ଘର ବନ୍ଦୀ ।
 ଦେଖିଆ ମାଧୁର ବଡ଼ ହସତ ଆନନ୍ଦୀ ।
 କାନ୍ଦାଗାରେ ବନ୍ଦୀ ଧୃତ ଆହେ ମନୁଜୟ । †
 ଏକେ ଏକେ ମାଧୁରୀର ଲଗ୍ ପରିଚୟ ।
 ଧୃତକ କାନ୍ଦାଗାରେ ବାସେ ମାଧୁର ନିକଟେ ।
 ✓ ବନ୍ଦୀର ଡାଢ଼ୁକା ତାରା ଡେହାନିତେ କାଟେ ।
 ନାମ ଗୋତ୍ର ବନ୍ଦୀର ଡିଜ୍ଜାଲେ ବାନ୍ଦେ ବାରି ।
 ମନ୍ଦାରେ ବିଦ୍ୟାୟ ମେୟ କରି ପୁରସ୍କାର ।
 ଧାଢ଼ି ନଧ କେଶ ତାର ଯୁଡ଼ାୟ ନାମିତ ।
 ନାନା ଭୋଗ ବନ୍ଦୀଗଣେ କରାୟ ଭୂଷିତ ।
 ମନ୍ଦେର ମନ୍ଦଳ ମିଳି ଚାଲି ଚୁଇ ମାନ ।
 କାହନେକ କଢ଼ି ମିଳି ଧୃତି ଏକ ଧାନ ।
 ମାତଘର ବନ୍ଦୀ ଘେନି କ'ର ଆନୀର୍ବୀଦ ।
 କୋଣେ ଧନମତି ନନ୍ଦ ଭାବରେ ବିବାଦ ॥ ‡

• ଆମାର ବଚନେ (ଅ: ; ବ:)

† ମୋତାହାରି ଆନି ଦେବ ବନ୍ଦୀ ମହାମହା । (ବ:)

‡ ଆକାର ବନ୍ଦେ ଧନମତି ଭାବେ ବିବାଦ । (ବ: , ଅ:)



সকল বন্দীর সাধু বুঢ়ার ডাঁড়ুকা ।
কিবা বলি দিয়া মোরে পুজিব চণ্ডিকা ।
এমন বিচার সাধু করি মনে মনে ।
মুখামাটী গায়ে দেই আচ্ছাদিত কোণে ।
প্রাণভরে ধনপতি ছাড়রে নিশ্বাস ।
তুণ্ডে প্রতি ধূলা তার হৃদয়ে তবাস ।*
না পাইয়া বন্দীঘরে পিতা-বরশন ।
সত্যমাকে শ্রীপতি করেন যোজন ।
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকল্প গান যথুর সঙ্গীত ।

নারিকদিগের প্রতি শ্রীমন্তের করুণ উক্তি ।

কাণ্ডার তাই আর না বাইব উজোবনি ।
ধরিয়া তোমার পাশ কহিবে আমার মাশ
শ্রীমন্তের ডুবিল ভরণী ।
ধরণী লোটায়া কান্দে কেনপাশ নাই বাঞ্চে
বাশ বাশ ডাকে উচ্চরার ।
না দেখিয়া তুয়া মুখ বিদ্রবিয়া বার বুক
না বাইব রাজার † সত্য ।
অগ্নিয়া বিধির জায়া সাগরে করিব কাম্য ‡
পূজা করি সঙ্কট-সাধব ।
ভুঞ্জিয়া সংসার-মুখ দেখিব বাপের মুখ
পুনরপি হইয়া মানব ।

* মুখে ধূলা উঠে তার হৃদয়ে তবাস । (বঃ ; অঃ) † বাপার (বঃ) ।

‡ অগ্নিয়া বিধির জায়া সাগরে করিব কাম্য (বঃ)



বত ছিল কুল-দর্প তখি হৈল কালদর্প
 কপট পণ্ডিত জনাধীন ।
 জ্ঞাতি-হিংসা পরিবারে হৈল বড় পরমাণ
 কে করিবে কলঙ্ক ভঞ্জন ।
 কাণ্ডার ডাই, কাট চল ছাড়িয়া সিংহল ।
 ধরই বৈষ্ণব-বেশ চলই আপন বেশ
 ভিক্ষা করি পাপের সম্বল ।
 কেবল প্রেমের নদী ॥ বুঝাবে ছবলা দিদি
 বড়মারে বুঝাবে বতনে ।
 মরিল দৈবের মোখে পতি পুত্র পরবাসে
 চুসতীনে থাক্য একমনে ।
 নরপতি মহাশয় জানাইবে সবিনয়
 তাঁহাকে আমার পরণাম । †
 জ্ঞাতি বন্ধু বেবা যথ্য সভারে নোড়াই মাথা
 জানাইবে ছিয়ার প্রণাম ‡।
 সাধুর বিলাপ শুনি পোতা মাঝি মনে গনি
 দেউটি ধরিয়া বায় করে ।
 ✓ দল বিশ জন মেলি উকটে মূয়ার ধূলি
 প্রবেশিয়া আশ্রয়িয়া করে §।

বড়িয়া সকল যাক সাগরে করিব কাণা (অঃ)

• এ সব ছুঃখের আদি (বঃ)

† ইহার পর অন্তরিক্ত ১—

রাখিয়া বিবেশে পুত রহিলেন ছই যাক।

ভুবি ককু নাহি হক্যো বায় । (বঃ)

‡ বিলাস (বঃ)

অন্তরিক্ত ২—

কাণ্ডার বাল্যল কানে কেনপাশ নাহি বাড়ে,

ধরনী লোটায়ো উত্তরার • (বঃ)

§ ধূলিমা কোঠারে (বঃ)



ମହାମିତ୍ର ଅଗସ୍ତ୍ୟ କନ୍ୟା ମିତ୍ରର ତାତ,
କବିଚନ୍ଦ୍ର କନ୍ୟା-ନନ୍ଦନ ।
ତୀହାର ଅନୁଜ ଡାହି ଚଣ୍ଡୀର ଆଦେଶ ପାହି
ବିରଚିଲ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧନ ।

କାରାଗାର ହଇତେ ଧନପତିକେ ଆନନ୍ଦନ ।

ନଳା ବିଳା ପୋତାମାଝି ହସ୍ତା ଏକ ମେଲି ।
ନାତବର ବନ୍ଦୀ ତାରା ଉକଟରେ ଧୁଲି ।
ଅବଳେଷେ ଆବେଶିଲା ଧୁଲିରା କାନ୍ଦାର କା
ସତ୍ରା କୋଳ ସରଧାନ ଏକଟା ଦୁୟାର ।
ଆହଡ଼େ ବିହଡ଼େ ଖୋଜେ ଆହ୍ୱାନିଆ କୋଣେ ।
କିଛିମିଛି କରେ ଡବା ସୁଠାଏ ମେ ମେ ।
ଧୁଲିତେ ଧୁଲିତେ ବନ୍ଦୀର ବୁକେ ମଡ଼େ ମା ।
ଅଗ୍ରକଟିଆ † ବନ୍ଦୀ ଛାଡ଼େ ବିପରୀତ ଗା ।
ଜ୍ୟୋଷ୍ଠେ ପୋତାମାଝି ତାର ଧାରଲେକ ଚୁଲି ।
କାଳ ଲାଞ୍ଜି ମାରେ ତାରେ ଦେର ଗାଳାଗାଳି ।
ଅନେକ ଅକାରେ ତାରେ କଟୁ ବୋଲ ବୋଲେ ।
ବିଷୟ ପ୍ରହାରେ ନାଧୁ ହଇଲ ବିକଳେ ।
ନାରାଜ ପ୍ରହାର ତାହେ ଉଦରେର ହାଳା ।
କ୍ଳୀଣ ହାଲ ବହେ ତାର କାଠେ ଲାଗେ ଡାଳା ।
ହୁଇ ପୋତାମାଝି ତାର ଧରି ହୁଇ ନଢା ।
ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଆଗେ ଯେନ କେଲେ ଧୁଳାମଢ଼ା ଡୁ

* ଧୁଲିରା କୋଠାରେ (ବ:) । ଧୁଲି-କାବାମାରେ (ଅ:) ।

† ଛୁଟା (ବ:) ‡ ଅଗ୍ରକୋଟିଆ (ବ:) ଡାହ-ବନ୍ଦୀ (ଅ:)

§ ବାସି ବନ୍ଦୀ (ବ:)



ନନ୍ଦବାନ * ଜାଡ଼ି ଆଛାନ୍ତି ନାତିଦେଶ ।
 ବିଷତ ଶ୍ରମାଣ ନବ ଜଟାନ୍ତର କେଶ ।
 ତୈଳ ବିକ୍ରିନେ ତାର ଗାରେ ଉଡ଼େ ଖଡ଼ି ।
 ମନ୍ଦାଗର ଆଛାନ୍ତି ନା ହାଡ଼େ ଧୁକଡ଼ି ।
 ତିନ ଚାରି ଡାକେ ଦେଇ ଏକଟି ଉତ୍ତର ।
 ବନ୍ଦୀ ଦେଖି ମନ୍ଦାଗର ଚିନ୍ତିଲା ଅନ୍ତର ।
 ଅନ୍ତରାର ଚରଣେ ମଜୁକ ନିଜ ଚିତ ।
 ତ୍ରିକବିକବ୍ଧ ଗାନ ଯଥୁର ମଞ୍ଜୀତ ।

✓ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପିତୃନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ।

ମୋଡ଼ରି ମାୟେର କଥା ଭେଜେ ହିରା ମନଃକଥା †
 ଅନିମିଷ ନୟନ ସୁମଳ ।
 ଭେଜି ଆନ ପରମଜ ନେହାଲେ ବନ୍ଦୀର ଅଜ
 ଆନନ୍ଦେ ଲୋଚନେ ବହେ ଜଳ ।
 ଦେଖିଲା ବନ୍ଦୀର ମୁଖ ଜନରେ ବାଡ଼ିଲେ ଶୁଖ ‡
 ହେନ ବୁଝି ଏହି ସୋର ବାପ ।
 ସାଜାମ ଲୁଗାଲ ବାସ ପୂରିଲ ଆମାର କାମ
 ଯୁଚିଲ ଆମାର ପରିତାପ ।
 ଜନନୀ କରାନ୍ତେ ସୋରେ ଜନକ କନକ-ଗୌରେ
 ବାସନା-ଉପରେ ଆଚିଲ ।
 ଦୀପେ ଦେନ ଜାଳ ଲାଧୀ § ବିକଟ ଶ୍ରମାଣ ଅର୍ପାଧି ¶
 ଜନରେ ଆଛାନ୍ତି ମାତ ଭିଳ ।

* ନନ୍ଦବାନ (ଅଃ ; ଧଃ)

† ଭେଜି ବାଧା (ଅଃ ; ଧଃ)

‡ ଦେଖିଲା ବନ୍ଦୀର ଶାସ, ଯାଧୁ କରେ ଅନ୍ତରାମ (ଅଃ , ଧଃ)

§ ଜାଳ ଲାଧୀ (ଧଃ) ¶ ବିକଟ କରଣ ଅର୍ପାଧି (ଧଃ , ଅଃ)



শিবপূজা প্রতিদিন কপালে প্রণাম-দিন
 বামদন্ত উবৎ উজ্জল ।
 বিহঙ্গম জিনি নাসা কোকিল জিনিয়া ভাষা
 অর্পিত যুগে পবন * চঞ্চল ।
 কুটিল-কুন্তল শির ণ ভালে আছে সাত তিল
 কণ্ঠতলে আছে তিল রেখা । †
 চণ্ডীর হস্তাছে ক্রোধ এই হেতু পায়ে গোধ
 বন্দোপালে পাবে তাঁর মেখা ॥
 সিংহ জিনি অধ্যমেল আকামূলমিড কেশ
 চারি লোমা লবি আছে বুকে । ‡
 ক্রোধ করি নাগায়ণী চক্রে দিরাছেন ছানি
 বসন্তের চিহ্ন আছে মুখে ।
 জড়ুর দক্ষিণ করে ণ কুন্তল সকল শিরে
 সলাই রক্তাকমালা গলে ।
 বিদায় বিলম্ব রেখি ধনপতি হস্তা ছুখী
 অঙ্কলি করিয়া কিছু বলে ।
 মহামিশ্র জগন্নাথ কদম্ব মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র কদম্ব-নন্দন ।
 তাঁহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* পবন (অঃ ; বঃ)

† নীল (বঃ)

‡ কণ্ঠমূলে আছে তিল রেখা (বঃ)

§ চাক কোমাবলী আছে বুকে (বঃ)

¶ বৌদ্ধক দক্ষিণ করে (অঃ ; বঃ)

ধনপতিন্ধ নিবন্ধ ।

* ধর্ম-অবতার তুমি রাজার জামাতা ।
 উদ্ধারিলে বন্দীগণে হয়্যা তুমি পিতা ।
 গুণের সাগর তুমি নয়্যর সমন † ।
 পূর্ব-তপ-কলে হৈল তোমা দরশন ॥ ‡
 তুমি শিশু আমি বয়োধিক পুত্রজাতি ।
 এই হেতু রায় তোমায় না কৈল প্রণতি ॥
 তোমা হৈতে দূর গেল মনের বিবাদ ।
 শিব পূজা করিয়া করিব অশীর্ষদে ॥
 নিচিহ্নে † করিহ রাজ্য দীর্ঘ পরমাই ।
 পিতামাতা গুণে থাকু হয়্যা সাত ভাই ॥
 চিরদিন রায় আমি আছিলাম বন্দী ।
 কোথা গেল চুই জায়া হয়্যা নিরানন্দী ॥
 কৃপাময় তুমি রায় অনাথ-সত্যর ।
 বাপ হয়্যা বন্দীগণে করিলে বিদায় ॥
 পথের সম্মল দিলে পরিতে বসন ।
 গাইব তোমার বশ এ তিন জুবন ॥
 দেহ একখানি ধুতি পথের সম্মল ।
 মহাদেব পূজা করি চিন্তিব মজল ॥
 ঋতিত বিদায় কর পথ অতি দূর ।
 বন্দীশালে হুন্ধ আমি পায়াদি প্রচুর ॥

* ইহার পূর্বে অতিরিক্ত :—

ধনপতি বলে রায় কর অবধান ।

পৃথিবী-ভিতরে সাহি তোমার সমান ॥ (অঃ; বঃ)

† রণায় নিদান (বঃ) ; দয়ার নিদান (অঃ)

‡ পূর্বকর্ষকলে হৈল তোমা দরশন । (বঃ)

পূর্বঅঙ্গের কলে হৈল তোমা দরশন । (অঃ)

§ অবিচ্ছেদে (বঃ)



বিদায়-বিলম্বে মোর মনে লাগে ধন্দ ।
 শিবের পিরিতে মোর দূর কর বন্ধ ।
 এতেক বিনয় যদি কৈল তারে বন্দী ।
 শ্রীমন্ত জিজ্ঞাসে তারে স্তদয়-আনন্দী ॥
 অভয়াই চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পিতাপুত্রে কথোপকথন ।

কহ কহ ওহে বন্দী তুমি কোন জাতি ।
 কি নাম তোমার কহ কোন দেশে স্থিতি ।
 কোন কূলে উতপত্তি কিবা অভিধান
 তোমার দেশের কিবা রাজার আখ্যান ॥
 বন্দী দেহ পরিচয়, বন্দী দেহ পরিচয় ।
 পুরস্কার করি তোমা করিব নির্ভয় ॥ *
 গন্ধবণিক জাতি দেশ গোড় নাম ।
 সাক্ষি মজলেকোট উজোবনি গ্রাম ।
 মন্তকূলে উতপত্তি নাম ধনপতি ।
 বিক্রমকেশরী মহাপালের খেয়াতি ।
 দুখ পাল্যে বন্দিশালে, দুখ পাল্যে বন্দিশালে ।
 নিদারুণ বিধি কিবা লিখিল কপালে ॥ †
 পিতৃপিতামহের कहना বন্দি নাম ।
 কতক দিবস তুমি ছাড়িয়াছ গ্রাম ॥

* পুরস্কার করি তোমা পাঠাব আলয় । (বঃ)

† বিধির দাকল দণ্ড আছিল কপালে । (বঃ)

বিধির লিখন দ্বঃখ আছিল কপালে । (অঃ)



কি গোত্র তোমার কহ মাতা কার কি ।
 কোন গ্রামে বাস তার কুলে বটে কি । *
 বন্দী দেখি লাগে দয়া, বন্দী দেখি লাগে দয়া ।
 অকপটে কহ তুমি কপট ভেজিয়া †
 রঘুপতি পিতামহ পিতা জরুপতি ।
 কুবনে বিখ্যাত বর্জ্যমানে অবস্থিতি ‡
 গোত্রে দুর্বাক্য য় মোর মাতা চন্দ্রাবী †
 পিতামহ সোমদত্ত গোত্র কোশিকী ‡
 * শুন রাজার জামাই, শুন রাজার জামাই ।
 কথা অবশেষ বৈল আর কিছু নাই ।
 শাপি গ্রহণ বৈলে কোন বণিকের কি ।
 কোন গ্রামে বাস তার কুল বটে কি ।
 কতক দিবস তুমি ছাড়িয়াছ ধাম । §
 কহ জারা তোমার তাহার কিবা নাম ।
 দুখ পাইলে প্রচুর, দুখ পাইলে প্রচুর ।
 হেথা হৈছে উজ্জানি নগর কত পুর ।
 শতর আমার বটে নিধি লক্ষপতি ।
 উজ্জানি নগরে তুই ভায়েয়ার বসতি ॥
 গোত্রেষ্টে কাশ্যপ তার বা মন্তকুলে স্থান ।
 তুই জারা লহনা পুত্রনা অতিধান †
 বন্দী দাদল বৎসর, বন্দী দাদল বৎসর ।
 এ তিন মাসের পথ উজ্জানি নগর ।

- * কহ মাতামহ তোমার কুলে বটে কি । (অঃ)
 কহ তোমার মাতামহের গোত্রে কুল কি । (বঃ)
 † মাতা চন্দ্রাবী (অঃ ; বঃ)
 ‡ সৌনকী (অঃ ; বঃ) ।
 § কপট ভাঙ্গিয়া বন্দী কহ সাবধান । (অঃ , বঃ)
 ¶ জারা (অঃ ; বঃ)



উজানি নগর বহু দিবসের পথ ।
 সিংহলে আইলে বন্দী কি বা মনোরথ ॥
 অকপটে কহ বন্দী নিজ অভিসন্ধি ।
 কি কারণে তাদশ বৎসর হৈলে বন্দী ॥
 কহ আপন বারতা, কহ আপন বারতা ।
 দুখ লাগে তোমার শুনিয়া দুখ-কথা ॥
 রাজার ভাণ্ডারে নাই শয্য চন্দন ॥
 তরনী সাজিয়া আলা মকিণ পাটন ॥
 কালোদহে দেখিল কমলপুষ্পবন ।
 করিল রাজার আগে প্রতিজ্ঞা-পূরণ ॥
 প্রতিজ্ঞায় পরাজয় নিগড় বন্ধন ।
 রাজা লুটি কৈল মোর যুধিষ্ঠির ধন । ৭
 যদি বন্দী হৈলে তুমি দৈবের ঘটনে ।
 পুত্র নাই উদ্ধিষ্ট করয়ে কি কারণে ॥
 শত্রুর মাতুল বন্ধু নাই করে দয়া ।
 কেমনে উদরে অন্ন দেই দুই জায়া ॥
 কইনা স্বরূপ বন্দী কইনা স্বরূপ ।
 কি কারণে অশ্রুগণ নাই করে ভূপ ॥
 ভাগ্য নাই করি রাগ কোথা পাব পো ।
 শত্রুর মাতুল বন্ধু নাহি করে মো ॥
 কি দুখিব † সহজে অবলা দুই জায়া ।
 এছদোষে নরপতি নাহি করে দয়া ॥
 কি জিজ্ঞাস মহাশয়, কি জিজ্ঞাস মহাশয় ।

• চামর মন্দন (বঃ)

† কালোদহে শতদলে বসিয়া শুশুম্বী ।
 কেনে ঔষ কবে কেনে উপায়ে করি ॥
 দেখি কৈলু রাজা সনে প্রতিজ্ঞা-বচন ।
 পরাজয়ী কারাগারে নিগড় বন্ধন ॥ (বঃ)

‡ করিব (বঃ)



কবিকঙ্কণ চণ্ডী

সোদর সারথি বন্ধু * তুমি কৃপাময় ।
 যদি পুত্র নাই তোমার আছরে † দুহিতা ।
 উপেক্ষণ ‡ বিনে আছে কেমনে বনিতা ॥
 ছাড়িলে মন্দির বন্দী কেমন সাহসে ।
 কেমনে যুবতী জায়া শূন্য ঘরে বসে ॥
 বন্দী কহ সবিশেষ, বন্দী কহ সবিশেষ ।
 সিংহলে আসিলে কেন নিলে নৃপাদেশ ॥
 নাই পুত্র, জায়া মোর প্রথম-যুবতী । §
 করিষ্ঠা রমণী মোর ছিল গর্ভবতী ॥
 যখন তাহার গর্ভ হৈল ছয়মাস ।
 সেইকালে নৃপাদেশ কৈল পরবাস ॥
 পুত্রকন্যা হৈল কিবা একুই না জানি ।
 কহিতে কহিতে বন্দীর চক্ষে পড়ে পানি ॥¶

- * স্বতঃস্ফূর্ত বন্ধু (অঃ ; বঃ) † নাহিক (বঃ)
 ‡ অপেক্ষণ (অঃ ; বঃ)
 § নাহি পুত্র কন্যা (বঃ) । নাহি পুত্র, বাক্য মোর প্রথম যুবতী । (অঃ)
 ¶ ইহার পর অতিরিক্ত :—

ঘরে সকল অবলা, ঘরে সকল অবলা ।
 পুত্রাতন দানী মাত্র আছরে দুর্ভাগা ॥
 নানা ধন দিরা বন্দিগণে কৈল্য দরা ।
 আবারে বিদায় কর দিরা পদছায়া ॥
 দেহ ধুতি একখানি, দেহ ধুতি একখানি ।
 তিন্দা করি ধেরে দায় বাব উজাবনী ॥
 একে কতিনিয়া বলে সাধুর সঙ্গম ।
 জাবার বহুধে আজি করিবৈ জোজন ॥
 প্রত্যন্তে সংকতি করি দিব বে তোমারে ।
 দিব চারি পাঁচে বাবে উজানী নগরে ॥
 সন্তানিক জাতি গৌড়দেশে ঘর ।
 পরিচয় নাহিক কেমন দিঅবর ॥



ଅନ୍ତରାତ୍ମା ଚରଣେ ମଞ୍ଜୁକେ ନିଜ ଚିତ ।

ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ମାନ ସଧୁର ସଞ୍ଜୀତ ॥

ଧନପତିର ପ୍ରତିଷ୍ଠାପତ୍ର ପାଠ ।

ନିତୁପରିଚରେ ମାଧୁ ପରମ ମୋନିତ ।

ମାଢ଼ି ମଧ୍ୟ କେଶ ତାର ଯୁଝାର ନାମିତ ।

କାନ୍ଦାର ଆସିଆ ପାରେ ବେଢ଼ି କରେ ଦୂର ।

ବନ୍ଦୀ ବଳେ ଘରା ଟେକଲ ମହେଶ ଠାକୁର ॥

କେହ ଟେକଲ ମେର ନିରେ ଆଚଢ଼େ ଚିକୁର ।

କୁସୁକୁମ ଚନ୍ଦନେ କେହ ମଳା କରେ ଦୂର ॥

ନାରାୟଣ ଟେକଲ କେହ କରାୟ ମର୍ଦ୍ଦିନ ।

ପ୍ରୋତାଧନୀ ଲଗାୟ କରେ ଛଟା ବିମୋଚନ ॥

ସଦନ କରିଲେ ଆଜ୍ଞା କରିବ ଜୋରନ ।

ଏକ ଯୁଦ୍ଧି ଚାଲୁ ଦେହ ପଦେର ଜଳନାନ ॥

ଓଜାଣୀ ନଗରେ ହେଲୁଁ ରାଜାର ଡାକର ।

ତରଣୀ ମାଳିକା ଆଇଲାର ଏହି ତୋ ମକର ॥

ସାଧବ-ଆଚାରୀ-ହୃଦ ଆସାର ମହେତି ।

ଚିନ ହେବି ସଦି ବଡ଼ ଓଜାବନୀ ହିତି ॥

ସହାୟକ ସକାଶଟି ଉଦୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ ।

ସନ୍ନିଧାଲେ ନାହିଁ ଦୋଷ କରହ ଜୋରନ ॥

ହିତୁତ ବୁଦ୍ଧିର ମାଧୁ ଦିଲ ଅହୁସତି ।

ପୁନର୍ଜୀବ ମାଧୁ ବଳେ କଟିତା ବିମତି ॥

ସାଧବ ବଦନର ନିବ ପୂଜା ନାହିଁ କରି ।

ଏହି ହେତୁ ବଡ଼ ହୁଏ ଦିଲ ତ୍ରିପୁରାସି ॥

ନିବପୂଜା-ଆରୋଜନ ସଦି ଦେହ ଦୋରେ ।

ତୋଷାର ପ୍ରୋତାଧନେ ମୂର୍ତ୍ତି ସୃଷ୍ଟିକା ଧକରେ ॥

ଦିବ ଦିବ ବାଲି ନାବ ଦିଲ ଶ୍ରେୟସି ।

ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ମାନ ସଧୁର ତାସତୀ । (ଅ: ; ବ:)



কেহ ফল লইয়া আইসে তারে ভারে ।
 স্নান করে সাধু কেহ ফল ঢালে শিরে ।
 পরিবারে কোন দাস বোণায় বসন ।
 কোন দাস বোণাইছে উদয় আসন ॥
 কেহ আশ্রা দিল নিবপূজা-আয়োজন ।
 সাধু বলে মোর বাসায় করিবে ভোজন ॥ *
 বৃন্দা বলে উদর পুরিয়া অন্ন খাই ।
 অদৃষ্টের ফলে পিছে যে করে গোঁশাই ॥

• ইহার পর একখানি পুথির পাঠান্তর :—

হালিকার পূর্ণ আনে সাধুর গোচর ।
 যনের আনন্দে পূজা করে সখাগর ॥
 স্তুতভক্তি অকৃতাস করি সখাপর ।
 জীবন্তাস দিবা পুণ্ডে মৃত্তিকা-সদর ॥
 শিব শিব মাঝ ঘরে করিল পূজন ।
 সুখবাত করে মৃত্যু বন্টীর বাসন ॥
 কখন বলিয়া সাধু দিল শিগর্জন ।
 পূজা দাস করি সাধু তাহে মনে মন ॥
 আশিরে হাবিরা কেন করিল সন্মান ।
 না আনি চতীর কাছে দেহ বলিমান ॥
 ত্রিপতি সমর বুঝি ভাবি মনে মন ।
 ভোজন করিবে বলি করে নিবেদন ॥
 কিকরে পাতিরা দিল গাভারী আসনে ।
 একহানে দুইজনে বসিল ভোজনে ॥
 শিব হরিদা ধোঁছে কৈল আচমন ।
 হেম খালে দ্বিজবর বোণার ওদন ॥
 ভোজনের কালে সাধু করে অস্থান ।
 ব্যজন ছাড়িয়া অন্ন অমৃত সমান ॥
 অন্নকটে লাই আনি বাহন বৎসর ।
 আনি কৃপা করি অন্ন দিল বহুবর ॥



পঞ্চাল বাহন অন্ন রাশি ল আশ্রয় ।
 পিতা পুত্রে দুইজনে করিল ভোজন ।
 আচমন করি সাধু বসিল কন্যলে ।
 কর্পূর তাম্বুল দু'হে খায় কুতূহলে ।
 হেনকালে শ্রীযুপতি দিলেন উত্তর ।
 শড়িবারে জান কিছু বাহন অক্ষর ।
 নাগরী বাহনায় পড়িবারে জানি ।
 বন্দো-করে সদাগর পত্র দিল আনি ।
 সাধুর বচনে বন্দো পত্র নিল করে ।
 ছাব উতারিয়া পত্র পড়ে ধীরে ধীরে ।
 স্বস্তি আগে লিখিয়া লিখিল ধনপতি ।
 তোরে আলীকান প্রিয়া পরম পিরীতি ।
 যখন তোমার গর্ভ হৈল ছয়মাস ।
 সেইকালে নৃপাদেশে যাই পরবাস ।
 যদি কন্যা হয় শশীকলা ধূয়া নাম ।
 উত্তম-বংশজ হবে দিবে কন্যা ধাম । *
 যদি পুত্র হয় নাম থুইবে শ্রীপতি ।
 পড়িয়া শুনায়া ত্যারে করিবে স্মৃতি ।
 যদি পুত্র হয় সেই ঈশ্বর প্রবল ।
 তরঙ্গী সাজিয়া ত্যারে পাঠাবে সিংহল ।
 এ বার বৎসরে যদি নহে আগমন ।
 পিতার উদ্দেশ্যে যাব দক্ষিণ পাটন ।
 এই নিদর্শন-পত্র দিলাম তোমাতে ।
 পত্র শড়ি সদাগর কান্দে উচ্চস্বরে । †

* দেখিয়া উত্তর হবে কন্যাদান বিহ । (অঃ ; বঃ)

† ইহার পদ অতিরিক্ত :—

কান্দে সাধু ধনপতি পত্র করি কোলে ।

বন্দ্য তিরিল তার নয়নের অলে । (বঃ)



ধনপতি ছিল মোর সপ্তম মহলে * ।
 কেমনে আইল পত্র দুর্জয়ন সিংহলে † ॥
 পত্র নিদর্শন এই যাবিক অঙ্গুরী ।
 রাজা লুটি কৈল কিবা উজোবনি পুরী ॥ ‡
 না জানি কেমনে পত্র আইল বিপাকে ।
 আরোহণ করে মন-কুমারের ঢাকে ॥
 কার তরে সফল করিল যর গারি ।
 কোথা হৈল লহনা পুরনা দুই নারী ॥
 দারুণ দৈবের ফলে বিধাতা পায়ণ্ডী ।
 ধনপতি জিতে দুই জায়া হৈল রাণ্ডী ॥
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে শিরে যারে হাত ।
 সোড়কে অন্ধর ত্রিলোচন বিশ্বনাথ ॥
 বাপের ক্রন্দনে কান্দে কুমার শ্রীপতি ।
 শ্রীকবিকল্পণ গান মধুর ভারতী ॥

শ্রীমন্তের পরিচয় দান ।

না কাম্ব না কাম্ব বাপ দূর কর মনস্তাপ
আমি হৈ তোমার বংশধর ।
তোমার উদ্ভিদ-আশে আইলাম সিংহল দেশে
আজি মোর প্রসন্ন হাসের ॥

● ଆମିକ ଡାକ୍ତର (ବ:)

† शुद्धिः मकरान्न (पत्रः, दण्डः) ।

इहान भव अतिरिक्त :-

॥ इति बाटमर ग्रंथ श्रुती कैलाशनी ।

ਅਨੇਕ ਹਿਰਾ ਅਜਿ ਜਾਇਦਾ ਫਰਸੀ ॥ (੨੫)



কোন শুভক্ষণ বেলা পাররা উড়াতে গেলা
নগরিয়া বেলি কুড়হলে ।
ইছানি-নগর-পথে বেগে যায় পারাবতে ৯
খুন্নার পড়িল আঁচলে ।
বিতা হেতু কৈলে মন সঙ্গে ওকা জনাৰ্দ্দন
গেলে লক্ষপতির তবনে ।
খুন্না বিবাহ করি আইলে আপন পুরী
পিছে গেলে রাজ-সন্তাধনে ।
রাজা পাল্য গারি গুরা তোমারে দিলেম গুরা
আনিবারে সুবর্ণ পঙ্কর ।
গঁপি বিমাতার পাখি হাথে হাথে মোর আর ৭
দেলে বাপা গৌড় নগর ।
বৎসর বিলম্ব তথা বনে ছাগ রাখে মাতা
কাননে চণ্ডিকা দিলা বর । †
কেবল চণ্ডীর দয়া আইলে পঙ্কর লয়া
কথ দিন সুখে কৈলা বর ।
জ্ঞাতি বন্ধু ধরে হল পরীক্ষায় ধন্যবল ‡
হরমাস মাতা গর্ভবতী । §
মাহি সাত তরীবরে লক্ষ চন্দ্রমের তরে
রাজা দিল বিবস আরাতি ।
শুন পূর্ব ইতিহাস ৭ মাতা করে আদাস
নিবর্শন দিলে জরপীতি ।
মা পূজেন জজকালী তাঁর ঘট পায়ে ঠেলি
সিংহলে আইলে লম্বুগতি ॥

৯ পাররা দ্বাধ যোড়নখে (অঃ ; বঃ) ।

† সন্তমারের পাখি, সমর্পিয়া মোর আর (বঃ) ।

‡ লতীনে রাখাও ছেলী বেধি চণ্ডী ব্যাকুলী
বরদান দিল মদোবরে । (অঃ)

§ মাহি ধার অরজল (অঃ ; বঃ) । § পরীক্ষার মাতা গর্ভমতি (অঃ ; বঃ) ।

৭ বি কুমার পরবান (অঃ ; বঃ)



চণ্ডীর লজ্জনের ফলে * বন্দী হৈলে বন্দীশালে
আমার হইল উতপত্তি ।

পোষণে পালেন মাতা শুনান পুরাণ-কথা †
যতনে পড়ায়। নানা পুঁথি ॥

গুরু মনে হৈল ঘন ‡ গুরু ঘোরে কৈল মন্দ
ভক্ত বলে ভ্রাক্ষণ-সত্য ৷ †

ভোমার উদ্ভিগ-তরু লইয়া রাজার বিস্ত
ভরা দিয়া আলা সাত নার ॥

ঝড় কৃষ্টি মগরায় বিষম লঙ্কট তায়
কালীদেহে হৈল উপনীত ।

বিকট কমল দলে কন্যা ছর্যা গজ গিলে
দেখি লম্বুগতি বিপরীত ॥ ‡

প্রতিজ্ঞা রাজার পানে হারি সত্য-বিস্তমানে
মলানে কেটোল বধে প্রাণ ।

যুদ্ধ ভ্রাক্ষণীর বেলে অসিয়া মলান-দেলে
দেবী ঘোর কৈল পরিজ্ঞান ॥

নৃপতি করিয়া মান নিজ কন্যা দিতে † দান
বন্দীঘর আগা নিল দানে ।

ভোমার চরণ দেখি সফল হৈল আঁখি
বিস্তা করি বাইব ভবনে ॥

শুনিয়া পুত্রের কথা সাধু ভাবে মনে বাখা
সকলুণে বলেন বচন ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ॥

- * ঘট লজ্জনের ফলে । অঃ ; বঃ) † শুনান ভোমার কথা (অঃ ; বঃ)
‡ গালি দিল ভ্রাক্ষণ-সত্য । (বঃ) § পূর্ব উপাধিগত বিপরীত (বঃ) ;
দেখিল্যম্ অতি বিপরীত (অঃ) ¶ দিবে (অঃ ; বঃ)

॥ এই প্রবন্ধের পর “শ্রীমন্ত কঙ্কণ চণ্ডী পূজার বহিমা কীর্তন” দ্বিধক প্রবন্ধটি
কবাবানী সংস্করণে পাওয়া যায় :—



- শ্রীমন্তের তুলে যদি হৈল হেন বোল ।
 প্রেম-আনন্দে সাধু হইল বিভোল ॥
 নন্দনেতে লক্ষ্যগর পূত্র কৈল কোলে ।
 শ্রীমন্ত ভাসিল প্রেম লোচনের জলে ॥
 কণ্ঠে কণ্ঠ দিয়া গোহে করয়ে রোহন ।
 কোকনর হেন হৈল হুঁহার বহন ॥
- ✓ কান্দে ধনপতি ধন পুলকিত অঙ্গ ।
 পুত্র পুত্র বলি সাধু হইল ভরঙ্গ ।
 তুমি পুত্র হৈলে যের কুলের ঐকীপ ।
 কেনে আইলে পুত্র সিংহল এ দীপ ॥
 আরা লাগি আইলে পুত্র ভাসি সিংহলে ।
 হাসানে ঠেকিয়াছিল কোটালের দলে ॥
 শ্রীমন্ত বলেন বাপা ভোমার আশিবে ।
 বিসতটে আইলাম সিংহল দেশে ॥
 চতী না পুতিয়া বাপা পাইলে এত দুখ ।
 ভোমার চরণ দেখি পাইলাম বড় দুখ ॥
- ✓ অস্ত্র তেজ দুর্গা তরু শুস যের বাসী ।
 বিসতটে রাখা করিবেন অবাসী ॥
 আত্মশক্তি নাহিয়ে ইন্দ্র আদি পুজি ।
 ত্রাসা হরি হর শুক চরণের সঙ্গে ॥
 বিপদনাশিনী দুর্গা বসের বসন্তী ।
 বাহার প্রসাদে সাজি আইলাম গুরতী ॥
 এ বোল শুনিয়া সাধু ক্রোধযুক্ত হৈল ।
 আমার বংশেতে কেন কুপুত্র জন্মিল ॥
 বড় বড় বৃদ্ধ পুরুষ যের বংশে ছিল ।
 শিব পুজি সতে তার্য স্বর্গপুরী দেশ ॥
- ✓ হাইয়া দেওতা আদি পূজা নাহি করি ।
 শিব না ছাড়িব আদি প্রাণে যদি মরি ॥
 উঠর না দিল তারে বুঝি কার্যগতি ।
 ধনপতি ক্রোধযুক্ত দেখিয়া শ্রীপতি ॥



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିବାହେ ଶ୍ରୀମଦାମ୍ବୁଜା ନିବେଦନ ।

ତୋରେ ଆମି ବଳି ମଡ଼ ସିଂହଲିଆ ଠକ ଚଡ଼
 ଇହାର ମୟାର ନାହିଁ ଲେଖ ।
 ବିବାହେ ନାହିଁ କାଞ୍ଚ ସତ୍ୟର ପାଇବେ ଲାଞ୍ଜ
 ଅବିଳାସେ ଚଳି ଯାହି ମେଞ୍ଚ ।
 ନୃପତି ଅଧ୍ୟକ୍ଷୀନ ମୟା ନାହିଁ ଏକ ତିଳ
 ନିର୍ଭୟ ସତ୍ୟର ବଡ଼ ଲୋକ ।
 ନାରାୟଣ କୃପଣ କଣ୍ଠ ଲଘୁ ମୋରେ ଶୁଭ୍ର ମଠ
 ପରଦା ଧାଡ଼ି ଯେନ କୌଣି ।
 ଶତନ ବିଦେଶ କନ୍ୟା ମଜା-ମାତେ ଧାଡ଼ିପନା *
 ଯଦାପାତ୍ର ଯେମିତି ସମାନ ।
 ନା ଦେଖି ଏମିତି ପୁରୀ ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ଚୁରି
 କାରଣେର କି କର ବାଧାନ ।

ସହୋଦାରେ ଏତାହୁଣି ଏହି ବୁଦ୍ଧି ବୈତେ ।
 ନିବିଡ଼ି ଏକ ବୁଦ୍ଧି ନାହିଁ ତାବେ ଚିତେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଲେନ ଶାମ୍ବା ତନ ନିବେଦନ ।
 ଗାୟା କରିବେନ ଯୋରେ ବଜ୍ରା ନମସ୍କରଣ ।
 ଏ ବୋଲି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାଧୁ ବୋଲେ ଉଚ୍ଚେଶ୍ବର ।
 ବିବାହେ ନାହିଁ କାଞ୍ଚ ଚଳି ମେଳେ ।
 ଅନାଚାର ଏହି ଦେଶେ ନା ବାର କଥନ ।
 କହି କିଛି ତନ ମୁଖ ଇହାର କାରଣ ।
 ନିବେଦନେର ନିନ୍ଦା ମାଧୁ କରିବ ଆମାନ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ଗାନେ ଅପୂର୍ବ କାହିନୀ ।



বেদ-পথে * ছয় অক্ষ সত্যের পণ্ডিত তজ
অধর্ম্য ধর্ম্মের অধিকারী ।
নিম্ন দেই পরে দুঃখ ইহে † আপনার সুখ
অপরাধ বিনে হয় অরি ॥
কোটালিয়া দেই ফাঁস * রান্না ভাতে পোতে বান
পরধন খায় ডেসা দিয়া ।
স্বাপা ধন প্রজা করে এ দুঃখ কহিব কারে
কত দুঃখ সহে লাগ দিয়া ॥
ধর্ম্ম বল্যা নাহি শক্য লুট কৈল লক্ষ তঙ্কা
অন্ন বস্ত্র বঞ্চিত আমারে ।
বার ভাল ভিক্ষা করি পোতামাঝি তাহে অরি
মজিলান এ শোক-সাগরে ॥
সিংহলের ভোগ যত তাহা না কহিব কত
ভোগ কৈলে আপনি মনানে ।
* তোমার পরমাই-বলে মোর শিবপূজা-ফলে
জিয়া আছ পরম কল্যাণে ॥
গোত্রো আমি দুর্কী * বি মোর কুল সতে ঘুঘি
দেশে গেলে নিব † সাত বিয়া ।
সিংহলের দুরাচার ভারত ভূমির সার ‡
চারিআস লড় কর দিয়া ॥
যত মোর দেই তাত শ্রীপতি বুড়িয়া হাথ
মাগ্যা নিল বাপের চরণে ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
শ্রীকবিকল্প রস ভণে ॥

* বেদ পড়ি (অঃ ; বঃ) ।

ইচ্ছা (অঃ ; বঃ)

† দেশে করাইব (অঃ ; বঃ)

‡ ভারতভূমির পাবে (অঃ ; বঃ) ।



বাঞ্চিল করে সূত্র প্রশস্ত দোপপাত্র
 যন্ত্রকে করিল। বন্ধন ।
 স্তবর্ণ সিধি শিরে অঙ্গুরী দিয়া করে
 করিল আশীষ যোজন ।
 রত্নত মর্পণ শ্রান্ত গোরচন
 সিদ্ধার্থ চামর পবন ।
 মোদক দিয়া লাফ পুড়িলা চেদিরাজ
 কস্তুর গন্ধাধিবাসন ।
 নৈবেদ্য দিয়া ভূরি মাহুকা পূজা করি
 মিলেন যক্ষধারা বান । *
 করিয়া নানা ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ।

শ্রীমন্তের বিবাহ ।

† রাজা করে কস্তাদান বিজগণে বেদ গান
 গায়ে মাচে রক্তে বিজাধরা ।
 মণ্ডুরা শঙ্খধনি পটহ তুমুড়ি বেণী
 আনন্দিত নৃপতি-কেশরী ।

• ইহার পর অতিরিক্ত :—

বহুর পূজা পব, করিল নৃপবর
 তবে মান্দীমুখের বিধান ।
 আধিবাস আদি শ্রীমন্তের যথাবিধি
 করিল বেদ বিদানে । (৮৫)

† অক্ষয়-বাবুর সংকলনে ইহার পূর্বে কালকৈতু ও ধনপতির বিবাহ বর্ণনার অন্তর্ভূত বর্ণনা আছে ।



পাটে চড়ে রূপবতী প্রদক্ষিণ করে পতি
 শুভক্ষণে দুজনে চাহনি * ।
 দিলেন পতির গলে আপনার কণ্ঠমালা
 রামাগণ দেব করখনি † ।
 অভয়া প্রতিকলে ‡ করে কুলে গজাজলে
 রাজা করে কস্তা সম্প্রদান ।
 লম্বা কারি খেলু খেলা † রথ গজ ঘোড়া দোলা
 দিয়া জামাতার কৈল মান † ।
 বাজয়ে মঙ্গল পড়া বিজে বাক্যে প্রস্তুত
 বর কস্তা দেখে অরুণ্ডী ।
 বলিয়া রোহিণী সোম লাক্ষ্মীভক্তি কৈল হোম
 দুহে কৈলা অনলে প্রণতি † ।
 প্রবেশিয়া কুল-ঘরে † ধির খণ্ড ভোগ করে
 রাত্রি সেল কুসুম-শয্যায় ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 হৈমবতী যাধারে সহায় † ।

শ্রীমন্তকে দেবীন্ড ছন্দনা ।

শ্রীমন্তেরে রাজা বদি কৈল কস্তাদান ।
 নানা ধন দিয়া জামাতার কৈল মান † ।
 ভোজন করিয়া দৌহে বীর খণ্ড কোলে ।
 কুল-ঘরে শরন নৃপতি-কস্তা কোলে † ।

* ছায়াবী (অঃ), ছায়ুবী (বঃ)

† অভয়া-কুপার কলে (বঃ , অঃ)

‡ কলধৌঃ কণ্ঠমালা (অঃ ; বঃ)

§ দৌহে প্রবেশিয়া ঘরে (বঃ ; অঃ)



এমন সময় চিন্তা করেন পার্শ্বভী ।
 পদ্মাবতী সনে মাতা করেন দুগতি ॥
 কি বুদ্ধি করিব পদ্মা কহনা উপায় ।
 কেসন প্রকারে সাধু নিজ দেশে যায় ॥
 খুসনা ছুসিনী হবে মোর ব্রতদাসী ।
 পতি পুত্র হৈল তার সিংহল-প্রবাসী ॥
 পদ্মাবতী বলে মাতা শুন ভগবতী ।
 কপট করিয়া ধর খুসনা-সাকৃতি ॥
 উপনীত হইয়া সাধুর মূলধরে ।
 শিরেরে বসিয়া স্বপ্ন কহ ধীরে ধীরে ॥ *
 এমন শুনিয়া মাতা পদ্মার ভারতী ।
 কপট করিয়া হৈল খুসনা-সাকৃতি ॥
 অতঃপর চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

চণ্ডীর স্বপ্নপ্রদান ।

চির পুত্র শিরেরে জননী ।†
 রাজ-ভোগে পড়ি ভোলে কামিনী করিয়া কোলে
 পাশরিলে অভাগী জননী ॥
 ছুখ পায়া দল মাল ‡ ভোরে দিলাম গর্ভে বাস
 পুষিলাম বড় মনোরম ॥
 পড়াইলাম দিয়া বিষ্ঠা জানালাম বিস্তার তব
 তুমি পাশরিলে ধর্ম্মপথে ॥

* সাধুর শিরেরে বসি কহ গো স্বপ্ন ।

কহিয়ে রাজার পীড়া ছুখ-নিবেদন ॥ (বঃ)

† চিরো চিরো পুত্র স্বরূপে জননী : : অঃ :

‡ দল দিন দল মাল (বঃ)



মায়ের করুণা-বাণী * শ্রীপতি স্বপনে শুনি †
উঠে সাধু তেজিয়া শয়ন ।
ধরনী পড়িয়া কান্দে কেশপাশ নাহি বান্ধে
নিরচিল শ্রীকবিকল্পণ ।

শ্রীমন্তের বিলাপ ।

কান্দয়ে শ্রীপতি মন্ত জননীর মোহে ।
বসন ভিজিল তার লোচনের লোহে ।
এখনি আছিলে মাতা বলিয়া শিরের ‡ ।
কোথাকারে গেলে মাতা না বলিয়া মোহে § ।
দেখিল যে স্বপ্ন আমি সকল স্বরূপ ।
আমার বিলাসে ঘর লুট কৈল ভূপ ॥
কেনকা চণ্ডিকা মোরে রাখিলে এখানে ¶ ।
সাগরে পড়িয়া আজি ॥ তেজিয়া শরণে ॥
তোজে সাধু অঙ্গন করণ কর্পূর ।
অঙ্গুরী ভূষণ কর্ণমালা করে ধুর ॥
সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে শিরে মাঝে যা ।
গদগদ করে বলে কোথা গেলে মা ।
উঠিলা স্থলীলা রামা পতির ক্রন্দনে ।
অন্তর্যামকল করি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

- * ক্রন্দন-ধ্বনি (বঃ) ক্রন্দন শুনি (অঃ)
† শ্রীপতি স্বপনে শুনি (অঃ)
‡ শিরেরে বলিয়া (অঃ ; বঃ) ।
§ সক্রোধ হইয়া গেলা মোহে না বলিয়া । (অঃ)
কোণপুত্র হয়ে পোরে গেলে কোণহিয়া বঃ ।
¶ স্থানে (অঃ ; বঃ)
॥ সাগরে কাহনা করি (অঃ ; বঃ)



সুশীলা কর্তৃক শ্রীমন্তকে প্রণোদন দান ।

● সমনে নিশাগ ছাড়ে স্বামীর চরণে পড়ে
সকলপ জাবে কিছু বলে ।
পতির বদন হেরি কাম্যে সুশীলা নারী
বিনয় করিতা পদতলে ।
প্রভু অকারণে করহ ক্রন্দন ।
রাকার জামাই তুমি বিশেষে আমার স্বামী
কেন দুঃখ জাব অকারণ ? †
মাগের মলিন মূর্তি আপনার অপকীৰ্ত্তি
দেখিল স্থপন অবিলাল ‡ ।
অকুন্ত দেখিল যত তাহা না কহিব কত
কহিতে চন্দ্রে বাজে ললে ।
লোকে জরজর হৈল কায় ।
অবশেষ হৈল নিশা করি রাজ-সন্তাষা
কাটে মোরে করহ বিনাশ ।
স্থপন স্বরূপ নয় অকারণে কর ভয়
শুন প্রভু বণিক-মনন ।
কলধোত কর দান সাধক যিজের মান
আজি শুন গজেন্দ্র-মোক্ষণ ॥

● টিহার পূর্বে অতিষ্ঠিত : - স্বামীর রোগন-ধনি শুনি রাজনন্দিনী
উঠে রাব আকুল-কুহলে । (৩১)
স্বামীর রোগন শুনি উঠি রাজনন্দিনী
বেথে রাবা আকুল কুহলে । (৩২)

† কেবা কি বলিল কুবচন । (৩৩ ; অঃ) ; সুবিশাল (অঃ) ; অবিসহ (৩৪)



কি কারণে তার নাথ হুথ ।

বিভারাত্রি অমঙ্গল ৬ লোচনে পড়য়ে জল

ভুজারে পাখাল চান্দমুখ ।

† পরকালে ‡ অবশ্য কল্যাণ ।

মরমে পরম ব্যথা হবে যুটে মনঃকথা

যদি মাতা দেখি বিদ্যমান ৪

গমনে না কর প্রিয়া বাণ ।

মাগের হাইবাসে মরি তরায় সাজিয়া তরী

ভবে যুটে মনের বিধান ৫

তোমার বদন-চান্দ মোর মনোমুগ-ফান্দ

ভিল আখ না দেখিলে মরি ।

দেয়াব বারতা আনি সাতদিনে উজোবনি

পাঠাইয়া চানর টু কেশরী ৬

নাথ, বিদায়ের কথা কর দূর ।

শুনহ আমার বাণী সুখ পাবেন যা ঠাকুরাণি

ধন আমি পাঠাব প্রচুর ৭

আমার অস্থির মন পাঠাইব অন্তরঙ্গ

ইথে নহে আমার পিরিতি ॥ ৮

যদি যাহ মোর মনে বিচার করিয়া মনে

ঝাট মোরে দেহ অনুমতি ৯

বাপ-ঘরে থাক ল রূপসী ।

তরায় সাজিয়া তরী বাইব আপন পুরী

দেখিব মাগের মুখশশী ১০

৬ বিচারাত্রি অমঙ্গল (অঃ)

নয়নে না আনি জল (অঃ ; বঃ)

† ইহার পূর্বে অতিরিক্ত ১—

প্রিয়ে, দান দিও যথাসক্তি,

তুমিও পছন্দ-যুক্তি (অঃ ; বঃ)

‡ প্রতিকার (বঃ)

§ চাকুর (অঃ ; বঃ)

¶ শোক পাবে (বঃ)

॥ প্রতীতি (অঃ ; বঃ)



আষাঢ়ে গর্জয়ে মেঘ নাচয়ে ময়ূর ।
নব জলে মরে মস্ত ডাকিয়ে দাতুৰ ॥ *
আমার মন্দিরে থাক না চলিহ নার ।
সাল্য অন্ন ক্ষীরখণ্ড ভুজাব তোমায় ॥ †
আষাঢ় সুখ-হেতু হে আষাঢ় সুখ-হেতু ।
নিদায়ে বরিষা হিম একা তিন ঋতু ॥
সকট সময় মাগ খারা আবেশ ।
সাধ লাগে দিতে অল্পে রবির কিরণ ॥ ‡

(শ্রুতল চন্দন খেচ-চামেরে বা ।
বিদ্যোৎ-মন্দিরে থাক না চলিহ না ০—বঃ)
টানের উপরে চন্দ্রাকল টানাইবা ।
হাত পরিহাসে বাবে হজলী বহিরা ০
তুমি প্রাণনাথ ওহে তুমি প্রাণনাথ ।
নিদায়ে শ্রুতল বড় তরুণী হাত ॥ (অঃ)

• ইহার পর অতিরিক্ত :—

সবীম মেঘের রসে রসিক দাহত ।
সবীম তরুণী কানে কেন বাবে দূর ॥
সব সবীলন মিলি গাইব গির ।
আষাঢ়ে বিবিধ প্রবে মিসারিষ চিত ॥ (অঃ)

† আমার বচন তুমি না চলিহ দূর । (অঃ)
আমার মন্দিরে থেকে না চলিহ পূর ।
লালি অন্ন বধিখণ্ড ভুজাব প্রচুর ॥ (অঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

প্রাণে বরিষে ঘন মিলন হজলী ।
নিভাসিত হই পক্ষ একই না জানি ॥
বিদেশ ভাজিয়া লোক আটসে বড় আশে ।
কামিনী কেমনে ছাড়ি বাবে নিজ দেশে ॥
একু ঘরে কর বাস, একু ঘরে কর বাস ।
আর না করিও কতু বাণিজ্যের আসে ॥
তুমি মোর নিবেদন, তুমি মোর নিবেদন ।
বিদায় না কর একু দ্বির কর মন (অঃ)



ভাঙ্গপদ ঘাসে শুড় ছুরন্ত বাসল ।
 নদনদী একাকার আট দিগে জল ॥
 ভাঁসমলা নিবাকিতে দিব হে মশারী ।
 চামর-বাভাস দিব হুয়া সহচরী ॥
 সুন্দর মন্দিরে তব * করাইব বাসা ।
 আর না করিহ দূর বাণিজ্যের † আশা ॥ ‡
 ✓আশ্বিনে অম্বিকা পূজা করিবে হরিষে ।
 ষোল উপচারে মেঘ ভাগল মহিষে ॥
 যত চাহি ঘন দিব কর তুমি দান ।
 সিংহলের লোক যত লাখিব সম্মান ॥ §
 আমি বুঝাব রাজায়, আমি বুঝাব রাজায় ।
 আনাইব তোমার জননী বিমাতায় ॥
 বরষা টুটিয়া নাথ আইল কাস্তিক মাস ।
 দিবসে দিবসে হবে হিমের প্রকাশ ॥

* মধুঘরে প্রাণনাথ (অঃ) তখান চলিবে নাথ । (বঃ)

† উজাবনী (অঃ)

‡ অতিরিক্ত ১—

ভাঙ্গপদ ঘাসে নাথ নবত প্রবেশ ।
 করিবে কতক সুখ না বাটলে দেশ ॥
 দ্বিরমল আকাশে শোভিত ললধর ।
 তরুণী গুরনী লয়ে যাবে সরোবর ॥
 সখীগণ মিলি আদর্য বিরাইব নার ।
 করিবে পরাণনাথ আরোহণ তার ॥
 সুখে সরোবর-জলে, সুখে সরোবর-জলে ।
 কাহিনী কমলবনে হবে কুতূহলে ॥ (অঃ)

§ অতিরিক্ত ২—

জানা বেশ করিব সকল সহচরী ।
 নাট্যগীতে গোড়াইব দিবা বিভাবরী ॥ (অঃ ; বঃ)



- তুলি পাটী ও পাছুড়ি করার নিয়োজিত ।
 অৰ্দ্ধরাজ্য দিব বাপে করিয়া ইচ্ছিত ॥ ৮
 সকল নতুন শস্ত হবে এই মাসে ।
 শান্ত চালা মূগ মাস পূরিবে আশ্বিনে ॥
 রাজ্যকে বলিয়া দিব শতেক খামার ।
 ধরাইব রাজপদ কি ছুখ ভোমার ॥ ৯
 পুণ্য অগ্রহায়ণ মাস, পুণ্য অগ্রহায়ণ মাস ।
 বিফল জনম তার যাব নাই চাব ॥ ১০
 পৌষ মাসেতে শীত যদি করে শীড়া ।
 তুলি পাটী দিব আর পাটের পাছড়া ॥
 গোড়াইব শীতপ্রস্থ করিয়া বা প্রকারে ।
 মহন্ত মাংস মধু মূল্য নানা উপকারে ॥
 স্নেহে গোড়াইব হিম, স্নেহে গোড়াইব হিম ।
 উজানি নগরকে বাসিবে যেন নিম ॥ ১১

- ১০ পাড়ি (অঃ ১ বঃ) ১ তোলাতে আদাতে বাপ থাকিব বোদিত । (অঃ)
 ১১ পুণ্য কাটিক মাস, পুণ্য কাটিক মাস ।
 দান দিয়া পূরিবে (তুহিবে—বঃ) বিজয় অভিলাব ॥ (অঃ)
 ১২ একবারি পুথির পরিবর্তিত পাঠ ১—
 স্নেহ অগ্রহায়ণ মাস, স্নেহ অগ্রহায়ণ মাস ।
 কামিনী পূকবে তোল বড় অভিলাব ॥
 প্রভু হির কর চিত, প্রভু হির কর চিত ।
 তরলী গুলন তাপে মিথারিবে শীত ॥
 মীন মাংস বৃত্ত আদি করিয়া ভোজন ॥
 মালা গুণে গোড়াইবে মাস অগ্রহায়ণ ॥
 তন গোপনাথ হের তন গোপনাথ ॥
 গোড়াইবে তরল শীত তরলীৰ সাথ ॥ (অঃ)
 ১৩ অষ্টম (অঃ ১ বঃ)
 ১৪ পরিবর্তিত পাঠ ১—
 পৌষে পরম স্নেহ তন গুলমনি ।
 সব অন্ন সব রস নুজন কামিনী ॥



মাঘ মাসে প্রজ্ঞাতে করিবে জ্ঞান দান ।
 স্থপাঠক আশ্রয় দিব শুনিতে পূজাণ ।
 মিস্ট পিষ্ট বোগাইব দিবসে দিবসে ।
 আনন্দে গোড়াইব নাথ মাঘ নিরামিষে ।
 মাঘ মাসে কুতূহলে, মাঘ মাসে কুতূহলে,
 সিন্ধল বোগাব আমি বিহান বৈকালে । *
 ফাল্গুনে কুটিবে পুষ্প মোর উপবনে ।
 তখি কোলমঞ্চ নাথ করিব নিশ্চায়ে ।
 হরিজ্ঞা কুসুম চূরা করিয়া ভূষিত ।
 ফাল্গু দেলে আনন্দে গোড়াব নিত নিত ।
 সখীগণ মেলিয়া আমরা গাব গীত ।
 আনন্দ হইয়া শুন কৃষ্ণের চরিত । †

স্বাধারে করিয়া লব পতেক খাদ্যে ।
 তার পত আনি নাথ বাড়িব দানায় ।
 মাঘ বোর আদ্যে, মাঘ বোর আদ্যে ।
 বৎসরেক থাক এতু না ছাড়হ বান ।
 পৌষ তুলি পাতি ঠৈল তাম্বুল তপনে ।
 শীত-নিবারণ দিব তসর-বসনে । (অঃ)

- কিছু না জাবিহ মনে, কিছু না জাবিহ মনে ।
 মানাবিহ দান নাথ দিবেক আশ্রয়ে ।
 নাথ শুন নিবেদনে, মাঘ শুন নিবেদনে ।
 বতেক বিবিধ গুণ পাইবে ফাল্গুনে । (অঃ, বঃ)
- * করি সুবাসিত (বঃ)
- † পৃথকাক্তরের পাঠ :—

সখীগণ আসিবে হৃদয় বেশ করি ।
 হরিজ্ঞা কুসুমে মাধু দিবে পিচকারী ।
 সবী সব মিলি আমি গাইব গীত ।
 কোলাইব উপবাস হইয়া মোদিত ।
 মুকুট পাখতাজ বীণা একত্র করিয়া ।
 নাচিবে নর্তকগণ গুণেশ ধরিয়া । (অঃ)



শ্রীমন্তের বিদায় প্রার্থনার সিংহল-রাজ-পরিবারের আপত্তি

মধুমাংসে মলয়-মারুত মন্দ মন্দ ।
 মালতিরে মধুকর পিয়ে মকরন্দ ॥
 মালতী মল্লিকা টাপা বিছায়ে শয়নে ।
 মধুমাংসে * আমোদিত গোষ্ঠাব হুজনে ॥ †
 সুশীলার বিনয় শুনিয়া সদাগর ।
 ছোটমুখে শ্রীমপতি দিলেন উত্তর ॥
 লব্ধি উপভোগ মোর মায়ের চরণে ‡ ।
 বারমাস্য গান বিজ শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীমন্তের বিদায় প্রার্থনার সিংহল-রাজ-পরিবারের আপত্তি ।

না লাগিল সুশীলার মোহন প্রবন্ধ ।
 স্বামীর বচন শুনি মনে লাগে ধন্দ ॥

* মধুমাংসে (বঃ) † পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

মধুমাংসে মালতী-কুহরে মধুকর ।
 মধুহৃত বাতোরাল জ্বরী জ্বর ॥
 কুহর-ভাবনে কাঁচ করিবে নিগাম ।
 বিধম বদন-ভাগ হইবে গিনাম ॥
 সেই মধুমাংস বাইবে কুতূহলে ।
 শীতল যোগনি আমি বিদ্যান বিকালে ॥
 মালতী মল্লিকা টাপা বিছায়ে শয়নে ।
 মধুমাংসে বাইবে মধু আপাংসে ॥
 মোহন চৈত্র মাসে, মোহন চৈত্র মাসে ।
 মোহন মল্লিকের হবে মোহন আবেশে ॥ (অঃ)
 মোহন মল্লিকের কর মদন-আগুণ ॥ (বঃ)

‡ সেবন (অঃ ; বঃ)



আক্কেপেতে সনাগর নাই পরে ভূষা ।
 সিংহলেতে * ত্রীপতি যাত্রা করে উষা :
 সুশীলা খসাইল অজের অলকার ।
 লোচনে বহিছে জল কালিন্দীর ধার ।
 পতির গমনে রামা পশ্চম আকুল ।
 মারে বার্তা দিতে যায় নাই কাঁকে চুল ॥ †
 গরগর করে বলে আশীর গমন ।
 তুনি পাটরাণী হৈলা বিরম-বদন ॥
 জামাতা রাখিতে রানী উপায় চিন্তিয়া ।
 সেয়ান টাটি নামে ‡ দাসী আনে ডাকটিকা ॥
 প্রসাদ করিয়া তার চাপে দিলা পান ।
 নিয়োজিত কৈল তবে জামাতার স্থান ॥
 সনাগর ঠাই মোর হু করে এক কথা
 সিংহল ছাড়িয়া যেন না যান জামাতা ॥
 দাসী যায় লখুগতি, দাসী যায় লখুগতি ।
 যেখানে বসিয়া আছে কুমার ত্রীপতি ॥
 হাথে তৈল সুগন্ধি আমলা ভরা বাটী ।
 সাধুর নিকটে গেলা নাম সেয়ান টাটি ॥ §
 শুন রাকার জামাতা, শুন রাকার জামাতা ।
 পরিচয় দিয়ে সুশীলার উপমাতা ॥ ||
 সাধুর নিকটে কিছু কহে সবিনয় ।
 ঘরে বৈতে বহির না হবে দিবা নয় ॥

* সিংহল হ'তে (বঃ)

† মারে বার্তা দিতে যায় আউলচ চুল । (অঃ বঃ)

‡ সেয়ান সেখিরা (অঃ ; বঃ)

§ আখার বড়নে জুসি (অঃ ; বঃ)

|| সাধুর নিকটে ঘরে কহে পরিপাটী । (অঃ ; বঃ)

|| প্রয়োজন বলিল তোরে সুশীলার মাতা । (অঃ ; বঃ)



বিলম্ব করিয়া বলে যত নৈল রাণী ;
 সহাস বদনে সাধু কহে তারে রাণী ।
 যাত্রা করিয়াছি আমি যাইব উজ্জানি ।
 ইথে বাস করু না করিবে ঠাকুরাণি । ৩
 যাব নিজ ধাম আমি যাব নিজ ধাম ।
 শান্তুড়ীর ঠাই মোর জানাহ প্রণাম ।
 শালবাহনের কুলে আছে পরম্পরা ।
 বিভা বই নয় দিন নিতে নাই খদা ৪
 ১ না করিবে চলদিন ৭ ভাসু মরলন ।
 শান্তুড়ী তোমাতে এই কৈল নিবেদন ।
 পরম্পরা আছে মোর কুলের বিচার ।
 বিভা করি একমাস নাই নদোপার ৫

৩ বাহির হবার মোম করিলে সে জানি । (অঃ, বঃ)

ইহার পরে অতিথিক ১—

আশ কি বিলম্ব সত্বর চড়ি গিয়া নার ।
 শান্তুড়ীর ঠাই খাট করাহ বিদায় । (বঃ)
 উজ্জানি যাইব নার নার ।
 পাটরাণি কানে মোম করহ বিদায় । (অঃ)

৪ নয় দিন (বঃ, অঃ)

৫ ইহার পরে পরিবর্তিত পাঠ ২—

বলি মুক্তা প্রদান করিণাবর্ত পথ ।
 চামর চন্দন ছোঁরা মানিকের রত্ন ।
 পিতাপুত্রে নরপতি পাঠালা সিংহল ।
 বিলম্ব দেখিয়া যদি রাজ্য করে বল ।
 কি করিয়ে নিয়মে, কি করিয়ে নিয়মে ।
 শরণে করতক রাজ্য, ঘোবে ভয় ঘনে ।
 অক্লমতি বেহ যদি এই অমরোষ ।
 বিক্রমকেশরী রায় না করিবে ক্রোধ ।
 রাজ-বলে বিলম্ব করাবে একমাস ।
 বিলম্ব দেখিয়া রাজ্য করিবে সর্বনাশ ।



উজানি গমনে সাধু যদি কর তরা ।
সম্বৎসর বই পাঠ হইবে মগরা ॥
শিতাপুত্রে ছই জনে রহিলাম পুরে ।
দুহিতা দুবলা বিনে কেহ নাই ঘরে ॥
জননীর মোহে মন ধরে উচাটন ।
বিরোধ না কর যাব নিজ নিকেতন ॥

নৃপতি পাঠান্তে বধ আনিতে চক্ষম ।
হইল বিবস সত সতট জীবন ॥
আছে বৈবের প্রকার, আছে দৈবের প্রকার ।
সিংহলে আনিয়া ছুঃখ পাইলে অপার ॥
বেট্যা রাজ্য দিব বালা বিত্তল প্রদান ।
প্রাণ-দন স্নানীলা তোমারে দিগুঁ দাম ॥
শিতাপুত্রে রহিলাম দুর্জয় সিংহলে ।
ছই বাতা দানী বিনে কেহ নাহি ঘরে ॥
অন্ত বরদে আনাই হৈলে এত চেটা ।
যতের কথ্য হলে পাছে দেহ খোটা ॥
এবে আনিগুঁ নিশ্চয়, এবে আনিগুঁ নিশ্চয় ।
আমাতা ভাগিনা ধন আপনার নহ ॥
কথার এসবে আনরা বটি চেটা ।
সিংহলে নক্ষত্র মাই দ্বন্দ্বের পঠা ॥
তন গুণো পাটরাণী, তন গুণো পাটরাণী ।
তবে প্রাণ পাই হবে বাই উজাবনী ॥
চেতীর সহিত সাধু বত কিছু জনে ।
কপাটের আড়ে থাকি রাণী সব জনে ॥
অতদার চরণে বন্ধু নিজ চিত ।
শ্রীকবিত্ত্ব গান ধরু সঙ্গীত ॥ (বঃ)

আর একটা পাঠান্তর :—

না করিত নবদ্বিম তাহু বরশন ।
বংশে বংশে আছে তার কুলের লক্ষণ ॥
খাট চল বাসঘরে, খাট চল বাসঘরে ।
দুঃখের আদি পাছে পরমাদ করে ॥



না লাগিল পাটরাণীর মোতর প্রবন্ধ ।
জামাতা গমন শুনি মনে লাগে ধন্দ ॥
সদ্বরে চলিল রাণী পতি সন্নিধান ।
তরা করি আসি রামা রাজারে বুঝান ॥

হৃৎকণ্ঠ ভারতভূমি বসি যে উজারী ।
সুখা-অর্থ্য দিয়া মিত্য পূজি যে জবারী ॥
পরম্পরা আছে হোরি কুলের ধরম ।
তাসু করণন যিনে না করি .জালন ॥
বিতার প্রত্যন্তে না থাকি যে বাসঘরে ।
দুঃখাঙ্ক জায়া সনে না বেধিবে মোরে ॥
আজরে তোমার যদি জাহ্নু বহনম ।
পাতঙ্কী তোমার কিছু করে নিবেদন ॥
পরম্পরা আছে এই রাজ-ব্যবহার ।
বর কস্তা না হয় সালেক মদী পার ॥
হদি কর জয়া সাধু, যদি কর বসী ।
বৎসলেক বহি পার হইও মগরা ॥
পঞ্চবণিক জাতি, সহ রাজ ব্যবহার ।
মিথ্যা বলি ধন লহ লোকের প্রহার ॥
হারিলে আপন মুখে করল কারণে ।
ভেত্রি এত গুণে পাইলে মৈবের ঘটনে ॥
জামাতার মত থাক কত বড় ঠেটা ।
বস্তুরের দোষে আর কত বোঝে বোটা ॥
জানিহু নিশ্চয় এবে জানিহু নিশ্চয় ।
✓ জামাতা জালিনা জন আপনার মর ॥
হৈবের ঘটনে বিজা হৈল রাজহুতা ।
আছিল পরমাত্মক ভেত্রি বাজে মাথা ॥
কথার এসক-হেতু আমার নে ঠাট ।
সিংহলে সজ্ঞান নাহি সব লোক খাট ॥ (অঃ)

“রাজরাণীর সহিত শ্রীমন্তের কথোপকথন” দীর্ঘক একটি পৃথক প্রবন্ধ
‘বঙ্গবাসী’ সংকরণে আছে । সেই প্রবন্ধটি এইখানে দেওয়া গেল :—



কৃত্ত স্বপ্নেরেও বাক্য প্রেম-অভিলাষ ।
 বিলম্ব না কর যদি থাক একমাস ।
 এ ধন ভাণ্ডার বাপ সমর্পিল ধারে ।
 সে কেন ঘাইসে সাধু উজানি নগরে ॥
 ধন-আলে তব দেশে নাই আসি আমি ।
 বচনেক বলি অবধান কর তুমি ॥

না লাগিল ঢেড়ীর বোহন পকনছ ।
 কাকাতা-গমনে রাজার মনে লাগে ধক ।
 সত্বরে চলিলা রাণী কাকাতার স্থান ।
 জেহ ত রাজার রাণী কাকাতা দুখান ॥
 পাণ্ডুর কথা শুনি সাধুর নন্দন ।
 বলে, নিষেধ না কর, বাব নিজ নিকেতন ॥
 এ ধন-ভাণ্ডার বাপা সমর্পিলু ধারে ।
 সে কেন ঘাইবে রাজ্যে উজানী নগরে ॥
 তোমার ভাণ্ডারের ধন সম্পদ তোমার ।
 আমার ভাণ্ডারে আছে পরশ-পাথর ।
 পরশ-পাথর আছে বাহরে ভাণ্ডারে ।
 সে কেন আইসে রাজ্য সিংহল নগরে ॥
 ধন-আলে তোমার দেশে নাহি আসি আমি ।
 উজানী ঘাইব অবধান ঠাকুরাণী ॥
 রাজার ভাণ্ডারে নাই পথ চন্দন ।
 কাকাতাঘরে আটলেন বাপা সিংহল পটন ॥
 এ বাব বৎসর হৈল তবু নাহি ঘাই
 বাণের উদ্দেশে আমি আইলু হেথাই ॥
 সাহিলু আপন কাণ্য করিব গবত
 যত্রে দেখিলাও রাজ্য অস্থির-জীবন ॥
 বাব বা থাকে দে অনিন্দে প্রাণ পাথ ।
 বাব বা না থাকে নগরে না জুরার ॥
 যাবত সাধ ঠাকুরাণী ডাবৎ করি আশ ।



রাজার সভাগারে নাই লক্ষ চন্দন ।
তে কারণে আইল বাপ ঢাকিণ পাটন ॥
এ বান বৎসর গেল শুনু নাহি যায় ।
বাপের উদ্দেশে আমি আউল্যম হেথায় ॥

বৈলে বাহ্য পিতা দেব কিলের প্রত্যাহ ॥
আমার তোমার বাতা ধুমনা বাস্তানী ।
মণ্ডলিনে যাবে লোক তব উজাবনী ॥
আপনারে বাস বাতা বনের উজরী ।
আমার রাজ্যের থাকা বিক্রমকেশরী ॥
পাঠাইরা দিব আমি কোটাল হিমকর ।
বেড়িয়া আনিবে রাজ্য উজানী মঙ্গর ॥
দেখাছি কোটালের বল বকিণ মন্যানে ।
যে জন সুকিতে পেল বৈল সেই জনে ॥
এক বলিতে জামাই বলহ সাত আটে ।
না দেখি তোমার পাণ্ডা মপরিয়া ঠাটে ॥
আপন ঘোষ নাহি দেখ পথে বল ঠাটে ।
ধন দিক লহ আর বোল কাট কাট ॥
পুণীলা বলেন বাতা কত পাড় ছুটা ।
মস্তাক্তে তোমার বোল হবে ঘোর খোটা ॥
এ বোল শুনিয়া বানী কান্দে উজুরায় ।
নিচর যাইবে জামাই দিলাম বিদায় ॥
অঙ্গদ কঙ্কণ বার কুবণ চন্দনে ।
আনীক্যম করে ঘাণী সাধুর নন্দনে ॥
অন্তর্যার চরণে মল্লুক নিজ চিত্ত ।
ত্রিকবিফকণ পান বদুর সলীত ॥

একটি পরিবর্তিত পাঠ :—

মরপতি তোমারে বেধিব প্রাণ-পায়ো ।
বিলম্ব হইলে বাপা পুরে দিব জয়া



মাখিল আপন কার্য করিব সমন ।
 স্বপনে দেখিল মাতা অহির-জীবন ॥
 পাঠাইয়া দেহ সাধু ধর্ম্মাভিকারিণী ।
 আনিতে ডোমার মাতা খুন্সী বাঞ্চানি ॥
 পাঠাইয়া দিব যে কোটাল নির্দোষর ।
 যেন নায়ে বেড়ি আনে উজানি নগর ॥
 অস্তরার চরণে মধুক নিলচিঙ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সখীত ॥

বৃদ্ধ বড়রের বাপা পূর অভিলাষ ।
 বিলম্ব না কর যদি থাক এক মাস ॥
 এতেক বচন যদি বলিলে সুপতি ।
 শ্রিয়পতি বলে কিছু কহিয়া প্রপতি ॥
 জননী স্বরণে চিত্ত করে উজাটক ।
 বিরোধ না কর যদি নিজ নিকৈতন ॥
 রহিবারে সিংহলে বলেন সুপবর ।
 অতুলাতি রহিতে না দিল সঙ্গপদ ॥
 লাজবিত্ত লভে রাজ্য করিয়া বিচার ।
 ধনপতি হস্তের করিল পুরকার ॥
 রথ ভূরভয় পদ সেই বরদোলা ॥
 চন্দন-চৌপুরি দিল দ্বারি কঠমালা ॥
 ধনপতি লভে কিছু নিবেদিল রায়ে ।
 আভরণসমস্ত কবিকঙ্কণ গায় ॥ (৪৩)



মনপতি ও শালবানের কথোপকথন । *

কান্দে রাজা শালবান্ শোকে ছায়া অঙ্গেরান
বিছায়েয়া করিয়া চরণ ।
খুড়িয়া উভয় পাণি বলে সবিনয় বাণী
হুণীলা করিয়া সমর্পণ ॥

* এই প্রবন্ধের পূর্বে প্রিন্ট অফিসের সরকারের সংকরণে ও বঙ্গবাসী সংকরণে
“ভালক-বানিত্য সহিত প্রিন্টের বসত্য” শিরক একটি প্রবন্ধ পাওয়া যায়।
সেইটি নিয়ে বেওয়া হইল :-

এই কথা আলাপে আছেন শ্রীপতি ।
ভালক-বানিত্য আনি হৈল উপনীতি ॥
মোহিত সাধু মন করে প্রিয় ভাবে ।
অতরে ভাপিত সাধু নারি হয় বলে ॥
তন রাজার আশা, তন রাজার ভাষা ।
পতিত হইয়া কর অঙ্গানের কথা ॥
পুঙ্খ জ্বর মত যবু প্রতি-আশে ।
কুপ্ত মস্তানে ফিরে নাহি যহে বলে ॥
✓ ভালতী মলিকা টাঙ্গ এড়ি যথুকর ।
পুঙ্খ-কুপ্ত আশে যাহে বদান্তর ।
ভাল সে বলিলে ভাষা গজিয়া আনায়ে ।
এক ফুলে মধু পান না করে জ্বরে ॥
কারিনী পুঙ্খ তির নহে কোন কালে ।
পরীর চলিতে ছায়া তার মনে চলে ॥
তন সুন্দরী দেয় তন সুন্দরী ।
হেন বৃত্তি যনে কিছু করহ কাহনা ॥
কহিতে বসনে সাধু লাজ নাহি বাস ।
ভালিয়া আপন নারী অতঃ কর আশ ॥



সকল করিয়া নষ্ট পাটিলে অমেক কষ্ট

তৈল বিনে শিরে তৈল জটা ।

নিহাই হইবে তুমি কেমনে জানিব আমি

সুশীলা স্নিগ্ধের খুইল খোঁটা ॥

৬ তুমি বন্দী উপবাসী আমি ভোগে অভিলাষী

কেবল করিল বিষ পান ।

তুমি শিবপরাক্রম আমি অন্ধ পশুঘন ॥

না করিহ মোরে অভিমান ॥

সাধু করে আপনি করিলে ভগবতী ।

পূজ্য প্রহর সব সব ফুলে মতি ॥

হাসিয়া কহেন কথা সুবর্ণাঙ্ক-বধু ।

নিবাস-কুহরে আগে পান কর মধু ॥

শ্রীমন্ত কহেন ফুলে ফির ফির বন ।

পরের আছুক কাজ নিম্ন কর বন ॥

এদি থাকে পতিভক্তি থাকে আমি মনে ।

সহিলে রাখিয়া দাব সুবর্ণাঙ্ক-হানে ॥

তোমার মেপেতে আছে এমনই ব্যবহার ।

সিংহলে সাহিত্য সাধু একত আগার ॥

সিংহলের নীচ বাদ্য আমারে বিদিত ।

এ মেপে আইলে হয় সকল রহিত ॥

এবে জানিহু নিশ্চয়, এবে জানিহু নিশ্চয় ।

কহিল আমার পিতা এক ঘিয়া নর ॥

বুঝিহা সাধুর মন হামা দার বাসে ।

হাবীর নিকটে রামা কহিল বিশেষে ॥

না লাগিল যতেক করিল শতবন্ধ ।

কাম্যাকারে সমনে লাগিল বড় বন্ধ ॥

• অর্থেহ তোমার গুণ । অঃ ; যঃ ।



✓ বরি মোর দার প্রাণ মহাদেব বিনে জান
অন্ত দেবে না করি পূজন ।
হর্যা মোর অর্ধ অঙ্গ কৈল সেই ত্রুত ত্রুত
জায়া হর্যা হৈল অপ্রাচীন । *
মহামিত্র জগন্নাথ জন্ম মিত্রের ভাত,
কতিচন্দ্র জন্ম-নন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
ধিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ †

• ইহার পর অতিথিক :-

✓ কামিনা সাধুর বানী কহে বৃন্দচূড়ামণি
লবণে আরোপি এই কাথ ।
তন সাধু মুচরতি না পুজিলে ভগবতী
অগস্ত্যের জন বিশ্বনাথ ।
কেন সাধু কর গম্বু শিব নক্তি এক তনু
জানিলে যমের নাহি দায়
করি হর প্রজাপতি পূজে মিঠা হৈববতী
হুয় দুমি বাহোরে খেলায় ।
সংসার-সাগরে পায় করিতে নাহিক আর
বিনা দুর্গা পতিত-পাবনী ।
অগস্ত্য নগর কোরে বহি আর কহ কায়ে
বীর হয়ে অস্ত্রানের বানী । (অঃ ; বঃ)

† এই প্রবন্ধের পর “কঙ্কণ-নবনে দ্বার-দ্বানীর বিলাপ” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ
মুদ্রিত পুস্তকে পাওয়া যায় । সেইটি নিচে দেওয়া হল :-

কালো শিল্পবতী নানী স্থলিয়ার ঘোরে ।
বসন ভিজিল তার লোচনের লোহে ।
ননির পুতলী কয়ে আকারের বাতি ।
ইহের ইচ্ছানী কিবা ঘননের রতি ।
সাক্ষ্য কাচারে দিল সূর্যের ডালি ।
তিমির নশরে বাছ্যর দস্তপংকি জলি ।



ବନ୍ଧ-କନ୍ୟାର ବିଦାୟ ।

ହଇଲ ମାଧୁର ତରା ଓଢ଼ାନି ଗମନେ ।
 ପୁରସ୍କାର କେଳ ରାଜା ଦିଆ ନାନା ଧନେ ॥
 ସାଧାରଣ ଯୁକ୍ତ ଦିଆ ବସିଲା ମଙ୍ଗଳାଦି ।
 କୋଡ଼ୁକେ ଯୋଡ଼ୁକ ଦେଇ ବଡ଼େକ ଯୁବତୀ ।
 ଯୋହନ ମୁହରୀ ବୀଣା ବାଜେ ଯୋରକାଳି ।
 ଯୁକ୍ତକ ଯୁକ୍ତ ବାଜେ କଂସ କରକାଳି ॥

ଏ ଟାଣବନ୍ଧୁ ଶିରେ ମାନ୍ଦେଇ କେଶରେ ।
 ନିମ୍ନର ଯୁଗଳ ଆସି ଘୋରାର ବିହରେ ॥
 କୋଥାକାରେ ବାସେ ଶିଳା ଦୀର୍ଘ ପରବସ ।
 ଭଜକ ଭଜନୀ ଛାଡ଼ି ଯେନ ଉଡ଼ିଲାସ ॥
 ହାକାନ୍ଦ ହାକାନ୍ଦ ଶିଳା ଯାହେନ କରକେ ।
 ଧରିତେ ନା ମାରେ ଗ୍ରାମେ ମିଃହେଲେନ ଭଜେ ॥
 ଅବିରତ କାଳେ ବଡ଼ ମିଃହେଲେନ ଲୋକ ।
 ମାନ୍ଦିତେ ଭାରେ ଲୋକ ଉଡ଼ିଲାସ ଲୋକ ॥
 ମାଳବୀକା ରାଜା କାଳେ ବିଦାୟେ ଦିଆ ।
 ବାଜିର ହଇଗାଢ଼େ ଗ୍ରାମେ ଉପର କାଟିଆ ॥
 ନାନା ଧନ ଦିଲା ରାଜା ମେଢ଼ାରି ମିଳୁକ ।
 ଧରଣୀ ଲୋଟାୟା କାଳେ ବିଦାୟେ ବୁକ ॥
 ମାଜିରା ମିଳୁକ ମେଢ଼ି ଦିନ ତାରେ ଡାକ ।
 ଦିଲେନ ଅନେକ ଧନ ସହ ବୁଲି ବାସ ॥
 ଉଡ଼ିଲା କରକାଳେ କାଳେ ମାଟିଗାଣୀ ।
 ବାସ ବାସୀ ମତେ ଦିନ ମାଜିରା ଡାକଣୀ ॥
 ଅଟେଟେନ ହଇଗା ଉଡ଼ିଲା ମାଳବୀକା ।
 ଉଡ଼ିଲା ବାଜେନ ପଦେ କରକାଳେ ଗ୍ରାମେ ॥
 ଉଡ଼ିଲା କରକାଳେ କରକାଳେ ଡାକଣୀ ।
 ସହର ମନ୍ଦିର ମାନ ଶ୍ରୀକବିକଟଣ ॥

(ଧ :)



নানাধনে জামাতার কৈল পুরস্কার ।
 দিলেন দক্ষিণাত্ত ৬ লক্ষ দশতার ॥
 কেহ নেত কেহ নেত কেহ পাটশাড়ী ।
 কুমুম চন্দন দুখা বাটা-ভরা কড়ি ।
 বিনায় হইয়া বরকস্তা চাপে দোলা ।
 পঞ্চরত্ন হাথে দিল রাজার মহিলা ॥ †
 হীমা ঘোড়া খাসা ঘোড়া সোনা-ধাতা ‡ জিন ।
 রাজহংস পারাবত খাসী § ঘোড় তিন ॥
 কোড়ুকে ঘোড়ুক দেয় যত বকুগণ ।
 রত্নস্ত কাঞ্চন হীরা নানা আভরণ ॥
 বিগ্ৰহ করিয়া ডিঙা দিলেন ভূপতি ।
 করে কুশ স্বস্তি বলি দিল শ্রীরূপতি ॥
 শিরে লগ্যা জামাতার দিল দুর্বাধান ।
 আশীর্ব্বাদ কৈল দৌড়ে থাকক কল্যাণ ॥
 জামাতার হাথে কিরে কৈল সমর্পণ ।
 শিশুমতি সুলীলার করিবে পালন ॥ ৭ ॥

• দক্ষিণাধর্ম (অঃ) বা)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—

বাছিয়া দিলেন তাকী কলধোত জিনে ।
 কনক-যজ্ঞিত করি যে ছিল গণমে ॥
 পতকন সহচরী সুলীলায় সাথে ।
 মনোবন ঘোড়ুক দিলেন নরনাথে ॥
 পদম জোজন পামে মিলি করিয়া ।
 দিলেন কনক পাত্র তাকারী আনিয়া ॥ অঃ)

‡ সোণালিয়া (বঃ)

§ খিচি (বঃ)

৭। ইহার পর অতিরিক্ত :—কিভাবে করিয়া দিল বেলায় সাজন ।

বিহার হইয়া হৈল সুলীলার গমন ৫ (বঃ ; অঃ)



ବର-କନ୍ୟା ସହିତ ମନମାତ୍ର ସନ୍ଦେଶ-ସାଜା ।

✓ ଶୁଣିଲା ବଲେନ ଯାହା କାନ୍ଦିଲା କେନ ମର ।
 ମନେଡେ ଭାବିଲା ମେଧ କାର ଦର କର ।
 ବରଦର ଚାଲିଲା ବସିଲା ମନାଗର ।
 ହାଥେ ମଞ୍ଚ କେନ୍ଦ୍ର ଶାଳେ ବସିଲା ମାବର ॥ ୫
 କାନ୍ଦେ ଚୁକ୍ତେର ଲୋକ ଶୁଣିଲାର ମୋହେ ।
 ବସନ ଭିଜିଲା ଗେଲ ଲୋଟନେର ଲୋହେ ॥ ୬

ଆହାର ବରଦର ଦଳି ହାଥେ ହୋଇ ଉଦାସୀ
 ଆଉ ମା ହାତେ ବରଦର ।
 କିଛିକେଳ ଚାଲି ମା ଲୋଟେ ହାତରେ ବା
 କେନ୍ଦ୍ରାଳ ମା କରେ ବରଦର ।
 ଶାଳିର କେନ୍ଦ୍ର ଶାଳି ବରଦର ମନମାତ୍ର
 ବରଦର ଲୋଟାରେ ମନେ କାନ୍ଦେ ।
 ବାହୁଳ ବରଦର ବାହା କେନ୍ଦ୍ରେ ନାହିଁ ମୀନା
 ବରଦର ବରଦର ବରଦର ॥
 ଉପଦେଶ କରି ଲୋକ ମିଶ୍ରାବନ ଶେଷ ଲୋକ
 ଶୁଣିବେ ମିଳା ଚାଲେ ନାହିଁ ।
 ମିଶ୍ରା ଶାଳିର ବରଦର ମାତ୍ରା କରଣ ବରଦର
 ବରଦର ବାହାର ମହାର ॥ (ଅଃ ; ବଃ)

- ଅତିରିକ୍ତ :—କାନ୍ଦ ହାତେ ବାନ୍ଧ କାନ୍ଦ ହାତେ କେନ୍ଦ୍ରାଳ ।
 ବାହ ବାହ ବାହା କାନ୍ଦେ ବୁଝିତାଳ ॥
 ଏକ ବାକ ହୁଏ ବାକ ତିନ ବାକ ବାହ ।
 ବରଦର ମନମାତ୍ର ବାହାଳେ କିବାହ ॥ (ଅଃ ; ବଃ)
- + ଯେହେନ ବାହାଳ ମିଶ୍ରା ବାହାଳେ କିବାହ । (ଅଃ)



অজয় বিজয় দিয়া কু গেল ডিঙ্গা দূর ।
 নেউটিয়া গেল সন্তে আপনার পুর ।
 পিতাপুত্রে উপনীত কালৌষহ-জলে ।
 তাহারে গঞ্জিয়া ধনপতি কিছু বলে ।
 জানিল ভোমারে হে কপট মায়ানন ।
 আপন করালো মোর দেখায়্য বিপদ † ।
 অগস্ত্য মুনির যদি দরশন পাই ।
 তাহারে সেবন ‡ করি ভোমারে শুধাই ।
 নিজ প্রয়োজন-কথা কহেন শ্রীপতি ।
 অবধানে ধনপতি শুনেন ভারতী ।
 শ্রীমন্ত বলেন কেন মোর রত্নাকরে ।
 আপন বিপদ সর্ব্ব মহামায়া করে ॥ ১ ॥
 নক্ষিপ পাটন হবে করিলা গমন ।
 সত্যর নটনে ঘট করিলে লঙ্ঘন ।
 সেই কালে অরিষ্ট হইল বহুতর ।
 জননী ভবানী-পদে মাগা নিল বর ॥
 ভকতবৎসলা দুর্গা দেখা! মাথের মুখ ।
 প্রাণে না মারিল বন্দীশালে দিল দুঃখ ॥
 শ্রুতের বচনে হাসে সাধু ধনপতি ।
 ডিঙ্গা বাত্যা সদাগর চলে লঘুগতি ॥
 চন্দ্রকূট পর্ব্বত যক্ষকরাজ-দেশ ।
 সে ঘাটে সাধুর ডিঙ্গা করিলা প্রবেশ ॥

• উদক দিবর দেখে (অঃ) বহুমালা বাহি গেল (বঃ)

† ইহার পূর্বে অতিরিক্ত :—কোথা বৈতে অটল বৈদেহী সদাগর ।

কিনিয়া চলিল ভাড়া সিংহল নগর ॥ (অঃ ; বঃ)

‡ সম্পদ (অঃ ; বঃ) § সহায় (অঃ ; বঃ)

¶ জননী ভবানী-পদে ভোগে বহু বর । (অঃ ; বঃ)



ଯୋହାନ ଥାଏନି ଡିଆଁ ସାନ୍ନ କାତାଖାଲ । ✽
 ଡ୍ୟାଗ କରି ସାୟ ମାଧୁ ଲକ୍ଷ୍ମର ମୟାଲ ।
 ବାହ ବାହ ବାଲିଆ ଡାକେନ ବୁଝିହାଲ ।
 ଏଡ଼ାଇଲ ମେହୁବନ୍ଧୁ ରାୟେର ଜାହାଲ
 ଚିତ୍ରକୂଟ † ଶୃଙ୍ଗଶାନ କେଲ ମାଧୁ ବାମ । ‡
 ଅଧ୍ୟକ୍ଷେ ମନାଗର କରିଲ ବିଜ୍ରାମ ।
 ପୂର୍ବେର ଗାଧା ଚଳ ଅଧ୍ୟ ଗଢ଼େର ଡିହର ।
 ତୁଲିଆ ଚଢ଼ିଲ ଅଧ୍ୟ ନୌକାର ଉପର ॥
 କଢ଼ିମହ ମନାଗର ସାନ୍ନ ଏଡ଼ାଇଆ ।
 ଡାକଡ଼ୁ ଡିନରମୁଳ ନୌକାର ବାଞ୍ଛିଆ ।
 ବାହ ବାହ ବାଲିଆ ଡାକେନ କର୍ମଧାରେ ।
 ବଞ୍ଚେ ବାହାସ ସାୟ ଡିଆଁ କାରଖାନେର ଡରେ । ୫

• ଯୋହାନେ ମୀତାଧୋଳି ଥାଏନେ କାଢ଼ିବାଲ । ଅଃ, ସଃ ।

† ଚିତ୍ରକୂଟ । ସଃ) ‡ ଡିହାର ପୂର୍ବେ ଅତିରିକ୍ତ :-

ଏକାର ଗ୍ରସେ କାତାଖାଲ ଡେଲା ପାରି ।

ଡାକିନେ ଗ୍ରସେକ ମୁଖ କହାର ଗହର (ସଂଗଳ—ଅଃ) ॥

ସମୋହର ଶୃଙ୍ଗ ଧାନ ଚାହିଲ ବାଞ୍ଛିଆ ।

ଡ଼ରୀ ସେଲ ମନାଗର ଚଳେ ଗାଞ୍ଜି ଦିନେ ॥ (ସଃ)

୫ “କଢ଼ିମହ କାରଖାନେର ଡରେ” ଏହି ଅଂଶେର ମଧ୍ୟବସ୍ଥିତ ପାଠ :-

କଢ଼ିମା ନହେତେ ଡିଆଁ ଦିଲ ନରମ ।

ଓଁନାକିଆ କଢ଼ି କରେ କଢ଼ିଲ ନରମ ॥

କିରାଜିର ଦେନଧାନ ବାହେ କର୍ମଧାରେ ।

ଗାଞ୍ଜି ଦିନ ସେହେ ସାନ୍ନ କାରଖାନେର ଡରେ ॥

ସମୋହର ଶୃଙ୍ଗଧାନ ବାହିଲ ବାଞ୍ଛିଆ ।

କାଲୋକାର ଗହେ ଡିଆଁ ଡେଲ ଓଁନାକିଆ ।

ଡାକେନ ଡିହାର ମୁଖ ନୌକାରେ ବାଞ୍ଛିଆ ।

ବୁଝିବେଳେ ସାନ୍ନ ମାଧୁ ମାପବନ୍ଧୁ ଦିହ ॥

ମର୍ମବନ୍ଧୁ ବୁଝିବେଳେ ବାହେ କର୍ମଧାରେ ।

ବେଳା ଅବସାନେତେ କାକଡ଼ିମହ ପାରି ॥



বন্ধন ভোজন কোথা কোথা শুভমধি ।
 রাত্রিদিন বায়ী বায় লবণ-জলধি ॥
 বামভাগে বন্দনা করিয়া নীলাচলে ।
 উত্তরিলে সদাগর সমুদ্রের কূলে ॥
 কিনিয়া প্রসাদ অন্ন করিল ভোজন ।
 দেউল নির্ভিয়া দিল এ পক্ষ রতন ॥ ৬
 হরি হরি ॥ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
 কাথে মণ্ড কেকুয়াল বসিয়া গবের ॥
 গমন করিয়া সাধু আশ্রিত নিজ দেশে ॥ ৭
 ভ্রাবিড়ের দেশখান বাহিল হরিষে ॥ ৮
 দক্ষিণে যেমনমন্ত বাসে বীরখানা ।
 কেকুয়ালের কটকটী নদী যুড়া ফেনা ॥
 ধনপতি বলে তাই নিকট হৈল দেশ ।
 সঙ্কল্পমাধব দেখি সোণার মহেশ ॥

ভিক্তিকর বহু বাহে পক্ষম হরিষে ।
 বিভ্রাম করিল আসি ভ্রাবিড়ের দেশে ॥
 এক চুই খান নৌকা জলের মধ্যে বার ।
 উৎকলের কথা সাধু তাহাকে শুখায় ॥
 বালিখাটা গ্রামপুর বাহিল তখন ।
 চুড়ঙ্গা চিলকায় দিল বন্দন ॥ (বঃ)

১. পাঠান্তর—পক্ষরত বন । (বঃ) পক্ষরত দিয়া সাধু করিল গমন ॥ (অঃ)
 ইহার পর অতিরিক্ত ১—

নতায় জরিয়া (বিভ্রাম করিয়া—অঃ) তথা দেখে জগদাধি ।
 প্রসাদ ব্যঞ্জন আদি কিনি খাইল তার ॥ (বঃ)

১. বাহ বাহ (অঃ ; বঃ)
 ২. কন্যা করি সদাগর চলে নিজ দেশে । (অঃ ; বঃ)
 ৩. ইহার পর অতিরিক্ত ১—

অসারপুরের খাল লক্ষ্য করিয়া ।
 বাহিলেক কালাখাট খুলিয়া দিয়া ॥ (বঃ ; অঃ)



প্রণমিয়া সত্বে সমাধবে প্রদক্ষিণ ।
 ডিঙ্গা বায়্য সদাগর চলে রাত্রদিন ॥
 দূরে তুনি মগরার জলের নিঃস্বন ।
 আধাড়ের ঘেন নব মেঘের গর্জন ॥ *
 মগরার জলে আসি বলে ধনপতি ।
 এইখানে ছয় ডিঙ্গা মিল বশুমতী † ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মগরাদূটে ধনপতির খেদ ।

মগরা তুমি দিলে এতেক বস্ত্রণা ।
 আমি কিরা! ঘর বাই মৈল মোমদস ডাই
 এক নারে আঠার জাগিনা ॥
 তুমি বাহ নিজাগারে আমি প্রবেশিব নীরে
 মোহারে দেখিবে গৃহ মাঝে ।
 শিবের করিবে পূজা লন্তোখ করিহ রাজা
 ক্যাপ্তি রাখ্য উজানী-সমাঝে ॥

* ইহার পর অন্তরিক্ত :-

বাহ বাহ বলি বোল সদাগর বলে ।

আসিয়া লাগিল নৌকা মগরার জলে ॥ (অঃ , বঃ)

† পতপতি (অঃ , বঃ)



মহামিত্র কগলাথ কদম মিত্রের তাত
কবিচন্দ্র কদম-নন্দন ।
ভাগ্য অশুভ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিত্র কবিকল্পণ ।

• এই প্রবন্ধের পরিবর্তিত পাঠ :—

মগরা তরনী আবারে দেহ দান ।
(মগরা আবারে দেহ দান :—অঃ)
আমি সাহি করি দেবে কেন কর অভিযোগ
(দেব করিছ তোর তুমি না করিলে কথা—অঃ)
করিলে অনেক অসহায় ।
ভালিরা তোমার এলে লুকে বাধ কুতূহলে
আবারে করিলে বিপর্যয় ।
নাহে মকর বহু সকল করিলে হত
জুবায়ে এ ছয় বৃত্তিক ।
আমি ত বাইব (চলিলাম —অঃ) গ্রাম গুনিয়া আমার নাম
আলিয়ে সকল পরিজন ।
যে জনার মৈল আমি তারে কি বলিব আমি
কেননে করিব প্রবোধন ।
নামা মজ নানা রসে আইলু লাকের আগে
বিনাশ করিলে মোর মূল ।
বিদেশে মারিরা পর যবে আইল মদ্যপর
যোষণা করিবে বৃকে মূল ।
কারে ঘরে লয়্য বাই (বাগ আমি ফিরে বাই—অঃ) মৈল লোভনত ভাই
এক সারে আঠার জাগিনা ।
পুত্র তুমি বাহ ঘরে আমি প্রবেশিত নীরে
খিদি দিল দারদ্র বরণা ।



ଧନପାତିର ବିନତି ଧନାଦି ପ୍ରାପ୍ତି ।

ଏତେକ ବଳିଆ ସାଧୁ କରେ ଆଶୁସାଧା ।

ସମସ୍ତର ଜଳେ ଶ୍ୟାମ ଦିଲ ଧନପତି ॥

ସେହିକଥେ ସଦାଗର ଶ୍ୟାମ ଦିଲ ଜଳେ ।

ବ୍ୟକ୍ତରେ ଅନ୍ତରା ତାହାରେ କୈଳା କୋଳେ ॥ ❀

ବୈଳ ହୁଏ ଡାଢ଼ିଆ

ତାରେ ବଡ଼ ସାଥୀ ସୋ

କହୁ ବୈଳ ଡାଢ଼ିଆ ବାଜାଳ ।

ଡାଢ଼ିଆ ବାଜାଳ ବଡ଼

ସକଳି ହୁଏ ବଡ଼

ସକଳି ହୁଏ ବଡ଼ ଲୋକ ଲାଳ ।

ତୁମ ପୁଅ ବଳି ବାଟ

ତୁମି ସାହ ଉଦ୍‌ବନ୍ଧୀ

ଆସି ଆସ ନା ବାଟିବ ଦେବ ।

କହନା ପୁରନା କହେ

କେତେ ଆହେ ଚୁଇ କହେ

ସମଜାବେ ଦେଖିବେ ବିଦେବ ।

କହନା ପୁରନା କାହେ

ପୁରାତନ ଚେତୀ ଆହେ

ହୁଅନ୍ତା ବାଧିବ ପୁରକାଳେ ।

ସଜାବା କରିବ ବାଜା

ଧିବେ କରିବ ପୂଜା

ଧ୍ୟାତି ହବେ ଉଦ୍‌ବନ୍ଧୀ ସବାଜେ ॥

ତୁମ ପୁଅ ବଳି ଆସ

ସାବିନରେ ମରିବାର

କାଲିଆଇବ ଦୁର୍‌ପାଦିବ ମାର ।

ବିଧି ଶ୍ରାଦ୍ଧକୁଳ ଶାଢ଼େ

ଆସିବେ ଆସିବେ ଶାଢ଼େ

ନିଜା ସୋମ ବୈଳ ସମସାର ॥

ତୁମିଆ ବାଜେବ କଥା

ଶ୍ରୀମତିରେ ଲାଗେ ବ୍ୟାଧା

ଅନ୍ତରାରେ କହେବ ସରମ ।

(ସୋହାର ଲୋଚନେ ବହେ ଜଳ ।—ଅଃ)

ସଚିଆ ଜିପନ୍ଧୀ ହୁଏ ପାଚାଳୀ କରିବା କରମ—ଅଃ) ବଡ଼

ବିସଞ୍ଚିଲ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ॥ (ବଃ)

(ହେବବତୀର ନୂତନ ସଞ୍ଚଳ ॥—ଅଃ)

• ଆକାଶ ଜାରିବା ଶବ୍ଦେ ଶ୍ରୀହରେର ନିରେ । (ବଃ ; ଅଃ)



শ্রীমন্ত চিন্তিল তথা চণ্ডীর চরণ । ৯
বিষম সঙ্কটে মাতা করিলে রক্ষণ ॥
নিভ্রাতৃ লোক যেন পাইল চেতন ।
ভেষজি উঠিল সব কাণ্ডার কুলন ৬
কাণ্ডার বলেন কুলন ৭ ধনপতি ভায়া ৥
ঝড়বৃষ্টি দূর গেল চল ভিক্ষা বায়া ৮
নিজ প্রয়োজন তারে কহেন শ্রীমন্তি † ।
ভিক্ষা বায়া সমাগর চলে লক্ষ্মণতি ৬

৯ মহামায়া পদমে হানেন খল খল ।
চণ্ডীর কণাক হৈল এক আঁটু জল ॥
শ্রীমন্ত ভাবেন একান্তে (ভবে—ক:) চণ্ডীর চরণ ।
বিষম সঙ্কট হাথে বাপের ভাবন ॥
মধু কৈটভের করে প্রকার সঙ্গন ।
হুকাবার লাগে হাথে পাইল দেবদল ॥
বিক্রপাকী বিলাপাকী দেবী কাত্যাবনী ।
দিল্লিকা গণেশ-মাতা হরের বধনী ॥
এত ভক্তি কৈল যদি বেপের সঙ্গন ।
বক্রণে ডাকিয়া বাণ্ডা বলিল তখন ॥
মাগুর বিবাহে ভিক্ষা ভূবে বেই কালে ।
বক্রণ-গোচরে ছিল বগবান জলে ॥
পদ্মাবতী সনে বৃদ্ধ করি ভগবতী ।
হানিয়া বক্রণে কিছু বলেন পার্শ্বতী ॥
চণ্ডী বিভবানে বক্রণ হাথে নিল পান ।
ভুনা ভিক্ষা ভুলিয়া দিলেন হুকাবার ৬
কতক কাণ্ডার ছিল হুকের পরনে ।
যোগবিন্দো ডাকি তবে পাইল চেতনে ৬ (ক:)

† কাণ্ডার কুলন বলে । (ক:)

‡ ধনপতি (ক:) § আমাঠ করিলে কহা হেব পতপতি ৬ (ক:)



দুর্গাভিনাশিনী দুর্গা সর্বদা করি দয়া ।
 ভুবাড়িল ছয় ডিগ্রা দিল উদ্ধারিয়া ॥
 পিতারে বুঝায় সাধু একচিত্ত মনে ।
 উদ্ভিলে চণ্ডীর পদ কর সোড়রপে ॥
 অসাধ্যসাধিনী মাতা ভোমার চরণ ।
 মরিলে বাহড়ে হারাইলে পায় ধন ॥
 সঙ্কটে ভাঙিলে মাতা সাধিলে সন্মান ।
 মরিল রাজার সেনা দিলে প্রাণ দান ॥ ●
 বিবাহে ভুবাড়্যাড়িলে ডিগ্রা সেই কালে ।
 বক্ষণ-গোচর ছিল মগরার জলে ॥ †
 সঙ্কটে ভারিণী মাতা বিশদে কুশল ।
 উচ্চানিতে গেলে দিব শতেক ছাগল ॥
 অকরা-চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সম্মোহ ॥ ‡

● মরিল কটক রাজার দিল প্রাণদান ॥ (অঃ ; বঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :- কৃপা করি ভগবতি দিলা পুনর্জার ।

সেই মত আছে বহু নারের নফর ॥ (অঃ ; বঃ)

‡ এই প্রবন্ধের পরিবর্তিত পাঠ :-

দুখহরা গো তারা ভব নাম জানি ।
 তবে কেন আমাকে তুমে ভুগাও জননি ॥ ধূত ৭
 মনহাতে ধনপতি করি দিল জলে ।
 অত্যা চিত্তেন থাকি মগন-মণ্ডলে ॥
 গগনে থাকিয়া মাতা হাসে বল বল ।
 চণ্ডীর কৃপাঃ হৈল এক হাঁটু মল ॥
 হাখে বরি তুলে তারে কাণ্ডার বুলন ।
 শ্রীপতি চিত্তিল তবে চণ্ডীর চরণ ॥



ফলমূল উপহার করিয়া শাকরা (পাড়লা ৭ ,)

বিধিযুক্ত পুকে ঝটে সর্ষধবলা ॥

হরিহর হিরণ্যগর্ভের কুঁচি মূল ।

হইয়া অনেক স্রুতা বাঁধিলে গোবুল ॥

বৈলে গো অনেক স্রুতা বশোদ্ধা-কঠরে ।

তোমা দিয়া বশুদেব জাতিলা কংসেরে ॥

ভুতায় পড়মে কৈলে আপনি প্রকার ।

কংস-ভরে কৃষ্ণ কৈলে কালিন্দীর পার ॥

যমুনা আনন্ডশালী বিধমকরাণী ।

ভুবি পার কৈলে কৃষ্ণ হইয়া পূর্ণালী ॥

সাক্ষাৎ হইল পদ্মগণে দিলা কর ।

গোমিকা হইয় গেলো আশেটীর বহ ॥

ধন দিয়া উঠিলে বীরের গুণঘাটে ।

হাজবরে মহাবীরে কাঁধিলে সঙ্কটে ॥

ছেলি উপেক্ষিতে মোর থাকে কৈলে দয়া ।

এখন হাসীর মুখে দেহ পরদ্রব্যে ॥

ভর্তো শ্রবণ করে হাসীর বালক ।

কৈলাসে চণ্ডীর হৈল কপালে চনক ॥

পদ্মাবতী সঙ্গে যাতা করিয়া যুগতি ।

বরণে ডাকিয়া তবে বলেন পার্শ্বতী ॥

অবনী গোটায়া বরণ করিল প্রপতি

ধনপতির ছয় ডিঙ্গা আনে নিয়গতি ॥

কাঁটার বাজাল ছিল মানিক-শরমে ।

যোগনিদ্রা তেজি তারা পাইল কৌশলে ॥

কাঁটার বাজাল বলে ধনপতি তারা ।

ষড় বৃষ্টি দূর হৈল চলা ডিঙ্গা বাধা ॥

নিজ প্রহ্লাদন-কথা কহেন নিপতি :

ডিঙ্গা বেলে সদাগর চলে লঘুগতি ॥

অভয়া চরণে মজুক নিঃশঙ্কিত ।

ত্রিকদিকস্থ পান যমুর মজীত ॥



ভাগীরথীর তট মর্শন ।

দেশের হাটবাসে ধনপতি ।*

দিন দায় কয় কয় কণ্টক সমান তর

ভরশী খাণ্ডার লক্ষ্যগতি ।

মগবা এড়ায়্য বাহু রাত্রিনিমি ডিঙ্গা বায়

দুরগধ কণেক নিয়ড়ে ।

বাক্য টমক শিখা রাত্রিনিমি বাহে ডিঙ্গা

উত্তরিল নাথু হাভাগড়ে ।

কালিঘাট † মহাস্থান কলিকাতা কুচিনান

নানাজব্য লইলেন হাটে । ‡

পাষাণে রচিত ঘাট ছকূলে বাত্রীর ঠাট

আনন্দে নিবলে গীত নাটে ॥ §

ডিঙ্গা বায় নিরন্তর বামদিগে কালিসহর

ত্রিবেণী তীরের চূড়ামণি ।

বিল্বাম করিয়া ভণি স্নান করে ধনপতি

ডিঙ্গা পূরে নিল জব্য কিনি ।

* উহার পূর্বে অতিরিক্ত :—

ধনপতি বলে ডাঙা চলহ দ্বিত বায়্য

বাহ ডিঙ্গা হুয়া একঘটি ।

চিরদিন পরবাসে দ্বিত চলহ বেণে

উদ্ধার করিল লক্ষ্যগতি ॥ (অঃ)

বাহ বাহ কর্ণধারে ধন ডাকে উঠেঃবহে (বঃ)

† কালীপাড়া । (বঃ)

‡ ছই কূলে বসাইল হাট । (বঃ, অঃ)

§ কিহরে বলরে নানা ঘাট । (বঃ) কিহরে বেসার নানা ঘাট । (অঃ)



ভানীৰখীৰ তট বৰ্ণন ।

১৬০

কোৱৰ-নগৰ নাম কবি ভাট বিখ্যাত
 বামে কোমালিকা জগৎপাড়া ।
 অবিহা মূলুক দিয়া সঙ্গাগৰ বাহু আয়া
 বাহ বাহ পাড়া গেল সাড়া ।
 ডানি বামে যত গ্রাম তার কত লব নাম
 বাহুবেনে ৬ পাইল ইচ্ছাশী ।
 গাবরে ভাট্যাতি গাব ৭ জলয় বাহিরা বাহ
 যোজনেক বহিল উজোনি ।
 বুঝিয়া কাৰ্য্যেৰ তত্ব বলে ধনপতি মন্ত
 চল বৰ্ণধার নিজপুৰে ।
 লহনা ধুমনা ববা কহিবে সকল কথা
 পুত্ৰবধু উখানের † তকে ॥
 মহামিত্ৰ জগন্নাথ জলয় মিত্ৰেৰ ভাট
 কবিচন্দ্র জলয়-মন্দন ।
 ভাঁহাৰ জলুজ ভাই চণ্ডীৰ আমেদ পাই
 বিৰচিত শ্ৰীকবিকল্প ॥

• বামদিকে (বঃ ; অঃ)

† পাঠ্যাত গাবৰ গাব (বঃ) , গাবরে ভাটালী বাহ (অঃ)

; উত্তৰিবাৰ (বঃ) ; উত্তৰিবাৰ (অঃ)



স্বদেশে আগমন ।

আফেলিলা ধনপতি যত কর্ণধারে ।
 দণ্ডমাত্র উপনীত উচ্চানি নগরে ॥ ●
 অবিলম্বে পালা গিয়া সাধুর আগাসে ।
 নাই ভিজ্ঞাসিতে তারে বহু পিছড়াখে ।
 হস্তমুখে খুলনারে কহেন বারতা ।
 আইল তোমার পুত্র উচ্চাধিয়া পিতা ॥
 স্কৃতি তোমার পুত্র ভুবনে নির্মিত ।
 এখন দেখিবে তারে বধুর সহিত ॥ †
 পুত্রের বারতা পায়। তৈল আনন্দিত ।
 উঠানে টানায় ঢাক্সা দেখিতে শোভিত ॥ ‡
 ক্রম ডাকাইয়া আনে আয়। সতজন ॥ §
 ডিঙ্গা মজলিতে রামা করিল গমন ।
 দূরে কৈতে জননী দেখিয়া স্ত্রীপতি ।
 সঙ্গমে তাহার পদে করিলা প্রণতি ॥ ৭০

● দণ্ডমাত্র কর্ণধার পের (অতলা - অঃ) নিজপুরে (বঃ)

† ইহার পর অতিথিত :- তন তন করে খাড়া তন কর্ণধার ।

কত দূর আটসে মোর স্নিগ্ধ কুসার ॥ (বঃ)

‡ উঠানে টানায় ঢাক্সা হুঙ্কু চাৰি তিত । (বঃ)

রতন ভুবন চক্রাভরণ চাৰি তিত । , অঃ)

§ ঢাক্সা ডাকিয়া আনে আইয়ে সাত জন । (বঃ ; অঃ)

¶ একখানি পুখির পাঠ এইরূপ :-

দূরে কৈতে জননীয়ে দেখিয়া স্ত্রীপতি ।

বারে সতবারে সাধু করিল প্রণতি ।

আটল পুত্র নলি হুহু পুত্র নৈল কোলে ।

সন্তিসেক কৈল হুহু শোচনের কলে ॥



আনন্দিভ কন্যা রাখা পুত্র নিল কোলে ।
অভিষেক করাইল লোচনের আলো ।
অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ ৬

শ্রীমন্ত করিয়া কোলে বলেন লহনা ।
স্বকর্ত্তি তোমার হাতা বলিয়ে খুশনা ॥
তুয়া পুত্র হইবে আমরা স্তচরিতা ।
তাপো ঐশ পুত্র তুমি উদ্ধারিলে পিতা ॥
আপনার ভক্তি রাসা চিনিতে না পারে ।
লহনা খুশনা ! অজ্ঞানেন শ্রীরত্নে ॥
দেখাইয়া দিল ধনপতি সদাগরে ।
গারে হার পায়ে পোষ বিবর্ণ নখীয়ে ॥
প্রণাম করিল হুহু পতির চরণে ।
এত প্রণাম পাইলে তুমি দক্ষিণ পাঠিলে ॥
লহনা খুশনা দেখে বলে সদাগর ।
পুত্র বধু নিহিরা লইয়া চল বর ॥
অমরার কূলে আমি আরা সাতজন ।
নিহিরা বে পুত্র বধু চলে নিকেতন ॥
নিহিরা ফেলিল রায়া ভিনা মধুকর ।
মানা ধন লহনা ধনপতি আইল বর ॥
আরাগণে সদাগর দিল মানা ধন ।
কাণ্ডার বুললে দিল নানা আভরণ ॥
কাণ্ডার বুলল পাইল নানা বন বান ।
কাণ্ডার বুলল সজার করিলেন মান ॥
নানা বনে সজাকারে করিল তৃষিক ।
ভিনা পুঞ্জিয়া সজা চলিল তৃষিক ॥
পথে বাটতে সজাবা করিল মনে মনে ।
অভয়ামল গান শ্রীকবিকঙ্কণে ॥ (৮ :)

১. এই প্রসঙ্গের পর “ধনপতির গৃহাগমন” ও “সিংহলের প্রঃধবর্ত্তা কখন”
শব্দক ছবিটি প্রবন্ধ পাঠ্য-বাহ—



ধনশক্তির গৃহাগমন ।

ভিলা ছাড়ি চাপে বেলা সন্নে রাজহুতা নীলা
 শিরে বর্ণমুকুট কুশল ।
 মৃদক মন্দিরা সান্নো পদ্ম বাজে বীণা বেণী
 অরুণি করে রামাপন ।
 গারমে মজল গীত গায় ।
 আকুল কুলল বাস ছাড়িয়া বাহিরে পান
 উত্তমুখে কুলবধু ধার ।
 এলিয়া কুললভার না জানে গড়িল হার
 এক পথে আরোপি নুপুর ।
 কাহার নুপুর হাথে বসল আহিক নাথে
 কোম বনী আইসে কত দূর ।
 এক কর্ণে অবতলে আপন কুশল-অংশ
 নাহি জানে কোম রামাপন ।
 ধার কোম শনিমুখী অরুনিয়া এক আঁখি
 এক করে ঢকল বসন ।
 অবরোধে কোম নারী বাহিরে চাইতে নারি
 গবাক্ষে করয়ে সচকিত ।
 গবাক্ষে আরোপি নুপ সেখিয়া পরম সুখ
 বরকতা-রূপে ত বিধিত ।
 [নগরের ছত্ৰ তাই ঈশবের নুখ চাই
 প্রেমবৃত্ত পুরিল সোচন ।
 পূণকে পুরিত কার কেহ নাচে কেহ গায়
 কেহ ললা করে আলিঙ্গন । (অঃ)]
 মন্দিরা ত কককম লাধু আইল সিকেকন
 মাতা আইলা ভাবে মকলিত ।
 শিরে দিরা দুর্বাখান মিছিয়া কোঁসল পান
 গুহ-বধু আনিল গৃহেতে ।



পাছু ধনপতি দয় সিংহলের বত দিত
বলরে শকটে বহে যবে ।
মরনা খুলনা তপা নিজামে সাধুর কথা
নিজ পতি চিহ্নিতে আ পারে ।
অগ্ন্যগ্নি-পুত সজীভকলায় রত
বিচারিত্য অনেক পূরণ ।
নূতন কবিত্বরসে নৃপতির অভিলারে
শ্রীকবিকল্প রস গান ॥ (বঃ)

এই গ্রন্থের প্রথম হইতে 'বরকতা রূপে ত বিদিত' পর্যন্ত আগের পরিবর্তিত
পাঠ :-

ডিম্বা ছাতি চাপে দোলা সঙ্গে রাজকতা লীলা
শিরে স্বর্ণমুকুট কৃষ্ণ ।
হাসের মদল পড়া অপকল্প বাজে কাফা
আগে পাগে বাজার বাজন ॥
পার সুন্দর দীপ্ত সতে হৈল আনন্দিত
চুক বুঝ তমরা জনর ।
উজানীর বত লোক সত্যর খুচিল লোক
বরকতা খেঁচিবারে ধার ॥
আকুল সুকলতার আ জানে পড়িল হার
এক পদে আরোপি নুপুর ।
কার বা নুপুর হাথে বসন নাহিক মাথে
কেহ বলে আইসে কত হুয় ॥
এক কর্ণে অবতংস উপরে বসন-অংগে
নাহি জানে কোম রাগগণ ।

ধায় কোম পলিমুখী অজনিয়া (অজানীক—অঃ) এক আঁধি
এক করে অকল-বসন ॥
আর বলে কোম নারী বারি হৈতে নাহি জোরি
পদকে করয়ে সচকিত ।
পদকে আরোপি মুখ হেঁথিরা পরম সুখ
বরকতা-রূপেতে উদিত ॥



সিংহলের চুঃখবার্তা কখন ।

কন কন গগণে যা পাইল মৈত্রের বা
 যিনেব করিব সব কথা ।
 রোগ শোক-চুঃখ শুনৌ পূজা না করিল চণ্ডী
 এই হেতু পাইল এত বাধা ।
 চণ্ডিকার হইল জোখ এই হেতু পাতে গোর
 পাতে দাড়, কেশ নাহি বাধে ।
 অদকটে হৈলো খৌণ ত্রিখা করে বহু দিন
 এত চুঃখ বহিষা বিপথে ।
 বাণেশ উদ্দেশ-আশে সেলায় সিংহল-বেশে
 দাড়া পেলায় শবদের পাশে ।
 হুহুত শিখর আল বাহির হুহুত আল
 কেবল ভোমার উপবেশে ।
 সম্মাখিগা বহীশাল করিব উত্তরকাল
 সিংহলের বহু নিবদন ।
 বহি হর পাঁচ সুখ তবে নিবেদি যে তথ্যে
 বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণে (অঃ ১, বঃ)



পিতাপুত্রে রাজ-সকালেশ গমন ।

অমরায় কলে আল্য আশা পতন ।
 শুভকর্মে পুত্রবধু নিল নিকেতন ।
 আশ্রয়গণে নানা ভূষা দিল সন্মান ।
 বিদায় পাইয়া সন্তে গেল নিজ ঘর ॥
 শকটে তুলিল শয্য চন্দনের ভরা ।
 রাজ সভায়ণে হৈল শ্রীমন্তের ঘরা ।
 তার ছই দধি কলা চিনি মস্তমান ।
 মোখণ্ডি পরস স্তয়া বীড় বাজা পাণ ॥
 লাগ করি নিল সাধু দ্বুত দশ বড়া ।
 খান ছই সগন্নাথ খান দশ গড়া ।
 কিকরে করিয়া দিল মোলার সাজন ।
 আগে নায়া পাকি খায় শত শত জন ।
 রাজার স্তায় সাধু হৈল উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ।
 রাজা বলে কহ সাধু সিংহলের কথা ।
 বড় কার্য কৈলে তুমি উদ্ধারিয়া পিতা ।
 বলে সাধু শ্রীমন্তি রাজার সাক্ষাতে ।
 রাত্রদিন ছই আস যাই নৌকাসথে ।
 জল বিনে বিশ্রাম করিতে নাই স্থল ।
 কণো দিনে গিয়া রায় পাটলাম সিংহল ।
 কালীদহ নামে রাজা আছে এক হ্রদ ।
 তাহে ফুটে কুমুদ কলার কোকনাদ । ॥



কমলের পাত্রেতে বসিয়া বরনারী ।
 কণে গ্রাস করে কণে উগারয়ে করী ।
 জাগরণে স্বপন প্রকাশ অনুরূপ । *
 প্রতিজ্ঞা করিল সব সিংহলের ভূপ ।
 পরাজয় কারাগারে † রাজা নিল খন ।
 মসানে কোটাল নিল খরিডে ‡ জীবন ॥
 জামারে মাগিল চণ্ডী না দিল কোটাল ।
 এই হেতু চণ্ডী রণ করিল বিশাল ॥
 পরাজয়ে রাজা কৈল কক্কা অর্জীকার ।
 বন্দী দান লয়্য কৈল বাপের উদ্ধার ॥
 এতক বচন যদি বলিল ত্রিপতি ।
 বলখল হালে নবরত্ন মহামতি § ॥
 পাত্র বলে হেন কথা কছু নাই শুনি ।
 মনুষ্যের ভরে রণ করিলা জবানী ।
 সঙ্গা করা বুলে বেটা পাটনে পাটনে ।
 ভোমারে চণ্ডিকা দেখা দিল কোন স্থানে ॥
 আছিল রাজ্যের পাত্র নামে ক্ষুটকাষী ।
 শ্রীমন্তের থাকে তার উপজিল হাসি ॥ ৭
 হুমি যে চণ্ডীর দাস জানিব কেমনে ।
 এখানে দেখাও বুড়র ॥ কার্মিনী বারণে ॥
 শুনিয়া পাত্রে বোল বলে নরপতি ।
 এই যদি সত্য হয় দিব জয়াবতী ॥

* জাগরণে স্বপন প্রকাশ অনুরূপ । (অঃ ; বঃ)

† প্রতিজ্ঞায় পরাজয়ি (অঃ ; বঃ) ; বধিতে । (বঃ ; অঃ)

‡ বিক্র পাত্র নরপতি (বঃ) । বন পাত্র মহামতি (অঃ) ।

§ ইহার পর অতিবিশিষ্ট :—বিবিধি করীচি প্রকাশপতি পুরন্দর ।

ব্যাস করি যার পর না দেখে অস্তর ॥ (অঃ ; বঃ)

॥ যদি (অঃ ; বঃ)



ଯଦି ସତ୍ୟ ନହେ ଏହି ବାସ୍ତବ-ବ୍ୟକ୍ତି ।
 ବଳିହୀନ ନିବ ଲଗ୍ନା ଉତ୍ତର ମନ୍ଦାନେ । *
 ହାସିତେ ଲାଗିଲ ଯୁଦ୍ଧେ ବନ୍ଧୁ ଆତ୍ମହୀନ । †
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବାକ୍ୟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନହେ ମନ ।
 ଶୁଣିବାରୀ ପାତ୍ର ବଳେ ଶୁଣ ହେ ଗୌରୀ ।
 ବିଦେଶେ ଚଣ୍ଡିକା କୃପା ଦେଶେ କେନ ନାହିଁ ‡
 ଅନ୍ତର ଚରଣ-ପଦ୍ମ ଦାସେର ମନ ।
 ଆନନ୍ଦେ ଯାଗରେ ତାହା ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ।

ଉତ୍ତର ମନ୍ଦାନେ ଚଣ୍ଡିକାର ଆବିର୍ଭାବ ।

କୋପାଳର ନରପତି ମାଧୁର ବଚନେ ।
 ମିଥ୍ୟା କଥା କହେ ମାଧୁ ଆତ୍ମା ବିଚ୍ଛିନ୍ନମାନେ ।
 ଉତ୍ତର ମନ୍ଦାନେ ବଳି ଦେହ ଶ୍ରୀନରପତି ।
 କମଳ କୁଞ୍ଜର ଦେଖା ବଳେ ନରପତି ।
 ଏକେ କୋଟାଳିୟା ତାହେ ରାଜ-ଆଜ୍ଞା ମାୟା ।
 କରେ ଧରି ମଦ୍ୟାଗରେ ଲଠି ଉଠାୟା ।
 ଡାକା ଯାୟା ଲଗ୍ନା ବାୟ ବଢ଼ିତେ ମନ୍ଦାନେ ।
 ମାଧୁ ବଳେ ନରପତି ଏତ ଫୋଷ କେନେ ।
 ତୋମାର ଶରଣା କରି ବିଦେଶୀର ଠାହି ।
 ଯୋର କର୍ମଫଳେ ହେ ତୋମାର ମତା ନାହିଁ । †

* ଇହାର ପର ଅତିରିକ୍ତ :—ରାଜା ମାଧୁ ଦୋହେ କୈଳା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ପୂର୍ବ ।
 ଯଦୀପଦେ ଲିଖନ କରନ୍ତି ନରାଜନ । (ବ:)

† ବଡ଼ ଲୋକ ହାତେ ଯୁଦ୍ଧେ ଆସୋପି ବସନ । (ଅ: ୨: ୩:)

‡ ଦୈବଦୋଷେ ଅଦେଶେ ତୋମାର କୃପା ନାହିଁ । (ବ:)

ଯୋର ଦୈବଦୋଷେ ବଡ଼, ତୋମାର ଯୋଷ ନାହିଁ । (ଅ:)



শ্রীমন্ত বালেন বক্ষাবুকের মহামায়া ।
 উজানিতে আসিয়া বারেক কর লয়া ।
 বিক্রমকেশবী হৈল সিংহলের রাজা ।
 উজানীতে আসিয়া বারেক লহ পূজা ।
 ভোমা বিনে কেহ মোর নাই প্রভাকর
 সেবক বলিয়া মাভা করহ উদ্ধার ।
 ছুর্বাসার লাপে লক্ষ্য ছাড়ে সুরপতি ।
 বলে জিনি মরি তার নিল বসুমতী ।
 সুরলোকে স্থস্থির করিলে সুররায় ।
 প্রথমে সন্ধান পালো ইন্দ্রের সভায় ।
 রাবণের বধ হেতু যেণিরা দেবতা ।
 অকালে বোধন ভোমা করিল বিধাতা ।
 বোল উপচারে গো পূজিলা বহুনাথ ।
 তবে রাবণের হৈলা সবংশে নিপাত ।
 হৈল যধু কৈটভ ধরির কর্ণমূলে ।
 ক্রমারে বানিতে যাত্র নিজ বাতবলে ।
 নাতিপদে বিধাতা পূজিলা ভগবতী ।
 দুই অস্ত্রের হৈল নারায়ণে মতি । *
 সঙ্গাগর স্মারণ করয়ে একচিত্তে ।
 হেনকালে অস্ত্রা আইলা ইলত্রতে †
 স্মৃতি মাত্র পগনে উরিলা ভগবতী ‡
 মায়ায় হৈল নদ দেখিল ভূপতি ।
 আপনে পাতিলা মায়া হরের বনিভা ।
 চৌষট্টি বোগিনী হৈল কমলের পাতা ।

* দুই অস্ত্রের বধ নারায়ণে মতি । (অঃ ; বঃ)

† আইলা ইলত্রতে (অঃ ; বঃ)

‡ পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—



অমলা কমল হৈল পদ্মা করিবর ।
হাসিতে লাগিল শতমলের উপর ॥
মায়াময় নদ দেখি বলে নরপতি ।
মধুবা না হবে এই কুমার ত্রীপতি ॥
ভ্রমরাতে ভবানী পাতিল অবতার ।
মুকুন্দ রচিল গৌরীমন্ডলের সার ॥

ভূতিমাত্র ধ্বজে উরিলা ভগবতী ।
সামুকে হানিতে বধা নিল নিশাপতি ॥
কোটাগিরা ত্রীপতিতে হানিবারে কোলে ।
চণ্ডিকা কোটাল ঠেলি সাধু কৈল কোলে ॥
দেখীকে গ্রহণ করে কোটালের সেনা ।
দেখীর ইজিতে ধার বোল কোটি দানা ॥
দানাকে গ্রহণ করে কোটালের পন ।
আকাঙ্ক্ষি করিলা দানা পূরিছে বদন ॥
পড়িল সকল সেনা হয়ে গাদি গাদি ।
উত্তর মশানে বহে শোণিতের নদী ॥
শতশতজন পাতিলেক অসি ঢাল ।
একত্রে সকলে দানা পূরিলেক গাল ॥
ভয়পাইক করে গিরা মুখে নিবেদন ।
উত্তর মশানে হৈল বৃত সেনাগণ ॥
তোষার আচ্ছাদ সাধু লইলু মশানে ।
এক বৃক্ষী আসি সব করিল তলপে ॥
তনিয়া বাইল রাজা বিক্রমকেশরী ।
পাত্র মিত্র সঙ্গে করি গেল অধিকারী ॥
শ্রীমন্ত বসিলা আছে অতহার কোলে ।
গলাতে কুঠার বাড়ি লাগে পদতলে ॥
কীয়াইয়া বেহ বোর বৃত সেনাগণ ।
তবে অতাবতী কর্তা করি সমর্পণ ॥



দেখি রাজা লবিস্বর বামা নিল পত্নাকর
কুঠারি বন্ধন করি গলে ।
বিস্বর গণিয়া রায় জামাতা বলিয়া ভায়
শ্রীমন্তের আল্য দিল গলে ॥ ৬

কলাপি-কলাপ কেন ভুৎসমোহিত বেশ
পার শোভে সোণার সুপুং ।
বিহল আঁদের আঁতা বিনা আলডারে শোভা
রবির কিরণ করে দূর ।
হাল এতি কপোতরী তথি তার কুঠগিরি
নিবিক্ত নিতম্ব আঁতি তার ।
(রামরতা জিনি উত্পন্ন ।—অঃ)
বহন ঈষৎ মেঘে কুঞ্জর উপারি গিলে
আগমনে বনম প্রকার ॥
চুই করে শোভে শম্ব ভুৎসে উপমা রত
বর্ণিমর সুকুটী সুওল ।
করুণ কামধর ললাটে প্রোভাত-ভার
কটাক্ষে উলরে ভূমওল ॥
রামার ঈষৎ হাসে কুঞ্জর উপারি গিলে
বকপীতি বিজিত বিজলি ।
বহন-করল-গড়ে পরিহারি মকরকে
কত কত শত দায় আলি ॥
পদপদে করি তার গিলে কতী করিকর
দেখি রাজা তৈল সমভার ।
পাত্তমিত্ত পুরোহিত রাতা সনে আনিজিত
শ্রীমন্তের তৈল পুরকার ॥ (অঃ)

৬ শ্রীমন্তে করিল নাম, নিজ কতী দিল (বিশেষ—অঃ) নাম,
উমা গেলা গগনমণ্ডলে ॥ (অঃ, অঃ)



বাঞ্ছিত করে সূত্র প্রাপ্ত আঁপপাত্র
মন্তকে করিলা বন্দনা ।
সুবর্ণ সিঁপি শিরে অঙ্গুরী দিয়া করে
করিল আশীষ যোজনা ॥
রত্নভূষণ তান্ত্র গোরেচন
সিদ্ধার্থ চামর-পবন ।
মোদক দিয়া লাফ পূজিলা চেদিরাজ
কল্যার গন্ধাধিবাসন ॥ ●
শ্রীমুনাগ নাম অশেষ-গুণধাম
ব্রাহ্মণ-ভূমি-পুরন্দর ।
ভাঁহার সজাসদ রচিতা চারুপদ
গাইল মুকুন্দ কবির ।

● ইহার পর অতিরিক্ত :—

নৈবেদ্য দিয়া ভূমি যাত্ৰকা পূজা করি
দিলেন বহুধারা নান ।
বহুর পূজা করি করিল অধিকারী
নান্দীমুখের বিধান ॥
ককে কেহকারী রাজার অক্ষরী
অল সহে ধরে ধরে ।
বহুক এমো হেলি দেই হলাহলী
মঙ্গল আচরণ করে ॥
(আচার মঙ্গল করে ।—অঃ)
অধিবাস আদি সাধুর বধ্যবিধি
করিল বেদের বিধান ।
করিয়া বান্ধা হস্ত প্রকবি মুহুর
চতিকা-মঙ্গল করে ॥ (বঃ ; অঃ)



ଧନପତିର ହରଗୋରୀ ଦର୍ଶନ ।

ରାମ ରାମ ଶୋଭିବେ ରତନୀ ପ୍ରଜାତ । *
 ପଶ୍ଚିମ ଆଶାର କୂଳେ ଗୋଲା ନିଶାନାଥ । †
 ଯାଆନ୍ତ ଯୁକୂଟ ମିଶ୍ରା ବାସିଲା ନନ୍ଦନୀ ।
 କୋହୁକେ ଯୋହୁକ ସେଇ ବଡ଼େକ ବୁଦ୍ଧୀ ‡
 କେହ ନେତ କେହ ଶେତ କେହ ପାଟିଆଡ଼ି ।
 କୁନ୍ଦୁସ ଚନ୍ଦନ ଚୂର୍ବା ବାଟି କରା କଢ଼ି ।
 ବିନାୟ ହଇୟା ବରକହା ଚାପେ ମୋଲା ।
 ମକରନ୍ତ ହାପେ ନିଲା ରାଜାର ସାହିଲା ।
 ରାଜପଥେ ବାସ୍ ମାଧୁ ନଗରେ ନଗର ।
 ଧନପତି ଲଗ୍ନା କିଛି ଶୁନିବ ଉତ୍ତର ‡

୧. ଇହାର ପୂର୍ବେ ଅତିରିକ୍ତ ୧—

ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରେ ରାଜା ଦିଲ ବାସି କଞ୍ଚାନାଥ ।
 ନାନା ଧନ ଦିବା ଡାବେ ନାହିଲି ନନ୍ଦନ ।
 ଜୋରୁ କରିଲି ମାଧୁ କୌରବତ ଗୋଲେ ।
 ଧରନ କରିଲି ରାଜକହା କରି କୋଲେ ‡ (ବ :)

୨. ଇହାର ପର ଅତିରିକ୍ତ ୧—

କୁନ୍ଦୁସ-ମରନେ ମାଧୁ ଆହେ ନିଜା-ତୋଲେ ।
 ନିଜା ତାକି ଡାବେ ମାଧୁ କୋହିଲେର ବୋଲେ ‡ (ଅ : , ବ :)

୩. ଇହାର ପର ଅତିରିକ୍ତ ୨—

ବୁଦ୍ଧ ବାସିଲା ବାବେ ଆବେ ଲୋଡ଼ା ମଧ୍ୟ ।
 ଧନକ ଠାକ ନିଲା ବାବେ ଉପକମ୍ପ ।
 କୋହୁକ ଯୋହୁକ ସେଇ ବଡ଼ ବୁଦ୍ଧନ ।
 ବସନ୍ତ କୁନ୍ଦୁସ ସେଇ ନିବିଧ କାକନ ‡ (ଅ : , ବ :)



ধ্যানেন ধনপতি পূজ্যে যুগ্মিকা লঙ্কর । ৩
 পার্শ্বভী রহিতা তাঁর অর্ধকলেবর ॥
 বামভাগে সিন্ধু রহে ডাক্তানেতে বৃষ ।
 বাম দিগে রহে চণ্ডী দক্ষিণে মহেশ ॥ ৪
 অর্ধ ফোঁটা হরিদাল অর্ধেক সিন্দূর ।
 দক্ষিণ কর্ণেতে অহি বামে কর্ণপূর ॥ ৫
 বাম করে শোভে চুড়ি দক্ষিণে বলয় ॥ ৬
 কেবল ভাবিতে হরে ধ্যান নাহি রয় ।
 অর্ধনারী বিহু ভবু না রহে ধেয়ান ।
 বিপরীত দেখি সাধু করে অনুমান ॥
 চুইজনে একতনু মহেশ পার্শ্বভী ।
 না জানিয়া এত চম্ব পালা যুগ্মিকা ॥

৩ অতিরিক্ত ১—

সান্না পরিণাটী করি পূজা করে হর ॥
 যুগ্মিক নচনে সাধু ভাবে মহেশ্বর । (অঃ , বঃ)

৪ টোরা পরে অতিরিক্ত ২—

বিকৃতিকৃষ্ণ হর অটক-বরণ ।
 বামভাগে বৈদ্য গোবী দমন কাকর ॥ (অঃ , বঃ)

৫ অতিরিক্ত ৩—

ডামি ভাগে ওটাছুট বামে অলিঙ্কন ।
 অর্ধেক কৃষ্ণ অতি অর্ধে বস্ত্রধন ॥ (অঃ ; বঃ)

৬ বামে শম্ব দক্ষিণেতে চুড়ক বলয় । (বঃ)

৭ অর্ধনারী শিবভঙ্গ (অঃ , অর্ধ নারী-শিব বিদে) (বঃ)

৮ অতিরিক্ত ৪—

স্ট্রীয়া দেবতা বনি বায়ে করিষ্ট হেলন ।
 অর্ধ মক করি ভাবে বলে জিলোচন ॥ (অঃ)



১ চন্দ্রচন্দ্র আমি তোমা নাট চিনি মা ।
এই হেতু আমার ডুবিল চর না ১ *
না জানিয়া তোমা সনে বিবাস ক'রন ।
এই হেতু ফারস বৎসর বন্দী ছিল ।
মোষ কমা কর মোর লচ পুষ্প ফল ।
অনুকালে চরণকমলে দিহ স্থল ১
পূজা সাধ করি সাধু দিল বিসর্জন । †
হেনকালে বরকণ্ঠা আটল নিকটন ১
সুশীলা স্বামীরে কিছু করে কতিমান ।
অভয়ামতল কবি ত্রিমুকুন্দ গান ১

২ পাঠ্যস্বরূপ :—

অমর নিশ্চয় আমি না চিনি ভবানী ।
এই হেতু পাইলু হঃখ ডুবিল ভবনী ১ (অঃ)

† ইহার পর সুত্রিত পুত্রকের অতিরিক্ত পাঠি :—

এক ভাবে আধিকারে করেন ভবন ১
হরি হর হিরণ্যগর্ভের কুশি মূল ।
জন্মিয়া মন্দের ঘরে বাঁধিলে পোকুল ১
বিহগাকী বিশালাকী দেহী কাত্যারনী ।
কখন পুরুষের কখন ফারিনী ১
জিহবাবাহিনী কুশি সর্কণবাহন ।
বিকল জনম তার কুশি বাবে বাহন ১
বাহ্যকে করিলে কৃপা নবনের কোণে ।
বন্দী অর্থ কাম মোক হর সর্কণে ১
দেবদেব তোমার সাহি করিল সেবন ।
সুহৃদি-সেবার সেই হবে কি ভাঙ্গন ১
সুহৃদ-স্বস্ত্য-শিব-নীলজিহব-শব্দ ।
লক্ষী নরপতী কুশি নরবসন্তনা ১
লক্ষ্মী পুজনা আমি সবে বসপতি ।
হাগ বেধ যদি দিরা করিল প্রপতি ১

সমগ্র-দর্শনে সুশীলার অভিমান ।

কান্দে দীনা রাজার নন্দিনী ।

আলোলা কুন্তলভার ভেঙ্গে নানা অলঙ্কার

স্বামীরে গতিয়া বলে বাণী ।

জন্ম হৈল শুভস্থলে ছিল না-বাণের কোলে

নাই জানি কুশ্বের ভারতা ।

অলপ বয়সে তুম ধরণে না যায় বুক

কোন মোহে দিলে মোরে সভা ।

তোমার বচেক ভাব কেবল বাগুরা-পাপ

বাটি ছাড়িড়ির ঘেম দীঠ । *

হাম মৃগী কীণ বাল্য না বুঝি তোমার চলা

করে নিম্ন মুখে কল মিঠ । †

একত সমরে সাধু শিরে লগ্ন ধারি ।

নানাবিধ বাস্ত বাজে মাতে অধিকারী ।

চরণের পোরি ঘুচে গোচরের কুল ।

বুঢ়িল অকের দাঙ্ক চণ্ডী অতুল ।

উৎসাহের ডালা মাঝে করিল পুরনা ।

জব জব বিধা করে অনেক বাজনা ।

পুত্রবধু উরুধি নিলেক নিকেতন ।

সুশীলা রোহন করি স্বামীকে গমন ।

ধেমে গো ভবানী-ভোমা কোর পারে লাগো ।

ভদ্রানী ভকতি ধের এই বর মাজো । (অঃ ; বঃ)

* বাটিয়াল ছাড়িড়ির ঘেম চিঠ । (অঃ)

কাই বড় বাতা পিতা

ভ্যজিয়া আইলাব এখা

তোমারে করিগুঁ আদি সার । (বঃ)

† বড় কৈল সব বিপরীত । (অঃ)

কুমি যদি হইলা বার

কীয়া মোর কিনা কাম

তই কুলে রহিল পাখার । (বঃ ; অঃ)



✓ অসাধুর বোল কিবা যেমন কৃষ্ণের ঐবা
প্রবেশে তিতর-বাহিরে ।
সুকৃতি জনের অম্বু যেন কৃষ্ণের দন্ত
নাহি গিয়া প্রবেশে অম্বুরে ॥ ৩
চিরকাল থাক ভোয়া আর কর সাত বিয়া
শীলা মাগে সিংহলে বিদায় ।
বলি প্রভু লুন কাম অম্বুরে না হয় নাম
লাজন করিয়া দেহ নায় ।
শীলা ভাসে শোকানলে † শ্রীপতি বিনয়ে বলে
না বলিহ মোরে মিথ্যাতারী ।
রাজা করে কল্যা নান কেমনে করিব আন ।
সভা নহে জয়া তোর দাসী ॥ ৫
আনি ভুজারের বারি পাখালে খুলনা নারী
প্রেমবতা বধুর বদন ।
রচিতা ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ।

৬ বারি (বাহির—অঃ) হৈলে না বাহ অম্বুরে । (বঃ ; অঃ)

† শীলা ভাবে কোপানলে (বঃ)

শ্রীমতীর কোপন গুনি শ্রীমন্ত বলেন বদ্বি
অভারণে কহ কটুতাবী । (অঃ)

‡ বোরে কর অভিমান (অঃ)

§ ইহার পর অন্তরিক্ত :—

ক্যই বহু বাতা পিতা যে বোর আছরে যবা
সব ভেজি পাইলুঁ তোমারে ।
আমি তোকে বলি কেম কুমি না করিলে প্রেম
হই কুম বহিল শীলা রে ॥ (বঃ)



দেই রামা হাপ্র-সান ধনপতি হেজে মান
 লোটাউয়া খরিল চরণে ॥ ৯
 সোঙরিয়া পূর্বদোষ অত্যা করিল্য রোষ
 গঞ্জিয়া বলেন নারায়ণী ।
 তুমি পুরুষের রাজা মায়া করিলে পূজা
 কেবা ভোর ঘরে খাবে পানি ॥
 দেখিয়া দেবীর রোষ করিতে তাঁহার ভোষ
 মায়ে পোয়ে পড়ে পদতলে ।
 এই সাধু মুড়-সীমা যদি না করিবে কমা
 দুইজনে কাতি দিব গলে ॥
 দৌহার সাধিতে প্রীতি হইয়া সময়-মতি
 কোপ দূর করিলেন মনে । †
 রচিয়া ত্রিপদাঙ্ক পাঁচালো করিয়া বন্ধ
 ক্রীকবিকল্প রস কণে ॥

• দণ্ডবৎ পড়িল চরণে । (অঃ ; বঃ)

ইহার পর অতিরিক্ত :—

কোথে ভাবে বগবতী উঠ উঠ ধনপতি
 এষক বিনতি কি কারণে ।

কত কৈলে তিরকার এবে কর নমস্কার
 সে সব নাহিক ভোর মনে ॥ (বঃ)

† দৌহারে করিতে স্থনী হৈল চণ্ডী হাতধনী ,
 কোপ জ্বলি বলেন কমানী । (অঃ ; বঃ)

চণ্ডীর বস্ত্রে ধনপতির সুন্দর কপ প্রাপ্তি ।

লাজ খায়া। কহি আমি আপন মরম ।
 তুমি কিনা জান পুত্রিতার ধরম ॥
 সতী নামে পতি নারায়ণ সমতুল । *
 পারের পুরুষ যেন সিমুলের ফুল † ॥
 যবে ছিল গুণো মাতা স্বামী মোর কোলে ।
 এক শয্যা স্বামী যেন আছিল সিংহলে ॥
 পূর্বেতে আছিল স্বামী হেম-কলেবর ।
 কাছে শুভে অঙ্গ ইবে পোড়ে পালি অর ॥ ‡
 নানা দেশের কল § খায়া নাউ পারা পেট ।
 হাস কাস লিঃপীড়া মাথা ধরে হেট ॥
 ধুলনারে কপামই সদয়কদয়া ।
 কিসরীর অনুরোধে মাথো কৈল দয়া ॥
 যেইকণে সদাগরে নিবারণ ক্রোধ ।
 সেই কণে পদযুগে ঘুচ্যা গেল গোধ ॥
 সদাগরে কপামই হইলা তবানী ।
 সেই কণে ঘুচে ছুই লোচনের ছানি ।
 হাসিয়া অভয়া চাহিলেন কপাদুকে ।
 ততকণে কুজ তার ঘুচাইলা পিঠে ॥
 চণ্ডীর চরণ-ধূল্য মাথো মাথো সাধু ।
 সেই কণে সদাগরে ঘুচে হাতিয়া বড়ি ॥

* সতী নামে (সতীকনের—সঃ) পতি হরিনামে সমতুল । (অঃ)

† পুমানের ফুল (অঃ)

‡ এখন পরনে অঙ্গ হয় করজব । (বঃ)

§ কোপী কল (বঃ ; অঃ)



অভয়া করিল যদি কৃপাবলোকন ।
 সমাগর হইলেন দ্বিতীয় * মদন ॥
 ধূলনারে কৃপামই সদয়-কনয়া ।
 কৃপামই কর জগন্নাথ রায়ে দয়া † ॥

অষ্টমস্কন্দ ।

প্রথম মঙ্গল-গাথা দেবীর স্মরণ-কথা ‡
 শুনিলে পরম প্রভাকর ।
 এই ব্রত-উতিষ্ঠান শুনিলে কলুব নাম
 কলিকালে উইল প্রচার ॥
 নাই ছিল ত্রিভুবন প্রকাশিত § নারায়ণ
 অক্ষকার করে জগদান ‖ পা
 হুয়া ভায় কৃপাদৃষ্টি সংসারে করিল। সৃষ্টি
 ত্রিভুবন হইল নির্মাণ ॥
 পাবণু জনার পক্ষ বিরিকি-নন্দন দক্ষ
 তার আমি হইল তুহিতা ।
 তথা নাম হইল সত্য বিতা কৈল পশুপতি
 সুরলোকে হৈলাম পুজিতা ॥

* অস্তিত্ব (বঃ) ; নবীম (অঃ)

† কর গো করুণাময়ী নিবহাবে দয়া । (অঃ ; বঃ)

‡ দেবীর পূজার গাথা (অঃ ; বঃ) § ছিল এক (অঃ ; বঃ)

॥ অক্ষকারে ভাবেন জগদান । (অঃ ; বঃ)



ଲିଭୁଥିଲେ ମୁଖକୁଛା ତୁନିଆ ଡେଇଁଲାୟ ଇଚ୍ଛା *
 ଲିଭୁ-କୁଳେ ବିଶମଦାରିନୀ ।
 ହସ୍ତା ତାର ମେଡ଼ି ଅଙ୍ଗ କୈଳ ତାର ମଧ୍ୟସ୍ଥ
 ନକସନ୍ତ-ବିନାଶକାରିନୀ ॥
 ସେନକା-ଉଦରେ ଶାନ୍ତା ହେଲାୟ ଶିଖରୀ-ସୁତା
 ଶୁଣନ୍ତା କରିଣ ହର-ହେତୁ ।
 ଯୋର ବିବାହେର ତରେ ଇନ୍ଦ୍ର ମାଣ୍ଡିଆଇଲା ଅଗ୍ରେ
 ହରକୋପେ ମୈଳ ସାନକେତୁ ।
 କଂସନନ୍ଦର କୂଳେ ହମାଳ-ହରର ମୂଳେ
 ବିଷକର୍ମା ଦେହାରା ନିନ୍ଦାମ୍ବୁ ।
 ହସ୍ତା ଅଳଙ୍କିତ କୂଳେ ଅଗ୍ନି କହିଲା କୂଳେ
 ପୂଜା ନିଳ ଅସ୍ତିତ୍ବେର ସ୍ଥାନ ॥ †
 ପୂଜା ଲଗା ଯାଇ ବାସ ମନ୍ତ୍ର କୈଳ ଆଦ୍ୟାସ
 ତାର ପୂଜା ନିଳ ବିଭୁବନେ ।
 ଲେଉଟା ମନ୍ତ୍ରର ପୂଜା ସିଂହକେ କରନ୍ତା ରାଜା
 ହାମିଲାୟ ନନ୍ଦକ-କାନନେ ॥
 ବାସବ ପୂଜାରେ ହର କୂଳ କୂଳେ ନୀଳାନ୍ତର
 ହସ୍ତା ନିଳ ବ୍ୟାଧେର ଉଦନେ ।
 ନାୟ ଧୂଳି କାଳକେତୁ ମନ୍ତ୍ର-ଉପାୟ-ହେତୁ
 ଶ୍ରୀଗିରିନ ବଦେ ମନ୍ତ୍ରଗଣେ ॥
 ମନ୍ତ୍ରର ଶ୍ରବଣେ ଶୁଣି ନାନାବିଧି କାକୁର୍ବାଣୀ ‡
 ଅନ୍ତର ଦିଲାୟ ମେଇ ବନେ ।
 ଆମ୍ବୁନି ଗୋଧିକା-ବେଳେ ଅବତରି ବନ-ଦେଶେ
 ସହାବୀରେ ନିଳ ଦରଶନେ ॥

* ଦେହତ୍ୟାଗେ କୈଳୁ ଇଚ୍ଛା (ବ:)

† ସହଜ-ଚାନ୍ଦିକାବେଳେ ଅଗ୍ନି (ଅଗ୍ନି-ଅ:) କହିଲୁ କୂଳେ
 ପୂଜା ଲେଉଟୁ ନୂପତି-ଉଦନେ ॥ (ଅ: , ବ:)

‡ ଅନେକ ବିନୟ-ବାଣୀ, ମନ୍ତ୍ରର ମୋହାରି ଶୁଣି (ଅ: ; ବ:)



ଆମି ବୋହେ ଦିଅନ୍ତେ ବର ଦାରିଦ୍ର ବାଧେର ସର
 କୋଳେ ବନ୍ଧୁ ଦିଲ ଚାରିପାଶେ ।
 ଲଈହା ଆମେନ ବାସେ ଧରି ଆମି ନିଜ ବେଶେ
 ଶୁଣାଉଲ ବୀରେର ବିପଦେ ॥
 ଯୋର ସତ୍ୟୋ ଦିଆ ମନ କାଟାଲ୍ୟା ମହନ ବନ
 ବସାଲ୍ୟା ନଗର ଶୁଭରାଟ ।
 ନଗର ଚାତର ଯାଠେ ଋ ନାଟଗୀତ ଶୁଭରାଟେ
 ଚୌରାମି ବାଜାର ଶୁଭରାଟେ ॥
 ଦୂର ଗେଲ ଲାମ୍ପ-କାଳ ବନ୍ଦୀ କୈଳ ଯହୋପାଳ
 ଅପନ କହିଲ ନୂପବରେ ।
 ବସାଲ୍ୟା ଆମ ନ ପାଟେ ରାଜା କୈଳ ଶୁଭରାଟେ
 ଆମା ପୂଜେ ଦେଲ ଶୁଭପୁରେ ॥
 ହିନ୍ଦୁର ନନ୍ଦକୀ ବାଳା ଗୁଡ଼ ନାମ ବହୁମାଳା
 ତାଳ ଗୁଡ଼େ ଆନାହିଲ କ୍ଷିତି ।
 କୈଳ ଡୋର ଉପଧାୟ ଋ ଗୁମନା ଖୁଇଲ ନାୟ
 ଯାତା ବହା ମିତା ଲକ୍ଷପତି ॥
 ସାମନା ସଂସର ବେଳା ମଧ୍ୟା ମନେ କରି ମେଳା
 ପାୟରା ଉଡ଼ାର ଧନପତି ।
 * ସଂଗ୍ରହେ ଦିଲେକ ହାନା ନିଜଗୃହେ ମଧ୍ୟ କାମା †
 ତୋହାର ଅକ୍ଷେ କୈଳ ଶ୍ରୀତି ॥
 ତୋରେ ଦେଖି ଧନପତି ବିକା-ହେତୁ କୈଳ ଯତି
 ମନ୍ଦ୍ରକ କରଲ ବିଚାରିଆ ।
 ଶିଖ ଆମି ଉଜୋବନି କହିଲ ମକଲ ବାଣୀ
 ଧନପତି କୈଳ ତୋରେ ବିୟା ॥

* ହାଟେ (ଇଃ ; ବଃ)

† ବୋଲାହାଟେ (ବଃ ; ଇଃ)

‡ ଅଭିମାନ (ଇଃ , ବଃ)

§ ମକାମେ ଦିଲେକ ହାନା, ଉଡ଼ା ବାହିରେ ଦୈଲ କାମା (ବଃ)



রাজা পালা সারি শুয়া পঙ্কর আনিত্তে শুয়া
 গেল সাধু গৌড় পাটনে ।
 ছাগল রাখিতে বনে সন্তোষ পাইয়া মনে *
 পতি আন্যা দিল নিকটনে ।
 চলিয়া আনিল পূর্বে জন্মাইল ভোর গর্ভে
 মালাধর দেবতা-নন্দন † ।
 ছাগল স্বর্ণে ভোরে জ্ঞাতি বন্ধু ছল ধরে
 প্রতিকার করিল তখন ‡ ।
 নাহি লর নিমন্ত্রণ সাধু অসন্তোষ-মন
 ভূমি মোরে কৈলে সোড়রণে । ‡
 চলিল সিংহলে পতি নহু ক্ষুট গর্ভবর্তা
 যুক্তি করি বিচারিল মনে § ।
 মোর সনে কৈল বঠ চরণে লংহিল ঘট
 তোমা দেখা কৈল পরিত্রাণ ।
 দৈবদোষে ধনপতি মোর ঘট ঠেলা তখি
 তোমা দেখি দিল জীউ দাম ॥

* ছাগল রাখিলে বনে, অসন্তোষ পাও মনে (অঃ, বঃ)

† গন্ধর্ব-নন্দন ২ঃ ।

‡ ইহার পর অতিরিক্ত :—

নানাবিধ স্ততিবানী আসি পুরী উদ্যাবনী
 ভোমোরে দিল্যদ বরশন ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু ধরে ছল নাহি খায় অরজন
 পরোক্ষায় কৈল শুদ্ধপতি ।
 শতচন্দনের তরে ধনপতি সদাগরে
 রাজা দিল সিংহল-আরতি ॥ (৩ঃ)



উপনীত মগরায় ঝড়বৃষ্টি সাত নায়
 কালীদেহে বৈল উপনীত ।
 বিকট কমলদলে কল্যা হওয়া গজ গিলে
 রাজার সভায় কৈল * ভীত ।
 গেল সাধু রাজধানী কহিল কৈতব বাণী
 রাজা সনে আসি কালীদেহে ।
 না দেখি কমল-বন নৃপতি কোপিত মন
 বন্দী করি রাখিলেক তাহে ।
 ষাটশ বৎসর বন্দী করাইল নিতানন্দী
 করিলায় বাপের স্মার ।
 ব্রতদাসী প্রিয়তমা ছাড়িতে নারিল ভোম
 দিল পুত্র ত্রীপতি কুমার ।
 ব্যয় করি বহু বিষ জানালা বিছার তত
 হতনে করায় শূণ্যগুহ ।
 গুরু সনে কৈল বন্দ গুরু তারে বৈল মন্দ
 সিংহলে চলিল আচম্বিত ।
 উপনীত মগরায় ঝড়বৃষ্টি সাত নায়
 বিপদে হইলায় অব্যাহতি ।
 কালীদেহে অবতরি কমল কামিনী করী
 দেখিলেক কুমার ত্রীপতি ।
 গেল সাধু রাজধানী কহিল কৈতব বাণী
 রাজা সনে আসি কালীদেহে ।
 না দেখি কমল-বন নৃপতি কোপিত মন
 ছানিবারে লইলেক তাহে ।



ମାଧୁ କୈଳ ମୋହରଣ ଆସି ଆସି ତତକ୍ଷଣ
 ଡୋମାର ପୁତ୍ରେ କୈଳ ରକା ।
 ବାହାର ମମବହଳେ ଚାଷଟି-ସୋଗିନୀ-ବଳେ
 ଯୁକ୍ତ କୈଳ ଡୋମା କିସେ ଦେଖା ।
 ଡୋର ପୋରେ ଘିଡେ ବର ଶିଳ୍ପୀ କୈଳ ବନ୍ଦୀସତ୍ର
 ମିତା ପୁତ୍ର କୈଳ ମରିଚେ ।
 ତ୍ରିଭୁବନେ ଏକ ଧନ୍ୟ ବିକ୍ରା ମିଳି ରାଜକନ୍ୟା
 ନାନା ଧନ ଡିଆରୀ ମକର ।
 ଶୂଳୀର ଯଗନ୍ନାଥ ହୁଳା ମିଳି ଡବ୍ ନାଥ
 ଆତ୍ମା ଚିତ୍ତ ହୃଦ ବନ୍ଧୁ ମତି ।
 ତୁମ ଯୋ ବାହାର କି ଅବଶେଷ ଆହେ କି
 କନ୍ୟା ମିଳି ବିକ୍ରମ ନୂମତି ।
 ଅନ୍ତେ ଯଜ୍ଞଳ ମାୟ କବିତାବଳୀ ଗାୟ
 ଡିଏ ମାୟା ଆମାର ଧନ୍ଦିରେ ।
 ଐ ଚାରି ପ୍ରହର ବାଜି ବାଲିକା ହୃଦେ ବାଜି
 ମାନେଇ ପ୍ରମୋଦ ସେ ଆମରେ । *
 ଟିଡି ଅନ୍ତେ ଯଜ୍ଞଳା ମମାୟ ।

କଳିଙ୍ଗ ଦୋଷ କୌତୁହଳ ।

ନାଟ୍ୟ-ପୁରାଣ-ସତ କଳିଙ୍ଗ ଚରିତ୍ର ସତ
 କୁନ କିସେ ପୁରାଣା ହୁନ୍ଦରି ।
 ହୁମି ମୋ ମରମ କୁଟି ଡେଇଁ ଗୃହ-ଏ ଅତିକୃତି
 ଆବିଳକ୍ଷେ ଚଳ ହୁରପୁରୀ ।

* ମାଟିଲେଇ ପ୍ରମୋଦ ଆମରେ । (ଅ:)

ମାଟିଲେଇ ପ୍ରମୋଦ ଆମରେ (୧)

† ଡୋମ- (ଅ: ୧, ୩)



যহা ঘোর কলি কাল নীচ হবে মহীপাল
সর্বভোগ নীচের সাধন।
সক-জোষে পাবে তুং লোকধর্মের পরাধুর্ন
কলি যুগে বেদের নিন্দন।
অন্য আমি বড় জন, রাজধর্মপরায়ণ
সন্তোষ ছাড়িয়ে সর্বজন।
কুতর লোকপর প্রাণদীড়া নিবন্ধর
বের্মিন্দা করিবে ভ্রাকণ।
ধর্ম নাহি পারে স্থান অধর্মের সত্য মান
ছোড়ল বহুসরে হবে করা।
বিচার না দিবে মতি সতে যাবে অযোগ্য
কুলকীর্তী হবে অতলুতা।
উরুগুরু বর্ণবিজ্ঞান পবিত্র ধর্ম নিজ
সতে হবে সূত্রের সমান।
ছাড়িয়েক কাম কোপ অনুদিন ধর্ম লোপ
টুটিনেক তপ বড় মান।
বুণা-মাংসে অতিক্রান্তি এহিবে ভ্রাকণ শুচি
হবেক ধার্মিক উপহাস।
লোভে অতিবড় মতি বিক্রম করিবে অতি
অপথে সত্যের অস্তিত্ব।

০ নিপটর করিবে অনাধন। (অঃ)

+ বড় ধর্মপরায়ণ তার নিজ অনুকণ (অঃ)

ঃ অধমে করিয়া পুণ্য, নিপেব কইবে হাটু

সন্তোষ ছাড়িয়ে করুকনে। (অঃ, বঃ)

কু কুতর হইবে মর (অঃ, বঃ)

পু প্রতিক্রম নিবে দিগ (অঃ) সকলিয়া করি দিগ (বঃ)

॥ লোভে অতি পাপরতি (অধর্মে — অঃ) অধর্মে সত্যের মতি

পরায়ে সত্যের অস্তিত্ব। (বঃ, অঃ)



ব্রাহ্মণ না হবে তব্যা বেচিবে লবণ শব্য *
 বিক্রয়ে সকল বহু ধন ।
 অধঃপাতে রত নর দুই তিন লাভো বর
 যার ধন সেই কুলজন †
 কলির অধঃ-পথে পিড়হিংসা করে পুত্র
 গুরুহিংসা করে ছাত্রগণ ।
 দারুণ কলির গতি বনিতা নিম্নিবে গতি
 এই হেতু অকাল-মরণ ‡

ইহার পর অতিরিক্ত :—

যতক ব্রাহ্মণগণ অধঃ করিবে মন
 অধঃ করিবে বনযানি ।
 মনঃ করিবে বিহী না করিবে পাত্র ইচ্ছা
 পুত্র হইবে হস্তিনাম । (অঃ : ১ : ১)

* লোহা লোহা লোহা গুণ (অঃ : ১ : ১)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—

ধনিত্র হইবে বৈত্র ব্রাহ্মণ লুপ্তের লিঙ্গ
 ভিকাণীও হবে সূর লোক ।
 দুর্ভিক্ষ বিবর বাসি অকাণে বরণ আরি
 নীকার অধিক হবে লোক । (অঃ : ১ : ১)

‡ ইহার পর অতিরিক্ত :—

নৃপতি লইবে ধন দুঃখীন সর্জন
 প্রবেশিবে গ্রহন কামন ।
 রাজা না করিবে বকা প্রোণ কল মূল তিকা
 অনাগুষ্টি অকাল-মরণ †
 গুণ বিরে উপহেদ বিবর কলির শেখ
 নগ্ন অর্ধে নারী গর্ভবতী ।
 পাপেতে পীড়িত নর ব্রাহ্মণ-লুপ্তেতে বর
 পুত্রধন বেগে হবে মতি ‡



না গলিত পূর্ব দোষ বিজ্ঞ থাকে মৎস্ত মাংস
অজ্ঞ ভেড়া করিবে দোহন । *
ক্ষতি হবে হীনফল প্রজা পাবে কনকলা
কলিকালে অকাল-মরণ । †
জন বিয়ে উপদেশ বিবম কলির শেষ
বার বর্ষে নারী গর্ভবতী ।
বিবম কলির কাজ সস্ত-সোকে পাবে লাজ
শেষে হবে অনেক দুর্গতি ।

যত হবে কলি ভুঁটি মহিবে বেদের গুটি
হরিতকিণী হবে মর ।
বিবম কলির কথা তুমিতে লুপ্ত হবে বাধা
অন্যুষ্টি পক্ষে কলম ।
লিখা যাতা জাতি জালি আগার হুইব তলি
পরম দুর্গত হইবে নারী ।
দ্বিগু অনেকেবে তথ কবিবে আপন তথ
কাপা বস করিবেন দুতি ।
বধূজন হবে বনৌ বাতড়ির ধরি চুলি
বস্ত্রের করিবে অপমান ।
অতিথি দেখিরা লোক মনেতে করিবে লোক
জন বিয়ে কলির বীথান । (অঃ ১ বঃ)

না মানিয়া পূর্বদিন পবিহরি নিরাশি
যিহে পাতা করিবে দোহন । (অঃ ১ বঃ)

১ রাজা হবে হবে অত্যাধন । (অঃ ১ বঃ)



ଯତ କଳି ହବେ ବୃଦ୍ଧ ଧର୍ମ ଛାଡ଼ା ହବେ ସିଦ୍ଧ
 ଭବିଷ୍ୟତ ହବେ ସତ ନର ।
 ବିଷୟ କଳିର କଥା ଶୁନିତେ ଜାଗରେ ବ୍ୟଥା
 ଜନାବୁଝି ନାହିଁକ ବଢ଼େ । *
 ସହାୟିତା ଜଗନ୍ନାଥ ହୃଦୟ ମିଶ୍ରର ଗୀତ
 କବିଚନ୍ଦ୍ର ଜଗନ୍ନାଥ ।
 ଗୌରୀ ଅମୃତ ଡାହି ଚଣ୍ଡୀର ଆଦେଶ ପାହି
 ବିରଚିତ କବିକବ୍ଧ ।

କଳିର ଶୁଣ କୌତୁକ ।

ଆଗମ ପୁରାଣେ ସତ ଆହେ କଳି-ଶୁଣ ।
 କହିବି ସେ ନର କଥା ମୁଖଧାନେ ଶୁଣ ।
 ସେହି ଧର୍ମ ସତ୍ୟ ଯୁଗେ ସାମନ୍ତ ବଢ଼େ ।
 ସେହି ଧର୍ମ ଶ୍ରୋତାୟୁଗେ ବଢ଼େ ଚିତ୍ତରେ ।
 ବାପରେତେ ସେହି ଧର୍ମ ହୁଏ ଏକ ମାତେ ।
 କଳିୟୁଗେ ସେହି ଧର୍ମ ଚଉକି ଦିବଳେ ॥
 ଧ୍ୟାନ କର ହରିପଦ ପାୟ ସତ୍ୟ ଯୁଗେ ।
 ଶ୍ରୋତାୟୁଗେ ହରିପଦ ପାୟ ନାନା ଯୋଗେ † ।

* - ଇହାର ମଧ୍ୟ ଅଭିହିତ :-

ଆମନାଥ ଶ୍ରୀମତୀ ଆଶ୍ରୟ କରିବେ ବିନା
 ମିତ୍ରବନ୍ଧି ହବେ କୁତୋକନ ।
 ମାମୁଣ୍ଡି ନର-ବାବେ ସେବ କରା ନାହିଁ ମାତେ
 ଦିନକ କରଇ ଆକାରଣ † (କା : ୩ : ୩)

† ନାନାଯୋଗେ (କା : ୪ : ୩)



ঘাপরে বৈকুণ্ঠ চলে পুজিয়া গোপালে ।
 করিনামে হরিপদ পায় কলিকালে ॥ ৬
 নারায়ণ-পদে যেনা করে নমস্কার ।
 কলি বাই বাধে তার কি করে সংসার ।
 শিব পূজা করে ঘেরা দেবপরাইন ॥
 অপানি হাঁথেন তারে লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
 শূন্যতারে কুপামই সনকসদয়া ।
 কুপামই রঘুনাথ দেবে কর ঘরা ।
 অস্ত্যার চরণে মজুক নিম্ন চিত্ত ।
 ত্রিকবিকল্প গান যথুত সজীত ॥ ৭

- হরি-সঙ্কীর্ণনে পর পায় কলিকালে । (অঃ ; বঃ)

ইহান পর অতিরিক্ত :—

কলিক চরিত্র-বহু বিষয় গণন ।
 ইহাতে ঐক্য কিছু আছে কারণ ।
 কলিকাল-গ্রহণে ঐক্য নারায়ণ ।
 বসনে করিলে পান না দেবে পমন ॥
 যোর কলিকালে যেনা হরিনাম লয় ।
 জরা যোগ সূতা শোক হবে নাচি জয় ॥ (বঃ ; অঃ)

- † হরি-সঙ্কীর্ণনে (অঃ ; বঃ)

‡ এই প্রবন্ধের পর "গজেন্দ্রমোক্ষণ ও অরাবিনের সূক্তি" শীর্ষক একটি প্রবন্ধ কোন কোন পুস্তকে আছে :—

তন বিয়ে হয়ে সাবধান ।
 কহি আমি ইতিহাস তুলিলে কলুষ নান
 গজেন্দ্রমোক্ষণ-উপাখ্যান ।
 করি গজ হনোরণ সঙ্গে নারী পত পত
 "কলকৌড়া করিল-কাহনা ।
 আমি সরোবর হলে খেলা করে কুহুহলে
 চারি দিকে বেষ্টিত অহনা ॥



নিখন আ ছল জালে আসিহা এমত কালে
 হুস্তীকে বহিগ আচিহিত ।
 নিজ পরিবার বড় এক কালে লত লত
 টায়ে লবে হয়ে সবিহিত ।
 গজ করে ওরে ছাই ইহাতে নিস্তার নাই
 বিদা প্রভু দেব কলহান ।
 ভয়ে ভাবি পলপতি নানাধিক করে ভুতি
 আসি হুস্তি কৈল পরিজ্ঞাপ ।
 ছিল অজানিত বিদা পরিচয়ি করি নি জ
 কুলটী সহিত কৈল বাস ।
 অত মাতা পিতা ছিল পূরে হেকু আপ দিল
 না করিল সংসারের আশ ।
 অজানিত ছাড়াচার চারি পুর হৈল তার
 কসিষ্ঠের সবি সারোহণ ।
 হৈল তার লেব বলা ছাকিয়া সকল আশা
 বহপুয়ে করে আগুহন ।
 হুত-বুড়ে সারোহণে ডাকিলেন তে-কারণে
 নিজ বুড়ে করে নিয়োজন ।
 আসি তার বরাবরি বহপুতে দূর করি
 নিজ-লোকে লইল গুহন ।
 পাইয়া অস্তরে জর ডাকিয়া সে পালী কর
 কোথা গেল পুর সারোহণ ।
 গুহে বিদে অস্থগাধ পুত-ভায়ে লৈল বাস
 বিল কৈল বৈকুণ্ঠ পদম ।
 কি কহিব অস্থগন না হব নামের লম
 জগৎ এত আসি বড় লাম ।
 মচিল জিগদী ছব পাচালী করিয়া বহ
 কৈবিকল্প হল নাম । (বঃ : অঃ)



ହରିନାମେର ସାହାସ୍ୟ କଥନ ।

ହରିନାମ ହରି-କଥା କଲୁକ୍ଷଣାଳିନୀ ।
 ଶୁନିଲା ଚଣ୍ଡୀର ଯୁଦ୍ଧେ ବାମ୍ବାର ନନ୍ଦିନୀ ।
 ଲୋଚନେ ଭାବେନେ ନୂର ହରମାମେରୀ ପଥ ।
 ଶୁନିଲାଛ କିଛି ହରିନାମେର ମହତ୍ତ୍ବ ।
 ଅଭୟା ବଲେନ ବିଦେଶେ ଶୁନ ଇତିହାସ ।
 ହରିନାମ-ଶୁଣ ସେ ଦେଖାଲା କୁଣ୍ଡିବାସ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଡିଙ୍ଗା-ଛଳେ ଦେବ ତ୍ରିଲୋଚନ ।
 ବୈକୁଣ୍ଠେ ମାଗିଲେ ଡିଙ୍ଗା କରିଲା ଗମନ ।
 ବୈକୁଣ୍ଠେ ମାଗେନ ଡିଙ୍ଗା ନନ୍ଦୀର ଡବନେ ।
 ଅବଶେଷେ ଗେଲା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଧର୍ମା ନାରାୟଣେ ।
 ନାନା କଥା ଆଳାପନେ ଛୁଟେ କୁତୁହଳେ ।
 ନାନା ରହ ଡିଙ୍ଗା ଦିଲ ମତେନେର ଖାଲେ ।
 ପାରିଜାତ-ମାଳା ଦିଲ ମିରୋନେର ବାଳ ।
 ବିଦାର ହୃଦୟା ନିବ ଆଇଲା କୈଳାସ ।
 ସନ ନିଜା ବାଜେ ସନ ବାଜେର ଡମକ ।
 ଶୁଭ ଗଢାନନ ବଳେ ଆଇଲ ମହାଶୁକ ।
 ମାଳା ଗାଲେ ମେଧି ଶୁଭ ବଳେ ବାମ୍ବା ବାମ୍ବା ।
 ଶ୍ରୀ ମାଳା ନିଶେ ଯୋରେ ବନ୍ଦି ଧାକେ କୃପା ।
 କାର୍ତ୍ତିକ ଶ୍ରୀ ଡାକିଲା ମେଈ ମାଧାର ନପଥ ।
 ଶୁଭ ମାଳା ଦିଆ ମୋର ପୂର୍ବ ଅନୋରଥ ।
 ମାଳା ହେତୁ ହୃଦୟେ ବାଞ୍ଛିଲ କୋନ୍ଦଳ ।
 ବୀଡିଆ ନା ଲହେ ଛୁଟେ ଚାହେନ ସକଳ ।
 ଶ୍ରୀ ମାଳା ମୀରାଣ୍ଡିନୀ ନିରେ ଧରେ ସେବା ।
 ଆସୀର ମୋତାଗା ହୁଏ ନା ହୁଏ ବିଧବା ॥



হরয়ে পালিত হর • অকাল-মরণ ।
 আধি বাধি নাহি হর সর্পের দংশন •
 এই ত মালার গুণ আমি ভাল জানি ।
 সহস্র বৎসরে মালা নহে পুরাতনী •
 শিশুর আকৃতি † হর ভাবিতে নারিয়া ।
 প্রবোধ করিলা ছুঁহে উপায় চিস্তিয়া •
 সর্ব্ব তীর্থ করি যেনা আইসে একদিনে ।
 অস্ত্রে নাই পান মালা সেইজন বিনে •
 ইহা শুনি কাঠিকের বাড়ি অমুরাগ ।
 ময়ূর উড়িয়া গেল। দক্ষিণ-প্রয়াগ •
 ত্রিবেণী পাইয়া পূজা কৈল সন্তু কবি ।
 লাগর সজ্জা কৈল ইয়া উপবাসী •
 বামুবেগে ময়ূর উড়িয়া নীলাচলে ।
 নীলাচল দেখি গেল। সমুদ্রের কূলে •
 সেতুবন্ধ পশ্চিম-প্রয়াগ বরাণসী ।
 দিকুলাটে হরিবার কৈল উপবাসী ‡ •
 অযোধ্যা মথুরা মায়া কৈল কুন্দাবন § •
 নানা তীর্থ কর্যা কূলে দেব বড়ানন •
 হেথা সুবিক-বাহন মনে করিয়া ভাবনা ।
 বলেন কৃষ্ণের নাম ইয়া দঢ়মনা •
 সর্ব্বতীর্থস্থান সম হরিসকীর্তন ।
 ইহা জানি গেল যথা দেব পকানন •
 মহেশ বলেন বাপু তুমি তব খাট ।
 কেমনে এতক তীর্থ কর্যা আলা খাট • ৭

• পালিত হর (অঃ ; ১৫) •

† শিশুর বিবোধ (অঃ ; ১৫)

‡ বহু তীর্থযাত্রি (অঃ ; ১৫)

§ কাকী কানী কুন্দাবন (১৫)

¶ ইহার পর অন্তরিত্ত্ব :—

পকানন বলে একজন পকানন ।

সর্ব্বতীর্থ হরিনাম বৃদ্ধ কৈলু যন •



হরি-কথা আলাপনে চুঁইছে কুতূহলে ।
কৃপা করি মালা দিলা গণেশের গলে ॥
বেলী অবসান হৈল আইল বড়ানন ।
মালা গলে দেখি হৈলা চমকিত মন ॥ *
বিচারে হারিল। সেই দেব বড়ানন ।
হরিনাম-মাহিমা শ্রবণে কিয়ৎ শুন ॥
শ্রবণে বলেন মাতা যাব তব সনে ।
অভয়-মঞ্চল করি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

স্বর্গ-গমন ।

স্বর্গ যাব বলি তার উঠিল ঘোষণা ।
যত্নে যত্নে উন্মাদিতে উঠিল কান্দনা । †

আপনি সকল মাঝে আমি পকানন ।
হরির চরণে আমি লুপ্ত কৈলুঁ বন ॥
বেখানে করয়ে তরু গো বিনোদ পান ।
সেইখানে সর্বতীর্থ হর অধিষ্ঠান ॥
আপনি লইয়া নাথ হৈলা উদ্যোগ ।
একই শরীর নাথ কেহ নহে ভিন্ন ॥ (অঃ, বঃ)

* ইহার পর অন্তিমুক্তি ১—

একাকি করিয়া বাপ ভাঙিলা আমায়ে ।
বিদ্যা তীর্থ মালা দিলা দেব লবোপরে ॥ (বঃ)

† ইহার পর অন্তিমুক্তি ২—

বাণেশ চরণে ছিরা করিল ঐশক্তি ।
কোলে করি তাহারে বলেন ধনপতি ॥



হয় যুড়ি মাতলি আনিল পুন্ডায়ান ।
তাকে উঠে মালাধর ছিঁকে দিয়া মনি ॥
হেন কালে ধনপতি বলে সবিনয় ।
শুভ করি লয়া যাও আমার আলয় ॥
পুত্র বধু জায়া স্বর্গ যার ভোমা সনে ।
কি কার্য করিব মাতা বিফল জীবনে ॥
জ্ঞান-কথার অকরা সাধুরে প্রিয় ভাষে ।
মোর মোর বলিদে অবনীদেশী হালে ॥
অবনীমণ্ডলে যত ছিল মহাপাল ।
তসু ধন সব তার হরিলোক কাল । ৬

ধূমনা প্রণাম করে পতির চরণে ।
চরণে ধরিতা বাধা করে নিবেদনে ॥
অনুযতি দেহ মাথ বাই ছবপুণী ।
ইত্রেহ নরকী আমি রহিতে না পারি ॥
এক তুমি ধনপতি কান্দে উত্তরায় ।
বাইবে ছাড়িয়া আমি না দিব বিদায় ॥
এই বক্ত পঞ্চনা বহিল মোর মনে ।
নিহেলিতে পত্নপতি কাঞ্চিনা বা কেনে ॥
সেইখানে প্রাণ যদি বেত ফাকড়ানে ।
তবে কেনে এত আমি দেখিব মরনে ॥
ধূমনা বলেন বুঝা জাও সদাগর ।
অস্তরায় হবে তোমার হবে বন্দেধর ॥
মিজপতি-স্থানে রাখা কইল বিদায় ।
লগ্নপতি চারিকনা পুন্ডরখে দায় ॥ (বঃ)

■ ইহার পর অতিরিক্ত ২—

পৃথু পুরুষবা পাতি বৎস ভরত ।
দিলীপ মগর অরবিন্দ বনবধ ॥ (অঃ)



ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ।
 ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ନୟନେ ।
 ବିଶେଷ କବିର କବିର କବିର କବିର ।
 ଧୀରତ୍ବେ ଧୀରତ୍ବେ ଧୀରତ୍ବେ ଧୀରତ୍ବେ ।
 ଲହନାର ଗର୍ଭେ ଲହେ ବଂଶେର ସକାର ।
 ତାହା ଲୟା ଲୁହେ ମାଧୁ କରଇ ସଂସାର ।
 ଛାନ୍ଦବାକ୍ୟେ ସଦାଗର ରାହଲେନ ଶରେ ।
 ବାୟୁସେ ମାଳାଧର ଉଠିଲା ଅନ୍ଧରେ ।
 ମନ୍ଦାକିନୀ-ଜଳେ ଚାରିଜନ ଚାରିଜନ ।
 ନିଜପୁର ନିଜପୁର ନିଜେ ଗେଲ ନିଜହାନ ।
 ଶୁଭବାଣୀ ପାଆ ଅଟୀ ଦୈବ ଆନନ୍ଦିତ ।
 ଉଠାନେ ଉଠାନେ ଉଠାନେ ଉଠାନେ ।
 ଆରୋପିଲ ମଧି-ବିଭୂଷିତ ପୂର୍ଣ୍ଣସତେ ।
 ରୋପିଲ କମଳୀ-ତରୁ ନୃତ୍ୟକର ଶାଢ଼େ ।
 ଦିବ୍ୟ ବସୁ ନିହିତା କେଲିଲ ଅଟୀ ପାଣ ।
 ଶୁଭକ୍ଷେତ୍ର ନିଜଗୃହେ କରିଲା ପ୍ରାଣ ।
 ଯୁଦ୍ଧ ମନ୍ଦିରା ମଞ୍ଚା ବାଜେ ଯୋଡ଼ା ଅନ୍ଧ ।
 ସମକ ଟମକ ଲିଙ୍ଗା ମାନି ଜଗଦ୍ଦଳ ।
 ମାଳାଧର ହେତେ ହେଲ ପୂଜାର ପ୍ରକାଶ ।
 ମଞ୍ଜି ହେଲ ଦେବୀର ପୂଜାର ହିତବାସ ।

ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀରାମେ ।

ବେନ ନିଜ ବସାତି ନାବର ବହନ । (୧୧)

• ଯୁଦ୍ଧ (୧୧)

† ପୂର୍ଣ୍ଣସତ୍ତ୍ୱ (୧୧)

‡ ବେହାର ପର ଆଦିପତି ୧—

ଦେବୀର ସୁନ୍ଦରୀ ଦେବୀ ବାଜେ କରତାଳ ।

ଶ୍ରୀରାମେ ହେଲ ଆନନ୍ଦ କୋଳାହଳ । (୧୧)



অন্তঃকার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সজীত ॥ ৬

* এই প্রবন্ধের পর মুদ্রিত পুস্তকে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পাওয়া যায় :—

যমদুত্তের সহিত দেবার যুদ্ধ ।

ব্যোমধামে লবুগতি যান ভগবতী ।

হেমকালে বরদূত আছিলে পছতি ॥

নিরাভয়ে জীব লয়ে বাণ অগোচরে ।

বাছিয়া লইব তোমা বর-বহাবরে ॥

এতেক বহিল্লু হুত পসারিয়া পাণি ।

বিস্মানে বিবোধ করে না ছাড়ে সহসী ॥

ধবিহুত-দুত্তের শুনিয়া কারতী ।

হাসির ইন্দিত ভাও করে পরাবতী ॥

কহ কহ করে হুত শুনি অহুশাসি ।

কর অহুতর তোম' তার কিবা নাম ॥

এতেক শুনিয়া হুত অলে কোপানলে ।

বপনে অঘর ঢাপি বস্ত্র করি বলে ॥

ভস হে অবলা তোরে দিবে পত্রিচয় ।

সকলবীপুখ-নাথ বর বহাবর ॥

কালরূপে জীবগণে আনি নিত্য পুরে ।

জুয়ার করেন বন্দাবন্দের বিচারে ॥

হরি হর বিরিকি অতেক জ্বরগণ ।

এই সব দেবে করে যতের সহায়ন ॥

হেম হুঁকি আঁজি তোরে বিধি হৈলা যাম ।

কতকাল যমপুতে করিবে বিশ্রাম ॥

শুনিয়া সরোষ পড়া দুত্তের বচনে ।

সমুদ্রা বামুদ্রা বান্দা করিল অরণে ॥

শ্রুতি মাত্রে আটলা বান্দা বধা হৈমবতী ।

হুত সিংহরণে লজা দিল অহুহতি ॥



দেখিতে লাগে তর সাগরে দুই পর পর
 কাগজ শু পাশ করে ঘরি ।
 চলিতে না পার পর রথ রথী পড়ে পত
 পলাতি তুরঙ্গ মত্তকরী ।
 হান হান মার মার ইহা বিনে নাহি আর
 প্রবেশে ত্বনিরে বসপুয়ে ।
 যত্নে আদেশ পায় বায়ুবেগে বেন বাধ
 করে স্রবণ দ্বার ধূমে ।
 উপনীত চতোর লসুখে ।
 চণ্ডিকা বণেন সখী কিবা প্রলম্ব দেখি
 বুঝি হর সযগ-কৌতুকে ।
 তনিয়া চতোর বানী পলাবতী কন বানী
 রথ ছেঁচু আইসে বন-সেনা ।
 তরি হৈবতী হাসে শ্রীকবিত্ত্বণ ভায়ে
 গরলে ঘাইল বত সেনা ।

সমুদ্র ও শক্তিসেনার যুদ্ধ

প্রবেশিল বত সেনা গরন-সময়ে ।
 সেনীর সেনাপন করয়ে পক্ষন
 বন সিংহনার পুয়ে ।
 বসে বীরবর ছাড়য়ে বন পর
 দানয়ে কাটয়ে পির ।
 মেলিয়া বন্দন লাঠয়ে দানাপন
 লুকিয়া ধরয়ে ভীর ।
 ঘাইল ঘাইতী পত পত কবকী
 তথকে পুরিয়া গুলি ।
 আকাশে কুমুদা জাছিল বাবুদা
 জাছিল বাধার ধুলি ।



পড়িল কবরী পলায় বাহুরী
 পরাগন ফেলিয়া ধূরে ।
 ধরিয়া ত বনে কুরক-চরণে
 হানাপন বসনে পূবে ॥
 করিবর-বুকে ধরিয়া কুকে
 তুলিয়া আঙোকে কিত্তি ।
 জাতিয়া নন্দন পড়িল করিগণ
 দেখিয়া পলায় রথী ॥
 কহিয়া বীরগণ করয়ে বরিষণ
 বাণ বেন পড়য়ে শিল ।
 আসিয়া বহুকাল ধরিয়া পূরে গাল
 জাহাঙ্গির শিরে মাথে কীল ॥
 হায়ে সিনহনি করি ঘোর ধমি
 হামা ধার লাখে লাখ ।
 রথ রথী ধরিয়া কেপয়ে তুলিয়া
 কিরে বেন কুড়ারের ঢাক ॥
 কহিয়া কানাইন মা চিনে বন পত
 বন বন ভয়ে হান হান ।
 বীরবর লগে বহুধ কলে
 বন-সেনা ছাড়য়ে গাণ ॥

চণ্ডীর সমীপে যমের বিনয় ।

তুলিয়া সমরকথা শব্দ কুণিত ।
 কলেবর কলহান ডাকে বিশরীত ॥
 চাহিলিকে সার বলি পড়িল বোষণা ।
 হুন্সুতি মামল মাঝি বাজয়ে বাজনা ॥
 চতুরক বলে মাঝে চতুর্কণ বন ।
 মহিবে মিহিবহুত অতি অহুগন ॥



কোষবানে যেখানে আছেন ভগবতী ।
 সঙ্কটে পথন আসি হৈল উপনীতি ।
 সমুদ্রে যেখিল বন যেবন্ত-হুহিতা ।
 মহিষের পৃষ্ঠে বন ছেঁট কৈল মাথা ॥
 অবনী লোটায়ে ভক্তি করে ধর্মসার ।
 সমুদ্রে ধরিল গিয়া অন্তরায় পায় ॥
 অপরাধ কথা করি দূর কর ঘোষ ।
 না জানিয়া নির্বিপ্লভা কৈলু আমি ঘোষ ॥
 করপুটে করি ভক্তি পিয়ে দিয়া ভাষ ।
 তিন লোক জ্ঞান ছেঁড়ু তুমি সবে মাধ ॥
 মধুকৈটকের করে মরাল-বাঁহে ।
 চরিত্র-ভাঙিপথে থাকি করিল জ্বলন ॥
 করিলে করণ্যমবী কৃপাভূক্তি ভায়ে ।
 জ্ঞান লাইল চকুসুঁধ অশ্রুরেয় করে ॥
 মহিষাশুরের করে শেয়ে পলায়ন ।
 জ্বরপূর ভায়ে ইজ্ঞ পেয়ে বড় ভয় ॥
 মহিষে করিলে কর কিতিকার নাশি ।
 তবে জ্বরপূরে ইজ্ঞ রাজা কৈল আসি
 ঘোর কলি-সাগরে তোমার নামে ভরি ।
 বাবেক লইলে সাহি দার ঘোর পুরী ॥
 তিন কপে তিন মেঘ সংহার-কষণ ।
 একা তিনকণা তুমি লেবক-পষণ ॥
 সুপূজ হইলে যা না হর বিমুখ ।
 কৃপা করি দূর কর অন্তরের দ্রব ॥
 তব আশা শিরে হরি শিবরসকিসি ।
 ধর্ম্যধর্ম বিচার করিয়ে অরোচনি ॥
 শুনিয়া ধর্মের তব হরের বরদী ।
 আশীষ করিয়া তার পিছে বিল পাণি ॥
 বিদায় হইলা ধর্ম করিয়া প্রণতি ।
 দামোদর সবে উষ্ণিলা ভগবতী ॥



কবির প্রার্থনা ।

অপরাধ কমা কর হরের বদনী ।
 পুনঃ পুনঃ করি নতি কোড় করি পানি ॥
 হরি হরি বলহ সকল বন্ধন ।
 হৃদয়ে লইয়া কর বৈকুণ্ঠ গমন ॥
 চিত্তিকার চরণে মজুত নিশ্চিহ্ন ।
 ত্রিকবিকল্প গান যথুর সঙ্গীত ॥

হরগৌরীর তথোপকথন ।

অবতরি যত্নবতী	পূজা করে ভগবতী
বসিলেন হর-সরিধামে ॥	
তৈল তাঁরে প্রদীপাত	বহু দিলা তুতন্যে
মিলাসিল তাঁহার কল্যাণে ॥	
তনিয়া শিবের বাণী	ছড়িয়া উত্তর পানি
দিয়েদয়ে শিখর-ছহিতা ॥	
তুমি যার পরিজাতা	তার অকুল কোথা
এবে আমি কুবল-পূজিতা ॥	
(তুমি ত বাহার ভর্তা	অর্পন তার বর্তা
হব আমি কুবলপূজিতা ।—অঃ)	
ছাড়িয়া তৈলাস গিরি	গেলাস যর ট-(বহেত্র—অঃ) পুরী
পাইলাস অকুল সঙ্গাম ॥	
পূজা পাটপুঁ বে বে বেণে	নিবেদিব সবিলেবে
একবাক্য কর অবধান ॥	
সহস্রাক নৃগর্ভা	সকল পুরাণে আমি
আগে তার নিম্ন জনপদ ॥	
স্বকবি-পণ্ডিত-সভা	হেথের পরে শোভা
ত্রিকটে আছরে কংসনর ॥	



হুসনা দেখিয়া স্থান কৈলুঁ তথা আধিষ্ঠান
(বিভ্রান্ত করিতে গেল মন) —অঃ)

বিষকন্দা মেচার্য্য নিবাসে ।

অপনে বুঝায়ো সাক্ষা নিলাম হারাব পূজা
মহিব ছাপল বলিমান ।

অম্বা বিজয়া সাথে পূজা লভে বাই পথে
পশুগণ পায় ইরশন ।

লোটায়ে চরণে ধরি পক্ষ কৈল গোহারি
ভার ভার কৈলুঁ মিথ্যারণ ।

পাইয়া উত্তর বাস (কৈঠ উত্তর বাস—অঃ) পশুগণ কৈলুঁ (হৈল—অঃ) বাস
প্রণাম করিলা লহিনর ।

বনে বনে অধি ভুলি বিকঙ্কত (বিকলিত —অঃ) সেধাকুলি
আমি জাম দিল পর পর ।

দিলে তুমি কহুন্মতি নীলাবরে নিলুঁ 'কতি
অম্বা কৈলুঁ ব্যাধের ভবনে ।

নাম হৈল কালেকড় দিনের সবল হেড়
প্রতিদিন বধে পশুগণে ।

পশুর নিত্যর-বীজ ধন তারে দিলুঁ 'বজ
কাটাইল গহন কামস ।

বলাইল শুভরাত কুড়িল চৌকল বাট
কৈল বীর আমার পুতল ।

বীরের প্রতাপ তুনি সাজিলেন নৃপধনি
রণে জিনি নিল কামাগারে ।

নিগড় বন্ধনে বীর হরে বড় অহির
এক ভাবে পররে আনারে ।

কহাগারে অবতরি তার বড় পুর করি
অপনে ডরিসিলুঁ (তাড়িলু—অঃ) নৃপবরে ।

বীরের মাননা করি রাজা পাঠাইল পুরী
আমা পুজি গেল বর্ষপূরে ।



ইজের নর্তকী বাংলা নাম তার স্বপ্নমালা
 তাল ভরে লইলার কঁটি ।
 হৈল গন্ধেণে জ্যতি খুলনা হৈল খ্যাতি
 মাতা তব পিতা লক্ষপতি ॥
 মধ্যে রাজা উজ্জ্বলী ভবি বেণে বৈসে ধনী
 ভোবার সেবক ধনপতি ।
 লহনা ভাটার মারী সাধু নিবসয়ে পুরী
 বিজা কৈল খুলনা সুখী ॥
 পাইল মারী তরা (বাজার সভার তরা—অঃ, গউড় বাইতে তরা
 মোক দিল পিতার পড়াতে ।
 নিয়োজিল (এক কাথা—অঃ) হতভর বাধি হৈল হুতর
 সতা দিল ছাপল কাথিতে ॥
 ছাগল হারায় যেন পক বিভাবরী মনে
 খুলনা পুজিল পুলাজলে ।
 আমি দিল বরদান লহনা সাধিল নাম
 সাধু করে আইল পুলা-কলে ॥
 বামীর সোভাগাবতী রজেন্তে কুজিল রতি
 হৈল তার কর্তের সকার ।
 জ্যতি বন্ধ ধরে ছল হয়ে আমি অন্তবল
 পরীক্ষার করিলু উদ্ধার ॥
 হুহু বক্তুরী-পক চাহর চন্দন লব
 নাহি ছিল রাজার ভবনে ।
 রাজার আদেশ পায় তরা দিল সতে মায়
 চলে সাধু দক্ষিণ পাটনে ॥
 সাধু মহে মদীতটে খুলনা পুজবে খটে
 আদায়ে করিয়া আবারমে ।
 পাপিষ্ঠ ব্যক্তি বোলে কোণে বনপতি জলে
 মোর ঘট লজ্জিল চরণে ॥



কড় বৃষ্টি পথে করি বগরার অবতারি
 ভুবাইলুঁ ছর ডিঙ্গা কলে ।
 বাড়িল পরম ক্রোধ সবে তব অকরোধ
 (বাড়িলে তোমার ক্রোধ, তার তিন অকরোধ—অঃ)
 তেঁই প্রাণ রাখি জালে জালে ॥
 কালীদেবের কলে কুমারী কনকালে
 গজ পিলে উগারে অমনা ।
 (গজ পিলে করি আরোহণ । —অঃ)
 সাধু ধনপতি মেখে মশী পত্র আনি লিখে
 অস্ত্র নাহি মেখে কোল কন্যা ॥
 গিয়া মূপতির স্থান সত্যকাম বিত্তমান
 করে সাধু প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
 প্রতিজ্ঞার সাধু বাবে রহে বন্দী কারাগারে
 নিল মাঝে ছিল বড় ধন ॥
 কনিয়া চণ্ডীর ঘানী হোথুত পুলশানি
 টেকল কেব লোহি ক-লোচন ।
 (কটুভাবে বলেন ঘটন । —অঃ)
 হাচিরা ত্রিশদীক্ষক পাচালী করিরা বড়
 বিদ্যটল শ্রীকবিকল্প ॥

গৌরীর প্রতি শিবের উক্তি ।

গৌরি কত বা সহিব বায়ে বায়ে ।
 যে জন সেবক মোর সে জন বিপক ভোর
 ধূসে ধূসে বিকর আকারে ॥
 জন্ত-মানব-মৃত মোর অস্তি প্রোথকত
 সহিব আছিল মোর হাস ।
 নাথিলে অমরনাথ তাহার করিলে পাশ
 আমার করিলে কারী নাপ ॥



মহাপরাক্রম স্বর্গ তবু আর নিশ্বাস
 চক্ৰসূত্র আর ধূমকোচন ।
 পুঞ্জিত সেবক মিত মহাবীর রক্তবীজ
 ভারে কৈলে যথৈ নিপাতন ॥
 লঙ্কার রাবণ রাজা করিত আহার পূজা
 তার কুসি লিপনের মূল ।
 হইয়া গায়েবন পক্ষ বহিলে সেবক সুখা
 অবশ্যে রহিল বড় মূল ॥
 কাষণের অপরাধ এই হেতু পরমাস
 তমি আসি না করিলুঁ রোষ ।
 উদ্ধারি রাগের কারা তাহণে (কেন না—অঃ করিত্য দ্বা
 কেন না করিলে সাংকল্প ॥
 ছিল বেণে ধনপতি তার কৈলে দুর্গতি
 বিপ্রাধ করিতে গাছি টাই ।
 যথা বেণে ধনপতি তবার আহার হিতি
 সিংহল নগরে আরি বাই ॥
 করিব সিংহলপতি যথার ধনল হ্রাতি
 উদ্ধারিব ধনপতি যত্নে ।
 বন্দী কৈলে মোর বাণ আহার মহিমা নান
 কত দুঃখ নিবারণি চিত্তে ॥
 শিখা তবু মল মূল হাথে বায়দণি
 বলদে করিল আরোহণে ।
 ঘোষনুত বেধি করে কুড়িয়া উত্তর করে
 চণ্ডী তার পড়িল চরণে ॥
 করিয়া প্রপতি গতি কহিলেন তদবতী
 মোর কিছু ভস নিবেদন ।
 খলোপ করেছি তারে কেন রোষ কর যোরে
 তাহ হেতু না কর চিন্তন ॥



बहामिनी कभञ्जित

संभव विद्वत् पण्डित

নিম্নবৰ্ত্তি পুৰিহা দোপাল ।

କାଳୀ ଫେରା ନିବନ୍ଧ

अथ कविः कविः

मौन वाङ्मय हाफि बह काल ॥

নিব প্রতি (গোবিন্দ উল্লি)

ଆମେ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରୁ ଟେକ୍ସଟ ନିକ୍ସ ହେଉ ।

চিরদিন তাহে যা পুটলু আভিধোয় ॥

अनुसूचक धर्मार्थिक देवर्षी अक्षयाम ।

सन्तोषान्नं जगतां देवेषु माधुर्यं श्लाघ्यम् ॥

(পুরাতন টেক্সট সারি পরিবর্তন : — অঃ)

ਐਤਕ ਬਹਮ ਬੰਦਿ ਬਲਿਯ। ਨਾਕੁਭੀ ।

হানিরা জিকাংস তাং দেব পঞ্চনকি ।

কহ প্রিয়ে কেমনে আছেন ধনপতি ।

ଉତ୍କଳ ଶିଳ୍ପ ଓ ଟେକ୍ସଟାଇଲ ଆୟାଜନ ମିଶିକି H

ਅਰਥ: ਜਨ ਕਹ ਚੌ ਪੁਰਾਨ ਬਾਨੀਯਾ ।

औद्योगिककर्म मजदूर मजदूरता का।

ଚତୁର୍ଥ ଡେଇଁକା ।

ਅਕਸ਼ਾਮ ਗੁਰਗੱਠੀ

ਸੁਭਨੀ ਚੋਰਾ-ਬਠਿ

साधु बन्धो (महाभारत — अ. १०, अ. १०, अ. १०)

गणनाय अर्कवादन

যেই মালাধর ঠৈয়ে

असह्य इहेण वनं अटिण ।



কবির প্রার্থনা ।

কর গো অত্যা

দাসে কর দয়া

সচ্ছ সচ্ছ নিজধাম ।

দোষ করি ক্ষমা

আইল সমা সমা *

দাসে না হবে বাস †

শাকে রস রস বেন শশাক গণিতা ।
 ককরিলে দিলা গীত হরের বনিতা ॥
 অত্যাশঙ্কল গীত আইল সুকুমার ।
 আসর সহিত হাতা হইবে সানন্দ ॥
 কলিকালে চণ্ডিকার হইল একাশ ।
 যার বে বা মনোরথ পূরে তার আশ ॥
 ক্রাঞ্চন শুনিবে ধর্মপাথের তাগন ।
 সুখেতে পারল যে শুনিবে কত্রিগণ ॥
 বৈষ্ণবেতে শুনিবে হয় বাণিকোত্তে মতি ।
 শূত্রেতে শুনিবে প্রথ মোক্ষ পার গতি ॥
 সর্গলোক হরি বল করে আনন্দিত ।
 সমাপ্ত হইল এই অত্যাশঙ্কল গীত ॥
 আসর সহিত হাতা হইবে বরদার ।
 বেজন জনার আর খেই জন গার ॥
 সফল করিয়া আর যে জন সাধার ॥
 একান্ত হইয়া হাতা তারে বরদার ॥
 এই গীত খেইজন করিবে শ্রবণ ।
 বিগমে রাখিবে দুর্গা আর পকানন ॥
 সমাপ্ত হইল এই বোল পালা গান ।
 অত্যা-চরণে কণে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (অঃ ; বঃ)

* আদিত্য মী সমা (অঃ ; বঃ)

† সবকালে মোক্ষ কাম (অঃ ; বঃ)



দিন নিশা আটে বাজ গীত নাটে
 ভাঙ্গ মন্দির হৈল যেবা ।
 মোর না লইবে তপ আদরিবে
 করি দণ্ডবৎ সেবা ॥ ৬ ॥
 সজ্জিত রচিত তব আঞ্জামতে
 সজ্জিত হৈল নিশ্চাপ ।
 করি পুটাজলি হরি হরি বলি
 দাসের মোর নিদান ।
 মুখে না আইল ভ্রমে পাশরিল
 তাহা করি নিবেদন ।
 গচ্ছ গচ্ছ করি চল মাহেশ্বরী
 ঘটে দিল নিসর্জন ।

• ইহার পর পরিবর্তিত পাঠ :—

ত্রেপাক্ষর্য বিলে (কুমি কৃপা কৈলে—অঃ) আঞ্জা ঘোরে বিলে
 গীত হৈল নিরবাপ ।
 কাব্য নব রসে বন অগবনে (বাড়াইবে বনে—অঃ)
 আপনি কুমি প্রমাণ ।
 (নিবেদি তোমার স্থান । —অঃ)

পাইয়া ইমিত করিলু সঙ্গীত
 কৈলু আশ-সমর্পণ ।
 মোর তপ তারি কুমি মনোবরী
 এই ঘোর নিবেদন ॥
 যত্নসম্বহীন পূজা আই দিন
 যে না কৈল মোর জানে ।
 করিয়া অজলি করি হরি বলি
 মোদের নান নিদানে ॥



রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
রসিক মাঝে স্থানান।
ভীরু সত্যসদ্ব রচি চারুপদ
শ্রীকবিকঙ্কণ গান।

উতি চণ্ডিকা পুস্তক অষ্টোহ সমাপ্ত।

পত-মৃগ-ব্যাধে ভোমারে আরাধে
বেহ জন জানে এই।
অতি আদি অহ দূর কর বহ
দূর্ধ আনি কৃপামই।
জনমে জনমে ভোমার চরণে
মজুক আমার চিত।
দিয়ে বল প্রস মাঝি এই বর
বেদ পাই তব পিত।
বেদ না শুনে মরে বে বা ইচ্ছা করে
তার পূর্ণ কর আশ।
নারক-বসতি লক্ষী উপস্থিতি
অন্তে দিবে নিজ পান।
পায়মে বাহনে নারক সম্মানে
কৃপা কর মহামায়।
শ্রীকবিকঙ্কণে রাখিবে চরণে
দোহ কর সর্বদয়া। (বঃ)